

ANFORDERUNGEN AUFNAHMEPRÜFUNG

MA-5 Masterstudiengang Kammermusik

PRÜFUNGSTEILE:

I. Künstlerischer Kernbereich (Hauptfach)

I. PRÜFUNG IM KÜNSTLERISCHEN KERNBEREICH (HAUPTFACH)

Erste Phase: Digitale Vorauswahl | für alle Instrumente, Gesang und Komposition, nicht für Musik und Bewegung sowie Dirigieren

Mit dem Zulassungsantrag wird eine Videodatei eingereicht: eine unbearbeitete Videodatei mit einer Dauer von 10-15 Minuten entsprechend den Anforderungen für den jeweiligen Studiengang bzw. Hauptfach über einen allgemein zugänglichen Link im Internet in einem Videoportal (Youtube oder Vimeo) oder als Datei im Format MP4, MOV oder AVI auf einer Cloud zur Verfügung. Die Aufnahmen dürfen nicht älter als 12 Monate sein. Das Video beginnt mit einer Aufnahme des Gesichts des Bewerbers und enthält anschließend ausschließlich Aufnahmen des geforderten Repertoires. Alle Aufnahmen der Stücke müssen unbearbeitet sein. Innerhalb der einzelnen Stücke dürfen keine Schnitte gemacht werden. Hände und Gesicht der Bewerberinnen und Bewerber müssen jederzeit sichtbar sein (siehe Immatrikulationssatzung § 4 (4)).

ANFORDERUNGEN: Wenn nicht anders angegeben entsprechen die spezifischen Anforderungen an das Programm den Anforderungen der Präsenzphase.

ANFORDERUNGEN LIED (GESANG): 3 Lieder in freier Wahl (z.B. Auswahl aus dem Programm der zweiten Phase in Präsenz), zumindest eines dieser Werke in deutscher Sprache, zuzüglich ein Sprechtext in deutscher Sprache (ca. 3 Minuten, z.B. Prosa, Gedicht, Monolog/Dialog, gerne unter Beteiligung der Pianistin/des Pianisten).

ANFORDERUNGEN LIEDGESTALTUNG: 3 Lieder in freier Wahl (z.B. Auswahl aus dem Programm der zweiten Phase in Präsenz), zumindest eines dieser Werke in deutscher Sprache, zuzüglich ein Sprechtext in deutscher Sprache (ca. 3 Minuten, z.B. Prosa, Gedicht, Monolog). Anmerkung: Die Beherrschung der deutschen Sprache für Liedbegleitung- und Gestaltung ist auch Spielende von Begleitinstrumenten wichtig.

ANFORDERUNGEN ALTE MUSIK: Anspruchsvolles Programm, das die vom Kandidaten vorgenommene Ausrichtung seines geplanten Masterstudiums vorstellt.

Präsenz-Phase in Trossingen

Dauer: ca. 10-15 Minuten

*Die Gesamtdauer des vorbereiteten Programms muss mindestens 40 Minuten betragen.
Die Mindestanforderungen sind nachfolgend aufgelistet.*

1. Klavier, Orgel, Akkordeon (Melodiebass-(MIII)-Akkordeon), Blockflöte, Fagott, Gitarre, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxofon, Schlagzeug, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

Aus einem vorbereiteten und eingereichten kammermusikalischen Programm von mindestens 6-8 Werken wählt die Kommission 3-5 Werke aus. Das Programm der ersten, digitalen Phase kann Bestandteil des Programms der zweiten Phase sein.

2. Lied (Gesang) | Liedgestaltung für Klavier, Akkordeon und Gitarre

Aus einem vorbereiteten und eingereichten Lied-Programm von mindestens 6-8 Werken wählt die Kommission ca. 3-5 Werke aus, mindestens 1 Werk davon in deutscher Sprache. Das Programm der ersten, digitalen Phase kann Bestandteil des Programms der zweiten Phase sein.

3. Alte Musik - Ensembleleitung

a) Ensembleprobe (*Dauer: ca. 30 Minuten*): Musikalische Probe mit einem Ensemble z.B. Barockviolin, Barockviola, Barockcello, Cembalo, evtl. Bass.
Repertoire: Concerto Grosso oder eine Ouvertüre plus Tanzsatz einer spätbarocken Komposition.

Der Bewerber bereitet ein Werk seiner Wahl vor und bringt zur Prüfung die Partituren (mind. 2 Exemplare) und das bezeichnete Notenmaterial (Orchester-Einzelstimmen mind. Je Vn1, Vn2, Viola, Cello, Kontrabass und Cembalo-Partitur) mit.

b) Cembalo (*Dauer ca. 8 Minuten*): Zwei Werke der unteren Mittelstufe.

4. Alte Musik - festes Ensemble

anspruchsvolles Programm, das die von den Kandidaten vorgenommene Ausrichtung seines geplanten Masterstudiums vorstellt.

5. Alte Musik - Generalbass

a) *Anspruchsvolles Programm, das die vom Kandidaten vorgenommene Ausrichtung seines geplanten Masterstudiums vorstellt.*

b) *Ein Generalbass von Blatt, mit oder ohne Bezifferung (Niveau: Frescobaldi, F. Couperin oder J.S. Bach)*

c) *Kolloquium (u.a. zum Motivationsbericht)*

Die Gesamtdauer des vorbereiteten Programms muss mindestens 40 Minuten betragen.

6. Alte Musik - Kammermusik

Barockvioline, Barockvioloncello, Cembalo/Fortepiano/Clavichord, Historische Blockflöte, Historisches Fagott/Dulcian, Historischer Gesang, Historisches Horn, Historische Klarinette, Historische Laute/Theorbe/Gitarre, Historische Oboe, Historische Posaune, Historische Traversflöte, Historische Trompete, Historischer Zink, Viola da Gamba

a) Anspruchsvolles Programm, das die vom Kandidaten vorgenommene Ausrichtung seines geplanten Masterstudiums vorstellt.

b) Kolloquium (u.a. zum Motivationsschreiben)

Die Gesamtdauer des vorbereiteten Programms muss mindestens 40 Minuten betragen..

7. Alte Musik - Primarius-Konzertmeister

anspruchsvolles Programm, das die vom Kandidaten vorgenommene Ausrichtung seines geplanten Masterstudiums vorstellt.

HINWEIS: Kammermusik für festes Ensemble: Die Anforderungen richten sich nach den Anforderungen der jeweiligen Künstlerischen Kernbereiche (Lied-Gesang, Liedgestaltung für Klavier, Akkordeon und Gitarre, Kammermusik für Akkordeon, Gitarre, Schlagzeug, Streicher und Bläser, Klavier-Kammermusik). Bitte reichen Sie einzelne eine Bewerbung ein und benennen Sie im eingereichten Prüfungsprogramm die jeweiligen Partner mit Vorname, Nachname und Geburtsdatum.

– Alle Angaben ohne Gewähr, maßgeblich ist die Immatrikulationssatzung der Hochschule –