

# MA Profil

## Creative Arts Practice (CAP)

# MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-MA-Z-26-CreArtPra-1

1	Studiengang	<b>MA-Z</b>
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	<b>Creative Arts Practice</b>

3	Studiengangelement	03 - Profil
4	<b>Modulname (Langtitel)</b>	<b>MA-Profil – Creative Arts Practice – Modul 1</b>
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-MA-Z-26-CreArtPra-1
6	Modulbeauftragter	Prof. Sonja Schmid

7	Studiensemester	1 + 2
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	2
11	ECTS-Punkte	9

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren ihre künstlerische Entwicklung eigenständig im Hinblick auf technische, gestalterische und konzeptuelle Aspekte und formulieren darauf aufbauend Zielsetzungen für ihren weiteren Professionalisierungsprozess</li> <li>• können die Inhalte eigenständig in künstlerische und gesellschaftliche Kontexte einordnen und erläutern</li> <li>• gestalten interdisziplinäre künstlerische Prozesse aktiv mit, übernehmen Verantwortung in kooperativen Zusammenhängen und können die Potenziale des kooperativen Arbeitens für ihre eigene künstlerische Praxis bewerten.</li> </ul>
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausbau vielfältiger künstlerischer Fähigkeiten und Ausdrucksqualitäten</li> <li>• Erarbeitung kreativer und progressiver Konzeptionen in der Gruppe</li> <li>• Erprobung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit im Zusammenwirken mit anderen.</li> </ul>

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Künstlerischer Unterricht (nicht Hauptfach)	1 SWS
15	Ensemble/Teamprojekt interdisziplinär	1 SWS
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe § 4 "Zugang zu Profilen" der Bereichs-Studien- und Prüfungs-Ordnung</li> <li>• Beratungsgespräch mit Protokoll mit der profilverantwortlichen Person. Das Protokoll ist in der Studien- und Prüfungsverwaltung einzureichen.</li> </ul>
27	Verwendbarkeit	MA-Profil in MA-1, MA-2, MA-4, MA-5
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium</li> <li>• Teilnahme an einem internen Projekt</li> </ul>
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	keine Prüfung
30	Notengebung und Gewichtung	
31	Arbeitsaufwand	Workload: 270 Std. Kontaktzeit: 32 Std. Selbststudium: 238 Std.
32	Weitere Informationen	siehe unten

Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

# MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-MA-Z-26-IntPer-1

1	Studiengang	<b>MA-Z</b>
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	<b>Creative Arts Practice</b>

3	Studiengangselement	03 - Profil
4	<b>Modulname (Langtitel)</b>	<b>MA-Profil – Creative Arts Practice – Interdisziplinäre Perspektiven – Modul 1</b>
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-MA-Z-26-IntPer-1
6	Modulbeauftragter	Prof. Sonja Schmid

7	Studiensemester	1 + 2
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	4
11	ECTS-Punkte	6

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können charakteristische Merkmale künstlerischer Konzeptionen beschreiben und eigenständig anwenden</li> <li>• können die Inhalte eigenständig in künstlerische und gesellschaftliche Kontexte einordnen und erläutern</li> <li>• können technologische Mittel und Verfahren künstlerischer Arbeit zielgerichtet anwenden und darstellen.</li> </ul>
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahrensweisen multimedialer Ausdrucks- und Darstellungsformen</li> <li>• Perspektiven interdisziplinären künstlerischen Arbeitens.</li> </ul>

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Technologie im künstlerischen Kontext	2 SWS
15	Forum CAP	2 SWS
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe § 4 "Zugang zu Profilen" der Bereichs-Studien- und Prüfungs-Ordnung</li> <li>• Beratungsgespräch mit Protokoll mit der profilverantwortlichen Person. Das Protokoll ist in der Studien- und Prüfungsverwaltung einzureichen.</li> </ul>
27	Verwendbarkeit	MA-Profil in MA-1, MA-2, MA-4, MA-5
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium</li> <li>• Erarbeitung einer Projektkonzeption (allein oder in der Gruppe) ggf. mit Anschauungsmaterial</li> </ul>
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	keine Prüfung
30	Notengebung und Gewichtung	
31	Arbeitsaufwand	Workload: 180 Std. Kontaktzeit: 64 Std. Selbststudium: 116 Std.
32	Weitere Informationen	siehe unten

Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

# MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-MA-Z-26-IntPer-2

1	Studiengang	<b>MA-Z</b>
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	<b>Creative Arts Practice</b>

3	Studiengangelement	03 - Profil
4	<b>Modulname (Langtitel)</b>	<b>MA-Profil – Creative Arts Practice – Interdisziplinäre Perspektiven – Modul 2</b>
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-MA-Z-26-IntPer-2
6	Modulbeauftragter	Prof. Sonja Schmid

7	Studiensemester	3 + 4
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	4
11	ECTS-Punkte	6

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können eigene und gemeinschaftliche Projekte im interdisziplinären Kontext aufstellen und erproben</li> <li>• können die Inhalte eigenständig in künstlerische und gesellschaftliche Kontexte einordnen und erläutern</li> <li>• können in interdisziplinären Teams die Planung und Durchführung von Projekten zielgerichtet gestalten und reflektieren.</li> </ul>
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung und Diskussion künstlerischer Projektvorhaben auch hinsichtlich eigener Professionalisierungsstände</li> <li>• Erkundung und Gestaltung von Texten bzw. Tools zur Vermittlung eigener Ideen und Projekte</li> <li>• Entwicklung künstlerischer Reflexionsfähigkeit durch den Austausch von Wissen, Ideen und Erfahrungen (peer-to-peer-learning).</li> </ul>

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Regie/Dramaturgie/Konzertformate	1 SWS
15	Forum CAP	2 SWS
16	Lehrveranstaltung nach Wahl	1 SWS
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	
27	Verwendbarkeit	MA-Profil in MA-1, MA-2, MA-4, MA-5
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	• Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	• Erarbeitung einer Projektkonzeption (multimedial / schriftlich / mündlich) mit Anschauungsmaterial (allein oder in der Gruppe)
30	Notengebung und Gewichtung	
31	Arbeitsaufwand	Workload: 180 Std. Kontaktzeit: 64 Std. Selbststudium: 116 Std.
32	Weitere Informationen	Kann sich inhaltlich auf Abschluss in Praxis-CAP-2 beziehen Kann sich inhaltlich auf Abschluss in Praxis-CAP-2 beziehen

Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

# MODULHANDBUCH

## PR-ZZZ-MA-Z-26-CreArtPra-2

1	Studiengang	<b>MA-Z</b>
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	<b>Creative Arts Practice</b>

3	Studiengangelement	03 - Profil
4	<b>Modulname (Langtitel)</b>	<b>MA-Profil – Creative Arts Practice – Modul 2</b>
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-MA-Z-26-CreArtPra-2
6	Modulbeauftragter	Prof. Sonja Schmid

7	Studiensemester	3 + 4
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	2
11	ECTS-Punkte	9

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reflektieren ihre künstlerische Entwicklung und leiten daraus gezielt nächste Schritte für ihren individuellen Professionalisierungsprozess ab</li> <li>• können in interdisziplinären Kontexten kommunizieren und arbeiten zunehmend kooperativ in künstlerischen Projekten</li> <li>• nutzen die erworbenen Fähigkeiten zur Weiterentwicklung eigener künstlerischer Vorhaben</li> <li>• können die Inhalte eigenständig in künstlerische und gesellschaftliche Kontexte einordnen und erläutern.</li> </ul>
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung eigener künstlerischer Entwicklung und Professionalisierungsprozesse</li> <li>• Erweiterung der Fähigkeit zur interdisziplinären Kommunikation, Zusammenarbeit und Vernetzung in künstlerischen Kontexten.</li> </ul>

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Künstlerischer Unterricht (nicht Hauptfach)	1 SWS
15	Ensemble/Teamprojekt interdisziplinär	1 SWS
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	
27	Verwendbarkeit	MA-Profil in MA-1, MA-2, MA-4, MA-5
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium</li> <li>• Teilnahme an einem internen Projekt</li> </ul>
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	<p>Öffentliche künstlerische Präsentation einer Arbeit mit interdisziplinärer Ausrichtung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• solistischer Teil</li> <li>• gestaltend in der Gruppe (10-15 min).</li> </ul>
30	Notengebung und Gewichtung	Gesamtnote des Modulabschluss
31	Arbeitsaufwand	<p>Workload: 270 Std. Kontaktzeit: 32 Std. Selbststudium: 238 Std.</p>
32	Weitere Informationen	<p>Modulprüfung Praxis CAP-2 kann im Rahmen der Bachelor-Abschlussprüfung durchgeführt werden, sodass kein eigenständiger Termin gefunden werden muss.</p> <p>Modulprüfung Praxis CAP-2 kann im Rahmen der Bachelor-Abschlussprüfung durchgeführt werden, sodass kein eigenständiger Termin gefunden werden muss.</p> <p>Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.</p>

# Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang MA-1 Podium und Orchester (120 ECTS, Vollzeit)



Stand: 11.02.2026

**Lesehinweis:**  
Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Profil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Musizieren mit Gruppen (GP-Masterprofil)	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen	
Akkordeon	1	1	1	1		1	1	1	1		1	1		1	1	1								1
Alte Musik - Blasinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1								
Alte Musik - Gesang	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1				1					
Alte Musik - Streichinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1			1						
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1		1						
Dirigieren – Chorleitung	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1								
Dirigieren – Blas- und Sinfonieorchesterleitung	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1								
Gesang	1	1	1	1		1			1		1	1	1		1			1	1					
Gitarre	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1	1								1
Klavier	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1								1
Komposition	1	1	1	1	1	1			1		1	1	1		1									
Orchesterinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1	1								1
Orgel	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1								1
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	1	1	1	1	1		1	1	1		1	1	1		1	1					1	1		

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten.

# Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang MA-2 Musik-Pädagogik (120 ECTS, Vollzeit)



Stand: 11.02.2026

**Lesehinweis:**  
Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Profil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Musizieren mit Gruppen (IGP-Masterprofil)	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REIMP-Grundlagen	
Akkordeon	1	1	1	1		1	1	1	1		1	1	1	1	1									1
Alte Musik - Blasinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1									1
Alte Musik - Gesang	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1									1
Alte Musik - Streichinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1									1
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1									1
Gesang	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1			1	1					1
Gitarre	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1									1
Klavier	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1									1
Komposition		1		1					1		1	1	1	1	1									1
Orchesterinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1									1
Orgel	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1									1
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten.

# Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang MA-4 Bühne und Orchesterpraxis (120 ECTS, Teilzeit)



Stand: 11.02.2026

**Lesehinweis:**  
Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Profil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Musizieren mit Gruppen (GP-Masterprofil)	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Akkordeon	1	1	1	1		1	1	1	1		1	1		1	1		1							1
Alte Musik - Blasinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1							
Alte Musik - Gesang	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1			1						
Alte Musik - Streichinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1							
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1							
Dirigieren – Chorleitung		1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1		1							
Dirigieren – Blas- und Sinfonieorchesterleitung		1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1		1							
Gesang	1	1	1	1		1			1			1		1				1	1					
Gitarre	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1		1							1
Klavier	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1							1
Komposition	1	1	1	1	1	1			1		1	1	1		1									
Orchesterinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1		1							1
Orgel	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1							1
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	1	1	1	1	1		1	1	1		1	1	1		1							1	1	

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten.

# Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang MA-5 Kammermusik (120 ECTS, Teilzeit)



Stand: 11.02.2026

**Lesehinweis:**

Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Profil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Musizieren mit Gruppen (IGP-Masterprofil)	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Akkordeon	1	1	1	1		1	1	1	1		1	1			1		1							1
Alte Musik - Festes Ensemble	1	1	1			1	1	1	1			1	1		1		1							
Alte Musik - Ensembleleitung	1	1	1			1	1	1	1			1	1		1		1							
Alte Musik - Generalbass	1	1	1			1	1	1	1			1	1		1		1							
Alte Musik - Primarius / Konzertmeister	1	1	1			1	1	1	1			1	1		1		1							
Alte Musik – Kammermusik	1	1	1			1	1	1	1			1	1		1		1							
Gitarre	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1		1	1		1							1
Klavier	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1		1	1		1							1
Lied – Gesang	1	1		1		1			1		1	1			1					1				1
Liedgestaltung	1	1	1	1	1	1			1		1	1			1					1				
Orchesterinstrumente	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1		1							1

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten.