hfm TROSSINGEN

BA
Profil

Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)

BA-4 PO 2026 Stand 2026-02-11

Modulhandbuch

Staatliche Hochschule für Musik

Stand: 11.02.2026, gültig ab Oktober 2026

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-InsGesPäd-1

1	Studiengang	**BA-Z**
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	**Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)**

3	Studiengangselement	03 - Profil
4	**Modulname (Langtitel)**	**BA-Profil – Instrumental- und Gesangspädagogik – Modul 1**
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-InsGesPäd-1
6	Modulbeauftragter	Susanne Sigg

7	Studiensemester	1
8	Häufigkeit des Angebots	jährlich
9	Dauer	1 Semester
10	SWS	3,5
11	ECTS-Punkte	9

12	Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden • können sich fachdidaktisches Grundlagenwissen über die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit instrumental-/vokalpädagogischer Fachliteratur erschließen • können ein grundlegendes Repertoire von Unterrichtsmethoden, Kommunikations- und Feedbackformen in Bezug auf unterschiedliche Alters- und Niveaustufen anwenden • sind in der Lage in Hinblick auf maßgebliche Unterrichtsfaktoren und pädagogische Handlungsaspekte Lehr-/Lernsituationen schülerorientiert zu beurteilen.
13	Studieninhalte	• Grundlegende Reflexion über Fragestellungen zu Themenbereichen der Instrumental- und Vokalpädagogik • Erarbeiten von grundlegender Handlungskompetenz in spezifischen Lehr-/Lernsituationen.

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Fachdidaktik 1	1,5 SWS
15	Allgemeine IGP	2 SWS
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	• siehe § 4 "Zugang zu Profilen" der Bereichs-Studien-und Prüfungs-Ordnung • Beratungsgespräch mit Protokoll mit der profilverantwortlichen Person. Das Protokoll ist in der Studien- und Prüfungsverwaltung einzureichen.
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	• Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium • Erfolgreiches Absolvieren aller Prüfungsleistungen des Moduls
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	Mündliche Prüfung/Präsentation zu Inhalten der Fachdidaktik I und Allgemeinen IGP Dauer 20 Minuten
30	Notengebung und Gewichtung	Gesamtnote des Modulabschluss
31	Arbeitsaufwand	Workload: 270h Kontaktzeit: 56h Selbststudium: 214h
32	Weitere Informationen	*entweder EU (0,75 SWS) oder GU (Duo: 1,5 SWS, Trio: 2,25 SWS, Quartett: 3 SWS) Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

Staatliche Hochschule für Musik

Stand: 11.02.2026, gültig ab Oktober 2026

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-InsGesPäd-2

1	Studiengang	**BA-Z**
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	**Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)**

3	Studiengangselement	03 - Profil
4	**Modulname (Langtitel)**	**BA-Profil – Instrumental- und Gesangspädagogik – Modul 2**
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-InsGesPäd-2
6	Modulbeauftragter	Susanne Sigg

7	Studiensemester	2
8	Häufigkeit des Angebots	jährlich
9	Dauer	1 Semester
10	SWS	3
11	ECTS-Punkte	6

12	Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden • können ein grundlegendes Repertoire von Unterrichtsmethoden, Kommunikations- und Feedbackformen in Bezug auf unterschiedliche Alters- und Niveaustufen angeleitet anwenden • sind in der Lage in Hinblick auf maßgebliche Unterrichtsfaktoren und pädagogische Handlungsaspekte Lehr-/Lernsituationen schülerorientiert zu gestalten.
13	Studieninhalte	• Einüben von grundlegender Handlungskompetenz in spezifischen Lehr-/Lernsituationen – „Üben der Lehre“ • Planung und konzeptionelle Gestaltung von Unterricht.

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Lehrpraxis/Seminar 1a	3 SWS
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	• Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium • Erfolgreiches Absolvieren aller Prüfungsleistungen des Moduls
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	Lehrprobe im Bereich der Unterstufe Dauer: 30 Minuten Unterricht, 10 Minuten Kolloquium
30	Notengebung und Gewichtung	Gesamtnote des Modulabschluss
31	Arbeitsaufwand	Workload: 180h Kontaktzeit: 48h Selbststudium: 132h
32	Weitere Informationen	*entweder EU (0,75 SWS) oder GU (Duo: 1,5 SWS, Trio: 2,25 SWS, Quartett: 3 SWS) Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

Staatliche Hochschule für Musik

Stand: 11.02.2026, gültig ab Oktober 2026

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-InsGesPäd-3

1	Studiengang	**BA-Z**
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	**Instrumental- und Gesangspädagogik (IGP)**

3	Studiengangselement	03 - Profil
4	**Modulname (Langtitel)**	**BA-Profil – Instrumental- und Gesangspädagogik - Modul 3**
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-InsGesPäd-3
6	Modulbeauftragter	Jonas Brodbeck // Susanne Sigg // Fanny Mas

7	Studiensemester	3 + 4
8	Häufigkeit des Angebots	jährlich
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	6,75
11	ECTS-Punkte	15

12	Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden • erweitern und professionalisieren ihr fachdidaktisches Handlungswissen über die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit instrumental-/vokalpädagogischer Fachliteratur • wenden das vielfältige Repertoire von Unterrichtsmethoden, Kommunikations- und Feedbackformen souverän in unterschiedlichen Unterrichtssettings an • sind in der Lage unter Einbeziehung maßgeblicher Unterrichtsfaktoren und pädagogischer Handlungsaspekte schülerorientierte Lehr-/Lernsituationen eigenständig zu konzipieren und zu gestalten.
13	Studieninhalte	• Vertiefte Reflexion über Fragestellungen zu Themenbereichen der Instrumental- und Vokalpädagogik anhand der Fachliteratur und bei Unterrichtshospitationen in der Berufspraxis • Erarbeiten von professioneller Handlungskompetenz in spezifischen Lehr-/Lernsituationen – „Üben der Lehre“ • eigenständige Planung und konzeptionelle Gestaltung von Unterricht.

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Fachdidaktik 2	1,5 SWS
15	Lehrpraxis/ Seminar 2	3 SWS
16	Kleines Musikschulpraktikum	0,25 SWS
17	Musik und Gesundheit	2 SWS
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	• Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium • Erfolgreiches Absolvieren aller Prüfungsleistungen des Moduls.
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	Lehrprobe im Bereich der Mittel-/Oberstufe, optional Partner-/Gruppenlehrprobe Dauer: 30-40 Minuten Unterricht, 30 Minuten Kolloquium mit fachdidaktischer Reflexion
30	Notengebung und Gewichtung	Gesamtnote des Modulabschluss
31	Arbeitsaufwand	Workload: 450 h Kontaktzeit: 108 h Selbststudium: 342 h
32	Weitere Informationen	*entweder EU (0,75 SWS) oder GU (Duo: 1,5 SWS, Trio: 2,25 SWS, Quartett: 3 SWS) **Die Studierenden hospitieren 10 Stunden in vielfältigen Unterrichtsituationen im Musikschulkontext. Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-1 Podium und Orchester

Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:
Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Erstprofil wählbar.

Eine "2" bedeutet: Das Profil ist im KKB nur als Zweitprofil wählbar.

Ein "1/2" bedeutet: Das Profil ist als Erst- oder Zweitprofil wählbar

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Akkordeon	2	2	2	2	2		2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							2
Alte Musik - Blasinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2			1						2
Alte Musik - Gesang	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2				1					2
Alte Musik - Streichinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2			1						2
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2	1						2
Gesang	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2	1	2			2
Gitarre	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							2
Klavier	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2							1	2	
Orchesterinstrumente	1/2	1/2	2	2	2	1/2	1/2	1/2	1/2	2		1/2			1/2	2	1/2	1/2	2							

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-2 Musik-Pädagogik

Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:
Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Erstprofil wählbar.

Eine "2" bedeutet: Das Profil ist im KKB nur als Zweitprofil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Akkordeon	2	2	2	2	1		2	2	2	2		2			2	2	2	2								2
Alte Musik - Blasinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2						2
Alte Musik - Gesang	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2					2
Alte Musik - Streichinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2						2
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2						2
Gesang	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2	2				2
Gitarre	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2								2
Klavier	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2								2
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2			2	2	2							2		
Orchesterinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2								2

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.

Profilwahlmöglichkeitenim Studiengang BA-3 Musik-Lehramt

Stand: 11.02.2026

Lesehinweis: Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Profil wählbar.	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Musik Lehramt		1	1		1	1			1						1	1										1

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.