

BA 4 Profil

Musikdesign light

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-MusDesLig-1

1	Studiengang	BA-Z
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	Musikdesign light

3	Studiengangelement	03 - Profil
4	Modulname (Langtitel)	BA-Profil – Musikdesign light – Modul 1
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-MusDesLig-1
6	Modulbeauftragter	Prof. Florian Käßler

7	Studiensemester	5 + 6
8	Häufigkeit des Angebots	jährlich, Beginn im Wintersemester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	8
11	ECTS-Punkte	15

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können audiotecnische Fertigkeiten angeleitet anwenden und Audioproduktionen vorbereiten und durchführen. Oder bei Audiotechnik-Vorkenntnissen: sind in der Lage, objektorientierte sowie graphische Programmierumgebungen in Projekten anzuwenden. • können Sounddesigntechniken anwenden, reproduzieren und im Kontext medialer Anwendungsfelder reflektieren • sind in der Lage, die Wirkung von Musik und Sound ihrer Werke in Verbindung mit digitalen Medien und/oder weiteren Kunstformen zu kontextualisieren.
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Audiotechnik in Theorie und Praxis: Akustik, Psychoakustik, Musikübertragung, Digital-Analog-Wandlung, Aufnahmetechniken, Studioumgebung, Mikrofonierung, Mixing mit Software-Plugins und Outboard. Oder bei Audiotechnik-Vorkenntnissen: Einführung in Syntax und Strukturen von State-of-the-Art-Programmiersprachen sowie algorithmische Konzepte, die in Kunst und Design Anwendung finden, einschließlich erster interaktiver Schnittstellen • Synthesizer, digitale Klangquellen sowie Foley- und Fieldrecordings im Kontext linearer und interaktiver Medienproduktionen • Strukturelle, technologische und kompositorische Techniken in audiovisuellen Medien wie Film, Game, Apps, UI/UX, Szenografie, Raumklang, etc.

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-MusDesLig-2

1	Studiengang	BA-Z
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	Musikdesign light

3	Studiengangelement	03 - Profil
4	Modulname (Langtitel)	BA-Profil – Musikdesign light – Modul 2
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-MusDesLig-2
6	Modulbeauftragter	Prof. Florian Käßler

7	Studiensemester	7 + 8
8	Häufigkeit des Angebots	jährlich, Beginn im Wintersemester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	7
11	ECTS-Punkte	15

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können angeleitet Klangprojekte in den Dimensionen Musik, Sound und Sprache konzipieren, ausarbeiten und kreativ mit analogen und digitalen Werkzeugen umsetzen. • können ihre künstlerische Selbstwahrnehmung reflektieren, Kritik aufnehmen und formulieren sowie sich konstruktiv in kreative Teams einbringen • sind in der Lage, musikalische, klangliche und dramaturgische Phänomene zur Sprache zu bringen sowie eigene Arbeiten nachvollziehbar zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen • kennen Methoden des Storytellings und können diese in Projektkonzeptionen anwenden • können in pluridisziplinären Teams mit entsprechenden Werkzeugen und Techniken an Projekten mit interaktiven und immersiven Medien arbeiten • können eigene Kompetenzen im Teamwork an Konzeption und Umsetzung umfangreicher Projekte einbringen und ihre Arbeit dokumentieren und präsentieren.
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende praktische Übungen zur Interaktion von Musik, Sound und Sprache im Kontext digitaler Medien, mit Schwerpunkt auf deren künstlerischer, kreativer und funktionaler Integration in multimedialen Anwendungen • Aufbereitung und Präsentation eigener Arbeiten, Analyse und Reflexion eigener und fremder Werke unter Einbezug fachspezifischen Sprachrepertoires. • Grundlagen der Methoden von Ideation, Konzeption und Storytelling zur zielgerichteten Entwicklung projektbezogener Inhalte • Konzeption und Umsetzung von Medienprojekten in Zusammenarbeit mit Studierenden anderer Disziplinen (z.B. aus den Bereichen Medieninformatik, Medienkonzeption, Immersive Games & Media, etc.). • Techniken und Werkzeuge der Arbeitsorganisation. • Konzeptuelle und technische Herausforderungen anderer Disziplinen.

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Fingerübungen (G)	4 SWS
15	Projektkonzeption und Storytelling (G)	1 SWS
16	Kooperationsprojekt mit der Hochschule Furtwangen (G)	2 SWS
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> • siehe § 4 "Zugang zu Profilen" der Bereichs-Studien- und Prüfungs-Ordnung • Beratungsgespräch mit Protokoll mit der profilverantwortlichen Person. Das Protokoll ist in der Studien- und Prüfungsverwaltung einzureichen.
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	<ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls einschließlich Präsentation eigener Arbeiten sowie kontinuierliches Selbststudium • erfolgreiches Absolvieren aller Prüfungsleistungen des Moduls
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	Präsentation und Diskussion ausgewählter entstandener Arbeiten (ca. 15 min).
30	Notengebung und Gewichtung	Gesamtnote des Modulabschluss
31	Arbeitsaufwand	Workload: 450 h Kontaktzeit: 112 h Selbststudium: 338 h
32	Weitere Informationen	siehe unten

Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-1 Podium und Orchester



Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:

Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Erstprofil wählbar.

Eine "2" bedeutet: Das Profil ist im KKB nur als Zweitprofil wählbar.

Ein "1/2" bedeutet: Das Profil ist als Erst- oder Zweitprofil wählbar

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Akkordeon	2	2	2	2	2		2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							2
Alte Musik - Blasinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2			1						2
Alte Musik - Gesang	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2				1					2
Alte Musik - Streichinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2			1						2
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2	1						2
Gesang	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2	1	2			2
Gitarre	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							2
Klavier	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2							1	2	
Orchesterinstrumente	1/2	1/2	2	2	2	1/2	1/2	1/2	1/2	2		1/2			1/2	2	1/2	1/2	2							

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-2 Musik-Pädagogik



Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:

Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Erstprofil wählbar.

Eine "2" bedeutet: Das Profil ist im KKB nur als Zweitprofil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Akkordeon	2	2	2	2	1		2	2	2	2		2			2	2	2	2								2
Alte Musik - Blasinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2						2
Alte Musik - Gesang	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2					2
Alte Musik - Streichinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2						2
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2						2
Gesang	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2	2				2
Gitarre	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2								2
Klavier	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2								2
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2			2	2	2							2		
Orchesterinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2								2

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.