

BA Profil

Aufführungspraxis

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-AufPra-1

1	Studiengang	BA-Z
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	Aufführungspraxis

3	Studiengangselement	03 - Profil
4	Modulname (Langtitel)	BA-Profil – Aufführungspraxis – Modul 1
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-AufPra-1
6	Modulbeauftragter	Prof. Werner Matzke

7	Studiensemester	1 + 2 oder 5 + 6
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	6
11	ECTS-Punkte	15

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können ihr künstlerisches Handeln angeleitet unter Einbezug kontextbasierter Wissensquellen kundlich und evidenzbasiert erweitern • reflektieren ihr künstlerisches Handeln auch im Kontext gesellschaftlich relevanter Themen und Entwicklungen.
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der Repertoirekenntnisse • Erweiterung der musikalischen Praxis, ggf. durch Studium eines Zweitinstrumentes oder der Generalbasspraxis • Vorbereitung von Konzertformaten inner- und ausserhalb des hochschulischen Kontexts, insbesondere im Bereich der Kammermusik • Erweiterung des spezifischen kontextbasierten Wissens durch musikwissenschaftliche Studien.

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Forum Podium Die Kontaktzeit hängt vom Unterrichtsformat ab: • Einzelunterricht: 0,5 SWS pro Semester • Duo oder Trio: 1 SWS pro Semester • Quartett oder größer: 2 SWS pro Semester	1 SWS
15	Kolloquium Kammermusik (G) (2 x 1 SWS)	2 SWS
16	Musikwissenschaft mit Schwerpunkt historische Aufführungspraxis 2 (1 x 1 SWS, 1 x 2 SWS), inkl. einer Veranstaltung mit Bezug auf Textkritik und Editionspraxis	3 SWS
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> • siehe § 4 "Zugang zu Profilen" der Bereichs-Studien- und Prüfungs-Ordnung • Beratungsgespräch mit Protokoll mit der profilverantwortlichen Person. Das Protokoll ist in der Studien- und Prüfungsverwaltung einzureichen.
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	<ul style="list-style-type: none"> • Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium • Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen: Referat oder Kolloquium
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	keine Prüfung
30	Notengebung und Gewichtung	
31	Arbeitsaufwand	Workload: 450 h Kontaktzeit: 96 h Selbststudium: 354 h
32	Weitere Informationen	siehe unten

Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.

MODULHANDBUCH

PR-ZZZ-BA-Z-26-AufPra-2

1	Studiengang	BA-Z
2	SVP-Bezug (Instrumentengruppe)	Aufführungspraxis

3	Studiengangelement	03 - Profil
4	Modulname (Langtitel)	BA-Profil – Aufführungspraxis – Modul 2
5	Modulabkürzung	PR-ZZZ-BA-Z-26-AufPra-2
6	Modulbeauftragter	Prof. Werner Matzke

7	Studiensemester	3 + 4 oder 7 + 8
8	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
9	Dauer	2 Semester
10	SWS	7
11	ECTS-Punkte	15

12	Angestrebte Lernergebnisse	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können ihr künstlerisches Handeln angeleitet unter Einbezug kontextbasierter Wissensquellen kundlich und evidenzbasiert anwenden • reflektieren ihr eigenes sowie das künstlerische Handeln anderer - auch im Kontext gesellschaftlich relevanter Themen und Entwicklungen.
13	Studieninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Repertoirekenntnisse • Vertiefung der musikalischen Praxis, ggf. durch Studium eines Zweitinstrumentes oder der Generalbasspraxis • Vorbereitung von Konzertformaten inner- und ausserhalb des hochschulischen Kontexts, insbesondere im Bereich der Kammermusik • Vertiefung des kontextbasierten Wissens, z.B. durch musiktheoretische, musikpädagogische und musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen.

	Zugehörige Lehrveranstaltungen	Kontaktzeit (Gesamt)
14	Forum Podium Die Kontaktzeit hängt vom Unterrichtsformat ab: • Einzelunterricht: 0,5 SWS pro Semester • Duo oder Trio: 1 SWS pro Semester • Quartett oder größer: 2 SWS pro Semester	1 SWS
15	Kolloquium Kammermusik (G) (2 x 1 SWS)	2 SWS
16	Studium Generale / Artistic Research / Artistic Research (G) (2 x 2 SWS)	4 SWS
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	Voraussetzungen für die Teilnahme	
27	Verwendbarkeit	BA-Profile
28	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungs-punkten	• Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen des Moduls sowie kontinuierliches Selbststudium
29	Prüfungen (Art, Dauer und Inhalt)	• Präsentation von im Profil erarbeiteten Werken im Umfang von 10-15 Minuten
30	Notengebung und Gewichtung	
31	Arbeitsaufwand	Workload: 450 h Kontaktzeit: 112 h Selbststudium: 338 h
32	Weitere Informationen	<ul style="list-style-type: none"> • Die Prüfung wird in der Regel im Rahmen mit den Prüfungen im Künstlerischen Kernbereich bzw. Abschlussprüfung abgenommen. • Studium Generale / Artistic Research umfasst in der Regel 2 SWS pro Semester. Bei gleicher Wertigkeit können auch Veranstaltungen mit geringerer SWS-Zahl angerechnet werden. <p>Die zugehörigen Lehrveranstaltungen (Zeile 14-25) werden in der organisatorischen Form (Einzel- bzw. Gruppenunterricht) angeboten. Im Falle von kleinen Gruppen aufgrund einer geringeren Anzahl an Studierenden, kann die Kontaktzeit anteilig reduziert werden. Im Falle einer hohen Nachfrage und eines damit verbundenen Engpasses in den Lehrkapazitäten, können Gruppengrößen erweitert oder Kleinstgruppenunterricht anstelle von Einzelunterricht gegeben werden.</p>

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-1 Podium und Orchester



Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:

Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Erstprofil wählbar.

Eine "2" bedeutet: Das Profil ist im KKB nur als Zweitprofil wählbar.

Ein "1/2" bedeutet: Das Profil ist als Erst- oder Zweitprofil wählbar

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Akkordeon	2	2	2	2	2		2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							2
Alte Musik - Blasinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2			1						2
Alte Musik - Gesang	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2				1					2
Alte Musik - Streichinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2			1						2
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2	1						2
Gesang	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2	1	2			2
Gitarre	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							2
Klavier	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2			2	2	2	1	2							
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			2	2	2							1	2	
Orchesterinstrumente	1/2	1/2	2	2	2	1/2	1/2	1/2	1/2	2		1/2			1/2	2	1/2	1/2	2							

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.

Profilwahlmöglichkeiten im Studiengang BA-2 Musik-Pädagogik



Stand: 11.02.2026

Lesehinweis:

Eine "1" bedeutet: Das Profil ist im KKB als Erstprofil wählbar.

Eine "2" bedeutet: Das Profil ist im KKB nur als Zweitprofil wählbar.

	Aufführungspraxis	Creative Arts Practice	Dirigieren und Ensembleleitung	Inklusion und Musizieren	Instrumental- & Gesangspädagogik	Jazz / Pop	Kammermusik und Ensemble	Komposition (künstlerisch)	Komposition (pädagogisch)	Marktplatz	Musik- und Bewegungspädagogik	Musikdesign light	Musikdesign - Musikpäd. Profil*	Musikdesign - Praxissemester*	Musikforschung	Musiktheorie und Gehörbildung	Neue Musik	Podium	Podium Vertiefung	Podium Alte Musik	Podium Alte Musik - Gesang	Podium Gesang	Podium Gesang Vertiefung	Podium Rhythmik	Podium Rhythmik Vertiefung	REMP-Grundlagen
Akkordeon	2	2	2	2	1		2	2	2	2		2			2	2	2	2								2
Alte Musik - Blasinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2						2
Alte Musik - Gesang	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2					2
Alte Musik - Streichinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2						2
Alte Musik - Tasten- und Zupfinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2			2						2
Gesang	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2				2	2				2
Gitarre	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2								2
Klavier	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2								2
Musik und Bewegung - Rhythmik-Performance	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2			2	2	2							2		
Orchesterinstrumente	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2			2	2	2	2								2

Profile werden grundsätzlich KKB übergreifend angeboten. Ausgenommen davon sind Profile, die mit einem * gekennzeichnet sind. Profile mit * werden nur in einzelnen Studiengängen angeboten.