

BA Profil

Creative Arts Practice (CAP)

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-CreArtPra-1

1	Studiengang	BA-Z
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	Creative Arts Practice

3	Studiengangelement	03 - Profil
4	Modulname (Langtitel)	BA-Profil – Creative Arts Practice – Modul 1
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-CreArtPra-1
6	Modulbeauftragter	Prof. Sonja Schmid

7	Studiensemester	5 + 6
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	2
11	ECTS-Punkte	9

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren angeleitet ihre künstlerische Entwicklung im Hinblick auf technische, gestalterische und konzeptuelle Aspekte und formulieren darauf aufbauend Zielsetzungen für ihren weiteren Professionalisierungsprozess. • gestalten angeleitet interdisziplinäre künstlerische Prozesse aktiv mit, übernehmen Verantwortung in kooperativen Zusammenhängen und können die Potenziale des kooperativen Arbeitens für ihre eigene künstlerische Praxis bewerten.
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Ausbau vielfältiger künstlerischer Fähigkeiten und Ausdrucksqualitäten • Erarbeitung kreativer und progressiver Konzeptionen in der Gruppe • Erprobung der eigenen künstlerischen Persönlichkeit im Zusammenwirken mit anderen.

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Künstlerischer Unterricht (nicht Hauptfach)	1 SWS
15	Ensemble/Teamprojekt interdisziplinär	1 SWS
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> • siehe § 4 "Zugang zu Profilen" der Bereichs-Studien- und Prüfungs-Ordnung • Beratungsgespräch mit Protokoll mit der profilverantwortlichen Person. Das Protokoll ist in der Studien- und Prüfungsverwaltung einzureichen.
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	<ul style="list-style-type: none"> • Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium • Teilnahme an einem internen Projekt
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	keine Prüfung
30	Notengebung und Gewichtung	
31	Arbeitsaufwand	Workload: 270 Std. Kontaktzeit: 32 Std. Selbststudium: 238 Std.
32	Weitere Informationen	siehe unten

Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-IntPer-1

1	Studiengang	BA-Z
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	Creative Arts Practice

3	Studiengangselement	03 - Profil
4	Modulname (Langtitel)	BA-Profil – Creative Arts Practice – Interdisziplinäre Perspektiven – Modul 1
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-IntPer-1
6	Modulbeauftragter	Prof. Sonja Schmid

7	Studiensemester	5 + 6
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	4
11	ECTS-Punkte	6

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können angeleitet charakteristische Merkmale künstlerischer Konzeptionen beschreiben und anwenden • können technologische Mittel und Verfahren künstlerischer Arbeit anwenden und darstellen.
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Verfahrensweisen multimedialer Ausdrucks- und Darstellungsformen • Perspektiven interdisziplinären künstlerischen Arbeitens.

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Technologie im künstlerischen Kontext	2 SWS
15	Forum CAP	2 SWS
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> • siehe § 4 "Zugang zu Profilen" der Bereichs-Studien- und Prüfungs-Ordnung • Beratungsgespräch mit Protokoll mit der profilverantwortlichen Person. Das Protokoll ist in der Studien- und Prüfungsverwaltung einzureichen.
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	<ul style="list-style-type: none"> • Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium • Erarbeitung einer Projektkonzeption (allein oder in der Gruppe) ggf. mit Anschauungsmaterial
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	keine Prüfung
30	Notengebung und Gewichtung	
31	Arbeitsaufwand	Workload: 180 Std. Kontaktzeit: 64 Std. Selbststudium: 116 Std.
32	Weitere Informationen	siehe unten

Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-CreArtPra-2

1	Studiengang	BA-Z
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	Creative Arts Practice

3	Studiengangelement	03 - Profil
4	Modulname (Langtitel)	BA-Profil – Creative Arts Practice – Modul 2
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-CreArtPra-2
6	Modulbeauftragter	Prof. Sonja Schmid

7	Studiensemester	7 + 8
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	2
11	ECTS-Punkte	9

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • reflektieren ihre künstlerische Entwicklung und leiten daraus gezielt nächste Schritte für ihren individuellen Professionalisierungsprozess ab. • können angeleitet in interdisziplinären Kontexten kommunizieren und arbeiten zunehmend kooperativ in künstlerischen Projekten • nutzen die erworbenen Fähigkeiten zur Weiterentwicklung eigener künstlerischer Vorhaben.
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung eigener künstlerischer Entwicklung und Professionalisierungsprozesse • Erweiterung der Fähigkeit zur interdisziplinären Kommunikation, Zusammenarbeit und Vernetzung in künstlerischen Kontexten.

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Künstlerischer Unterricht (nicht Hauptfach)	1 SWS
15	Ensemble/Teamprojekt interdisziplinär	1 SWS
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	<ul style="list-style-type: none"> • Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium • Teilnahme an einem internen Projekt • Bestehen aller Prüfungsleistungen des Moduls
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	<p>Öffentliche künstlerische Präsentation einer Arbeit mit interdisziplinärer Ausrichtung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solistischer Teil • gestaltend in der Gruppe (10-15 min).
30	Notengebung und Gewichtung	Gesamtnote des Modulabschluss
31	Arbeitsaufwand	<p>Workload: 270 Std. Kontaktzeit: 32 Std. Selbststudium: 238 Std.</p>
32	Weitere Informationen	<p>Modulprüfung Praxis CAP-2 kann im Rahmen der Bachelor-Abschlussprüfung durchgeführt werden, sodass kein eigenständiger Termin gefunden werden muss.</p> <p>Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.</p>

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-IntPer-2

1	Studiengang	BA-Z
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	Creative Arts Practice

3	Studiengangelement	03 - Profil
4	Modulname (Langtitel)	BA-Profil Creative Arts Practice – Interdisziplinäre Perspektiven – Modul 2
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-IntPer-2
6	Modulbeauftragter	Prof. Sonja Schmid

7	Studiensemester	7 + 8
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	4
11	ECTS-Punkte	6

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können eigene und gemeinschaftliche Projekte im interdisziplinären Kontext angeleitet aufstellen und erproben • können in interdisziplinären Teams die Planung und Durchführung von Projekten zielgerichtet gestalten.
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Diskussion künstlerischer Projektvorhaben auch hinsichtlich eigener Professionalisierungsstände • Erkundung und Gestaltung von Texten bzw. Tools zur Vermittlung eigener Ideen und Projekte • Entwicklung künstlerischer Reflexionsfähigkeit durch den Austausch von Wissen, Ideen und Erfahrungen (peer-to-peer-learning).

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Regie/Dramaturgie/Konzertformate	1 SWS
15	Forum CAP	2 SWS
16	Lehrveranstaltung nach Wahl	1 SWS
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	• Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	• Erarbeitung einer Projektkonzeption (multimedial / schriftlich / mündlich) mit Anschauungsmaterial (allein oder in der Gruppe)
30	Notengebung und Gewichtung	
31	Arbeitsaufwand	Workload: 180 Std. Kontaktzeit: 64 Std. Selbststudium: 116 Std.
32	Weitere Informationen	Kann sich inhaltlich auf Abschluss in Praxis-CAP-2 beziehen
<p>Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.</p>		

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-1 Podium und Orchester



Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:

Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Erstprofil wählbar.

Eine "2" bedeutet: Das Profil ist im KKB nur als Zweitprofil wählbar.

Ein "1/2" bedeutet: Das Profil ist als Erst- oder Zweitprofil wählbar

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Akkordeon	2	2	2	2	2		2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							2
Alte Musik - Blasinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2			1						2
Alte Musik - Gesang	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2				1					2
Alte Musik - Streichinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2			1						2
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2	1						2
Gesang	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2	1	2			2
Gitarre	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							2
Klavier	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2							1	2	
Orchesterinstrumente	1/2	1/2	2	2	2	1/2	1/2	1/2	1/2	2		1/2			1/2	2	1/2	1/2	2							

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-2 Musik-Pädagogik



Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:

Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Erstprofil wählbar.

Eine "2" bedeutet: Das Profil ist im KKB nur als Zweitprofil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen	
Akkordeon	2	2	2	2	1		2	2	2	2		2			2	2	2	2								2	
Alte Musik - Blasinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2							2
Alte Musik - Gesang	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2						2
Alte Musik - Streichinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2							2
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2							2
Gesang	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2	2					2
Gitarre	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2									2
Klavier	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2									2
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2			2	2	2							2			
Orchesterinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2									2

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-4 Musikdesign



Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:

Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Erstprofil wählbar.

Eine "2" bedeutet: Das Profil ist im KKB nur als Zweitprofil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Musikdesign		2				2		2	2	2	2		2	1	2	2	2									2

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.

Hinweis: BA-Profile im Studiengang BA-4 Musikdesign sind im Studienverlaufsplan auf nur zwei Semester angelegt. Die Profile sind in den übrigen BA-Studiengängen formal auf vier Semester ausgelegt. Die Studierbarkeit eines im BA-4 gewählten Profils ist daher in der Praxis mit den Modulbeauftragten des Profils abzusprechen. Dies betrifft insbesondere einen eventuell im Profil vorgesehenen **Einzelunterricht**. Hier ist die Studierbarkeit des Profils in nur zwei Semestern mit der betreffenden Lehrperson vorab abzustimmen (Deputatsverfügbarkeit).

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-3 Musik-Lehramt



Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:

Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Profil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Musik Lehramt		1	1		1	1			1						1	1										1

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.