



Wien um 1800

... ist ein Magnet für Musiker und Komponisten. Dort werden nicht nur Kammermusiken der Superlative komponiert, sondern auch neue Rahmenbedingungen für das bürgerliche Musikleben gesetzt. Der Klavierbau überschlägt sich geradezu – Klaviere verändern sich beinahe im Monatstakt, Blasinstrumente erfahren wesentliche Upgrades mit zusätzlichen Klappen für noch virtuosere Passagen, bei Streichinstrumenten versucht man, die Lautstärke zu erhöhen. Der neue Streichbogen aus Paris (Tourte) allerdings wird gemeinhin verschmäht. Es ist die Zeit des großen Aufbruchs in die Romantik, es wird ungehemmt moduliert und rhythmisiert. Wien ist Hotspot und „center of action“ in Europa, in dem nun Kammermusik den Musikmarkt dominiert.

Kursrepertoire

Kompositionen von Beethoven, Mozart, Haydn, Ries, Reicha, Franz Krommer, Hummel, Schubert, Spohr, Rosetti, Weber, Erzherzog Rudolph von Österreich, Wranitzky, Danzi, Böhm, Hoffmeister, Kraus und vielen mehr.

- Stimmton: 430 Hz
- In jedem Unterrichtsraum steht ein Hammerflügel zur Verfügung.
- Abschlusskonzerte: 13. und 14. Oktober

Der Kurs ist offen für Musiker*innen mit historischen Instrumenten sowie für interessierte Pianist*innen und Streicher*innen auf modernen Instrumenten.

Dozent*innen

- **Linde Brunmayr-Tutz** | Traversflöte (ein-/mehrklappig)
- **Marieke Spaans** | Hammerflügel
- **Clara Blessing** | Oboe (zwei-/mehrklappig)
- **Letizia Viola** | Fagott
- **Anton Steck** | Violine/Viola
- **Teddy Ezra** | Klarinette
- **Alexandre Zanetta** | Horn
- **Werner Matzke** | Violoncello

Vorträge & Diskussionen

- „Braucht es das Pedal?“ | Marieke Spaans
- „Chiaroscuro in einer neuen Dimension“ | Anton Steck
- „Key Players – prägende Bläsolisten und die Entwicklung ihrer Instrumente in der Klassik“ | Clara Blessing, Linde Brunmayr-Tutz, Letizia Viola, Teddy Ezra, Alexandre Zanetta

Allgemeine Informationen

ANMELDUNG

online bis zum 26. August 2023 unter www.hfm-trossingen.de/hotspot-wien Dort finden Sie auch ausführlichere Informationen. Nach Eingang Ihres Kursbeitrags bis zum 2. September erhalten Sie eine Bestätigung.

KURSGEBÜHREN 250 €

ANREISE Sonntag, 8. Oktober
ABREISE Sonntag, 15. Oktober
Kostenlose An-/Abreise im Reisebus von Trossingen nach Montepulciano möglich (begrenzte Platzzahl – first come first serve). Bitte anfragen!

UNTERKUNFT

Vermittlung günstiger Unterkünfte bis 26. August unter www.hfm-trossingen.de/hotspot-wien

NOCH FRAGEN?

einfach per E-Mail an w.matzke@doz.hfm-trossingen.de

VERANTWORTLICH

Institut für Aufführungspraxis der HfM Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen

hfm | Institut für
TROSSINGEN | Aufführungspraxis

Montag–Samstag
9.–14. Okt 2023

Palazzo Ricci
Montepulciano
Italien



HOTSPOT WIEN

Die Wiener Klassik und das europäische Umfeld

Meisterkurs mit dem Team
des Instituts für Aufführungspraxis
der HfM Trossingen



www.hfm-trossingen.de

R PALAZZO RICCI
EUROPÄISCHE AKADEMIE
DER KÜNSTE
MONTEPULCIANO

hfm
TROSSINGEN



Vienna 1800

Around 1800, the cosmopolitan city of Vienna was a magnet for musicians and composers. Superlative chamber music was being composed there, and new parameters were being set for bourgeois musical life. Piano manufacture was in full swing, with pianos changing almost every month. Wind instruments were also undergoing significant upgrades with additional keys for even more virtuosic passages, and efforts were being made to increase the volume of stringed instruments. However, the new „Tourte“ bow from Paris was generally disdained. Overall, the period saw a significant shift towards Romanticism, with an uninhibited use of modulation and rhythm. As a hotspot and „center of action“ in Europe, Vienna became a city where chamber music dominated the music scene.

Course Repertoire

Compositions by Beethoven, Mozart, Haydn, Ries, Reicha, Krommer, Hummel, Schubert, Spohr, Rosetti, Weber, archduke Rudolph of Austria, Wranitzky, Danzi, Böhm, Hoffmeister, Kraus, and others.

- Pitch: 430 Hz
- A fortepiano is available in each teaching room.
- Final concerts: 13 and 14 October

The masterclasses are open for musicians with historical instruments as well as for interested piano and string players with modern instruments.

Teaching team

- **Linde Brunmayr-Tutz** | hist. flute with one or more keys
- **Marieke Spaans** | fortepiano
- **Clara Blessing** | historical oboe with two or more keys
- **Letizia Viola** | bassoon
- **Anton Steck** | violin/viola
- **Teddy Ezra** | clarinet
- **Alexandre Zanetta** | horn
- **Werner Matzke** | cello

Lectures & panels

- „Any use for pedals?“ | Marieke Spaans
- „Chiaroscuro in a new dimension“ | Anton Steck
- „Key players – trend setting wind soloists and the development of their instruments in the classic era“
Clara Blessing, Linde Brunmayr-Tutz, Letizia Viola, Teddy Ezra, Alexandre Zanetta

General informationen

REGISTRATION

online until 26 August, 2023 at www.hfm-trossingen.de/hotspot-wien There you will also find more detailed information.

After receiving the course fee until 2 September you will get a confirmation of your registration.

COURSE FEE 250 €

DAY OF ARRIVAL Sun, 8 October
RETURN Sun, 15 Oktober

There is a free round trip by coach from Trossingen with a limited number of seats – first come first serve! Inquiry at registration.

ACCOMMODATION

inexpensive accommodation until 26 August via www.hfm-trossingen.de/hotspot-wien

FURTHER QUESTIONS?

Please contact via e-mail w.matzke@doz.hfm-trossingen.de

RESPONSIBLE

Institute of Performance Practice
University of Music Trossingen
Schultheiss-Koch-Platz 3
78647 Trossingen, Germany

hfm TROSSINGEN | Institut für Aufführungspraxis



Mon – Sat
9 – 14 Oct 2023

Palazzo Ricci
Montepulciano
Italy

HOTSPOT WIEN

Viennese Classicism and the European Environment

Masterclass with the team of the Institute for Performance Practice of the HfM Trossingen



www.hfm-trossingen.de

R PALAZZO RICCI
EUROPAISCHE AKADEMIE
DER KÜNSTE
MONTEPULCIANO

hfm
TROSSINGEN