

# ANFORDERUNGEN AUFNAHMEPRÜFUNG

## BA-2 Bachelorstudiengang Musik-Pädagogik

BITTE BEACHTEN: Für diesen Studiengang ist der B2-Sprachnachweis zusammen mit dem Zulassungsantrag vorzulegen

### PRÜFUNGSTEILE:

- I. Künstlerischer Kernbereich (Hauptfach)
- II. Künstlerisch-pädagogisches Kolloquium
- III. Instrumentales Pflichtfach

## I. PRÜFUNG IM KÜNSTLERISCHEN KERNBEREICH (HAUPTFACH)

### Präsenz-Prüfung in Trossingen (ohne digitale Phase)

*Dauer: max. 10 Minuten*

*Mit dem Zulassungsantrag wird eine Liste von vorbereiteten Stücken mindestens mittlerer Schwierigkeit zur Auswahl eingereicht (= Prüfungsprogramm). Beurteilt wird die Angemessenheit der Wiedergabe unter Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrades und des technisch-musikalischen Könnens (einschließlich Vom-Blatt-Spiel).*

#### 1. Akkordeon (Melodiebass-(MIII)-Akkordeon)

zwei Originalkompositionen und eine Bearbeitung

#### 2. Klavier

drei Werke aus unterschiedlichen Epochen (Barock, Klassik, Romantik, 20./21. Jahrhundert)

#### 3. Fagott, Gitarre, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxofon, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Epochen / Stilbereichen, davon kann ein Werk eine Etüde sein. *Erwünscht ist ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert.*

#### 4. Schlagzeug

Digitale Phase:

- 1 Etüde für kleine Trommel
- 1 Etüde/Werk für Xylophon mit 2 Schlägeln
- 1 Etüde oder ein Werk für Pauken
- 1 Werk für Marimba oder Vibraphon mit 4 Schlägeln
- Blattspielübung für Mallets

*Werke für Setup werden für die Präsenzprüfung nicht empfohlen.*

#### 5. Gesang

- drei bis vier Lieder und/oder Arien aus unterschiedlichen Epochen

## 6. Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik (Musik und Bewegung)

### 6.1. Künstlerischer Kernbereich (*Dauer ca. 60 Minuten in der Gruppe*)

- angeleitete Übungen aus der Musik- und Bewegungspraxis (getestet werden Körperbewusstsein, Beweglichkeit und Musikalität der Bewegung)
- Umsetzen eines vorgegebenen Rhythmus in Musik und Bewegung solistisch und in der Gruppe (ca. 5 Minuten Vorbereitungszeit)
- Instrumental-/Vokalimprovisation (das Thema wird vorgegeben)
- Singen eines Liedes (ohne Instrumentalbegleitung) oder Sprechen eines kurzen Verses/lyrischen Textes
- vorbereitete Bewegungsgestaltung solistisch (z. B. zu einer Musik)
- Kolloquium

### 6.2. Instrumentale Prüfung bzw. Gesangsprüfung (*Dauer ca. 10 Minuten*)

- Zwei mittelschwere Stücke am Instrument oder mit Gesang aus unterschiedlichen Epochen / Stilbereichen. *Das gesamte Programm kann entweder der Klassik oder dem Jazz-/Pop-Bereich zugeordnet werden.*

## 7. Historische Instrumente und Gesang

*Barockvioline, Barockvioloncello, Cembalo/Fortepiano/Clavichord, Historische Blockflöte, Historisches Fagott/Dulcian, Historischer Gesang, Historisches Horn, Historische Klarinette, Historische Laute/Theorbe/Gitarre, Historische Oboe, Historische Posaune, Historische Traversflöte, Historische Trompete, Historischer Zink, Viola da Gamba*

Programm nach freier Wahl. *Das Programm kann auch auf einem modernen Instrument gespielt werden.*

Im Anschluss an die Aufnahmeprüfung wird ein Beratungsgespräch geführt.

## II. KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHES KOLLOQUIUM (in Präsenz)

*Dauer: 10-15 Minuten*

Gespräch zu für Studium und Beruf motivierenden Fragen der Instrumental- und Gesangspädagogik bzw. zur Musik- und Bewegungspädagogik.

## III. INSTRUMENTALES PFLICHTFACH (in Präsenz)

*Für alle Studienbewerber*

*ausgenommen KKB Akkordeon, Klavier, Gitarre, Historische Akkordinstrumente sowie Musik und Bewegung:*

### **Klavier/Akkordeon** Melodiebass-(MIII)-Akkordeon/**Historisches Akkordinstrument** (Alte Musik)

*Dauer ca. 8 Minuten*

Zwei Werke der unteren Mittelstufe ausgewählt aus verschiedenen Epochen oder Stilbereichen.

## MUSIKTHEORIE UND GEHÖRBILDUNG

### Einstufungstest zu Semesterbeginn

#### **Schriftliche Prüfungsteile** *Dauer: ca. 75 Minuten*

##### **A1. Gehörbildung:**

- erkennen von Intervallen
- erkennen leitereigener Töne in den Dur-Tonarten
- ein- und zweistimmiges tonales Diktat
- notieren einfacher Rhythmen

##### **B. Musiktheorie:**

- benennen und notieren von Intervallen und Akkorden (Dreiklänge, Septakkorde und deren Umkehrungen, weite Lage)
- bestimmen von Akkorden im tonartlichen Zusammenhang (Funktions- oder Stufentheorie)
- aussetzen eines Generalbasses (ca. 10 Akkorde; Dreiklänge und Septakkorde mit Umkehrungen)

#### **Mündlicher Prüfungsteil** *Dauer: ca. 10 Minuten*

##### **A2. Gehörbildung:**

- Vom-Blatt-Singen
- Vom-Blatt-Klopfen/-Sprechen eines Rhythmus
- Intervalle singen
- Akkorde bestimmen (Dreiklänge und Dominantseptakkorde in Umkehrungen, verminderter Septakkord),
- Bestimmen funktionaler Zusammenhänge (Hauptfunktionen mit Sextakkorden, Dominantseptakkord, Nebenstufen)
- Nachsingen eines tonalen Vordersatzes und Ergänzen durch einen Nachsatz

– Alle Angaben ohne Gewähr, maßgeblich ist die Immatrikulationssatzung der Hochschule –