Ensembles der Hochschule

Ensembles der Hochschule
Kammermusik und künstlerische Praxis
Dirigieren
Wissenschaft
Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
Pädagogische Praxis
Medien | Beruf
Wahlbereich
Tutorate

Alber - Hochschulchor

Modul	BA I, 1-4, 6: KKon; MA XI-3: KSP; MA I-3: KKon; BG I: KP; Wahlbereich
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	**Hochschulchor**
BESCHREIBUNG	A. Bruckner, Messe e-moll Zusatzproben am Fr., 16. Juni, 10-13 Uhr und 14-17 Uhr. Konzerte am 17. und 18. Juni. Noten bitte zu den Proben mitbringen. Entweder selbst kaufen (Edition Peters Klavierauszug, Urtextausgabe EP10915 € 12.95), oder in der Bibliothek entleihen.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	14.00-16.00 Uhr
RAUM	Löhrschule
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme an Proben und Konzerten. Testat nur bei regelmäßigen Probenbesuch.
LP	1 LP

Alber - Kammerchor

Modul	BA, MA, BG, MG
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	**Kammerchor**
BESCHREIBUNG	1. Vortragsabend, J. Brahms Quartette für Chor und Klavier, H. Wolf, Der Feuerreiter Konzert am 12.04.23, Sonderprobentermine am 04.04. um 19 Uhr und am 11.04. , 19.30 Uhr, jeweils B305 2. Reading Sessions Wir singen Chorstücke aus Skandinavien, England u. a. 3. Vorbereitung des Konzerts am 25.11.23 in Tuttlingen - Musik zum Totensonntag
TERMIN	Montags
UHRZEIT	20.00-22.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Teilnahme
LP	1 LP

Anton - Big Band

Modul	BG II: VPE; MG II: VPE, Wahlbereich
NAME	Anton, Prof. Matthias
TITEL	**Repertoire „Jazz mit Käs“ und Repertoire der "Deluxe Big Band" & "Love is in the air"**
BESCHREIBUNG	Musikvermittlung für Kinder und "Make it funky!"
TERMIN	Montags und zusätzlich 24.-26.05.23 ganztags als Probephase mit zwei Konzerten
UHRZEIT	19.00-21.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung an drei Konzerten 25. & 26.05.23 sowie 24.06.23
LP	2 LP

Knörzer - Jazz-/Popchor

MODUL	BG II: VPE/VKP; Wahlbereich
NAME	Knörzer, Julian
TITEL	**Jazz-/Popchor**
BESCHREIBUNG	Der neue Jazz-/Pop-Chor der MH-Trossingen. Inhalt: Modernes Jazz-/Pop-Repertoire und Improvisation. Aktive Mitgestaltung durch die Teilnehmenden möglich. Bitte Anmeldung per Email an: j.knoerzer(at)la.hfm-trossingen.de
TERMIN	Montags
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Teilnahme bei Vortragsabenden
LP	1-2 LP

Schmid - TROLL-Trossinger Laptop-Ensemble

MODUL	Musikdesign Ensemble
NAME	Schmid, Prof. Sonja Lena
TITEL	**TROLL-Trossinger Laptop-Ensemble**
BESCHREIBUNG	Im Trossinger Laptopensemble wird gemeinsam experimentiert, komponiert, improvisiert, performed. Mit dem Computer als Instrument und offenen Ohren für zeitgenössische Klangkunst schlägt TROLL einen Bogen bis hin zu interdisziplinären Kooperationen über Genregrenzen hinweg. Start: 26.4.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	18.00-20.00 Uhr plus Intensiv-Arbeitsphase tba
RAUM	C102
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	2 LP

Schmid - Open Score Ensemble

MODUL	BA I & V sowie MA I, II, VI-VIII: KSP, Wahlbereich
NAME	Schmid, Prof. Sonja Lena
TITEL	**Open Score Ensemble**
BESCHREIBUNG	Experimentierfreudige Gruppen jeglicher Besetzung und (noch) Einzelspieler*innen können sich bei s.schmid(at)doz.hfm-trossingen.de melden.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	tba
RAUM	tba
LEISTUNG	Aktive Teilnahme an Proben und Konzert
LP	1-2 LP nach Aufwand

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9491 - 0
Telefax: 07425 / 9491 - 48
rektorat(at)mh-trossingen.de

© hfm | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Kammermusik | künstlerische Praxis

Ensembles der Hochschule
Kammermusik und künstlerische Praxis
Dirigieren
Wissenschaft
Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
Pädagogische Praxis
Medien | Beruf
Wahlbereich
Tutorate

Baun - Haltungsschulung

MODUL	KSP bzw. Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	**Haltungsschulung**
BESCHREIBUNG	Anhand von Übungen wird die Wahrnehmung des Körpers und des Bewegungsapparates geschult. Spannungsausgleich der Muskulatur und Arbeit gegen spezielle Beschwerden im Bewegungsapparat lassen den Körper flexibler werden und machen ihn als Instrument verfügbar.
TERMIN	Donnerstag oder Freitag
UHRZEIT	Gruppeneinteilung am Do.06.04.2023, 11.00 Uhr
RAUM	R145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Baun - Improvisation und Tanz mit Requisiten

MODUL	KSP bzw. Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	**Improvisation und Tanz mit Requisiten**
BESCHREIBUNG	Durch das Spiel mit Requisiten und Materialien wird das spontane Erfinden von Szenen, Bewegungsabläufen oder Tanzsequenzen in der Gruppe ausprobiert und damit die Wahrnehmungsfähigkeit und das Zusammenspiel im Bühnengeschehen gefördert. Im SoSe 2023 wird eine Choreografische Szene für den Szenischen Vortragsabend erarbeitet.
TERMIN	Donnerstag oder Freitag
UHRZEIT	Gruppeneinteilung am Do.06.04.2023, 11.00 Uhr
RAUM	R145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Baun - Tanztechnik für Fortgeschrittene

MODUL	KSP bzw. Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	**Tanztechnik für Fortgeschrittene**
BESCHREIBUNG	Auf der Basis moderner Tanztechniken wird an technischer Genauigkeit von Bewegungsabläufen gearbeitet. Ziel ist es, das Körper- und Bewegungsbewusstsein zu vertiefen und damit als Ausdrucksmittel verfügbar zu machen. Koordination, Kondition, Beweglichkeit und Flexibilität werden in choreografischen Abläufen geübt.
TERMIN	Donnerstag oder Freitag
UHRZEIT	Gruppeneinteilung am Do.06.04.2023, 11.00 Uhr
RAUM	R145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Baun - Tanz und Choreografie

MODUL	KSP bzw. Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	**Tanz und Choreografie**
BESCHREIBUNG	Bewegungstraining mit Schwerpunkt Tanz, basierend auf Elementen moderner Tanztechniken. Erarbeiten vorgegebener und eigener choreografischer Abläufe. Hierbei stehen der Körper und die Bewegung als Ausdrucksmittel im Fokus. Im SoSe 2023 Erarbeitung einer Choreografie für den Szenischen Vortragsabend.
TERMIN	Donnerstag oder Freitag
UHRZEIT	Gruppeneinteilung am Do.06.04.2023, 11.00 Uhr
RAUM	R145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Blessing - Rohrbau für historische Oboeninstrumente

MODUL	BA I-5 & III-2 & MA IX-1: KSP; Wahlbereich
NAME	Blessing, Prof. Clara
TITEL	**Rohrbau für historische Oboeninstrumente**
BESCHREIBUNG	Rohrbau-Gruppenstunden mit dem Fokus auf Barockoboe, klassischer Oboe sowie allen Nebeninstrumenten (Oboe d'amore, Oboe da Caccia, Englischhorn). Sowohl praktische Unterrichtseinheiten als auch Auseinandersetzung mit Quellen zu historischem Rohrbau. Anmeldung bitte via E-Mail/Absprache mit der Dozentin.
TERMIN	- nach Absprache -
UHRZEIT	- nach Absprache -
RAUM	B 202 / B 302 / B 301
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme an den Rohrbau-Gruppenstunden
LP	1-2 LP

Blessing - Bläserkammermusik (Fokus Aufführungspraxis)

MODUL	BA I-5 & III-2 & MA IX-1: KSP; Wahlbereich
NAME	Blessing, Prof. Clara
TITEL	**Bläserkammermusik (Fokus Aufführungspraxis)**
BESCHREIBUNG	Kammermusikunterricht für Bläser und ihre Ensembles mit dem Fokus Aufführungspraxis. Es kann auf modernem und historischem Instrumentarium gespielt werden. Anmeldung bitte via E-Mail/Absprache mit der Dozentin.
TERMIN	- nach Absprache -
UHRZEIT	- nach Absprache -
RAUM	B 202 / B 302 / B 301
LEISTUNG	Proben und Unterrichtsbesuch mit dem Ensemble (modernes und historisches Instrumentarium)
LP	1-2 LP

Blessing - Aufführungspraxis für historische Oboe

MODUL	Hauptfach: KSP, sonst: Wahlbereich
NAME	Blessing, Prof. Clara
TITEL	**Instrumentenspezifische historische Aufführungspraxis für historische Oboe**
BESCHREIBUNG	Instrumentenspezifische Grundlagen der hist. Aufführungspraxis wie Tongestaltung, Rohrbau, Geschichte des Instrumentes, Artikulation, etc
TERMIN	- nach Absprache -
UHRZEIT	- nach Absprache -
RAUM	- nach Absprache -
LEISTUNG	regelmäßige Anwesenheit
LP	KSP für Studierende im Hauptfach, 1 LP für Studierende im Wahlbereich oder Interessierte

Borsch - Blockflötenensemble

MODUL	BA III-2 & MA IX-1, KSP
NAME	Borsch, Susanna
TITEL	**Blockflötenensemble**
BESCHREIBUNG	In acht zweistündigen Arbeitseinheiten wird Ensembleliteratur für Blockflöten aus der Renaissance, Barock und Moderne erarbeitet. Vorausgesetzt wird regelmässiges Erscheinen und selbständige Vorbereitung. Termine sind bei mir zu erfragen (per E-Mail: s.borsch(at)la.hfm-trossingen.de)
TERMIN	Plan wird zu Semesterbeginn durchgegeben
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	Ensemblespiel auf Renaissanceblockflöten / zeitgenössische Techniken
LP	1 LP

Brodbeck - Schlagwerk in der Praxis

MODUL	BA I & III: IGP 1; BA II: KKon; BG I: E; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	**Schlagwerk in der Praxis**
BESCHREIBUNG	In der Gruppe erarbeiten wir zunächst grundlegende Spielkenntnisse gängiger Schlaginstrumente aus dem vielfältigen Instrumentarium der Afro - und Latin-Percussion (z. B. Djembe, Cajon...) sowie Elemente aus dem Bereich der Body-Percussion. Darüber hinaus erarbeiten wir nach Möglichkeit und Interesse grundlegende Fähigkeiten für Stabspiele (Marimba, Vibraphon...). Das Ziel dieser praxisorientierten Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden zu befähigen, gängige Schlaginstrumente versiert spielen zu können und Literatur kennen zu lernen, welche beispielsweise im Kontext Schule oder Musikschule in Aktion treten kann. Anrechenbar als künstlerisch-pädagogische Praxis (IGP 1) Anmeldung per Email an: j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Gruppe 1: Montags 18.30 Uhr und Gruppe 2: Dienstags 08.00 Uhr
UHRZEIT	siehe Termin
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1 LP

Chifane-Wagenhäuser - Kammermusik für Klavier und Orchesterinstrumente

MODUL	BA I: KSP; Wahlbereich
NAME	Chifane-Wagenhäuser, Prof. Raluca
TITEL	**Kammermusik für Klavier und alle Orchesterinstrumente**
BESCHREIBUNG	Einstudierung und Erarbeitung der "klassischen" Kammermusikliteratur. Zentrale Inhalte des Unterrichts, die sich an der Etymologie des Begriffs ´Technik´ = Kunstfertigkeit orientieren, sind u.a. die Vermittlung einer stilistisch passenden Klangvorstellung, die Arbeit mit Basics der musikalischen Ausführung: Agogik, Dynamik, Artikulation, Rhythmusgefühl, Intonation, Registrierung, die Deutung der Partituranweisungen und eine permanente Konsolidierung der Interpretationstechnik. Anmeldung per Mail an: raluca.wagenhaeuser(at)yahoo.co.uk, gerne vor Semesteranfang oder in der ersten Semesterwoche.
TERMIN	Montags und Samstags
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme. Auftritte bei VA und Hochschulkonzerten
LP	2 LP

Colonna - Workshop Barocke Gestik

MODUL	BA III-3: KSP; BA I-6 & MA III & IV: Wahlbereich
NAME	Colonna, Deda
TITEL	**Workshop Barocke Gestik**
BESCHREIBUNG	Einführung in die barocke Gestik für Sänger*innen
TERMIN	21.04.2023 bis 23.04.2023
UHRZEIT	21.04. 15.00-20.00 Uhr, 22.04. ganztags, 23.04. 10.00-15.00 Uhr
RAUM	21.04. Raum B303, 22.+23.04. Raum 131
LEISTUNG	Teilnahme
LP	1 LP

Duftschmid - "Das Treffen in Telgte" - Projekt

MODUL	BA III & MA IX: KSP; Wahlbereich
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	**"Das Treffen in Telgte"**
BESCHREIBUNG	Ensemble des XVII. Jahrhunderts mit max. 25 Studierenden und Lehrenden (Vokalensemble, Zinken, Flöten, Violinen, Gamben, Theorben, Barockguitarren, Percussion und Orgelpositiv) Jan Van Elsacker, Vokaleinstudierung | Lorenz Duftschmid, musikalische Leitung „Gestern wird sein, was morgen gewesen ist. Unsere Geschichten von heute müssen sich nicht jetzt zugetragen haben.“ – Mit diesen Sätzen beginnt die Erzählung „Das Treffen in Telgte“ von Günter Grass. Der Autor schildert darin – in Analogie zu den Tagungen der im Nachkriegsdeutschland bedeutenden Literatenvereinigung „Gruppe 47“ – ein fiktives Treffen deutscher Dichter im Jahr 1647, also während der Verhandlungen zum Westfälischen Frieden am Ende des Dreißigjährigen Krieges. Drei Tage lang erörtern Simon Dach, Paul Gerhardt, Gryphius, Grimmelshausen und andere in teils humorigen, teils erbittert geführten Diskussionen die Lage der deutschen Literatur in politisch chaotischer Zeit und möchten einen Beitrag leisten zur Beendigung der Grauen des Krieges. Auch die Musik, in Gestalt des Komponisten Heinrich Schütz, soll in diesen Prozess eingebunden werden. Grenzenlose Kunst, so lautet ihr Fazit, dürfe sich niemals politisch oder ideologisch vereinnahmen lassen, nur dann habe sie einen bleibenden Wert! In einer gelungenen Performance aus Text und Musik werden zentrale Passagen dieser auch sprachlich meisterhaft inszenierten Erzählung gelesen. Dazu musizieren Dozenten und Studierende der Hochschule für Musik Trossingen in der Erzählung erwähnte barocke Meisterwerke von Heinrich Schütz, Heinrich Albert, Andreas Hammerschmidt, Johann Crüger, Biagio Marini und Claudio Monteverdi.
TERMIN	Proben: Fr, 21. & 28.04., Di-Fr, 02.-05.05. 2023 Konzerte: Sa 06.05., 19.30 Uhr in der Evangelischen Stadtkirche Sulz a.N. | So 07.05., 17.00 Uhr im Münster Radolfzell (Bodenseefestival) | Sa 13.05., 19.30 Uhr im Bürgerhaus Schloßmühle Bad Urach | So 14.05., 17.00 Uhr in der Kirche am Dreifaltigkeitsberg, Spaichingen
UHRZEIT	Siehe Zeitplan
RAUM	131, versch.
LEISTUNG	Vollständige Teilnahme an Proben und Konzerten nach oben aufgeführtem Zeitplan
LP	5 LP

Duftschmid - Ausgewählte Kapitel der Musik des 17. Jahrhunderts

MODUL	BA III & MA IX: KSP, Wahlbereich
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	**Ausgewählte Kapitel der Musik des 17. Jahrhunderts**
BESCHREIBUNG	Vokale und instrumentale Ensemble- und Solowerke des 17. Jahrhunderts (Gruppenunterricht). Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires anhand exemplarischer Werke mit kammermusikalischer Besetzung aus dem 17. Jahrhundert.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Duftschmid - Improvisation nach historischen Vorbildern

MODUL	BA III & MA IX: KSP; Wahlbereich
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	**Improvisation nach historischen Vorbildern**
BESCHREIBUNG	Vokal- Instrumentaler Gruppenunterricht. Improvisationen im Stil der Renaissance sowie des Früh- und Hochbarock.Themenkreise: Melodien, Modi, Basso Ostinato, Ricercare, Ground, Fantasie, Muzette, "Alla Bastarda". Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilsichere Improvisationen nach Historischen Vorbildern. Zielgruppe: Streicher, Cembalo/Orgel, Laute/Theorbe. Stimmtonhöhe: A=415Hz
TERMIN	Montags
UHRZEIT	16.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Duftschmid - Consort

MODUL	BA III & MA IX: KSP; Wahlbereich
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	**Consort**
BESCHREIBUNG	Instrumentale und vokale Musik mit Gambenconsort 1480-1750 (Gruppenunterricht). Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires für Consort. Zielgruppe: AM: Streicher, Cembalo/Orgel, Laute/Theorbe.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	18.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme. Vortragsabend/Projekt
LP	2 LP

Fessler - Kammermusik (Blechbläserquintett)

MODUL	BG-I; BA-I, MA-I, II, XII & XIV: KSP
NAME	Fessler, Elisabeth
TITEL	**Kammermusik (Blechbläserquintett)**
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung verschiedener Kompositionen und Arrangements unterschiedlicher Stile und Genres für Blechbläserquintett. Tonaufnahme: 03.06.2023, Kleine Aula Kammermusik Recital: 19.06.2023, 19.00 Uhr, Kulturspeicher Trossingen
TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.00 Uhr
RAUM	B205
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Fessler - Trompetenensemble

MODUL	BG-I; BA-I, MA-I, II, XII & XIV: KSP
NAME	Fessler, Elisabeth
TITEL	**Trompetenensemble**
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung verschiedener Kompositionen und Arrangements.
TERMIN	Montag
UHRZEIT	16.00 Uhr
RAUM	206
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Henrichs - Kammermusik Naturtrompetenensemble

MODUL	BA III & MA IX: KSP; Wahlbereich
NAME	Henrichs, Prof. Patrick
TITEL	**Kammermusik Naturtrompetenensemble**
BESCHREIBUNG	Anmeldung per E-Mail patrickhenrichs(at)t-online.de zu Semesterbeginn
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	11.00 Uhr
RAUM	N.N.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Hoffmann - The Magic of Timing

MODUL	BG Ensemble2 und offen für alle Studierenden, Wahlbereich
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	**The Magic of Timing**
BESCHREIBUNG	It don't mean a thing, if it ain't got that swing! Das Geheimnis großer Musik liegt oft garnicht so sehr im Notentext, sondern viel mehr wo diese Noten platziert werden. Dieses Seminar widmet sich der Magie des Timings, des Grooves, der Micro-Time, dem hinter- und vor-dem-Beat-Spielen, der Polyrhythmik, dem "Flam" und der Verbindung von Rhythmus, Dynamik und Sound. An Hand von Beispielen und praktischen Übungen gehen wir der Sache auf den Grund.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	11.00-12.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Hoffmann - Hits Hits Hits Combo

MODUL	BG II & MG II: VPE; BA V: Wahlbereich
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	**Hits Hits Hits Combo**
BESCHREIBUNG	Die Combo arbeitet über 2 Semester (WS22/23 + SS23). Wir erarbeiten ein Repertoire bekannter Stücke aus Rock & Pop. Dieses Programm wird als Abschluss bei Trossingen Open 2023 aufgeführt werden. Diese Combo ist bereits voll besetzt, Anmeldung ggf. auf Nachfrage
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	17.10-19.10 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Käppler, Brümmer, Taranczewski, Döbereiner, Goßmann, Swoboda - Musikdesign Laboratorium

MODUL	BA V: KSP; Wahlbereich
NAME	Käppler, Prof. Florian, Brümmer, Prof. Ludger, Taranczewski, Prof. Olaf, Döbereiner, Prof. Dr. Luc, Goßman, Prof. Dr. Joachim, Swoboda, Jürgen
TITEL	**Musikdesign Laboratorium**
BESCHREIBUNG	Werkzeuge der digitalen Klanggestaltung und deren Anwendung | Synchronisation von Bild und Ton | Grundlagen des Mehrkanaltons | Musik mit Circuit-Bending | Theorie instrumentaler und elektronischer Musik | Grundlagen des Sounddesigns und der Sprachgestaltung | Praktische Umsetzung von Konzepten der Klanginteraktion | Konzeption interaktiver Musiksysteme | Entwicklung künstlerischer Prozesse im Team | Erstellung von Soundalikes | Umsetzung von Performance-, Installations- und Live Electronic Konzepten | Entwicklung einfacher interaktiver Musiksysteme | Eigene und fremde kreative Arbeit reflektieren und konstruktiv diskutieren. Teile des Musikdesign-Laboratoriums (Komposition, Soundalikes, Sounddesign und Jahresprojekt) entlang studiengangsinterner Einteilungen. Projektcontainer Sommersemester (KSP 2 +3) - Käppler: Soundszenografie / Ausstellung (Kooperationsprojekt mit der HTWG und Uni Konstanz) - Brümmer: ZKM Sound CI - Döbereiner, Goßmann: Emergente Patterns in Musik und Natur. Anmeldung für Nicht-Musikdesigner*innen unter j.gossmann(at)doz.hfm-trossingen.de. Dieses Angebot findet voraussichtlich mittwochs 14.00-16.00 Uhr statt.
TERMIN	Montags, Mittwochs und Donnerstags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C301, C304, C309, C401 n.V.
LEISTUNG	Aktive und kontinuierliche Teilnahme sowie Konzeption und Umsetzung von Projekten
LP	20 bis 26 (je nach KSP)

Käppler - "MY BAND"

MODUL	BA V: KKon
NAME	Käppler, Prof. Florian
TITEL	**"MY BAND"**
BESCHREIBUNG	Die Teilnehmenden sollten bereits über (erste) Band-Erfahrungen verfügen und in der Lage sein, ohne Vorlage von Noten auf ihrem Instrument aktiv / improvisatorisch an einer Probe mitzuwirken.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	16.00-18.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	Gründung einer eigenen Band. Stilistik, Besetzung und Format sind frei nach den Interessen der Teilnehmenden und Verfügbarkeit. Aktive und regelmäßige Teilnahme an Proben und Erarbeiten eines eigenen Repertoires.
LP	1 LP sowie nach individueller Leistung

Kim - Neue Gitarrenmusik

MODUL	BA I-4: KSP; W
NAME	Kim, Jiin-Hee
TITEL	**Neue Gitarrenmusik**
BESCHREIBUNG	Kontinuierliche Probenarbeit, Auseinandersetzung mit neuen Spieltechniken, Mitwirkung bei Konzerten, Projekten, Vortragsabenden, Klassenvorspielen oder vergleichbaren Veranstaltungen.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	17.00-18.00 Uhr
RAUM	208
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	2 LP

Kim - Korrepetition für Pianist*innen

MODUL	BA I-1, MA I-III-1: KSP
NAME	Kim, Ye Ran
TITEL	**Korrepetition für Pianist*innen**
BESCHREIBUNG	Anmeldung bitte an y.kim(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Montags und Dienstags
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	Information per Asimut
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Klaiber - Name a Song

Modul	BG II, MG II: VPE/VKP; BA V: Wahlbereich
Name	Klaiber, Prof. German
Titel	**Name a Song**
Beschreibung	Jazz/Rock/Pop-Combo
Termin	Montags
Uhrzeit	10.00-11.00 Uhr
Raum	C102
Leistung	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Klaiber - Hits Combo

Modul	BG II, MG II: VPE/VKP; BA V: Wahlbereich
Name	Klaiber, Prof. German
Titel	**Hits Combo**
Beschreibung	Rock/Pop-Combo
Termin	Montags
Uhrzeit	11.00-12.00 Uhr
Raum	Saal HLH
Leistung	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Kurig - Probespiel Training für Kontrabass

MODUL	BA I-5A (Kontrabass): KSP
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	**Probespiel Training für Kontrabass**
BESCHREIBUNG	Probespiel Simulation und Vertiefung des Probespiel Repertoires
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Kurig - Kontrabass Ensemble

MODUL	BA I-5A (Kontrabass): KSP
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	**Kontrabass Ensemble**
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung von Werken für Kontrabass Ensemble
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Landshamer - Orchesterpraxis - Blockseminar

MODUL	BA I-5 & 6, MA I-2 & MA III & IV: KSP; BG I: KP; Wahlbereich
NAME	Landshamer, Prof. Christina und Dukek, Hermann
TITEL	**Orchesterpraxis** - Blockseminar
BESCHREIBUNG	Orchesterpraxis mit Gesang - Verdi: Verdiana - Italienische Canzonetten arr. von Andreas N. Tarkmann für Kammerensemble. Weitere Kammermusikwerke die sich aus der vorhandenen Besetzung ergeben. Besetzung: 1 Flöte, 1 Klarinette, 1 Fagott, 1 Horn, 2 Violinen, 1 Bratsche, 1 Cello, 1 Kontrabass sowie 6-8 Sänger*innen (alle Stimmlagen) Im Seminar Orchesterpraxis werden musikalische Werke in großer kammermusikalischer Besetzung erarbeitet und beim Konzert “Schaufenster Musik” am 18.06.23 zur Aufführung gebracht. Neben der puren Freude am gemeinsamen Spiel ist das Ziel das Kennenlernen neuer Literatur und die Verfeinerung der eigenen musikalischen Kommunikationsmöglichkeiten im Ensemble. Erwartet wird eine sehr gute Vorbereitung und Präsenz an allen Terminen. Individuell vereinbarte Unterrichtseinheiten für Dirigent*innen und Sänger*innen finden im Einzelunterricht bei Prof. Christina Landshamer und Hermann Dukek statt. Das Seminar entbindet Instrumentalist*innen nicht von der Pflicht zur Teilnahme am Hochschulorchester! Es kann nicht stattdessen gewählt werden. Anmeldung: Instrumentalist*innen / Dirigent*innen: h.dukek(at)la.hfm-trossingen.de Sänger*innen: c.landshamer(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Fr 28.04., 10.00-15.00 Uhr Kammerensemble und Dirigent*innen (Hermann Dukek) Mi 24.05. 10.00-15.00 Uhr alle (Sänger*innen kommen später dazu) Fr 16.06. 10.00-15.00 Uhr, Sa 17.06. ganztägig, So 18.6. tagsüber Proben 18.00 Uhr Konzert (Schaufenster Musik in Radolfzell)
UHRZEIT	10.00 Uhr
RAUM	B205 / Kulturspeicher / Kleine Aula
LEISTUNG	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht, sowie aktive Mitwirkung im Konzert
LP	1-2 LP

Lislevand - Historische Gitarren- und Lauteninstrumente/Historische Aufführungspraxis

MODUL	BA III-1, MA IX (Laute): KSP
NAME	Lislevand, Prof. Rolf
TITEL	**Historische Aufführungspraxis im Zupfinstrument Bereich**
BESCHREIBUNG	Unterricht
TERMIN	Mo-Fr 01.04.2023-15.07.2023
UHRZEIT	18.00 Uhr
RAUM	Asimut
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	2 LP

Lislevand - Historische Improvisation

MODUL	BA III-1, MA IX (Laute): KSP
NAME	Lislevand, Prof. Rolf
TITEL	**Historische Improvisation**
BESCHREIBUNG	Unterricht
TERMIN	Mo-Fr 01.04.2023-15.07.2023
UHRZEIT	14.00 Uhr
RAUM	Asimut
LEISTUNG	Laute
LP	2 LP

Lislevand - Idiomatische Generalbass für Lauteninstrumente

MODUL	BA III-1, MA IX (Laute): KSP
NAME	Lislevand, Prof. Rolf
TITEL	**Idiomatische Generalbass für Lauteninstrumente**
BESCHREIBUNG	Unterricht
TERMIN	Mo-Fr 01.04.2023-15.07.2023
UHRZEIT	11.00 Uhr
RAUM	Asimut
LEISTUNG	Laute
LP	2 LP

Lislevand - Temperamente und Stimmungen für Lauteninstrumente

MODUL	BA III-1, MA IX (Laute): KSP
NAME	Lislevand, Prof. Rolf
TITEL	**Temperamente und Stimmungen für Lauteninstrumente**
BESCHREIBUNG	Unterricht
TERMIN	Mo-Fr 01.04.2023-15.07.2023
UHRZEIT	10.00 Uhr
RAUM	Asimut
LEISTUNG	Laute
LP	2 LP

Lislevand - Strategien und berufliche Aufführen post studium

MODUL	BA III-1, MA IX (Laute): KSP
NAME	Lislevand, Prof. Rolf
TITEL	**Strategien und berufliche Aufführen post studium**

BESCHREIBUNG Unterricht
TERMIN Mo-Fr 01.04.2023-15.07.2023
UHRZEIT 17.00 Uhr
RAUM Asimut
LEISTUNG Laute
LP 2 LP

Lislevand - Instrumentenpflege, Besaitung, Bünder und einfache handwerkliche Eingriffe

MODUL BA III-1, MA IX (Laute): KSP
NAME Lislevand, Prof. Rolf
TITEL **Instrumentenpflege, Besaitung, Bünder und einfache handwerkliche Eingriffe**
BESCHREIBUNG Unterricht
TERMIN Mo-Fr 01.04.2023-15.07.2023
UHRZEIT 13.00 Uhr
RAUM Asimut
LEISTUNG Laute
LP 2 LP

Maier - Kammermusik

MODUL BA I, MA I, II & VI: KSP
NAME Maier, Prof. Hans
TITEL **Kammermusik**
BESCHREIBUNG Erarbeitung von zeitgenössischen Kammermusikwerken und /oder Übertragungen kammermusikalischer Werke der „Alten Musik" in der Besetzung Akkordeon mit mindestens einem weiteren Instrument; weitergehende Informationen hierzu: Modulhandbuch Akkordeon oder unter H.Maier(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN wöchentlich; Stundenplanbesprechung entweder am 4.04.2023 um 19 Uhr in Raum 112 oder per Mail
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM 112
LEISTUNG Regelmäßige Teilnahme. Auftritte bei den internen und/oder hochschulöffentlichen Podien.
LP 2 LP

Maier - Meisterkurs Akkordeon mit Prof. Patrizia Angeloni

MODUL MA I & II-1 (Akkordeon): KKON; Wahlbereich
NAME Maier, Prof. Hans
TITEL **Meisterkurs Akkordeon mit Prof. Patrizia Angeloni**
BESCHREIBUNG Die Akkordeonistin Prof. Patrizia Angeloni wird im Rahmen des dreitägigen Meisterkurses sowohl Solo-Repertoire für Akkordeon als auch Kammermusik (Akkordeon und weitere Instrumente) unterrichten. Sie lehrt am Conservatorio "O. Respighi" in Latina (Italien) und ist als Gastdozentin und Jury-Mitglied international gefragt. Bereits mehrfach war sie im Rahmen der Erasmus-Dozentenmobilität zu Gast an der Musikhochschule Trossingen. Neben dem Solo- und Kammermusik-Unterricht wird sie ein Seminar zu methodischen Fragen rund um das Akkordeon anbieten.
TERMIN 18.-20.04.2023
UHRZEIT ganztägig
RAUM 112
LEISTUNG aktive Teilnahme, Seminarbesuch sowie Hospitation
LP 2 LP

Maier - Meisterkurs Akkordeon mit Prof. Mikko Luoma

MODUL MA I & II-1 (Akkordeon): KKON; Wahlbereich
NAME Maier, Prof. Hans
TITEL **Meisterkurs Akkordeon mit Prof. Mikko Luoma**
BESCHREIBUNG Der Akkordeonist Prof. Mikko Luoma wird im Rahmen des viertägigen Meisterkurses sowohl Solo-Repertoire für Akkordeon als auch Kammermusik (Akkordeon und weitere Instrumente) unterrichten. Er lehrt an der Musikhochschule in Turku (Finnland) und ist sowohl als Gastdozent als auch als Musiker weltweit gefragt. Bereits zum dritten Mal wird er im Rahmen der Erasmus-Dozentenmobilität zu Gast an der Musikhochschule Trossingen sein. Neben dem Solo- und Kammermusik-Unterricht wird er am 25. April um 19.30 in der kleinen Aula ein Konzert spielen, das sich dem Dialog zwischen Alter und zeitgenössischer Musik widmet.
TERMIN 24.-27.04.2023
UHRZEIT ganztägig
RAUM 112
LEISTUNG aktive Teilnahme, Konzertbesuch sowie Hospitation
LP 2 LP

Maier - Exkursion der Akkordeonklasse nach Latina/Italien

MODUL MA I & II-1 (Akkordeon): KKON; Wahlbereich
NAME Maier, Prof. Hans
TITEL **Exkursion der Akkordeonklasse nach Latina/Italien**
BESCHREIBUNG Die Akkordeonklasse des Conservatorio di musica Latina unter der Leitung von Frau Prof. Patrizia Angeloni und die Akkordeonklasse der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen unter der Leitung von Prof. Hans Maier veranstalten gemeinsam einen Meisterkurs am Konservatorium in Latina, bei dem jeweils die Studierenden der Partner-Hochschule unterrichtet werden.
TERMIN 05.06.23 - 09.06.23
UHRZEIT ganztägig
RAUM Conservatorio Latina (I)
LEISTUNG Aktive Teilnahme am Meisterkurs und den Workshops
LP 2 LP

Merkl - Bandleading

MODUL BG I-20: KP, BG I-21: E
NAME Merkl, Stefan
TITEL **Bandleading**
BESCHREIBUNG Erlernen der Grundlagen des pop / rockmusikalischen Instrumentariums anhand von einfach strukturierten Songs. Dazu gehören Drumset, Bass, Gitarre, Keyboard. Mischpult, Auf und Abbau werden besprochen. Solmisation und Bodypercussion werden ausprobiert. Befähigt zum Einsatz der Instrumente in der Schule nach dem Prinzip der Klassenband.
TERMIN Freitags
UHRZEIT 13.00-15.00 Uhr
RAUM C 102
LEISTUNG aktive, regelmäßige Teilnahme, Abschlussprüfung / Präsentation/Konzert
LP 2

Müller - Liedgestaltung für Sänger*innen und Pianist*innen

MODUL BA I-1 & I-6: KSP; Wahlbereich
NAME Müller, Clemens
TITEL **Liedgestaltung für Sänger*innen und Pianist*innen**
BESCHREIBUNG Gegenstand des Unterrichts ist sind Kunstlieder vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.
Anmeldung bitte per Mail an clemensmueller83(at)gmail.com
TERMIN Montags
UHRZEIT Termine nach Absprache
RAUM variiert, Information per Asimut
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 1-2 LP

Pelliccia - Italienisch 1

MODUL BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME Pelliccia, Giorgiana
TITEL **Italienisch 1**
BESCHREIBUNG Anfängerkurs.
Die Studenten lernen die Grundlagen der italienischen Sprache. Das beinhaltet neben der Grammatik und dem Vokabular für den alltäglichen Gebrauch auch die Entwicklung der Fähigkeit, sich sprachlich auszudrücken und zu kommunizieren. Es soll ein intuitives Verständnis für die Sprache entwickelt werden, so dass es möglich ist, Studenten aus verschiedensten Nationalitäten in den Kurs zu integrieren. Auf die Aussprache wird besonderer Wert gelegt.
TERMIN Freitags, Beginn 21.04.23
UHRZEIT 09.00 - 10.00 Uhr
RAUM 224
LEISTUNG Aktive und regelmässige Teilnahme
LP 1 LP

Pelliccia - Italienisch 2

MODUL BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME Pelliccia, Giorgiana
TITEL **Italienisch 2**
BESCHREIBUNG 2. Semesterkurs
Die Studenten lernen die Grundlagen der italienischen Sprache. Das beinhaltet neben der Grammatik und dem Vokabular für den alltäglichen Gebrauch auch die Entwicklung der Fähigkeit, sich sprachlich auszudrücken und zu kommunizieren. Es soll ein intuitives Verständnis für die Sprache entwickelt werden, so dass es möglich ist, Studenten aus verschiedensten Nationalitäten in den Kurs zu integrieren. Auf die Aussprache wird besonderer Wert gelegt.
TERMIN Freitags, Beginn 21.04.23
UHRZEIT 10.00 - 11.00 Uhr
RAUM 224
LEISTUNG Aktive und regelmässige Teilnahme
LP 1 LP

Pelliccia - Italienisch 3

MODUL BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME Pelliccia, Giorgiana
TITEL **Italienisch 3**
BESCHREIBUNG 3. Semesterkurs.
Die Studenten lernen die Grundlagen der italienischen Sprache. Das beinhaltet neben der Grammatik und dem Vokabular für den alltäglichen Gebrauch auch die Entwicklung der Fähigkeit, sich sprachlich auszudrücken und zu kommunizieren. Es soll ein intuitives Verständnis für die Sprache entwickelt werden, so dass es möglich ist, Studenten aus verschiedensten Nationalitäten in den Kurs zu integrieren. Auf die Aussprache wird besonderer Wert gelegt.
TERMIN Freitags, Beginn 21.04.23
UHRZEIT 11.00 - 12.00 Uhr
RAUM 224
LEISTUNG Aktive und regelmässige Teilnahme
LP 1 LP

Pelliccia - Italienisches Repertoire - Italienische Rezitativgestaltung

MODUL BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME Pelliccia, Giorgiana
TITEL **Italienisches Repertoire - Italienische Rezitativgestaltung**
BESCHREIBUNG Im Kurs werden Texte aus verschiedenen Libretti und Opernrollen sowie aus kammermuskalischen Werken erarbeitet.
Durch die Aneignung einer natürlichen Aussprache gelangt man von der "voce parlata" über die "voce cantata" zu den musikalischen und stilistischen Besonderheiten der jeweiligen Stücke. Zusätzlich eröffnet sich für die Sänger die Möglichkeit, sich mit besonderem Hinblick auf die Artikulation mit den physischen Anforderungen an die Singstimme und den zu gebrauchenden Lagen und Registern zu beschäftigen.
TERMIN Freitags, Beginn 21.04.23
UHRZEIT 12.00 - 13.00 Uhr
RAUM 224
LEISTUNG Aktive und regelmässige Teilnahme
LP 1 LP

Rademacher - Streicher Kammermusik Plus

MODUL BA I-5; MA 1 & 2: KSP
NAME Rademacher, Prof. Winfried
TITEL **Streicher Kammermusik Plus**
BESCHREIBUNG Alle reinen Streicher Kammermusik Formationen sind eingeladen plus Besetzungen mit Klavier und Bläsern
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM N.N.
LEISTUNG aktive Teilnahme nach einem Auswahlverfahren, vorbereitet erscheinen zu allen vereinbarten Terminen (Proben und Konzerten)
LP 2 LP

Rademacher - open chamber music - Kammermusik

MODUL BA I-5; MA 1 & 2: KSP
NAME Rademacher, Prof. Winfried
TITEL **open chamber music**
BESCHREIBUNG Erarbeitung des Streichsextetts „Verklärte Nacht" von A. Schönberg
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM N.N.
LEISTUNG aktive Teilnahme nach einem Auswahlverfahren, vorbereitet erscheinen zu allen vereinbarten Terminen (Proben und Konzerten)
LP 2 LP

Rehfuß - Tanztechnik / Körpertraining

MODUL BA II & MA XIII: KSP
NAME Rehfuß, Ria
TITEL **Tanztechnik / Körpertraining**
BESCHREIBUNG Grundlegende Fähigkeiten im Bereich Körperwahrnehmung zur Erforschung, Improvisation und Weiterentwicklung von Bewegungen. Kenntnis und Anwendung der Grundlagen zur Konzeption von Bewegungsgestaltungen im Raum. Fähigkeit zur Anwendung tanztechnischer Elemente aus modernen und zeitgenössischen Tanztechniken, zum bewussten Umgang mit vorgegebenen Bewegungsformen und deren Integration in freiere Strukturen. Sicherheit in der körperlich-rhythmischen Koordination. Physisch-mentale Kondition und Leistungsfähigkeit. Fähigkeit zum bewussten Umgang mit Positionierung, Bewegungsansatz und -qualitäten. Grundlegendes Bewegungs- und Ausdrucksrepertoire. Trainingsabläufe und kleine Choreographien werden erarbeitet.
TERMIN Dienstags und Mittwochs
UHRZEIT 15.00-16.30 / 10.00-11.30 Uhr
RAUM wird noch bekanntgegeben
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme. Eigenständiges Trainieren erwünscht. Der Kurs kann nur belegt werden, wenn beide Termine (Dienstag + Mittwoch) wahrgenommen werden.
LP 3 LP

Rehfuß - Körperarbeit

MODUL MA XIII-2: KSP
NAME Rehfuß, Ria
TITEL **Körperarbeit**
BESCHREIBUNG Erwerb einer Mobilisierung und Musikalisierung des Körpers sowie Schärfung des Körper- und Bewegungsbewusstseins. Befähigung, den eigenen Körper vorbildlich im Gruppenunterricht mit Kindern einzusetzen.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 16.30-17.30 Uhr
RAUM wird noch bekanntgegeben
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme über 4 Semester. Eigenständiges Weiterarbeiten erwünscht.
LP 3 LP

Rehfuß - KBT1 Grundstufe Semester 1-4

MODUL BA II: KSP
NAME Rehfuß, Ria
TITEL **KBT1 Grundstufe Semester 1-4**
BESCHREIBUNG Grundlegende Fähigkeiten im Bereich Körperwahrnehmung zur Erforschung, Improvisation und Weiterentwicklung von Bewegungen. Kenntnis und Anwendung der Grundlagen zur Konzeption von Bewegungsgestaltungen im Raum. Fähigkeit zur Anwendung tanztechnischer Elemente aus modernen und zeitgenössischen Tanztechniken, zum bewussten Umgang mit vorgegebenen Bewegungsformen und deren Integration in freiere Strukturen. Sicherheit in der körperlich-rhythmischen Koordination.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 15.00-16.30 Uhr
RAUM wird noch bekanntgegeben
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Eigenarbeit über 4 Semester
LP insges. 8 LP

Rehfuß - KBT2 Aufbaustufe Semster 5-7

MODUL BA II: KSP
NAME Rehfuß, Ria
TITEL **KBT2 Aufbaustufe Semster 5-7**
BESCHREIBUNG Körper-Bewegung-Tanz und Tanztechnik / Körpertraining: erweiterte Fähigkeit zu einer differenzierten Wahrnehmung entlang der Körpersysteme Haut, Innenraum. Skelett, Muskulatur. Fähigkeit zum bewussten Umgang mit dem Körpertonus und der Dynamik von Bewegung sowie Vertiefung der Kompetenzen von KSP 1-3 und deren Integration in eigene künstlerische Konzepte für Choreografie und Improvisation
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 11.30-13.00 + 14.00-15.00 Uhr
RAUM wird noch bekanntgegeben
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Eigenarbeit über 3 Semester, Abschlussprüfung
LP insges. 13 LP

Schmid - Instrument und Live-Elektronik

MODUL BA I: KSP; BA V: Wahlbereich
NAME Schmid, Prof. Sonja Lena
TITEL **Instrument und Live-Elektronik**
BESCHREIBUNG Fortführung des Projekts im Wintersemester: Musikdesign-Studierende komponieren für ein*e Instrumentalist*in und Elektronik.
TERMIN Nach Absprache, Konzert am 24.5. im Kesselhaus
UHRZEIT nach Absprache
RAUM nach Absprache
LEISTUNG Aktive Teilnahme an Proben und Konzert
LP 1 LP für Instrumentalist*innen

Seguin - Französisch I

MODUL BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME Seguin, Jeanne
TITEL **Französisch I**
BESCHREIBUNG Grundlagen der französischen Aussprache unter Verwendung des internationalen phonetischen Alphabets, Grundlagen der französischen Grammatik, Einführung in die Gestaltung der Sprache im Gesang. Anmeldung über: jeanneseguin(at)live.fr
TERMIN Montags
UHRZEIT 10.00 Uhr
RAUM online
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme über 2 Semester
LP 0,5 LP

Seguin - Französisch II

MODUL BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME Seguin, Jeanne
TITEL **Französisch II**
BESCHREIBUNG Fortsetzung von Französisch I:
Grundlagen der französischen Aussprache unter Verwendung des internationalen phonetischen Alphabets, Grundlagen der französischen Grammatik, Einführung in die Gestaltung der Sprache im Gesang. Anmeldung über: jeanneseguin(at)live.fr
TERMIN Montags
UHRZEIT 11.00 Uhr
RAUM online
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme über 2 Semester
LP 0,5 LP

Seguin - Französisch: Repertoirearbeit

MODUL BA I-6: KKon; Wahlbereich
NAME Seguin, Jeanne
TITEL **Französisch: Repertoirearbeit**
BESCHREIBUNG Gestaltung der französischen Sprache im Gesang - modernes Französisch und auch historisch informierte Aussprache
Einzelarbeit an französischem Repertoire, abgestimmt auf die Bedürfnisse der Studierenden.
Anmeldung über: jeanneseguin(at)live.fr
TERMIN Freitags
UHRZEIT nach Absprache
RAUM wird noch bekannt gegeben
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 0,5 LP

Spaans - Vom Vortrag

MODUL KSP; Wahlbereich
NAME Spaans, Prof. Marieke
TITEL **Vom Vortrag**
BESCHREIBUNG Es werden Kenntnisse zur Interpretation von Musik der Barock bis zur Empfindsamkeit/Früh-Klassik, anhand von zeitgenössischen Quellen wie das oft vorkommenden Kapitel „Vom Vortrag" vermittelt. Wie in einer Klassenstunde werden diese Kapitel gelesen und die darin enthaltenen Spielanweisungen erprobt.
Es wird einerseits eingegangen auf die Entwicklungen des Instrumentenbaus (z.B. vom Cembalo und Clavichord zum Hammerflügel) und die damit gegebenen spezifischen spieltechnischen Anforderungen und Möglichkeiten, andererseits aber auch und vor allem auf die sich entwickelnde und wandelnde musikalische Ästhetik und Klangsprache.
Dabei richtet sich der Kurs nicht nur an 'Clavieristen', sondern auch an Instrumentalisten und Gesangs-Studierende. Der Kurs ist offen für Studierenden der Studiengänge 'Alte Musik' aber explizit auch für Studierenden der 'moderne' Studiengänge.
TERMIN Nach Anmeldung (via E-Mail) vor Semesteranfang wird in der ersten Semesterwoche nach einem Termin gesucht, welchen für möglichst alle Teilnehmer*innen möglich ist. Wir werden uns jede Woche für 1 Stunde treffen.
UHRZEIT vormittags
RAUM 131/132
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Spaans - Vom Rezitativ & Arie

MODUL KSP; Wahlbereich
NAME Spaans, Prof. Marieke
TITEL **Vom Rezitativ & Arie**
BESCHREIBUNG Wahlbereich für Studierenden 'Generalbass-Instrumente' (Cembalo, Orgel, Laute, tiefe Streicher, tiefe Blasinstrumente) der Studiengänge Alte Musik, Studierenden der Studiengänge Orgel & Kirchenmusik und Sänger*innen. Erarbeitet werden Rezitative und Arien von J.S.Bach, aus seinen Kantaten und Oratorien.
TERMIN t.b.a.
UHRZEIT vormittags
RAUM 131/132
LEISTUNG Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP 1 LP

Spaans - Forum für Aufführungspraxis

MODUL KSP; Wahlbereich
NAME Spaans, Prof. Marieke
TITEL **Forum für Aufführungspraxis**
BESCHREIBUNG Foren für Aufführungspraxis. In diesen Foren werden Themata die mit Aufführungspraxis von Musik zu tun haben, erörtert und aus ganz unterschiedliche Perspektiven beleuchtet. Bekanntgabe der Termine und eingeladenen Sprecher*innen erfolgt Ende März via Website der HfM, sowie via Plakate in der Hochschule.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 19.00-20.00 Uhr
RAUM 131/132 und/oder ZOOM
LEISTUNG aktive Teilnahme
LP 1 LP

Spegg - Korrepetition für Klavierstudierende

MODUL BA I-1: 1 KSP
NAME Spegg, Holger Dominik
TITEL **Korrepetition für Klavierstudierende**
BESCHREIBUNG Im Studienverlaufsplan steht die Korrepetition im Verbund mit dem Hauptfach Klavier und der Kammermusik, aus gutem Grund: Im späteren Berufsleben werden Pianist*innen gesucht, die korrepetieren können. Korrepetieren heißt: Orchester und Kammermusikpartner/in in einem zu sein.
Korrepetition ist künstlerisch und pianistisch anspruchsvoll, macht Spaß und bietet einen Blick "über den Tellerrand" für alle Klavierstudierende! Themen des Korrepetitionsunterrichts sind unter anderem: Umgang mit Klavierauszügen (Orchesterbearbeitungen); Orchesterklang auf das Klavier übertragen; Blattspiel; wichtige Werke der Bläser- und Streicherliteratur kennen lernen; Methoden, um ein neues Werk schnell einzustudieren.
Der Unterricht wird als Einzelunterricht und/oder in workshop-artigen Terminen angeboten, je nach Bedarf.
Termine nach Vereinbarung.
Anmeldung bitte an h.spegg(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT wird bekanntgegeben
RAUM 113
LEISTUNG Regelmäßiger Besuch des Unterrichts, aktive Beschäftigung mit Standardwerken der Korrepetition; Blattspiel
LP 1 LP

Steck, Ezra - Kammermusik Größe Ensemble

MODUL BA III-1/2: KSP
NAME Steck, Prof. Anton; Ezra, Teddy
TITEL **Kammermusik Große Ensemble**
BESCHREIBUNG Werke von Louis Spohr (1784-1859), Nonet in F-Dur und Franz Peter Schubert (1797-1828), Oktett F-Dur, D 803 mit Studierenden einstudieren.
TERMIN 23. & 30.06.2023
UHRZEIT Ganztägig
RAUM 131
LEISTUNG
LP 3 LP

Steck, Matzke - Literaturproben Barockorchester

MODUL KSP und Wahlbereich
NAME Steck, Prof. Anton; Matzke, Prof. Werner
TITEL **Literaturproben Barockorchester, Workshop J.S. Bach, Johannes-Passion**
BESCHREIBUNG Barockorchester Literaturproben, Teilnahme für alle Instrumentalist*innen der Studiengänge der Alten Musik verpflichtend, Gäste mit historischem Instrumentarium sind sehr willkommen!
Am 24. und 25. wird als Workshop die Johannes-Passion von J.S.Bach behandelt, hier sind auch Sänger*innen herzlich willkommen, auch für Arien - bitte mit Prof. Werner Matzke absprechen!
Am 1. und 20. Juni werden folgende Stücke gelesen:
Ausschnitte aus „The periodical ouvertures in 8 parts opus 3" - Sammlung vom Herausgeber R.Bremner (London) / Werke von Kelly, Jomelli, J.Chr. Bach, Abel und F.X. Richter Besetzung:
Nr. 13 L.Kelly: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Bc (mit 1-2 Fagott/en)
Nr. 14 Jomelli: 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Bc (mit Fagott/en)
Nr. 15 J.Chr. Bach: 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Bc (mit Fagott/en)
Nr. 16 Abel: 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Bc (mit Fagott/en)
Nr. 17 Kelly: 2 KLARINETTEN, 2 Flöten, 2 Hörner, Streicher, Bc (mit Fagott/en)
Nr. 18 F.X. Richter: 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Bc (mit Fagott/en)
Bitte mit Prof. Steck absprechen!
TERMIN 24.05. 14 - 17 Uhr, 25.05. 10 - 17 Uhr, 01.06. 14 - 20 Uhr, 20.06. 15 - 21 Uhr
UHRZEIT siehe Termin
RAUM 131
LEISTUNG Regelmäßige Teilnahme
LP KSP, Als Wahlbereich 1 LP

Steck - Aufführungspraxis für (barocke) Streichinstrumente

MODUL KSP und Wahlbereich
NAME Steck, Prof. Anton
TITEL **Instrumentenspezifische historische Aufführungspraxis für (barocke) Streichinstrumente**
BESCHREIBUNG Instrumentenspezifische Grundlagen der historischen Aufführungspraxis.
Themen: Bogenführung, Tongestaltung, Geschichte des Instrumentes, Artikulation uvm. // Gruppenunterricht
TERMIN n.V.
UHRZEIT n.V.
RAUM n.V.
LEISTUNG regelmäßige Anwesenheit
LP 1 LP

Steck - Historische Aufführungspraxis für BA KSP moderne Instrumente/Gesang

MODUL KSP
NAME Steck, Prof. Anton
TITEL **Historische Aufführungspraxis für BA KSP moderne Instrumente/Gesang**
BESCHREIBUNG Aufführungspraktische Unterschiede in der Interpretation der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts / stilistische Merkmale der französischen und italienischen Barockmusik / Berliner Klassik / Klassik / ausserdem: Verzierungen im 18. Jahrhundert und Improvisationen über Ostinato-Bässen (bitte eignes Instrument bzw Stimme mitbringen!), dafür wird folgendes Lehrmaterial benutzt: Martin Ehrhardt "Improvisation mit Ostinatobässen" Edition Walhall - insbesondere daraus die CD mit Bespielen in 440 hz. (Einige Exemplare befinden sich in der Bibliothek>!)
TERMIN bitte Aushang vor Zimmer 131 beachten!
TERMIN siehe Aushang an Zimmer 131
UHRZEIT siehe Aushang an Zimmer 131
RAUM 131
LEISTUNG Anwesenheit bei Vorlesungen, Mitwirken mit Instrument/Gesang
LP 1 LP

Taranczewski - LAB 1

MODUL BG II: VPE
NAME Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL **LAB 1**
BESCHREIBUNG Übung im Ensemblespiel und Analyse von Blues und Jazz-Standards. Vertiefung und praktische Umsetzung von Kenntnissen in Improvisation, Harmonik und Skalentheorie. Betrachtung von Unterschieden zwischen Genres im Jazz und der Popularmusik anhand praktischer Beispiele.
Anmeldung per Mail zu Beginn des Semesters an o.taranczewski(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 13.00-14.00 Uhr
RAUM Saal HL-Haus
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 2 LP

Taranczweski - LAB 2

MODUL BG II: VPE
NAME Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL **LAB 2**
BESCHREIBUNG Übung im Ensemblespiel und Analyse von Blues und Jazz-Standards. Vertiefung und praktische Umsetzung von Kenntnissen in Improvisation, Harmonik und Skalentheorie. Betrachtung von Unterschieden zwischen Genres im Jazz und der Popularmusik anhand praktischer Beispiele.
Anmeldung per Mail zu Beginn des Semesters an o.taranczewski(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 14.00-15.00 Uhr
RAUM Saal HL-Haus
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 2 LP

Van Elsacker - Aufführungspraxis für Gesang

MODUL Hauptfach: KSP, sonst: Wahlbereich
NAME Van Elsacker, Jan
TITEL **Instrumentenspezifische historische Aufführungspraxis für Gesang**
BESCHREIBUNG Gesangspezifische Grundlagen der hist. Aufführungspraxis wie Interpretation, Verzierung, Rezitativ ....
TERMIN nach Absprache, bitte Anmeldung unter Jan.vanelsacker(at)gmail.com
UHRZEIT Nach Absprache
RAUM Nach Absprache
LEISTUNG regelmäßige Anwesenheit
LP KSP für Studierende im Hauptfach, 1 LP für Studierende im Wahlbereich oder Interessierte

Werner - Sprechen Gruppenunterricht

MODUL BA II: KSP; BA IV: KKon; BG I: KP; BA I & V: IGP
NAME Werner, Sabine A.
TITEL **Sprechen - Gruppenunterricht**
BESCHREIBUNG Anmeldung bitte unter s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de
Die Unterrichtsinhalte zielen auf die in den jeweiligen Modulhandbüchern hinterlegten, zu erlangenden Kompetenzen
TERMIN nach Absprache
UHRZEIT nach Absprache
RAUM B 102
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme, LN
LP siehe jeweiliges Modulhandbuch

Werner - Gestaltung der Sprache im Lied

MODUL BA I-6B: KSP; Wahlbereich für HF Gesang und Klavier bzw. Lied-Ensemblemitglieder anderer Instrumente
NAME Werner, Sabine A.
TITEL **Gestaltung der Sprache im Lied**
BESCHREIBUNG Anmeldung bitte verbindlich unter s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de
Im Fokus steht das Kunstlied, welches im Hinblick auf Gestaltung und Problematik des Sprachtextes aus sprecherzieherischer Perspektive erarbeitet wird.

TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	12.00-13.30 Uhr
RAUM	B102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 im Pflichtfach / 2 im Wahlbereich

Werner - Phonetik - Die Vokale der deutschen Sprache in Theorie und Übung (Einführung)

MODUL	BA I-6 & III-3: KSP; Wahlbereich
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	**Phonetik - Die Vokale der deutschen Sprache in Theorie und Übung (Einführung)**
BESCHREIBUNG	Anmeldung zur Veranstaltung bitte verbindlich unter s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de. Die Vokale der deutschen Sprache stehen im Blickpunkt dieses Seminars. Inhalte: Phonetisches Vokabular | Lautbildungskriterien | Ausspracheregelung gemäß reiner Hochlautung (Bühnensprache) | Internationale Lautschrift (IPA) | Praktische Übung
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	B 205
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 im Pflichtfach / 2 im Wahlbereich

Wolko - Szene 1 - Szenischer Grundkurs

MODUL	Szene 1 szenischer Grundkurs
NAME	Wolko, Prof. Petra
TITEL	**Szene 1 - Szenischer Grundkurs**
BESCHREIBUNG	Szenischer Grundkurs für BA , MA Studierende Hauptfach Gesang
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	Testat
LP	1 Testat

Zaiser - Regie / Dramaturgie

MODUL	MA XIII-1: KSP; Wahlbereich
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	**Regie / Dramaturgie**
BESCHREIBUNG	Wir untersuchen entlang einschlägiger Literatur und Videobeispielen relevante Regie- und Dramaturgiekonzepte aus der Performancekunst, aus Sprech-, Tanz- und Musiktheater. Innerhalb dieses Spektrums sind wir flexibel, vertiefen oder erweitern Themenstellungen, die für eine historische Einordnung sowie für das Verständnis und die Entwicklung von Musik- und Bewegungsperformances von Interesse sind.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	17.00-18.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	2 LP

Zaiser - Improvisation und Inszenierung für heterogene Gruppen

MODUL	BG KP, Wahlbereich
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	**Improvisation und Inszenierung in Musik und Bewegung für heterogene Gruppen**
BESCHREIBUNG	In einer Erwachsenengruppe mit Studierenden und Nicht-Studierenden werden Alter, Professionalität, kulturelle und biografische Hintergründe zu Diversitätsmerkmalen. In Improvisations- und Inzenierungszusammenhängen werden individuelle Potenziale genutzt, interaktiv verarbeitet und reflektiert. Teilnehmer/innen sind Nicht-Studierende mit Vorerfahrung und Studierende aller Fachrichtungen.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	19.15-20.15 Uhr
RAUM	Birkareal
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme an der wöchentlichen Praxis
LP	1 LP

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9491 - 0
Telefax: 07425 / 9491 - 48
rektorat(at)mh-trossingen.de

© hfm | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Dirigieren

Ensembles der Hochschule
Kammermusik und Künstlerische Praxis
Dirigieren
Wissenschaft
Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
Pädagogische Praxis
Medien | Beruf
Wahlbereich
Tutorate

Alber - Chorleitung Mastergruppe

MODUL MA XI-3: KSP
NAME Alber, Prof. Michael
TITEL **Chorleitung** (Mastergruppe)
BESCHREIBUNG Aspekte der Chorleitung- Probentechniken, Intonation, Literaturkunde u. a.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 16.15-17.45 Uhr
RAUM Löhrschule
LEISTUNG Teilnahme
LP 1 LP

Alber - Chorleitung A-Gruppe

MODUL BG I: KP; BA IV: KSP
NAME Alber, Prof. Michael
TITEL **Chorleitung** (A-Gruppe)
BESCHREIBUNG Erarbeitung von Dirigier- und Probentechniken anhand anspruchsvoller Chorwerke verschiedener Stile und Epochen
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 09.00-10.30 Uhr
RAUM B005
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Alber - Chorleitung B-Gruppe

MODUL BG I: KP; BA IV: KSP
NAME Alber, Prof. Michael
TITEL **Chorleitung** (B-Gruppe)
BESCHREIBUNG Dirigier- und Probentechnik anhand einfacher Chorwerke verschiedener Epochen und Stilen
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 10.45-12.15 Uhr
RAUM B005
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Dukek - Orchesterleitung für Schul- und Kirchenmusiker

MODUL BA IV: KKon; BG I: KP
NAME Dukek, Hermann
TITEL **Orchesterleitung für Schul- und Kirchenmusiker**
BESCHREIBUNG Erforschen und Erweitern der Möglichkeiten des eigenen Dirigats, Weiterentwicklung der Vorstellungskraft und praktischen Umsetzung einer Partitur. Als Ensembles stehen ein Bläserquintett, ein Streichquintett und das Studioorchester zur Verfügung. Der Unterricht findet in der Regel wöchentlich in Kleingruppen von drei Leuten pro Stunde statt. Dazu kommen die Studio Orchester Termine.
TERMIN Freitag
UHRZEIT 10.00-18.00 Uhr
RAUM B005
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Henseler - Dirigiertechnik Grundlagen

MODUL BG I: KP
NAME Henseler, Nikolaus
TITEL **Dirigiertechnik Grundlagen**
BESCHREIBUNG Dirigieren von Taktarten, Artikulation, Dynamik, Fermaten etc. Veranstaltung über 2 Semester, Einstieg in jedem Semester möglich. Einteilung in Gruppen zu Beginn des Semesters. Bitte zusammen mit "Probentechnik Grundlagen" belegen. Anmeldung für neue Teilnehmer per Mail bis 06.04.2023 an nikolaus.henseler(at)gmail.com
TERMIN Montags
UHRZEIT 11.00-12.00/13.00-14.00/14.00-15.00
RAUM B005
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Henseler - Probentechnik Grundlagen

MODUL BG I: KP
NAME Henseler, Nikolaus
TITEL **Probentechnik Grundlagen**
BESCHREIBUNG Probenmethodik, Umgang mit Chören und Orchestern, theoretische Grundkenntnisse, praktische Umsetzung der "Dirigiertechnik Grundlagen". Veranstaltung über 2 Semester, Einstieg in jedem Semester möglich, bitte zusammen mit "Dirigiertechnik Grundlagen" belegen. Einteilung in Gruppen zu Beginn des Semesters. Anmeldung für neue Teilnehmer per Mail bis 06.04.2023 an nikolaus.henseler(at)gmail.com
TERMIN Montags
UHRZEIT 12.00-13.00 Uhr
RAUM B005
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Hoffmann - Ensembleleitung Jazz/Pop

MODUL BG II: VPE; MG III: VPE
NAME Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL **Ensembleleitung Jazz/Pop**
BESCHREIBUNG Ensembleleitung Jazz/Pop
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 15.00-16.00 Uhr
RAUM C102 Saal HLH
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Knörzer - Jazz-/Pop-Chorleitung

MODUL BG II: VPE/VKP
NAME Knörzer, Julian
TITEL **Jazz /Pop-Chorleitung**
BESCHREIBUNG Dirigat, Probenmethodik, Improvisation, Circle Singing, Vocal Painting, Beatboxing
Anmeldung bitte per Email an: j.knoerzer(at)ls.hfm-trossingen.de
Bitte mit Hinweis über bisherigen Chorleitungsunterricht (Anzahl Semester)
TERMIN Montags
UHRZEIT 15.00-16.00 Uhr (Gruppe A) bzw. 16.00-17.00 Uhr (Gruppe B)
RAUM HLH Saal / C102
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 1-2 LP

Manke - Orchesterleitung

MODUL BA IV: KKon; BG I: KP
NAME Manke, Eckart
TITEL **Orchesterleitung**
BESCHREIBUNG Von den Grundlagen des Dirigierens bis zum Erarbeiten symphonischer Werke. Probendidaktik, Literaturkunde, Partiturspiel, Instrumentenkunde, Vorbereitung zur Arbeit mit dem Studioorchester
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT n. A.
RAUM B005
LEISTUNG Regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Manke - Partiturspiel

MODUL BA I-1, MA I-1 (Klavier): W, BG I 20: KP, BG I 21: KT (Schulpraktisches Klavierspiel)
NAME Manke, Eckart
TITEL **Partiturspiel**
BESCHREIBUNG Erarbeiten und Spielen von leichten Chorpartituren (auch Transposition) bis hin zum Spielen symphonischer Werke. "Alte" Schlüssel; transponierende Instrumente; Instrumentenkunde allgemein;
TERMIN Mittwoch
UHRZEIT nach Absprache
RAUM B003 / 164
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Sarno - Orchesterleitung

MODUL BG I-21: E; BG I-20: KP; Wahlbereich
NAME Sarno, Pietro
TITEL **Orchesterleitung**
BESCHREIBUNG Grundlagen der Dirigiertechnik sowie das Erarbeiten von Werken für kleines Instrumentalensemble bis zum großen Sinfonieorchester. Weitere Themen sind: Probenmethodik, Partitureinrichtung, stilistische Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen, Praxiserfahrung im Studioorchester, Umgang mit Instrumentalensembles im schulischen Kontext, uvm.
Ich bitte um Anmeldung unter sarnopietro(at)gmail.com
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 10.00-18.00 Uhr
RAUM n.a.
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Sarno - Blasorchesterleitung

MODUL BG I-21: E; BG I-20: KP; Wahlbereich
NAME Sarno, Pietro
TITEL **(Blas-)Orchesterleitung**
BESCHREIBUNG Grundlegende und fortgeschrittene Dirigiertechniken mit Berücksichtigung der besonderen Erfordernisse im sinfonischen Blasorchester. Erarbeitung von kleinen, klassischen Werken der Bläserliteratur bis hin zur modernen, groß besetzten sinfonischen Bläsermusik. Weitere Themen sind: (Bläser-)Literaturkunde, Instrumentenkunde, Partitureinrichtung, Probenmethodik, uvm. Alle Themen beziehen sich im Speziellen auch auf die Arbeit mit Laienblasorchestern.
Ich bitte um Anmeldung unter folgender Emailadresse: sarnopietro(at)gmail.com
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 10.00-18.00 Uhr
RAUM n.a.
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 2 LP

Tewinkel - Ensembleleitung

MODUL BA I: IGP 2; Wahlbereich
NAME Prof. Tewinkel, Sebastian
TITEL **Ensembleleitung**
BESCHREIBUNG Zunächst geht es um die Beherrschung schlagtechnischer Grundlagen, die von Beginn an mit kurzen Musikstücken erarbeitet werden. Hierbei stehen weniger die reinen Bewegungsabläufe im Vordergrund als hauptsächlich die Fähigkeit, mittels der dirigentischen Zeichengebung ein Ensemble verständlich und präzise zu führen. Untrennbar damit verbunden ist die Arbeit an genauem Hinhören, zunächst insbesondere hinsichtlich rhythmischer Präzision, sowie an der notwendigen Selbstbeobachtung und Kontrolle des Zusammenspiels. Alle Teilnehmenden leiten rotierend ein aus der Gruppe gebildetes Ad-hoc-Ensemble mit den vorhandenen Instrumenten (darunter Klavier vierhändig).
Teilnehmerzahl: begrenzt auf ca. 10 Studierende, Anmeldung unter s.tewinkel(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN 28.04. & 23.06.2023
UHRZEIT jeweils 10.00-18.00 Uhr
RAUM 28.5.: kleine Aula; 23.6.: Kulturspeicher
LEISTUNG aktive Teilnahme an beiden Tagen
LP 1 LP

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9491 - 0
Telefax: 07425 / 9491 - 48
rektorat(at)mh-trossingen.de

© hfm | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Wissenschaftliche Fächer

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Ahner - EAS LYON 2023 - Musikpädagogik in Europa

MODUL MA XV & XIV: KSP, MG: FD; Wahlbereich
NAME Ahner, Prof. Dr. Philipp
TITEL **EAS LYON 2023 - Musikpädagogik in Europa**
BESCHREIBUNG The seminar is related to the 30th EAS Con-ference – 9th ISME European Regional Conference in Lyon (France): 24-27 May 2023. The EAS programme will include workshops, discussions, presentations and musical activities.
Kosten können (über Erasmus) vollständig erstattet werden.
(Fortführung vom WS 22/23).
TERMIN nach Vereinbarung + 24-27 May 2023 (Exkursion)
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM 213
LEISTUNG Aktive Teilnahme am Kongress in Lyon, aktive Teilnahme und Mitgestaltung am begleitenden Seminar den vorbereitenden Treffen. Gegebenenfalls schriftliche Arbeit/Hausarbeit
LP 2-3 LP (je nach Studiengang und Modulzuordnung)

Bosch Sanfélix - Lehre-Lernen-Unterricht

MODUL BG I: BW
NAME Bosch Sanfélix, Dr. Mercé
TITEL **Lehre-Lernen-Unterricht**
BESCHREIBUNG Innerhalb der Musikpädagogik gibt es verschiedene Perspektiven und Aspekte, aus denen man sich dem Lehr-Lern-Prozess nähern kann. In diesem Seminar gehen wir auf diese Ansätze ein und vertiefen uns in die Details und Singularitäten jedes einzelnen.
Anmeldung bis 01.04. unter: m.bosch(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 15.00-16.30 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG Aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat zu Thema nach Wahl (innerhalb der Themenvorschläge), schriftliche Hausarbeit.
LP 6 LP

Braun - Kirchenmusikgeschichte / Hymnologie - Seminar

MODUL BA IV: WT
NAME Braun, Prof. KMD Hans-Peter
TITEL **Kirchenmusikgeschichte / Hymnologie** - Seminar
BESCHREIBUNG Kirchenmusikgeschichte: Passionsvertonungen als Paradigma für die musikalischen Epochen / Hymnologie: Kriterien für die gottesdienstliche Liedauswahl und Übungen
TERMIN Mittwochs (1. Termin 05.04.2023)
UHRZEIT 09.30-12.00 Uhr
RAUM 224
LEISTUNG Regelmäßige und aktive Teilnahme, selbständige Beschäftigung mit dem Thema
LP 3 LP

Busch - Grundlagen der Bildungswissenschaften

MODUL BG I: BW 1 (2021,2020,2015)
NAME Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL **Grundlagen der Bildungswissenschaften**
BESCHREIBUNG Die Einführung in die Bildungswissenschaften verschafft Ihnen einen Überblick über grundlegende Felder der Bildungswissenschaften. Sie lernen zentrale Theorien von Bildung und Erziehung und deren Ziele kennen. Zudem beschäftigen wir uns mit Grundzügen des Schulsystems und mit wesentlichen Zielen und Methoden der Entwicklung von Schule.
Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Mittwochs (8x 90 Min.: 26.04., 10. & 17. & 31.05., 07. & 14. & 28.06., 05.07.)
UHRZEIT 11.00-12.30 Uhr
RAUM B305
LEISTUNG aktive Teilnahme
LP 3 LP

Busch - Einführung in die Musikpädagogik

MODUL BG I: W1
NAME Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL **Einführung in die Musikpädagogik**
BESCHREIBUNG Das Seminar gibt Ihnen einen Einblick in wesentliche Orientierungen und Ziele schulischer Musikpädagogik, in ihre Begriffe, einige Konzeptionen und Großmethoden. Wir werfen einen Blick in die wesentlichen Lehr-Lern-Felder des Musikunterrichts und in verschiedene musikpädagogische Arbeitsfelder. Außerdem macht Sie das Seminar anhand unterrichtspraktischer musikpädagogischer Beispiele mit den wichtigsten Nachschlagewerken, Handbüchern und Fachzeitschriften der Musikpädagogik vertraut und stellt Methoden und Hilfsmittel zur Literaturrecherche und zum wissenschaftlichen Schreiben in der Musikpädagogik bereit. Exemplarisch werden auch Ergebnisse zentraler musikpädagogischer Forschung rezipiert und diskutiert.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 11.00-12.30 Uhr
RAUM 121
LEISTUNG P
LP 3 LP

Busch - Sozialpädagogik und Schule

MODUL BG I: BW4 (2021) bzw. BW1 oder BW2 (2020, 2015; anstatt Philosophie)
NAME Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL **Sozialpädagogik und Schule**
BESCHREIBUNG *Ersetzt ab sofort Veranstaltungen im Bereich Philosophie / EPG!*
Einer der Grundpfeiler des Lehrberufs ist das Arbeitsfeld "Erziehen". In diesem Seminar erwerben Sie Kenntnisse über Krisen und Gefährdungen von Kindern und Jugendlichen und präventiven wie interventiven Lösungsansätzen für Schule und Unterricht. Wir reflektieren Formen von Gewalt und Konflikten in Schule und Familie und Sie lernen Trainings in diesem Bereich kennen. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit Verfahren der Gesprächsführung mit Familien und anderen unterstützenden Akteur*innen - und lernen solche auch kennen. Dabei reflektieren wir kulturelle Heterogenität und Vielfalt und diskutieren Möglichkeiten der Entwicklung von Toleranz.
Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 09.00-10.30 Uhr
RAUM B305
LEISTUNG P (2021) / LN+ (2020/2015)
LP 6 LP

Busch - Martin und der Jazz mit Käs - ein Jazzvermittlungsprojekt mit Bigband (Fachdidaktik)

MODUL BG II: VFD (2020+2015); BG II: EFD (2021); MG II: VFD: (2015+2020); MG I: FD (2015, 2020); Wahlbereich
NAME Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL **Martin und der Jazz mit Käs - ein Jazzvermittlungsprojekt mit Bigband (Fachdidaktik)**
BESCHREIBUNG Im Seminar führen wir ein großes Jazzvermittlungsprojekt mit vielen 4. und 5. Klassen aus den Kreisen Rottweil und Tuttlingen durch, das in einem Mitmachkonzert ("Martin und der Jazz mit Käs") mit der BigBand der Hochschule und Schauspieler*innen am 25.+26. Mai 2023 (Alte Stallhalle Rottweil im Rahmen des Jazzfestes Rottweil und Hohner-Konzerthaus Trossingen) mündet.
Im Seminar erlernen Sie Grundlagen der Jazzvermittlung für Kinder (erste Seminarsitzungen und Blockseminartag am 28.4.). Im Mai besuchen Sie zwei Schulklassen und bereiten diese auf das Mitmachtkonzert vor (Songs, Bodypercussion, kleine Improvisationen...). Ein Workhop mit der Jazzvermittlerin und Jazzpianistin Laia Genc (23.5., 19 Uhr) ergänzt das Angebot.
Eine Anwesenheit bei den Aufführungen am 25.+26. Mai (9 - 12 Uhr) und Begleitung Ihrer Klasse(n) ist zudem notwendig. Das Seminar endet mit einer Auswertung am 31.5. zur Seminarzeit.
Einen Vorgeschmack erhalten Sie auf www.netzwerkmusikvermittlung.de.
Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Mittwochs: 12. & 19. & 26.04., 17. & 31.05. | Blocktag: 28.04., 09.00-17.00 Uhr | 2 Schultermine im Mai a 90 Minuten | Workshop: 23.05. 19.00 Uhr | Aufführungen am 25. & 26. Mai (09.00-12.00 Uhr)
UHRZEIT 09.00-10.30 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG ohne Prüfung / Prüfung
LP 5 LP (2020, 2021); 3 LP (Erstfach 2015)

Busch - Examenskolloquium

MODUL BA; BG; MA; MG; KKon; Wahlbereich
NAME Busch, Prof. Dr. Thomas; Bosch Sanfelix, Dr. Mercé; Lothwesen, Prof. Dr. Kai; Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL **Examenskolloquium**
BESCHREIBUNG Planen Sie innerhalb der nächsten zwei Semester eine Bachelor- oder Masterarbeit? Dann sind Sie im Examenskolloquium richtig.
In mehreren Sitzungen führen wir Sie in wissenschaftliches Schreiben und wesentliche grundlegende Forschungsorientierungen und -methoden ein. Regelmäßig können Sie in kleineren und größeren Runden den Stand Ihrer Projekte zur Diskussion stellen und sich Feedback von Kommiliton*innen und Dozent*innen einholen. Auch die Findung von Betreuer*innen für Ihre Projekte kann im Rahmen des Kolloquiums stattfinden.
Bitte anmelden unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de
Start: 12. April 2023
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 17.00-18.30 Uhr
RAUM 153
LEISTUNG keine
LP keine

Busch - Forschungskolloquium

MODUL Wahlbereich
NAME Busch, Prof. Dr. Thomas; Prof. Dr. Philipp Ahner; Bosch Sanfelix, Dr. Mercé; Lothwesen, Prof. Dr. Kai; Meyer, Prof. Dr. Michael; Prof. Dr. Dierk Zaiser; Prof. Dr. Christina Zenk
TITEL **Forschungskolloquium**
BESCHREIBUNG * Für Doktorand*innen, Habilitand*innen und Masterstudierende in der Abschlussphase*
Das Forschungskolloquium bietet Raum den aktuellen Stand eigener Forschungsvorhaben aus Musikpädagogik und Musikwissenschaft Kommiliton*innen zu Dozent*innen zu präsentieren und ihn mit diesen zu diskutieren. Es hat durch Einbindung externer Referent*innen zudem Fortbildungscharakter. In Interpretationswerkstätten werden eigene Daten diskutiert und es werden Textentwürfe für Publikationen zur Diskussion gestellt.
Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de
Die Veranstaltung findet an drei Terminen statt (siehe Termin)
TERMIN 15.5.23, 19.6.23, 17.7.23
UHRZEIT 09.00-12.00 Uhr
RAUM Online über ZOOM
LEISTUNG keine
LP keine

Figel - Kirchenspezifische Fächer

MODUL BA IV: WT
NAME Figel, Dr. Matthias
TITEL **Kirchenspezifische Fächer: Liturgik, Bibelkunde, Kirchenkunde/Theologie**
BESCHREIBUNG Diese auf vier Semester angelegte Vorlesung beschäftigt sich abschließend im Fach „Liturgik" mit der Geschichte des evangelischen Gottesdienstes in Württemberg, dem Ablauf bzw. den Elementen des Gottesdienstes und dem Kirchenjahr. Im Fach „Bibelkunde" werden das Corpus Paulinum, die katholischen Briefe und das Corpus Johanneum näher betrachtet. Im Fach „Kirchenkunde/Theologie" stehen Gegenreformation und Orthodoxie, Aufklärung und Pietismus, das 19. und das 20. Jahrhundert im Mittelpunkt.
TERMIN Montags
UHRZEIT 16.00 Uhr
RAUM 222
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 3 LP

Knöferle - Einführung in die Pädagogische Psychologie

MODUL BG I: BW1 (2021), BW2 (2020); Wahlbereich
NAME Knöferle, Dr. Anita
TITEL **Einführung in die Pädagogische Psychologie**
BESCHREIBUNG Die Blockveranstaltung bietet einen Überblick über klassische und aktuelle Themen der Pädagogischen Psychologie (siehe RahmenVO-KM 2015).
Verpflichtende Anmeldung bis zum 11.04.2023 bei Dr. Anita Knöferle (a.knoeferle(at)la.hfm-trossingen.de)
TERMIN 05.-07.05.2023, Digitale Vorbesprechung am Fr., 21. April 2023, 13.00-15.00 Uhr
UHRZEIT 09.00-17.00 Uhr (Fr + Sa), 09.00-15.00 Uhr (So)
RAUM B 305
LEISTUNG Aktive und vollständige Teilnahme, Arbeitsaufträge, Kurzreferate, mündliche Prüfung (Modell 2021) / LN (2020/2015)
LP 6 (2021) / 3 (2020/2015)

Lothwesen - Mensch und Musik. Themen und Grundfragen der Musikpsychologie

MODUL BA I: WT; BG I: W; BG II: VW; MG I: W; MG II: VW; MA XVII: B, C
NAME Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL **Mensch und Musik. Themen und Grundfragen der Musikpsychologie**
BESCHREIBUNG Was macht Musik mit Menschen – und was machen Menschen mit Musik? Das Zusammenspiel von Mensch und Musik steht im Fokus der Musikpsychologie, die das Hören, Erleben, Beurteilen von Musik, das Musizieren sowie das Musiklernen untersucht. Die Ergebnisse musikpsychologischer Forschung ermöglichen damit auch ein besseres Verständnis von der Bedeutung von Musik für die menschliche Kultur. Diese Vorlesung eröffnet einen Einstieg in Fragestellungen und Methoden der Musikpsychologie. Neben einem Überblick über Stationen und Perspektiven der Fachgeschichte sowie Skizzen zu den Beziehungen des Fachs zur Psychologie wie zur Systematischen Musikwissenschaft werden ausgewählte Studien und Experimente vorgestellt. Dabei werden u.a. folgende Themengebiete berührt: Musik und Sprache, Rhythmuswahrnehmung, Melodiegedächtnis, absolutes Gehör, Auswendig- und vom-Blatt-Spielen sowie musikalische Expertise und Begabung.
Literatur zur Orientierung: • la Motte-Haber, H. de (2005). Musikpsychologie: Gliederung des Gebiets – Historische Wandlungen des Gegenstandes – Positionen. In H. de la Motte-Haber & G. Rötter (Hrsg.), Musikpsychologie (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3, S. 13–30). Laaber: Laaber. • Stoffer, T. H. (2018). Kurze Geschichte der Musikpsychologie. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Hrsg.), Handbuch Musikpsychologie (S. 747-763). Bern: Hogrefe.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 09.00-11.00 Uhr (c.t.)
RAUM 153
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme (1 LP), + Klausur (insg. 2 LP)
LP 1-2 LP

Lothwesen - Gerührt sein, Glück und Gänsehaut: Musik und Emotion

MODUL BA I: WT; BG I: W; BG II: VW; MG I: W; MG II: VW; MA XVII: B, C, D
NAME Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL **Gerührt sein, Glück und Gänsehaut: Musik und Emotion**
BESCHREIBUNG Kann Musik Gefühle ausdrücken? Was löst sie beim Hörer aus? Wann empfindet man ‚Gänsehaut' beim Musikhören? Wird ein Musikstück stets gleichermaßen emotional erlebt? Das Erleben von Emotionen ist eine grundlegende Reaktion im Umgang mit Musik. Beim Musikhören wie auch beim Musikmachen können unterschiedliche Reaktionen auftreten, von physiologischen Erregungszuständen (z.B. Gänsehaut) zu ästhetischen Erfahrungen (z.B. Ehrfurcht). Musik spielt zudem eine wichtige Rolle bei der Regulation von Emotionen und in der audiovisuellen Wahrnehmung (Musik im Film, in der Werbung). Diese Lehrveranstaltung thematisiert die Dimensionen affektiver Wirkungen von Musik, diskutiert methodische Zugänge und Ergebnisse der Forschung und beleuchtet emotionale Momente der Bedeutungsgebung musikalischer Erfahrung.
Literatur zur Orientierung: • Egermann, H. & Kreutz, G. (2018). Emotionen und ästhetische Gefühle. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Hrsg.), Handbuch Musikpsychologie (S. 617–640). Bern: Hogrefe. • Juslin, P. N. (2016). Emotional Responses to music. In S. Hallam, I. Cross & M. Thaut (Hrsg.), The Oxford Handbook of Music Psychology (2. Aufl., S. 197–214). Oxford: Oxford University Press.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 13.00-15.00 Uhr (c.t.)
RAUM 153
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme (1 LP), regelmäßige und aktive Teilnahme + mündliches Referat (2 LP), regelmäßige und aktive Teilnahme + mündliches Referat + schriftliche Hausarbeit (3 LP, ggf. mehr für erweiterte schriftliche Hausarbeit)
LP 1-3 / 6 LP

Lothwesen - R/Evolutions in Rock and Pop: Sozialgeschichtliche Aspekte populärer Musik

MODUL BA I: WT; BG I: W; BG II: VW; MG I: W; MG II: VW; MA XVII: B, C
NAME Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL **R/Evolutions in Rock and Pop: Sozialgeschichtliche Aspekte populärer Musik**
BESCHREIBUNG War der Rock n' Roll die erste Revolution der Populären Musik? Ist Punk die Fortsetzung der Hippiekultur mit anderen Mitteln? Was hat es mit den vielen Revivals und den Cover-Versionen auf sich? Sind neue Stilarten der Rockmusik das Resultat einer kontinuierlichen evolutionären Entwicklung oder sind revolutionäre Arbeiten prägend für die Geschichte der Populären Musik? Populäre Musik als eine spezifische Form kultureller Praxis ist gebunden an soziale Strukturen und bezogen auf gesellschaftliche Wertvorstellungen. Dieses Seminar untersucht Zusammenhänge zwischen sozialen Bedingungen und musikalisch-stilistischen Äußerungen als Impulse oder Resultate anhand ausgewählter Forschungsbeiträge und Musikbeispielen. Dabei werden Entwicklungen der Pop- und Rockgeschichte beleuchtet, um die Voraussetzungen und Bedingungen der Entstehung und Verbreitung von ›(r)evolutionären‹ Spielweisen in den Blick zu nehmen.
Literatur zur Orientierung: • Wicke, P. (2011). Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga. München: Beck. • Reynolds, S. (2011). Retromania. Pop Culture's Addiction to Its Own Past. London: Faber and Faber. • Pfleiderer, M., von Appen, R. & Grosch, N. (Hrsg.) (2013). Populäre Musik (= Kompendium Musik, Bd. 14). Laaber: Laaber.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 09.00-11.00 Uhr (c.t.)
RAUM 153 oder C 102
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme (1 LP), + mündliches Referat (insg. 2 LP), + mündliches Referat + schriftliche Hausarbeit (3 LP, ggf. mehr für erweiterte schriftliche Hausarbeit)
LP 1-3 / 6 LP

Lothwesen - Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten

MODUL MA I: KPKon; MA XIV: KSP; Wahlbereich
NAME Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL **Musikwissenschaftliches Arbeiten und Denken** - Seminar
BESCHREIBUNG Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens. Es stehen allgemeine Themen wie Quellenrecherche oder wissenschaftliches Schreiben genauso im Fokus wie speziellere Themen der systematischen und historischen Musikwissenschaft. Die Lehrveranstaltung wird in Blockterminen organisiert, die nach Möglichkeit auch individuelle Bedürfnisse berücksichtigen.
Die Themen und Termine werden in einer verbindlichen Auftaktveranstaltung am Mittwoch, 26.04.2023 um 15.00-17.00 Uhr spezifiziert. Zur Teilnahme an diesem Kurs ist anzumelden mit E-Mail an k.lothwesen(at)doz.hfm-trossingen.de.
TERMIN Blockveranstaltung, mittwochs
UHRZEIT 15.00-17.00 Uhr
RAUM 153
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme
LP je nach Leistung

Meyer - Richard Strauss - Vorlesung

MODUL BA I-II: WT; BG I & MG I: W; Wahlbereich
NAME Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL **Richard Strauss**
BESCHREIBUNG „Ein Wiener Walzer, kühn und kraus / In sehr verzwickter Strichart, / Doch leider nicht von Johann Strauß, / Oh! Man bloß von Richard!": Dies konnte man 1911 in einer Wiener Zeitschrift über den Hauptwalzer in Richard Strauss' Rosenkavalier lesen. Schon Zeitgenossen erkannten, dass sich Strauss – der nicht mit den Walzerkomponisten Johann Strauß Vater und Sohn zu verwechseln ist – in mannigfaltiger Weise von Konventionen distanzierte und so das Erbe des 19. Jahrhunderts auf produktive Weise in die Moderne führte. In den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts galt er als einer der Hauptvertreter der musikalischen Avantgarde, der zudem auch als Dirigent großes Ansehen genoss. In der Vorlesung werden Leben und Werk von Richard Strauss exemplarisch beleuchtet. Dabei kommen berühmte Werke wie seine sinfonischen Dichtungen (z.B. *Till Eulenspiegels lustige Streiche* und *Also sprach Zarathustra*) und seine Opern (z.B. *Salome* und *Elektra*) genauso zur Sprache wie weniger beachtete Kompositionen aus seinem Lied- und Kammermusikschaffen. Ergänzend werden kulturhistorische Aspekte thematisiert, und zwar mit besonderem Fokus auf sein Verhältnis zur zeitgenössischen Dichtung.
Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de.
Einführende Literatur: Walter Werbeck (Hrsg.): Strauss Handbuch. Stuttgart und Weimar 2014 | Laurenz Lütteken: Richard Strauss. Musik der Moderne. Stuttgart 2014.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 11.00-13.00 Uhr
RAUM 153
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, ggf. Abschluss mit Klausur
LP 1 LP für regelmäßige Teilnahme, 2 LP zzgl. Klausur

Meyer - Das deutschsprachige Lied 1800–1850 - Seminar

MODUL BA I-III: WT, BG I & MG II: W; Wahlbereich
NAME Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL **Das deutschsprachige Lied 1800–1850**
BESCHREIBUNG Am 19. Oktober 1814 stellte Franz Schubert seine Goethe-Vertonung Gretchen am Spinnrade fertig. Dies gilt gemeinhin als der Geburtstag eines neuen Liedtypus, der auf folgenreiche Weise das Verhältnis von Textvorlage und Vertonung neu definierte. Dieser Liedtypus, das sogenannte ‚romantische Lied', bildet den Schwerpunkt des Seminars, wobei neben Franz Schubert und Robert Schumann auch weniger bekannte Exponenten wie Robert Franz betrachtet werden. Außerdem stehen vorangehende und nachfolgende Etappen wie die Berliner Liederschule oder das Liedschaffen Johannes Brahms' und Richard Wagners im Fokus. Einblicke in gesellschafts- und aufführungsgeschichtliche Fragen runden die Veranstaltung ab. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de.
Einführende Literatur: Elisabeth Schmierer: Geschichte des Liedes. Laaber 2007. | Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Lyrik, Bd. 2. Laaber: 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 8,2) | James Parsons: The Cambridge Companion to the Lied. Cambridge 2004.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 11.00-13.00 Uhr
RAUM 153
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, ggf. Referat
LP 1 LP, mit Referat 2 LP, weitere LP für Hausarbeit

Meyer - Hörpraktikum - Seminar

MODUL BA IV: WT; Wahlbereich
NAME Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL **Hörpraktikum**
BESCHREIBUNG Der zweite Teil des Hörpraktikums führt an ausgewählten Beispielen in die hörende und lesende Analyse der ‚klassischen Musik' von der frühen Neuzeit bis ins 21. Jahrhundert ein. Dabei liegt ein Schwerpunkt auf der Bedeutung des Klangereignisses: Welche Mittel werden eingesetzt, um bestimmte Wirkungen bei den Rezipienten zu erzielen? Inwiefern wird sogar mit der Zuhörerschaft ‚gespielt'? Neben der Vermittlung analytischer Grundkenntnisse wird auch eine Einführung in Möglichkeiten der historischen Verortung geboten, insbesondere mit Blick auf die Frage nach der Rekonstruierbarkeit von Wahrnehmungsformen und Hörhorizonten. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 15.00-17.00 Uhr
RAUM 153
LEISTUNG aktive Teilnahme, Präsentation und Verschriftlichung einer Werkanalyse
LP 2 LP

Wilske - Vom Klang der Bilder

MODUL BG I: W2
NAME Wilske, Prof. Dr. Hermann
TITEL **Vom Klang der Bilder**
BESCHREIBUNG Der Fächerübergreifende Unterricht von Musik und Bildender Kunst wurde bereits in den 20er Jahren des letzten Jahrhunderts erstmals thematisiert, und nach etwa 1970 nahm auch die Entwicklung von Unterrichtsmodellen zu diesem Thema an Fahrt auf. Mittlerweile ist es Konsens in der Musikpädagogik, die ganz unterschiedlichen Voraussetzungen von Musik als "Zeitkunst" (Adorno) und Bildern (Musik als Raumkunst) zur unabdingbaren Voraussetzung aller grundsätzlichen Vergleiche zu machen. Unabhängig davon ist es fraglos legitim, gemeinsame epochentypische äußere Merkmale beider Künste herauszuarbeiten, dies durchaus auch im Sinne eines vernetzten Denkens, wie man das etwa in der anthroposophischen Pädagogik mit Blick auf das Epochenlernen anstrebt. Diesen Ansatz wird dieses Seminar anhand von Fallbeispielen von Bildender Kunst und Musik zwischen Mittelalter und Moderne verfolgen und diese zugleich mit Modellen zum Fächerübergreifenden Unterricht abgleichen, wobei hier die letzten 2 Jahrzehnte einen Schwerpunkt bilden sollen.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 13.00-14.30 Uhr
RAUM B305
LEISTUNG Regelmäßige Teilnahme, evtl. Kurzreferat
LP 3 LP

Zaiser - Grundfragen der Inklusion

MODUL BG I: BW1; Wahlbereich
NAME Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL **Grundfragen der Inklusion**
BESCHREIBUNG Was bedeutet Behinderung und Benachteiligung? Worin besteht der Unterschied zwischen Integration und Inklusion? Woran bemisst sich Teilhabe, insbesondere in Bildungsprozessen? Über die Diskussion solcher Grundfragen werden Terminologien geklärt, Theorien vermittelt und didaktische Themen bearbeitet. Hierzu zählen Modelle zur systematischen Beobachtung von Unterricht und zum Einsatz von Forschungstagebüchern, die in den Leistungsnachweisen zur Anwendung geraten.
Verbindliche Anmeldung für Seminare und Projektpraxis (Teilnahme oder Beobachtung) bis zum 31.03.23 an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Seminar: Fr 24.03., 17.15-18.45 Uhr, 14.04. & 23.06. 11.15-13.30 & 15.15-17.30 Uhr, n.V.
Projektpraxis: ab 12.04.23 von 17.00-19.00 Uhr im Birkareal
UHRZEIT siehe Termin
RAUM B305 / Birkareal
LEISTUNG regelmäßige, aktive und vollständige Teilnahme - an der Projektpraxis „Theater mit Musik" (vgl. Vorlesungsverzeichnis) wahlweise und nach Anzahl der freien Plätze als kontinuierliche/r Teilnehmer/in oder sporadische/r Beobachter/in. Als Teilnehmer/in führen die Studierenden ein Projekttagebuch, als Beobachter/in erstellen sie mindestens drei Protokolle.
LP 3 LP

Zaiser - Inklusion

MODUL BG I: BW2; Wahlbereich
NAME Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL **Inklusion**
BESCHREIBUNG Die Musikpädagogik hat den Diskurs zum Umgang mit Diversität intensiviert, Fachzeitschriften- und Tagungstitel, Positionspapiere zur Inklusion des Bundesverbandes Musikunterricht BMU und des Verbands deutscher Musikschulen VdM geben Zeugnis davon. Fachdidaktische Einlassungen zur Planung, Durchführung, Beurteilung und Reflektion von inklusiven Bildungsprozessen fanden infolge der UN-Behindertenrechtskonvention vermehrt Eingang in Studien- und Bildungspläne. In der Auseinandersetzung mit Fachtexten, Forschungsstudien und Praxisprojekten aus der schulischen und außerschulischen Bildung reflektieren die Studierenden das Potenzial und die Herausforderungen einer inklusiven Musikpädagogik.
Verbindliche Anmeldung für Seminare und Projektpraxis (Teilnahme oder Beobachtung) bis zum 31.03.23 an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Seminar: Fr 24.03., 17.15-18.45 Uhr, 14.04. & 23.06. 11.15-13.30 & 15.15-17.30 Uhr, n.V.
Projektpraxis: ab 12.04.23 von 17.00-19.00 Uhr im Birkareal
UHRZEIT siehe Termin
RAUM B305 / Birkareal
LEISTUNG regelmäßige, aktive und vollständige Teilnahme - an der Projektpraxis „Theater mit Musik" (vgl. Vorlesungsverzeichnis) wahlweise und nach Anzahl der freien Plätze als kontinuierliche/r Teilnehmer/in oder sporadische/r Beobachter/in. Als Teilnehmer/in führen die Studierenden ein Projekttagebuch, als Beobachter/in erstellen sie mindestens drei Protokolle.
LP 3 LP

Zenk - Designtheorie für Musiker*innen

MODUL BA & MA: WT; BG & MG: W bzw. B; Wahlbereich
NAME Zenk, Prof. Dr. Christina
TITEL **Designtheorie für Musiker*innen**
BESCHREIBUNG Im Seminar werden verschiedene Bereiche der Designtheorie behandelt (Begriffsschulung der Designtheorie, Designtheoretische Ansätze und Modelle, Designgeschichte, Digitale Designkultur) und ihre Verbindung zur Musik und einer musikbezogenen Designtheorie mit den Studierenden gemeinsam erörtert.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 14.00 Uhr
RAUM
LEISTUNG Aktive Mitarbeit
LP 2 LP

hfm
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9491 - 0
Telefax: 07425 / 9491 - 48
rektorat(at)mh-trossingen.de

© hfm | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Musiktheorie, Gehörbildung, Akustik, Instrumentenkunde

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Beyer - Tonsatz 1.3

MODUL BG I: MT 1
NAME Beyer, Peter
TITEL **Tonsatz 1.3**
BESCHREIBUNG Komposition mit Satztechniken aus dem Zeitraum des 16.-18. Jahrhunderts
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 2 LP

Beyer - Komposition / Arrangement 2.1

MODUL BG I: MT 2
NAME Beyer, Peter
TITEL **Komposition/ Arrangement 2.1**
BESCHREIBUNG Bearbeitung und Instrumentation in unterschiedlichen Stilistiken. Komposition mit Satztechniken der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche.
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 2 LP

Beyer - Formenlehre Vorlesung Teil 2

MODUL BA I-II: WT 1
NAME Beyer, Peter
TITEL **Formenlehre Vorlesung Teil 2**
BESCHREIBUNG Pflichtkurs in BA Modul 1. Teil 1 und 2 bauen nicht aufeinander auf, können also in beliebiger Reihenfolge besucht werden. Inhalt der Vorlesung: allgemeine Formprinzipien vom Mittelalter bis zur Gegenwart: Ausdehnung von Formteilen; Wiederholung, Variation und Sequenz; das Kadenzieren; Aufeinanderfolge von Formteilen; Einheit und Kontrast; das Thema; Einleitung und Coda; einfache und zusammengesetzte Formen; Ein-, Zwei, und Dreiteiligkeit; Variationsformen; Rondoformen; die Sonatenform.
TERMIN Montags, Beginn am 17.4.2023
UHRZEIT 16.00-18.00 Uhr
RAUM 221
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Beyer - KMB Formenlehre & Analyse 3.2

MODUL BA IV: WT3
NAME Beyer, Peter
TITEL **KMB Formenlehre & Analyse 3.2**
BESCHREIBUNG Analyse ausgewählter Werke der Kirchenmusik vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG Prüfung
LP 3 LP

Beyer - Partimento/Analyse 1.3

MODUL BG I: MT 1
NAME Beyer, Peter
TITEL **Partimento/Analyse 1.3**
BESCHREIBUNG Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier anhand von Modellen aus dem 18. Jahrhundert. Analyse ausgewählter Kompositionen aus diesem Zeitraum.
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 2 LP

Beyer - Tonsatz 2.1

MODUL BG I: MT 2
NAME Beyer, Peter
TITEL **Tonsatz 2.1**
BESCHREIBUNG Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul 1.
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG Regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 2 LP

Beyer - Tonsatz 2.2

MODUL BG I: MT 2
NAME Beyer, Peter
TITEL **Tonsatz 2.2**
BESCHREIBUNG Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul 1.
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG Regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 2 LP

Beyer - KMB Tonsatz 3.2

MODUL BA IV: WT 3
NAME Beyer, Peter
TITEL **Tonsatz 3.2**
BESCHREIBUNG Komposition mit Satztechniken aus dem Zeitraum des 16. bis 20. Jahrhunderts, Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG Prüfung: Klausur
LP 3 LP

Beyer - Gehörbildung 3.1/3.2 Das klassische Streichquartett

MODUL BA I-II, IV: WT 3
NAME Beyer, Peter
TITEL **Gehörbildung 3.1/3.2** - Das klassische Streichquartett
BESCHREIBUNG Höranalysen und Interpretationsvergleiche ausgewählter Streichquartette von Haydn, Mozart und Beethoven
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 10.00-11.00 Uhr
RAUM 221
LEISTUNG LN
LP 1 LP

Beyer - KMB Instrumentation 1

MODUL BA IV: WT
NAME Beyer, Peter
TITEL **Instrumentation 1**
BESCHREIBUNG Bearbeitung und Instrumentation in Stilistiken bis zum 18. Jahrhundert
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 2 LP

Denner, Förster, Hagedorn, Scheuer, Taranczewski - Musiklehre und Instrumentation Musikdesign

MODUL BA V: KSP
NAME Denner, Kathrin; Förster, Thomas; Hagedorn, Tobias; Scheuer, Benjamin; Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL **Musiklehre und Instrumentation Musikdesign**
BESCHREIBUNG

- **Mittelalter bis Gegenwart 1** (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.) Inhalte und Übungen zu Vertrautheit mit den satztechnischen Grundlagen von Musik verschiedener Epochen, Gattungen und Stile und damit verbunden die Fähigkeit, Lesen, Schreiben, Hören, Produzieren von Musik kreativ miteinander zu verbinden
- **Jazz/Pop 1** (Förster; Gruppeneinteilung n.V.): Inhalte und Übungen jazz/popspezifischer Harmonielehre, Rhythmisierung, Akkordsymbolschrift, Skalentheorien und jazz/popspezifischen Notationsformen.
- **Elektronisch/Algorithmisch1** (Hagedorn; Gruppeneinteilung n.V.): Inhalte und Übungen der Synthetisierung von Klängen mit additiver Synthese und ähnlichen Verfahren.
- **Mittelalter bis Gegenwart 2** (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.): Vertiefung satztechnischer Fähigkeiten, Erarbeitung von Kompositionsentwürfen nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern.
- **Jazz/Pop 2** (Förster, Gruppeneinteilung n.V.): Erweiterung der Grundlagenkenntnisse durch Übungen Inhalte und Übungen zu Skalentheorien, Akkordverbindungen, Guide-Tone-Lines, Kadenzen, stiltypische Basslines, Arrangiertechniken etc.
- **Elektronisch/Algorithmisch 2** (Hagedorn, Gruppeneinteilung n.V.): Algorithmisches Komponieren unter Anwendung von Techniken wie Partitursynthese, Raumklang, Auditory Scene Analysis, ...
- **Musiklehre-Profil 3** (Scheuer, Taranczewski; Gruppeneinteilung n.V.): Konzeption und Umsetzung eigener Kompositionen unter Anwendung weitreichender musiktheoretischer Kenntnisse.
- **Instrumentation** (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.): Auseinandersetzung mit Instrumenten und ihren Spieltechniken gemäß ihrem jeweiligen historischen Gebrauch. Grundlagen verschiedener Orchesterbehandlungen

TERMIN n.V.
UHRZEIT n.V.
RAUM n.V.
LEISTUNG Benotete und umbenotete Leistungen nach zwei Semestern
LP 2-8 LP

Durão - Gehörbildung 1.1

MODUL BG I-21: KT 1
NAME Durão, Manuel
TITEL **Gehörbildung 1.1**
BESCHREIBUNG Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen, Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN Freitags
UHRZEIT 13.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 1 LP

Durão - Gehörbildung 1.1

MODUL BA I-II, IV: WT 1
NAME Durão, Manuel
TITEL **Gehörbildung 1.1**
BESCHREIBUNG Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen, Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN Montags
UHRZEIT 10.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 1 LP

Durão - Gehörbildung 1.2

MODUL BG I-21: KT 1
NAME Durão, Manuel
TITEL **Gehörbildung 1.2**
BESCHREIBUNG Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen, Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN Freitags
UHRZEIT 08.00-09.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG LN
LP 1 LP

Durão - Gehörbildung 1.2

MODUL BA I-II, IV: WT 1
NAME Durão, Manuel
TITEL **Gehörbildung 1.2**
BESCHREIBUNG Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen, Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN Freitags
UHRZEIT 10.00-11.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG LN
LP 1,5 LP

Durão - Gehörbildung 1.2

MODUL BA III: WT 1
NAME Durão, Manuel
TITEL **Gehörbildung 1.2**
BESCHREIBUNG Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen, Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN Freitags
UHRZEIT 12.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG LN
LP 1 LP

Durão - Gehörbildung 2.1

MODUL BA I-II, IV: WT 2
NAME Durão, Manuel
TITEL **Gehörbildung 2.1**
BESCHREIBUNG Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen, Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN Montags
UHRZEIT 11.00–12.00 Uhr und 12.00–13.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 1,5 LP

Durão - Tonsatz / Analyse 1.2

MODUL BG I-21: KT 1
NAME Durão, Manuel
TITEL **Tonsatz / Analyse 1.2**
BESCHREIBUNG Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen, Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 12.00-13.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 1 LP

Durão - Tonsatz / Analyse 2.2

MODUL BG I-21: KT 2
NAME Durão, Manuel
TITEL **Tonsatz / Analyse 2.2**
BESCHREIBUNG Kantionalsatz im 16. und 17. Jahrhundert. Protestantischer Choralsatz im 18. Jahrhundert. Analyse und Satztechniken.
TERMIN Montags
UHRZEIT 14.00–15.00 Uhr; 17.00–18.30 Uhr und 18.30–19.30 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 1,5 LP

Durão - Tonsatz 1.2

MODUL BA I-II, IV: WT 1
NAME Durão, Manuel
TITEL **Tonsatz 1.2**
BESCHREIBUNG Komposition, Generalbassspiel und Darstellung elementarer musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier anhand von Modellen aus dem 17. und 18. Jahrhundert
TERMIN Freitags
UHRZEIT 09.00-10.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG LN+
LP 1 LP

Durão - Tonsatz A 2.2

MODUL BA I-II, IV: WT 2
NAME Durão, Manuel
TITEL **Tonsatz A 2.2**
BESCHREIBUNG Satztechniken des 18. und 19. Jahrhunderts. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier.
TERMIN Dienstag
UHRZEIT 10.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Vorlage von Arbeiten, Prüfung
LP 1 LP

Durão - Tonsatz 3.1

MODUL BA I-II, IV: WT 3
NAME Durão, Manuel
TITEL **Tonsatz 3.1**
BESCHREIBUNG Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 10.00-11.00 Uhr und 14.00-15.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 1 LP

Durão - Tonsatz 3.2

MODUL BA I-II, IV: WT 3
NAME Durão, Manuel
TITEL **Tonsatz 3.2**
BESCHREIBUNG Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 11.00–12.00 Uhr, 16.00–17.00 Uhr und 18.30–19.30 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Vorlage von Arbeiten, Prüfung
LP 1,5 LP

Durão - Partimento / Analyse 1.2

MODUL BG I-21: KT 1
NAME Durão, Manuel
TITEL **Partimento / Analyse 1.2**
BESCHREIBUNG Generalbass- und Partimento-Spiel, Darstellung von Stazmodellen am Klavier, Choral- und Liedharmonisation
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 13.00-14.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 1 LP

Durão - Partimento / Analyse 2.2

MODUL BG I-21: KT 2
NAME Durão, Manuel
TITEL **Partimento / Analyse 2.2**
BESCHREIBUNG Generalbass- und Partimento-Spiel, Liedharmonisation anhand von Modellen des 18. Jh.
TERMIN Montags
UHRZEIT 15.00–16.00 Uhr und 16.30–17.30 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmäßige und aktive Teilnahme, Künstlerisch-praktische Prüfung
LP 1 LP

Durão - Analyse 3.2

MODUL BA I-II, IV: WT 3
NAME Durão, Manuel
TITEL **Analyse 3.2**
BESCHREIBUNG Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 12.00–13.00 Uhr und 15.00–16.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Vorlage von Arbeiten, Prüfung
LP 1 LP

Durão - Historische Satzlehre / Analyse

MODUL BA-III-20-1A
NAME Durão, Manuel
TITEL **Historische Satzlehre / Analyse**
BESCHREIBUNG Kantionalsatz im 16. und 17. Jahrhundert. Protestantischer Choralsatz im 18. Jahrhundert. Analyse und Satztechniken.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 08.00-10.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 2 LP

Durão - Historische Satzlehre / Analyse

MODUL BA-III: WT 1
NAME Durão, Manuel
TITEL **Historische Satzlehre / Analyse**
BESCHREIBUNG Kantionalsatz im 16. und 17. Jahrhundert. Choralsatz im 18. Jahrhundert. Generalbassspiel.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 08.00-10.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Prüfung
LP 2 LP

Durão - Vokalensemble mit praxisbezogener Gehörbildung

MODUL BA III: WT 2
NAME Durão, Manuel
TITEL **Vokalensemble mit praxisbezogener Gehörbildung**
BESCHREIBUNG Singen von ausgewählten Werken aus der Musik des Mittelalters und der Renaissance. Nachsing- und Transkriptionsübungen.
TERMIN Freitags
UHRZEIT 13.00 Uhr
RAUM 225
LEISTUNG Vorlage von Arbeiten, Prüfung
LP 1 LP

Durão - Instrumentenkunde - Vorlesung

MODUL BA I-II, V: WT
NAME Durão, Manuel
TITEL **Instrumentenkunde** - Vorlesung
BESCHREIBUNG Geschichte und Systematik der Musikinstrumente. Ethnologische Aspekte. Akustische Grundlagen des Instrumentenbaus. Notation und Partiturkunde. Übungen im Lesen von Partituren.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 17.30-18.30 Uhr
RAUM 305
LEISTUNG LN (Referat)
LP 1 LP

Eppinger - Akustik

MODUL Musiktheorie / Akustik
NAME Eppinger, Dipl.-Phys. Wolfram
TITEL **Akustik**
BESCHREIBUNG Auszug aus den Themen: Schwingungen, Wellen, Resonanz, Interferenz, Obertöne, reine Stimmung, temperierte Stimmung, pythagoräische Stimmung, Praxis der Klavierstimmung, Schall, Gehörvorgang, Kombinationstöne, verstimmte Intervalle, Schwebungen erster und zweiter Ordnung, Schallintensität, Schall-Intensitätspegel, Lautstärkepegel, Lautheit, Mithörschwelle, Raumakustik.
TERMIN Dienstags, Beginn: 11. 04. 2023
UHRZEIT 09.00 - 10.00 Uhr
RAUM R 153
LEISTUNG Schriftlicher Test am Ende des Semesters
LP 1 LP

Förster - Musiktheorie Tonsatz

MODUL BG II: VMT bzw. VMMW
NAME Förster, Thomas
TITEL **Musiktheorie Tonsatz**
BESCHREIBUNG Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.
TERMIN Mittwochs, Beginn 05.04.2023
UHRZEIT 08.00-09.00 Uhr
RAUM 222
LEISTUNG Aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Förster - Musiktheorie Gehörbildung

MODUL BG II: VMT bzw. VMMW
NAME Förster, Thomas
TITEL **Musiktheorie Gehörbildung**
BESCHREIBUNG Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.
TERMIN Mittwochs, Beginn 05.04.2023
UHRZEIT 09.00-10.00 Uhr
RAUM 222
LEISTUNG Aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Förster - Musiktheorie Gehörbildung

MODUL BG II: VMT bzw. VMMW
NAME Förster, Thomas
TITEL **Musiktheorie Gehörbildung**
BESCHREIBUNG Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.
TERMIN Mittwochs, Beginn 05.04.2023
UHRZEIT 10.00-11.00 Uhr
RAUM 222
LEISTUNG Prüfung, Klausur
LP 3 LP

Förster - Transkription

MODUL MG II: VMT bzw. VMMW
NAME Förster, Thomas
TITEL **Transkription**
BESCHREIBUNG Die Studierenden verfügen über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten typische Akkordverbindungen, Rhythmuspattern, Skalen, Guide-Tone Lines und Jazz-Kadenzen, Melodien und Basslines analytisch zu hören und zu transkribieren.
TERMIN Freitags 14tägig, Beginn 14.04.2023
UHRZEIT 09.00-11.00 Uhr

RAUM 222
LEISTUNG Prüfung, Klausur
LP 3 LP

Kremp - Tonsatz/Analyse 2.4

MODUL BG I: MT2
NAME Kremp, Prof. Uwe
TITEL **Tonsatz/Analyse 2.4 (für 8. Semester Schulmusik)**
BESCHREIBUNG Klavierpraktische Darstellung verschiedener Modulationstechniken, Übungen zur Analyse neuer und traditioneller Musik
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT siehe Aushang
RAUM 222
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, Vorbereitung eines Analysereferats, Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier (P und LN+)
LP 1 LP

Kremp - Tonsatz 3.1

MODUL BA I: MT 3 (A3)
NAME Kremp, Prof. Uwe
TITEL **Tonsatz 3.1 (für 5. Semester Bachelor)**
BESCHREIBUNG Satztechniken des 20. Jahrhunderts, Stilkopien und freie Arbeiten
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT siehe Aushang
RAUM 222
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilahme, Erstellung einer Kompositionsmappe mit eigenen Arbeiten (LN+)
LP 1 LP

Kremp - Analyse 2.1

MODUL BA I & II: MT2 (B2)
NAME Kremp, Prof. Uwe
TITEL **Analyse 2.1 (für 3. Semester BA)**
BESCHREIBUNG Übungen zur Analyse von Musik des 18. und 19. Jahrhunderts
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT siehe Aushang
RAUM 222
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht (Prüfung nach dem 4. Semester)
LP 1 LP

Kremp - Analyse 3.1

MODUL BA I: WT 3 Analyse (B3)
NAME Kremp, Prof. Uwe
TITEL **Analyse 3.1 (für 5. Semester BA)**
BESCHREIBUNG Analyse von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts in unterschiedlichsten Stilrichtungen der Neuen Musik
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT siehe Aushang
RAUM 222
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung eines Analysereferats
LP 1 LP

Laib - Stimmkurs

MODUL BA III: WT
NAME Laib, Evelyn
TITEL **Stimmkurs**
BESCHREIBUNG Einführung in Stimmungssysteme der Barockzeit und ihre praktische Anwendung
TERMIN 12., 17., 19. April 2023
UHRZEIT jeweils 10.00-14.00 Uhr
RAUM 226
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Lott - Tonsatz / Arrangement I

MODUL VMMW 1
NAME Lott, Raphael
TITEL **Tonsatz / Arrangement I**
BESCHREIBUNG Grundlegende Techniken des Arrangierens, Formen, Satztechniken und Notationslehre.
TERMIN Montags
UHRZEIT 18.00 Uhr
RAUM C 304
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 3 LP

Lott - Tonsatz / Arrangement II

MODUL VMMW 2
NAME Lott, Raphael
TITEL **Tonsatz / Arrangement II**
BESCHREIBUNG Techniken des Arrangierens für verschiedene genretypische, kleine Ensemblebesetzungen. Erweiterte Satztechniken und Notationsarten.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 17.00 Uhr
RAUM C 304
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 3 LP

Lott - Tonsatz / Arrangement III

MODUL VMMW 2
NAME Lott, Raphael
TITEL **Tonsatz / Arrangement III**
BESCHREIBUNG Techniken des Komponieren und Arrangierens für verschiedene, genretypische, große Ensemblebesetzungen.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 10.00 Uhr
RAUM Online
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Klausur (P)
LP 3 LP

Salzmann - Gehörbildung 3.1/3.2 vom Lied zum Song

MODUL BA I–II, IV: WT 3
NAME Salzmann, Aron
TITEL **Gehörbildung 3.1/3.2 vom Lied zum Song**
BESCHREIBUNG Höranalysen, Transkriptionen ausgewählter Lieder/Songs.
Ausgehend von den Kunstliedern Schumanns und Schuberts wird der Geschichte des Liedes in beide historischen Richtungen nachgegangen.
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 223
LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 1 LP

Salzmann - Gehörbildung 3.1/3.2 Filmmusik

MODUL BA I–II, IV: WT 3
NAME Salzmann, Aron
TITEL **Gehörbildung 3.1/3.2 Filmmusik**
BESCHREIBUNG Höranalysen/Transkriptionen ausgewählter Filmmusik, ausgehend von spätromantischer Musik insbesondere Wagners Musiktheater
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 223
LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 1 LP

Wolf - Improvisierter Kontrapunkt für Anfänger

MODUL BA III: WT
NAME Wolf, Jonas
TITEL **Improvisierter Kontrapunkt für Anfänger**
BESCHREIBUNG Vertiefung der im Wintersemester erarbeiteten Disziplinen (Kanonimprovisation, Dezimensatz, 3-5-Satz) Oberstimmenimprovisation, Rezitativimprovisation
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM nach Vereinbarung
LEISTUNG Testat
LP 1 LP

Wolf - Instrumentenkunde Alte Musik

MODUL BA III: WT 1
NAME Wolf, Jonas
TITEL **Instrumentenkunde Alte Musik**
BESCHREIBUNG Wintersemester 2022 / 2023: Tasteninstrumente, Streichinstrumente Sommersemester 2023: Blasinstrumente, Schlaginstrumente, Diverse
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM nach Vereinbarung
LEISTUNG Leistungsnachweis
LP 1 LP

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9491 - 0
Telefax: 07425 / 9491 - 48
rektorat(at)mh-trossingen.de

© hfm | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Pädagogische Praxis

Modulbeauftragte für künstlerisch-pädagogische Vertiefung
(IGP = Instrumental- und Gesangspädagogik, MBP = Musik- und Bewegungspädagogik, KPKon = künstlerisch-pädagogischer Kontext)

- IGP 1: Mechthild Großmann | künstl.-pädag. Praxis (Wahlpflichtmodul): Jonas Brodbeck
- IGP 2: Melanie Diener
- IGP 3: Andrea Elser
- IGP 4: Prof. Gerhard Wolf
- MBP 1-4: Milena Hiessl

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Ahner - Künstlerisch-pädagogische Praxis

MODUL BA I & III: IGP 1
NAME Ahner, Prof. Dr. Philipp
TITEL **Künstlerisch-pädagogische Praxis**
BESCHREIBUNG Praktische Auseinandersetzung mit einer von vielen verschiedenen Methoden der künstlerisch-pädagogischen Mitwirkung. Anmeldung bei Philipp Ahner
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM 213
LEISTUNG Kreatives Mitwirken
LP 1 LP

Ahner - Künstlerisch-pädagogisches Projekt

MODUL BA V: IGP 1; Wahlbereich
NAME Ahner, Prof. Dr. Philipp
TITEL **Künstlerisch-pädagogisches Projekt für Musikdesign**
BESCHREIBUNG Anhand von praktischen künstlerisch-pädagogischen Projekten beschäftigen wir uns mit dem vielfältigen Aufgabenspektrum instrumental- und musikpädagogischer Berufspraxis. Die Projektskizzen bilden die Grundlage für einen Einblick in die Didaktikvielfalt der künstlerischpädagogischen Musikvermittlung im Kontext digitaler Medien. bei der Projekt Umsetzung, Reflexion und Dokumentation geht es um eine Sensibilität für Grundfragen musikpädagogischen Handelns sowie grundlegende Kompetenzen in der psychologischen Beurteilung von Verhalten und Kommunikation im Kontext digitaler Medien.
Die Lehrveranstaltung ist offen für Studierende aller Studienrichtungen, Wahlbereich.
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 17.00-19.00 Uhr
RAUM B305
LEISTUNG Aktive Teilnahme und Mitgestaltung von Pro jekten im digital-musikpädagogischen Kontext. Nach Projektangebot: Selbständige Planung und Durchführung/Begleitung von Projekten in Kreativprozessen. Beobachtung musikpädagogischer Prozesse sowie Reflexion und Analyse
LP 4 LP

Ahner - fachdidaktisches (begleitendes) Seminar

MODUL BA V: IGP 3
NAME Ahner, Prof. Dr. Philipp
TITEL **Fachdidaktisches (begleitendes) Seminar für Musikdesign**
BESCHREIBUNG Neben der Praxis- und Planungsebene werden insbesondere experimentelle Ansätze beleuchtet. Die Blickpunkte erstrecken sich auf musikpädagogischen Fragestellungen im Kontext von Musikdesign. Anhand von praktischen künstlerisch-pädagogischen Vorhaben beschäftigen wir uns mit dem vielfältigen Aufgabenspektrum instrumental- und musikpädagogischer Berufspraxis. Umsetzung, Reflexion und Dokumentation, Sensibilität für Grundfragen musikpädagogischen Handelns, grundlegende Kompetenzen in der psychologischen Beurteilung von Verhalten und Kommunikation im Kontext digitaler Medien. Die Lehrveranstaltung ist offen für Studierende aller Studienrichtungen, Wahlbereich.
TERMIN Donnerstags (14-tägig)
UHRZEIT 11.00-12.00 Uhr
RAUM 213
LEISTUNG Aktive Teilnahme und Mitgestaltung. Selbständige Planung und Durchführung/Begleitung von Unterrichts- und Projektvorhaben. Beobachtung musikpädagogischer Prozesse sowie Reflexion und Analyse
LP 2 LP

Baumann - Kinderlehrproben I - Vorbesprechung

MODUL MA XIII: MBP; Wahlbereich
NAME Baumann, Christiane
TITEL **Kinderlehrproben I - Vorbesprechung**
BESCHREIBUNG Individuelle Beratung für die Planung von Kinderlehrproben. Die jeweiligen Student*innen erhalten Unterstützung zur inhaltlichen Konzeption und zum methodischen Aufbau der Kinderstunden. Sie besprechen die schriftlichen Unterrichtsentwürfe, den Ablauf und die Feinziele.
Im Wahlbereich Teilnehmende können gerne partizipieren und sollten sich rechtzeitig anmelden: ce.baumann(at)gmx.de
TERMIN Montags und n.A.
UHRZEIT 13.00 Uhr
RAUM 143
LEISTUNG s. MHB
LP s. MHB

Baumann - Kinderlehrproben II - Vorbesprechung

MODUL MA XIII: MBP; Wahlbereich
NAME Baumann, Christiane
TITEL **Kinderlehrproben II - Vorbesprechung**
BESCHREIBUNG Individuelle Beratung für die Planung von Kinderlehrproben. Die jeweiligen Student*innen erhalten Unterstützung zur inhaltlichen Konzeption und zum methodischen Aufbau der Kinderstunden. Sie besprechen die schriftlichen Unterrichtsentwürfe, den Ablauf und die Feinziele.
Im Wahlbereich Teilnehmende können gerne partizipieren und sollten sich rechtzeitig anmelden: ce.baumann(at)gmx.de
TERMIN Montags und n.A.
UHRZEIT 14.00 Uhr
RAUM 143
LEISTUNG s. MHB
LP s. MHB

Baumann - Kinderlehrproben III - Vorbesprechung

MODUL MA XIII: MBP; Wahlbereich
NAME Baumann, Christiane
TITEL **Kinderlehrproben III - Vorbesprechung**
BESCHREIBUNG Individuelle Beratung für die Planung von Kinderlehrproben. Die jeweiligen Student*innen erhalten Unterstützung zur inhaltlichen Konzeption und zum methodischen Aufbau der Kinderstunden. Sie besprechen die schriftlichen Unterrichtsentwürfe, den Ablauf und die Feinziele.
Im Wahlbereich Teilnehmende können gerne partizipieren und sollten sich rechtzeitig anmelden: ce.baumann(at)gmx.de
TERMIN Montags und n.A.
UHRZEIT 15.00 Uhr
RAUM 143
LEISTUNG s. MHB
LP s. MHB

Baumann - Unterrichtspraxis 2 mit Reflexion Rhythmik/EMP - Kinderlehrproben I

MODUL MA XIII: MBP
NAME Baumann, Christiane
TITEL **Unterrichtspraxis 2 mit Reflexion Rhythmik/EMP -Kinderlehrproben I**
BESCHREIBUNG Die Lehrpraxis hat in der Musik und Bewegungspädagogik einen hohen Stellenwert. In den Lehrproben erwerben die Student*innen Kompetenz im Entwickeln und Durchführen eigener Stundenentwürfe und sammeln Erfahrung und Sicherheit im Hinblick auf ihr eigenes Lehrverhalten. Dazu dient insbesondere auch die nachmittags stattfindende Nachbesprechung der Stunde.
Hospitierende werden intensiv anhand ausgewählter Beobachtungsaufgaben einbezogen und sollten sich rechtzeitig melden: ce.baumann(at)gmx.de
TERMIN Montags
UHRZEIT 08.30 Uhr und 12.30 Uhr
RAUM 145 und 143
LEISTUNG s. MHB
LP s. MHB

Baumann - Unterrichtspraxis 2 mit Reflexion Rhythmik/EMP - Kinderlehrproben II

MODUL MA XIII: MBP
NAME Baumann, Christiane
TITEL **Unterrichtspraxis 2 mit Reflexion Rhythmik/EMP -Kinderlehrproben II**
BESCHREIBUNG Die Lehrpraxis hat in der Musik und Bewegungspädagogik einen hohen Stellenwert. In den Lehrproben erwerben die Student*innen Kompetenz im Entwickeln und Durchführen eigener Stundenentwürfe und sammeln Erfahrung und Sicherheit im Hinblick auf ihr eigenes Lehrverhalten. Dazu dient insbesondere auch die nachmittags stattfindende Nachbesprechung der Stunde.
Hospitierende werden intensiv anhand ausgewählter Beobachtungsaufgaben einbezogen und sollten sich rechtzeitig melden: ce.baumann(at)gmx.de
TERMIN Montags
UHRZEIT 09.30 Uhr und 13.30 Uhr
RAUM 145 und 143
LEISTUNG s. MHB
LP s. MHB

Baumann - Unterrichtspraxis 2 mit Reflexion Rhythmik/EMP - Kinderlehrproben III

MODUL MA XIII: MBP
NAME Baumann, Christiane
TITEL **Unterrichtspraxis 2 mit Reflexion Rhythmik/EMP -Kinderlehrproben III**
BESCHREIBUNG Die Lehrpraxis hat in der Musik und Bewegungspädagogik einen hohen Stellenwert. In den Lehrproben erwerben die Student*innen Kompetenz im Entwickeln und Durchführen eigener Stundenentwürfe und sammeln Erfahrung und Sicherheit im Hinblick auf ihr eigenes Lehrverhalten. Dazu dient insbesondere auch die nachmittags stattfindende Nachbesprechung der Stunde.
Hospitierende werden intensiv anhand ausgewählter Beobachtungsaufgaben einbezogen und sollten sich rechtzeitig melden: ce.baumann(at)gmx.de
TERMIN Montags
UHRZEIT 10.30 Uhr und 14.30 Uhr
RAUM 145 und 143
LEISTUNG s. MHB
LP s. MHB

Bosch Sanfélix - Zukunftsmusik. Zeitgenössische Musik in der Schule

MODUL MG I: FD, Wahlbereich
NAME Bosch Sanfélix, Dr. Mercé
TITEL **Zukunftsmusik. Zeitgenössische Musik in der Schule**
BESCHREIBUNG In diesem Seminar werden wir uns mit den kompositorischen Strömungen des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandersetzen, mit dem Ziel, zeitgenössische Musik aus verschiedenen Perspektiven in die Schulen zu bringen.
Das Seminar gliedert sich in einen theoretischen und einen praktischen Teil. Im theoretischen Teil lernen die Studierenden die theoretischen und praktischen Grundlagen kennen. Gleichzeitig entwickeln sie ihre eigenen Materialien, die ihre Arbeit mit den Schülern unterstützen können. Der praktische Teil findet in einer Schule statt, wo sie mit Schüler: innen an den im theoretischen Teil entwickelten Konzepten arbeiten können.
Anmeldung bis 01.04.2023 unter: m.bosch(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 11.00-12.30 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG Aktive und regelmäßige Teilnahme (In beiden Teilen: Sitzungen und praktischer Teil in der Schule), Hausarbeit
LP 3 LP

Brand - Musikdesign-Workshop

MODUL BA V: IGP 2 & 3
NAME Brand, Andreas
TITEL **Musikdesign-Workshop**
BESCHREIBUNG Dieses Seminar beinhaltet die inhaltliche und organisatorische Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines Musikdesign-Workshops für den Girls'Days am 27. April 2023. Planungs- und Vorbereitungstreffen finden n.V. Anfang April 2023 statt.
TERMIN n.V.
UHRZEIT n.V.
RAUM n.V.
LEISTUNG Vorbereitung und Durchführung eines Musikdesign-Workshops
LP n.V.

Brand - Inklusives künstlerisch-pädagogisches Projekt

MODUL BA V: IGP3
NAME Brand, Andreas
TITEL **Inklusives künstlerisch-pädagogisches Projekt**
BESCHREIBUNG Musizieren im Kontext (assistiver) digitaler Technologien und aktiver kultureller Teilhabe von Menschen mit sog. Behinderungen. Inhalt der Veranstaltung ist die Konzeption, Umsetzung und Reflexion menschzentrierter Gestaltungsprozesse musikbezogener Mensch-Maschine-Interkationen. Darauf aufbauend werden performative und/oder installative Inhalte partizipativ erarbeitet. Diese Inhalte werden sich voraussichtlich mit weiteren Hochschulaktivitäten im Kontext der inklusiven Kulturarbeit (z.B. "Theater mit Musik") verknüpfen.
TERMIN n.V.
UHRZEIT n.V.
RAUM n.V.
LEISTUNG Aktive Mitarbeit
LP 2 LP

Brodbeck - Methodik/Didaktik, Seminar Lehrpraxis 1 und 2

MODUL BA I-5A (Schlagzeug): IGP 2 & 3
NAME Brodbeck, Jonas
TITEL **Schlagzeug Methodik/Didaktik -** Seminar Lehrpraxis 1 und 2
BESCHREIBUNG Lehrpraxis inklusive Vor- u. Nachbereitung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur, Sprechen über Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflektion, Planung, Bewertung)
Anmeldung an: j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 09.00-12.00 Uhr
RAUM B 304
LEISTUNG Regelmäßige aktive Teilnahme, Lehrprobe, LN+
LP 2/4 LP

Busch - Fachdidaktik I

MODUL BG I: FD
NAME Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL **Fachdidaktik I**
BESCHREIBUNG Im Seminar erarbeiten wir Grundlagen der Unterrichtsplanung und -durchführung in der Sekundarstufe I und II auf der Grundlage von sowohl theoretischer Begründung und Reflexion als auch praktischer Einübung. Sie erlangen vertiefte fachdidaktische Fähigkeiten und Kenntnisse, ein erstes Repertoire an Unterrichtsmethoden und Grundlagen musikdidaktischen Reflexionsvermögens. Sie erlernen, verschiedene Zielebenen von Musikunterricht in Kenntnis des aktuellen Bildungsplans Musik zu unterscheiden und eigenen Unterricht grundlegend vorzubereiten. Sie lernen Möglichkeiten differenzierenden Unterrichts kennen und können schließlich Bezüge zu anderen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Handlungsfeldern herstellen.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 11.00-12.30 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG aktive Teilnahme
LP 2 LP

Diener - Stimmphysiologie der Erwachsenenstimme

MODUL BG I: KP
NAME Diener, Melanie
TITEL **Stimmphysiologie der Erwachsenenstimme**
BESCHREIBUNG Vermittlung grundlegender Kentnisse über körperliche Strukturen (Anatomie) und die Funtkionsweise der Stimme (Physiologie) mit dem Schwerpunkt Atmung, Tonerzeugung und Resonanz.
Vokale Basisübungen zu den stimmphysiologischen Themen sowei Analyse und Erarbeitung von Lösungsansätuen bei Stimmproblemen.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 15.00-16.00Uhr
RAUM B 203
LEISTUNG altive und regelmäßige Teilnahme, Referat
LP 1 LP

Diener - Methodik/Didaktik, Seminar Lehrpraxis 1 und 2

MODUL BA I-6A: IGP 2
NAME Diener, Melanie
TITEL **Methodik/Didaktik Gesang** - Seminar Lehrpraxis 1 und 2
BESCHREIBUNG **Fachdidaktik:** Die Fachdidaktik Gesang vermittelt Grundlagenwissen in den zentralen Arbeitsfeldern der Vokalpädagogik (Ziele, Inhalte, Methoden) und entwickelt fachspezifische Reflexions- und Planungskompetenzen.
- 1. Zielstellungen und Inhalte der Gesangspädagogik
- 2. Werkzeuge der Stimmbildung
- 3. Unterrichtsmaterial und Medien
- 4. Unterrichtsformen und Lehrmethoden
- 5. Entwicklung des künstlerischen Gesangs und der Didaktik des Gesangs
- 6. Aktuelle didaktische Fachliteratur
- 7. Fehlererkennung und Fehlerbekämpfung
- 8. Aktuelle Berufsbilder

Literaturkunde: Vorstellung und Reflexion von für den Unterricht geeigneter solistischer Vokalmusik bezogen auf die jeweilige Zielgruppe. Überblick über wichtige Lied- und Arienliteratur. Die Fähigkeit, Unterrichtsliteratur unter künstlerischen und didaktischen Gesichtspunkten auswählen und reflektieren zu können, ist zentraler Bestandteil pädagogischer Kompetenz.
Lehrpraxis inklusive Vor- u. Nachbereitung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur, Sprechen über Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflektion, Planung, Bewertung)
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 10.00-13.00 Uhr
RAUM B 203
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 8 LP, 2 LP, 3 LP

Diener - Chorische Stimmbildung

MODUL BA I-6A: IGP 4
NAME Diener, Melanie
TITEL **Chorische Stimmbildung**
BESCHREIBUNG Fundierte Grundlagen für eine konsequente Stimmbildung im Chor, systematisch aufgebaute Einsingprogramme, Erörterungen von Chancen und Besonderheiten zur Erlangung eines homogenen und flexiblen Chorklanges.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 14.00-15.00 Uhr
RAUM B 203
LEISTUNG Referat oder Gestaltung einer Stimmbildungseinheit oder eines Einsingprozesses mit der Gruppe, regelmäßige und aktive Teilnahme an der Veranstaltungen sowie eigeninitiatives und kontinuierliches Selbststudium bzw. Arbeit in der Gruppe
LP 1 LP

Diener - Unterrichtspraxis/Didaktik/Methodik 2 - Seminar 2

MODUL BA I-6A: IGP
NAME Diener, Melanie
TITEL **Unterrichtspraxis/Didaktik/Methodik 2** - Seminar 2
BESCHREIBUNG Lehrpraxis inkl. schriftliche Vorbereitung und Nachbesprechung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur; Nachbesprechung: Beobachtung, Analyse, Reflexion, Planung, Bewertung
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 11.00-13.00 Uhr
RAUM B 203
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme, P (Lehrprobe plus Nachbesprechung)
LP 4 LP

Elser - Methodik/ Didaktik/Musikvermittlung - Querflöte

MODUL BA I-5A (Querflöte): IGP 1 & 2; Wahlbereich
NAME Elser, Andrea
TITEL **Methodik/ Didaktik/ Musikvermittlung** - Vorlesungen und Seminare/Praxis Vermittlung 1 & 2
BESCHREIBUNG Es werden neben der Erarbeitung der Hard Skills (Grundlagen) in vertiefenden sowie weiterführenden Seminaren in Pädagogik und Instrumentalpädagogik unterschiedliche Einblicke und Möglichkeiten der IGP vorgestellt und für die Praxis erschlossen. Durch das Erkennen und Fördern von individuellen Soft Skills und Fähigkeiten des Einzelnen („capability approaches") können wir einen tieferen und ganzheitlicheren Zugang zur pädagogischen Begleitung erkunden. Diese Ansätze werden durch eine konstruktivistisch inspirierte Lehrmethodik und -praxis ergänzt und anwendbar.
Nachmittags: praktische Lehrproben und Ensemblearbeit, sowie Hospitationen, Reflexion über Unterrichtpraktiken. Unter Einbindung auch digitaler Medien erschließt sich jedem Studierenden der individuelle, eigene Weg als Pädagoge/Pädagogin. Anmeldung unter: a.elser(at)doz.hfm-trossingen.de
n.V. Master Vermittlung, bei Interesse bitte Kontakt gleicher Mailadresse
TERMIN Montags
UHRZEIT 10.30-12.30 Uhr Vermittlung 1 und 2, ab 14.00 Uhr Seminar, Hospitation & Lehrproben
RAUM B 203
LEISTUNG aktive regelmäßige Teilnahme / offen für alle Studiengänge, Wahlbereich
LP 2/4 LP

Großmann - Klavier - Lehrpraxis 1 - Seminar

MODUL BA I-1 (Klavier): IGP 2
NAME Großmann, Mechthild
TITEL **Klavier - Lehrpraxis 1** - Seminar
BESCHREIBUNG Unterrichtspraxis im Bereich der Unterstufe (Frühinstrumentalunterricht, Jugendliche, oder Erwachsene), Lehrversuche mit schriftlicher Vorbereitung, Reflexion, Videoanalyse
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B 203
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Stundenentwürfe, P
LP 4 LP

Großmann - Klavier - Lehrpraxis 2 - Seminar

MODUL BA I-1 (Klavier): IGP 3
NAME Großmann, Mechthild
TITEL **Klavier - Lehrpraxis 2** - Seminar
BESCHREIBUNG Lehrpraxis im Bereich Mittel-/Oberstufe, Hospitation und gemeinsame Reflexion, schriftliche Stundenentwürfe, Videoanalyse
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B 203
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Stundenentwürfe, P
LP 4 LP

Großmann - Klavier - Didaktik/Methodik Teil 2

MODUL BA I-1A (Klavier): IGP 2
NAME Großmann, Mechthild
TITEL **Klavier: Didaktik/Methodik 1, Teil 2**
BESCHREIBUNG Vergleichende Einführung in Unterrichtslehrwerke für unterschiedliche Altersstufen, angewandte Musiktheorie, Rhythmusspiele, Lehrplan VdM Klavier, Komponieren für Kinder/mit Kindern, Unterrichtsmodelle für Erwachsene, Kommunikation im Instrumentalunterricht.
LITERATUR: *Peter Heilbut, "Klavier spielen", 2016, Margit Varró, "Der lebendige Klavierunterricht", 1929, Andreas Doerne, "Umfassend musizieren", 2010, C.Ph.E. Bach, "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen", 1753*
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 09.00-10.30 Uhr
RAUM B 203
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+
LP 2 LP

Großmann - Klavier - Didaktik/ Methodik 2, Teil 2

MODUL BA I-1 (Klavvier): IGP 3
NAME Großmann, Mechthild
TITEL **Klavier: Didaktik/Methodik 2, Teil 2**
BESCHREIBUNG Methoden der Einstudierung von Werken, Methoden des Übens, vergleichende Betrachtung unterschiedlicher Ansätze der Klaviertechnik anhand der Fachliteratur, Analyse von Etüden-Werken, Betrachtung und Vergleich "Historischer Klavierschulen", Aspekte des Klavierbaus.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 11.00-12.30 Uhr
RAUM B 203
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+
LP 2 LP

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 1 - Vorlesung

MODUL BA I-5A (Blechbläser): IGP 2
NAME Henrichs, Prof. Patrick
TITEL **Blechbläser Didaktik/Methodik 1** - Vorlesung
BESCHREIBUNG Anmeldung per E-Mail patrickhenrichs(at)t-online.de zu Semesterbeginn
TERMIN Freitags
UHRZEIT 17.00 Uhr
RAUM N.N.
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 2 LP

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 1, Seminar + Lehrpraxis

MODUL BA I-5A (Blechbläser): IGP 2
NAME Henrichs, Prof. Patrick
TITEL **Blechbläser Didaktik/Methodik 1**, Seminar + Lehrpraxis
BESCHREIBUNG Anmeldung per E-Mail patrickhenrichs(at)t-online.de zu Semesterbeginn.
TERMIN Freitags
UHRZEIT 15.00 Uhr
RAUM N.N.
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Lehrproben
LP 4 LP

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 2, Vorlesung

MODUL BA I-5A (Blechbläser): IGP 2
NAME Henrichs, Prof. Patrick
TITEL **Blechbläser Didaktik/Methodik 2** - Vorlesung
BESCHREIBUNG Anmeldung per E-Mail patrickhenrichs(at)t-online.de zu Semesterbeginn
TERMIN Freitags
UHRZEIT 17.00 Uhr
RAUM N.N.
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 2 LP

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 2 - Seminar + Lehrpraxis

MODUL BA I-5A (Blechbläser): IGP 2
NAME Henrichs, Prof. Patrick
TITEL **Blechbläser Didaktik/Methodik 2**, Seminar + Lehrpraxis
BESCHREIBUNG Anmeldung per E-Mail patrickhenrichs(at)t-online.de zu Semesterbeginn
TERMIN Freitags
UHRZEIT 15.00 Uhr
RAUM N.N.
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Lehrproben
LP 4 LP

Kanczyk - Musikvermittlung - Einblick in die Unterrichtspraxis

MODUL BA I-1A (Klavier): IGP
NAME Kanczyk, Michael
TITEL **Musikvermittlung - Einblick in die Unterrichtspraxis**
BESCHREIBUNG Vorführung des Klavierunterrichts mit Besprechung der Methodik und Fachdidaktik, die den Einblick in den regulären praxisorientierten Klavierunterricht für Anfänger und Fortgeschrittene ermöglicht. Beobachtung der Entwicklung von spieltechnischen und künstlerischen Fähigkeiten der Schüler*innen und Analyse der Kommunikation und Interaktion im Unterricht bitten die Möglichkeit zu eigenen Lernprozessen und Selbstreflexion.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 18.00 Uhr
RAUM B 203
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzprotokolle
LP 1 LP

Kanczyk - Praxis des Klassenmusizierens

MODUL BA I-1A (Klavier): IGP 3
NAME Kanczyk, Michael
TITEL **Praxis des Klassenmusizierens**
BESCHREIBUNG Musikvermittlung in Form vom Klassenmusizieren mit Klavier an der Grundschule. Einblick in die pädagogisch-methodische Arbeit im Klassenverband mit Reflexion und Besprechung. Kommunikation und Aufbau des Klavierunterrichts an mehreren Instrumenten in großer Gruppe. Anmeldung erforderlich
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 10.30-11.30 Uhr
RAUM Erich-Kästner-Schule Donaueschingen/Musikraum
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftlicher Bericht
LP 1 LP

Kovács - Klarinette - Methodik 1-2 - Seminar

MODUL BA I-5 (Klarinette): IGP 1-2
NAME Kovács, Prof. Dr. habil. Zoltán
TITEL **Klarinette - Methodik 1-2** - Seminar
BESCHREIBUNG Anmeldung per E-Mail: kozolat(at)freemail.hu zu Semesterbeginn.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 10.00-12.00 Uhr
RAUM 207

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+, Lehrproben
LP 2/4 LP

Kurig - Fachdidaktik Kontrabass

MODUL BA I-5A (Kontrabass): IGP
NAME Kurig, Prof. Detmar
TITEL **Fachdidaktik Kontrabass**
BESCHREIBUNG Reflexionen über Methodik und Didaktik im Kontrabassunterricht
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B 201
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Loritz - Musikpädagogik Teil B

MODUL BA I & III: IGP
NAME Loritz , Prof. Dr. Martin D.
TITEL **Musikpädagogik Teil B**
BESCHREIBUNG Die zweisemestrig angelegte Lehrveranstaltung (Musikpädagogik A und B) gibt einen Einblick in grundlegende musikpädagogische und musikpsychologische Frage- und Problemstellungen und stellt Themenbereiche vor, die insbesondere für den Instrumental- und Vokalunterricht relevant sind. Schwerpunkte der drei Sitzungen im Sommersemester werden folgende Themenbereiche sein: 1. Musikalisches Lernen / Lerntheorien; 2. Musikalisches Üben; 3. Motivation zu Leistung und Erfolg.
In der Veranstaltung sollen durch Einbringen eigener Erfahrungen und Diskussion gemeinsam Ansätze von Lösungen gesucht werden. Leitfaden soll dabei einerseits die musikpädagogische Fachliteratur und andererseits ein enger Praxisbezug zur Arbeit an der Musikschule bzw. im Instrumental-/Vokalunterricht sein.
TERMIN Fr: 21.04., 12.05. & 16.06.2023
UHRZEIT 13.00-16.30 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG Klausur
LP 1 LP

Loritz - Theorie des Klassenmusizierens

MODUL BA I & III: IGP
NAME Loritz, Prof. Dr. Martin D.
TITEL **Theorie des Klassenmusizierens**
BESCHREIBUNG Musikpädagogische Begründung für das Klassenmusizieren, Didaktik und Methodik des Klassenmusizierens, organisatorische und finanzielle Probleme/Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens, Beispiele für methodische Konzepte, Kennenlernen von Fachliteratur und von Unterrichtswerken für Klassenmusizieren, Evaluationsmöglichkeiten für Klassenmusizierprojekte
TERMIN Mo 24.04., 15.05., 19.06. & Fr 12.05.2023
UHRZEIT Montags 11.00-14.30 Uhr, Freitag 16.30-18.30 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG Aktive Teilnahme, Referat bzw. Präsentation mit Handout
LP 1 LP

Mas - Didaktik Methodik 1 - Akkordeon

MODUL BA I-3A: IGP 2
NAME Mas, Fanny
TITEL **Didaktik Methodik 1 - Akkordeon**
BESCHREIBUNG Grundlage der Akkordeonpädagogik, Unterrichtsliteratur für die Unterstufe, Unterrichtsplanung und -gestaltung, Kommunikation mit Schüler*innen und Eltern, Aufbau einer MIII-Akkordeonklasse, Rolle der Instrumentallehrkraft
TERMIN Montags
UHRZEIT 10.00 bis 11.30 Uhr
RAUM B101
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN +
LP 2 LP

Mas - Didaktik Methodik 2 - Akkordeon

MODUL BA I-3A: IGP 3
NAME Mas, Fanny
TITEL **Didaktik Methodik 2 - Akkordeon**
BESCHREIBUNG Unterrichtsliteratur für die Mittel- und Oberstufe, Rolle von Prüfungen und Wettbewerben, Üben lehren und lernen, Umgang mit Schwierigkeiten.
TERMIN Montags
UHRZEIT 11.30 bis 13.00 Uhr
RAUM B101
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN +
LP 2 LP

Mas - Lehrpraxis, Seminar 1 - Akkordeon

MODUL BA I-3A: IGP 2
NAME Mas, Fanny
TITEL **Lehrpraxis, Seminar 1 - Akkordeon**
BESCHREIBUNG Unterrichtspraxis im Bereich der Mittel- und/oder Oberstufe. Lehrversuch: Literaturauswahl, Gestaltung des Unterrichts, schriftliche Vorbereitung, Reflexion.
TERMIN Montags
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B101
LEISTUNG Leistung regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Unterrichtsvorbereitung, Prüfung
LP 4 LP

Mas - Lehrpraxis, Seminar 2 - Akkordeon

MODUL BA I-3A: IGP 3
NAME Mas, Fanny
TITEL **Lehrpraxis, Seminar 2 - Akkordeon**
BESCHREIBUNG Unterrichtspraxis im Bereich der Unterstufe. Lehrversuch: Literaturauswahl, Gestaltung des Unterrichts, schriftliche Vorbereitung, Reflexion.
TERMIN Montags
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B101
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Unterrichtsvorbereitung, Prüfung
LP 4 LP

Mas - Praxis des Klassenmusizierens

MODUL BA I-3A: IGP 4
NAME Mas, Fanny
TITEL **Praxis des Klassenmusizierens**
BESCHREIBUNG Akkordeonunterricht in Gruppen an der Grundschule Talheim. Einblick in die pädagogische Arbeit, Reflexion über die Vor- und Nachteile dieses Modells der Instrumentalpädagogik.
Anmeldung unter fannymas(at)hotmail.fr
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 1. Gruppe von 09.45 bis 11.30 Uhr, 2. Gruppe von 11.30 bis 12.45 Uhr
RAUM Grundschule Talheim
LEISTUNG Hospitationsprotokolle
LP 1 LP

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 1

MODUL BA I-5 (Violoncello): IGP 2
NAME Nimczik, Anna Catharina
TITEL **Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 1**
BESCHREIBUNG Grundlagen der Vermittlung im Instrumentalunterricht: Inhalte – Ziele – Formen – Methoden – Literatur – Kommunikation – Interaktion
TERMIN Donnerstags / Freitags n. V.
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B 101 / B 102
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, LN+
LP 2 LP

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 2

MODUL BA I-5 (Violoncello): IGP 3
NAME Nimczik, Anna Catharina
TITEL **Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 2**
BESCHREIBUNG Vertiefte Auseinandersetzung mit der Vermittlung im Instrumentalunterricht: Inhalte – Ziele – Formen – Methoden – Literatur – Kommunikation – Interaktion
TERMIN Donnerstags / Freitags n. V.
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B 101 / B 102
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, LN+
LP 2 LP

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Seminar 1 + Lehrpraxis 1

MODUL BA I & III-5 (Violoncello): IGP 2
NAME Nimczik, Anna Catharina
TITEL **Violoncello / Tiefe Streicher** - Seminar 1 + Lehrpraxis 1
BESCHREIBUNG Unterrichtspraxis im Bereich der Unterstufe: Beobachtung, Analyse, Planung, Durchführung und Reflexion von Instrumentalunterricht; Lehrproben inklusive Vor- und Nachbereitung; Videoanalyse
TERMIN Donnerstags / Freitags n. V.
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B 101 / B 102
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, Prüfung
LP 4 LP

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Seminar 2 + Lehrpraxis 2

MODUL BA I & III-5 (Violoncello): IGP 3
NAME Nimczik, Anna Catharina
TITEL **Violoncello / Tiefe Streicher** - Seminar 2 + Lehrpraxis 2
BESCHREIBUNG Unterrichtspraxis im Bereich der Mittelstufe einschließlich Gruppenunterricht: Beobachtung, Analyse, Planung, Durchführung und Reflexion von Instrumentalunterricht; Lehrproben inklusive schriftlicher Vor- und Nachbereitung; Videoanalyse
TERMIN Donnerstags / Freitags
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B 101 / B 102
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, Prüfung: Lehrprobe + Nachbesprechung
LP 4 LP

Pelliccia - Theorie und Praxis der Jugend-Kinderstimmbildung

MODUL BA I-II; IGP; BG I; KP
NAME Pelliccia, Giorgiana
TITEL **Theorie und Praxis der Jugend-Kinderstimmbildung**
BESCHREIBUNG Im Mittelpunkt des Kurses steht die Gesangsarbeit mit einer gemischten Grundschulklasse. Sie ermöglicht den Studierenden, kreative und dynamische Unterrichtserfahrungen zu sammeln, die darauf abzielen, die Kinder zum Singen zu bringen. So soll den Kindern ermöglicht werden, rhythmische, motorische, sprachliche und natürlich gesangliche Fähigkeiten zu entwickeln, und zwar unter der Aufsicht und in Zusammenarbeit mit der Hauptlehrkraft. Der Kurs besteht aus einer Seminarstunde zur Vorbereitung und einer Praxis-Stunde mit einer 3. Klasse der Friedenschule.
Die Inhalte des theoretischen Teils sind:
- Begriffe der kindlichen Stimmphysiologie
- Inhalte der möglichen Methoden der Kinder-Jugendstimmbildung
- Erarbeitung des Unterrichtsprogramms für die einzelnen Praxis-Stunden auf der Grundlage kurz-, mittel- und langfristiger Ziele der Stimmarbeit mit der jeweiligen Klassengemeinschaft
- Auswahl des Repertoires und Studium der thematischen Literatur.
Der praktische Teil ist direkt anwendbar und wird von Fall zu Fall von den einzelnen Studierenden des Kurses betreut, entwickelt und durchgeführt.
TERMIN Mittwochs, Beginn 19.04.23
UHRZEIT 10.00-12.00 Uhr
RAUM Friedenschule Trossingen, Jakob-Hohner Platz 1, R 210
LEISTUNG regelmässige aktive Teilnahme
LP 2 LP

Pelliccia - Grundlage der Stimmbildung

MODUL BA I-II; IGP
NAME Pelliccia, Giorgiana
TITEL **Grundlage der Stimmbildung**
BESCHREIBUNG Angebot von einzelnen Einheiten für Stimmbildung für Anfänger oder Nebenfach-Gesang-Studierende. Offene Gesangsliteraturauswahl aus der Klassik sowie aus dem Pop-Rock-Bereich.
Ziel des Kurses ist, aus individueller Erfahrung die eigene Gesangsstimme mit ihre vielen Nuancen als Instrument näher kennenzulernen und damit die eigenen musikalischen und künstlerischen Möglichkeiten zu erweitern.
Während des Kurses werden auch die wichtigsten didaktischen Fragen der Gesangsarbeit erörtert, die die Grundlage für alle nachfolgenden Vertiefungskurse bilden.
TERMIN Mittwochs, Beginn 19.04.23
UHRZEIT 09.00-10.00 Uhr; 12.00-13.00 Uhr
RAUM Friedenschule Trossingen, Jakob-Hohner Platz 1, R 210
LEISTUNG regelmässige aktive Teilnahme
LP 1 LP

Seitz - Umgang mit der Kinderstimme

MODUL BA I-1-5A: IGP; BG I: KP
NAME Seitz, Erkentrud
TITEL **Umgang mit der Kinderstimme**
BESCHREIBUNG Im praktischen Unterricht werden die Grundlagen zu einer fundierten Stimmbildung gelegt. Durch die altersspezifische Arbeit an Körper, Atmung und Stimme sollen auf natürliche Art Resonanzen geweckt, der Tonumfang erweitert und die indivicualistische Schönheit der Kinderstimme aufgeschlossen werden.
Weitere Informationen unter 07720 / 61252
TERMIN Dreitags
UHRZEIT 13.30-14.30 Uhr.
RAUM Musikschule Trossingen, Löhrstraße
LEISTUNG regelmässige aktive Teilnahme
LP 2 LP

Sigg - Fachdidaktik Hohe Streicher - Seminar Lehrproben 1

MODUL BA I-5A (Violine/Viola): IGP
NAME Sigg, Susanne
TITEL **Fachdidaktik Hohe Streicher** - Seminar Lehrproben 1
BESCHREIBUNG Lehrpraxis inkl. schriftlicher Vorbereitung, individueller Supervision und Sprechen über Unterricht (Planen, Beobachten, Analysieren, Bewerten). Studierende erwerben in kontinuierlichen Lehr/Lernsituationen mit (eigenen) Lehrprobenschüler:innen Unterrichtskompetenzen.
TERMIN Freitags
UHRZEIT n.n.
RAUM B 101/102
LEISTUNG Lehrpraxis 1
LP 4 LP

Sigg - Fachdidaktik Hohe Streicher - Seminar Lehrproben 1/2

MODUL BA I-5A (Violine/Viola): IGP
NAME Sigg, Susanne
TITEL **Fachdidaktik Hohe Streicher** - Seminar Lehrproben 1/2
BESCHREIBUNG Lehrpraxis inkl. schriftlicher Vorbereitung, individueller Supervision und Sprechen über Unterricht (Planen, Beobachten, Analysieren, Bewerten). Studierende erwerben in kontinuierlichen Lehr/Lernsituationen mit (eigenen) Lehrprobenschüler:innen Unterrichtskompetenzen.
TERMIN Freitags
UHRZEIT n.n.
RAUM B 101/102
LEISTUNG Lehrpraxis 1/2
LP 4 LP

Sigg - Fachdidaktik Hohe Streicher - Seminar 1/2

MODUL BA I-5A (Violine/Viola): IGP
NAME Sigg, Susanne
TITEL **Fachdidaktik Hohe Streicher** - Seminar 1/2
BESCHREIBUNG Ergänzend zur Unterichtspraxis erwerben Studierende ein breites fachdidaktisches Wissen und erarbeiten eigene Konzepte. Fachdidaktik 1 bezieht sicht auf Lernfelder der Elemente- und Unterstufe, Fachdidaktik 2 auf Mittel- und Oberstufe.
TERMIN Freitags
UHRZEIT n.n.
RAUM B 101/102
LEISTUNG LN+
LP siehe Seminar Lehrproben

Wenk - Ensemble Improvisation

MODUL BA IGP
NAME Wenk-Bärmann, Thomas
TITEL **Ensemble Improvisation (für BA Studierende)**
BESCHREIBUNG Dieser Kurs ist Pflichtmodul für BA Lehrbefähigung, aber offen für alle weiteren Interessenten. Wir lernen improvisierte Musik in verschiedenen Kulturen und Stilistik in eigener Probenarbeit kennen. Für die Abschlusspräsentation werden Stücke nach Ideen der Teilnehmer:innen entwickelt und vom Ensemble im Vortragsabend präsentiert. Inhaltliche bzw. stilistische Wünsche werden im Repertoire berücksichtigt. Neben Präsenzunterricht werden auch neue Formen der Zusammenarbeit mit der Plattform bandlab.com eingesetzt.
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, daher bitte Anmeldung per Email.
TERMIN Montag
UHRZEIT 16.00 - 18.00 Uhr
RAUM 153
LEISTUNG Teilnahme am Vortragsabend
LP 2 LP

Wolf - Klassenmusizieren - Seminar & Hospitation

MODUL BA I/V A: IGP 4
NAME Wolf, Prof. Gerhard
TITEL **Klassenmusizieren**
BESCHREIBUNG Möglichkeiten der Integration des Klassenmusizierens in ein Gesamtkonzept für den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen aus Sicht der musikalischen Praxis am Beispiel der Kooperationen der Musikakademie VS (u.a. in Villingen-Schwenningen)
TERMIN Donnerstag
UHRZEIT Gruppe 1: 17.00-18.00 Uhr | Gruppe 2: 18.00-19.00 Uhr
RAUM n.V.
LEISTUNG Seminar: Gesprächsformum. Hospitation: Protokolle.
Intensivere theoretische Aufbereitung und Kontextualisierung, ggf. Lehrversuche im Rahmen der Hospitationen, Hausarbeit
LP

Wolf - Musikschulpraktikum

MODUL BA I, III & V: IGP
NAME Wolf, Prof. Gerhard
TITEL **Musikschulpraktikum**
BESCHREIBUNG Beratung und Anmeldung: gerhardwolf(at)musikakademie-vs.de
TERMIN
UHRZEIT
RAUM
LEISTUNG
LP

Zaiser, Weise, Spahn, Mas, Gärtner, Brodbeck - "Körper in musikalischer Aktion"

MODUL BA I-III: IGP 1, BK; W
NAME Zaiser, Prof. Dr. Dierk; Gärtner, Dr. Henriette; Mas, Fanny; Brodbeck, Jonas - Trossingen sowie Spahn, Prof. Dr. Dr. Claudia - Freiburg & Weise, Prof. Dorothea – Berlin
TITEL **"Körper in musikalischer Aktion"** - Hochschulübergreifendes Seminar
BESCHREIBUNG Wir erforschen körperbezogene Annäherungen an Musik, mit den drei Themenschwerpunkten - Bewegung mit Gesang und Instrument - Wahrnehmung und Ausdruck - Gesundheit. Musikalische Parameter wie Phrasierung, Dynamik, Artikulation, Rhythmus und Formgebung werden körperlich über Atmung, Haltung, Bewegung und Gestaltung erfahrbar. In Vorträgen und Praxisseminaren mit Lehrenden unterschiedlicher Fachbereiche werden methodisch-didaktische Grundlagen für eine gesunde und kreative künstlerische und pädagogische Arbeit vermittelt. Die Teilnehmerzahl ist auf zwei Studierende pro Hochschule begrenzt. Anmeldungen bis 28. April 2023 an: d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de
Das Hochschulübergreifende Seminar führt Studierende der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge aus Musikhochschulen in ganz Deutschland zusammen.
TERMIN 25.-29.09.2023
UHRZEIT Beginn: Montag um 14 Uhr | Ende: Freitag um 13 Uhr
RAUM 145, Kleine Aula und andere
LEISTUNG aktive Teilnahme
LP 1 LP

Zaiser - Musik und Bewegung für alle

MODUL BA I & III: IGP 1
NAME Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL **Musik und Bewegung für alle**
BESCHREIBUNG Wir beschäftigen uns mit Wahrnehmungs-, Interaktions- und Ausdrucksprozessen in musikalischer Bewegung. Gemeinsam erarbeitete Bewegungsmotive bilden die Grundlage für die individuelle Interpretation von Musik. Bezüge zwischen Musik und Bildender Kunst sowie der Umgang mit Objekten setzen künstlerisch Impulse.
Schriftliche Anmeldung mit Angabe der bevorzugten Unterrichtszeit (Gruppe I oder Gruppe II) an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de bis zum 31.03.23.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT Gruppe I 14.30-15.00 Uhr, Grupppe II 15.15-15.45 Uhr
RAUM 145
LEISTUNG regelmäßige, aktive Teilnahme
LP 0,33 LP

Zaiser - Didaktik/Methodik Erwachsene

MODUL BA II: MBP
NAME Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL **Didaktik/Methodik Erwachsene**
BESCHREIBUNG Die Geschichte der Rhythmik umfasst mehr als hundert Jahre, im Zentrum der Entstehungsphase steht der Schweizer Komponist und Musikpädagoge Émile Jaques-Dalcroze. Seine Konzepte sorgten bei der europäischen Kunstavantgarde für Aufsehen und die Rhythmik konnte sich im schulischen wie außerschulischen Bildungswesen alsbald etablieren. Die verschiedenen Entwicklungsstränge der Rhythmik bilden die Grundlage für eine historisch wie aktuell bedingte Einordnung des Faches in künstlerischer und pädagogischer Hinsicht. Die Differenzierung und Operationalisierung von Rhythmus und anderen Zeitbegriffen gelten dabei didaktisch nicht nur aus einer musikalischen Perspektive als unverzichtbar.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 16.00-17.00 Uhr
RAUM 143
LEISTUNG regelmäßige, aktive Teilnahme, schriftliches und mündliches Referat zum Thema "Protagonist/innen des Ausdruckstanzes im Kontext der Rhythmik"
LP 3 LP

Zaiser - Theater mit Musik - Inklusion im künstlerisch-pädagogischen Kontext

MODUL BA II MBP 3; BA V: IGP1; BG I: BW; Wahlbereich
NAME Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL **Theater mit Musik – Inklusion im künstlerisch-pädagogischen Kontext**
BESCHREIBUNG Menschen mit und ohne Behinderung begegnen sich im künstlerischen Handeln, entwickeln theatrale Bilder mit Musik und profitieren von Ihrer Diversität. Eine inklusive Didaktik legt Schwerpunkte auf offene Unterrichtsformen, auf Differenzierung und Individualisierung in einem kollektiven Selbstverständnis. Die Veranstaltung eignet sich für Studierende aller Fächer, die sich für künstlerisch-pädagogische Arbeitsweisen in Musik und Bewegung / Rhythmik und Inklusion interessieren und / oder sich mit ihren eigenen musikalischen und künstlerischen Profilen einbringen möchten. Im Sommersemester befassen wir uns inhaltlich mit dem Thema "Was - wir lieben!?" und suchen nach Ausdrucksmöglichkeiten über Musik, Bewegung und Szene. Am Semesterende findet ggf. eine öffentliche Präsentation der Arbeitsergebnisse statt. An die Probenpraxis von 17.00-18.30 Uhr schließt sich die Reflexion bis 19.00 Uhr direkt an. Anmeldung per Mail an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 17.00-19.00 Uhr
RAUM Birk-Areal
LEISTUNG regelmäßige, aktive Teilnahme an der wöchentlichen Probenpraxis und an einer ggf. stattfindenden Präsentation zum Semesterende
LP 2-4 LP

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9491 - 0
Telefax: 07425 / 9491 - 48
rektorat(at)mh-trossingen.de

© hfm | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Medien | Beruf und Karriere

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Döderlein - Gut gecoacht durchs Studium - Erfolg ist kein Zufall

MODUL BA I-III: BK
NAME Döderlein, Nicola
TITEL **Gut gecoacht durchs Studium - Erfolg ist kein Zufall**
BESCHREIBUNG Das Musikstudium ist mehr als nur üben - es ist Hochleistungssport. Wussten Sie, dass die erfolgreichsten Musiker bis zu 12 Stunden täglich schlafen oder das Üben nach aktuellen hirnorganischen Erkenntnissen deutlich effizienter wird? Wie komme ich mit meinem Lampenfieber besser zurecht? Welches Training und welche Übungen helfen mir gegen Ermüdung oder Schmerzen? Was hat die Ernährung mit meiner Leistungsfähigkeit tun? Wie unterstüt sie meine Konzentration, wenn es darauf ankommt? Herzliche Einladung auf eine spannende Reise. Bitte bequeme Kleidung und Schreibzeug/ Surface/ Laptop mitbringen.
TERMIN Freitag: 21. & 28.04., 03. & 12. & 19.05., 06.06.2023
UHRZEIT 09.30 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG Anwesenheit
LP 1 LP

Elser - Die Kunst des Atmens - Atemseminar 1&2 - Atemmeditation

MODUL BA I-III: BK; BA I-6: KSP; Wahlbereich
NAME Elser, Andrea
TITEL **Die Kunst des Atmens - Der Klang des Atmens - Die Achtsamkeit des Atmens**
BESCHREIBUNG DIE KUNST DES ATMENS – Atemseminar 1 befasst sich zunächst damit die anatomischen und physiologischen Voraussetzungen des Atems, die Atmung im Instrumentalspiel und im Gesang vertiefender und bewusster zu beobachten. Danach werden die wichtigsten anatomischen und physiologischen Erkenntnisse durch Übungen in die Praxis umgesetzt. Damit wird die Fähigkeit, die Atmung effektiv und souverän in unser Musizieren und in unseren Alltag zu integrieren vertieft und verstärkt. Theoretische und empirisch-praktische Anteile werden beleuchtet, erlernt und befähigen uns, diese leicht anwenden zu können.
DER KLANG DES ATMENS – Atemseminar 2 befasst sich damit, der Atmung beim Musizieren und Singen sowie in der Bewegung bewusster zu werden und die Atmung „im Klang" hörbar zu machen. Wir finden den individuellen Weg, den Atem mit unserem Instrument, in unserem Singen und in der Bewegung zu verfeinern und unseren „Persönlichen Klang des Atmens" in der Musik zu finden und zum Erklingen zu bringen. Der Atem beinhaltet den gesamten Musikstil und die Epochenunterschiede beim Musizieren, auch diese werden praktisch erfahren. Viele Praktische Übungen am Instrument bereichern diesen ganzen Teil.
DIE ACHTSAMKEIT DES ATMENS – Atemmeditation: Diese „ursprünglichste Übung" befähigt uns, den Zugang zu uns selbst zu entdecken und die inneren Welten mittels des Achtsamen Atmens zu erfahren. Durch die Regelmäßigkeit der inneren Achtsamkeit im Atmen können wir diese dann in Konzertsituationen, Probespielsituationen und in unserem ganz persönlichen Alltag als MusikerInnen anwenden und den MusikerInnenalltag leichter bewältigen
TERMIN Montags
UHRZEIT Die Kunst des Atmens: 08.30-09.30 Uhr
Der Klang des Atems: 9.30-10.30 Uhr
Die Achtsamkeit des Atmens: 18.00-19.00 Uhr
RAUM B 203
LEISTUNG aktive regelmäßige Teilnahme
LP 1-2 LP

Gärtner - Musikphysiologische individuelle Praxisanwendung

MODUL BA I-III: BK
NAME Gärtner, Dr. Henriette
TITEL **Musikphysiologische individuelle Praxisanwendung**
BESCHREIBUNG Praktische Anwendung rund um das Thema „Musikphysiologie und Musikergesundheit". Feedback zu individuellen Fragen/Problemen rund um die Musizierpraxis mit oder ohne Instrument (Körperhaltung, Sitzen, Stehen, Üben, Lampenfieber, Auftritt etc.). Angebot gilt für alle Studierenden der Hochschule. Schriftliche Anmeldung zur Terminvereinbarung erforderlich unter: henriette.gaertner(at)gmx.de
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM nach Vereinbarung
LEISTUNG Anmeldung und Teilnahme
LP -

Gärtner - Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung

MODUL BA I, III: BK
NAME Gärtner, Dr. Henriette
TITEL **Musikphysiologie und Musikergesundheit** – Vorlesung
BESCHREIBUNG Die Vorlesung verschafft einen Einblick in das Thema Musiker-Medizin und Musikphysiologie. Vermittelt werden körperlich-mentale Grundlagen des Musizierens (anatomische und physiologische Grundlagen, Belastung/Beanspruchung, Trainingszyklus, Haltung im Stehen und Sitzen, Einzigartigkeit, berufsspezifische Beschwerden, Schmerz), verschiedene Übe- und Lerntechniken (Übestrategien, sensomotorisches und mentales Lernen) und Möglichkeiten von Stressprävention (Lampenfieber/Bühnenangst, Gehörschutz).
TERMIN Montags
UHRZEIT 17.00-18.00 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG Referat und Klausur, aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Gärtner - Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung (Rhythmik-Studierende)

MODUL BA II: BK
NAME Gärtner, Dr. Henriette
TITEL **Musikphysiologie und Musikergesundheit** – Vorlesung (Rhythmik-Studierende)
BESCHREIBUNG Die Vorlesung verschafft einen Einblick in das Thema Bewegungsphysiologie, Musiker-/Tanz-Medizin und Musikphysiologie. Vermittelt werden körperlich-mentale Grundlagen (anatomische und physiologische Grundlagen, Belastung/Beanspruchung, Trainingszyklus, Haltung im Stehen und Sitzen, Einzigartigkeit, berufsspezifische Beschwerden, Schmerz), verschiedene Trainings- und Lerntechniken (Trainingsstrategien, sensomotorisches und mentales Lernen) und Möglichkeiten von Stressprävention (Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining, Gehörschutz).
TERMIN Montags
UHRZEIT 18.00-19.00 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG Referat und Klausur, aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Gärtner - Fit für Musik – Körperarbeit für Musiker

MODUL Musik und Gesundheit: BA I-III: BK
NAME Gärtner, Dr. Henriette
TITEL **Fit für Musik – Körperarbeit für Musiker**
BESCHREIBUN Ziel ist es, MusikerInnen zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können - denn nur ein gesunder Körper kann einem Musiker die Basis bieten, welche er braucht, um Höchstleistungen hervorzubringen (Prävention/Musikphysiologie). Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, sind Aspekte wie Körperwahrnehmung, -haltung, Atmung, Muskelspannung und –entspannung von Bedeutung. Die Techniker Krankenkasse (TK) unterstützt den Kurs.
TERMIN Montag
UHRZEIT 20.00-21.00 Uhr
RAUM 145
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Klein - Tontechnik

MODUL BG II 21: VMMW 3
NAME Klein, Tobias
TITEL **Tontechnik**
BESCHREIBUNG Vermittlung von Grundlagen der Audiotechnik + Kabel | Mischpulte | Regelverstärkung und Beschallung | Subwoofer
zusätzlicher Praxistermin am 15.06 von (10.00-15.00 Uhr): Mischpulte und Midas M32 Mischpult einrichten
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 13.30-15.30 Uhr
RAUM C102
LEISTUNG Klausur + Praktisches Mitarbeiten am Vortragsabend J&P (23./24.06) und ggf. Prüfungen (Termin noch unklar) Aufbau, Soundcheck, Prüfungen, Konzert, Abbau
LP 2 LP

Klein, Kuhn Botelho, Reiner, Vinzenz - Medien 3

MODUL MG I: M 3
NAME Klein, Tobias; Kuhn Botelho, Patrick; Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL **Medien 3**
BESCHREIBUNG In selbstständiger Arbeit wird ein anspruchsvolles Medienprojekt konzipiert, technisch umgesetzt und musikalisch/kompositorisch gestaltet. Grundlage hierfür bilden die in M1 und M2 erlangten Kenntnisse der Audio- und Video-Technik. Projekte können entweder von den Studierenden vorgeschlagen oder gemeinsam entwickelt werden.
Anmeldung: ateliertonundmedien(at)mh-trossingen.de
TERMIN Einladung zum Kick-off erfolgt nach Anmeldung, individuelle Projektbetreuung,kein wöchentlicher Termin
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM C 401
LEISTUNG Audioproduktion oder audiovisuelle Produktion
LP 2 LP

Losert - Interdisziplinäres Projekt

MODUL BA I-III BK; Offen für alle Studierende; Wahlbereich
NAME Losert, Christian
TITEL **Interdisziplinäres Projekt**
BESCHREIBUNG Die Lehrveranstaltung ist ein offenes Hybrid-Format, bei dem die Kursteilnehmer:Innen ihre individuelle Expertise in fachübergreifenden Projekten einbringen und weiterentwickeln können. Den Studierenden wird die Möglichkeit geboten, mit Werkzeugen und Sensoriken aus der Welt des "Creative Codings" zu experimentieren und diese als technologische Brücken kollaborativ zu nutzen. Ziel des Kurses ist es, Gelegenheiten zur Zusammenarbeit zwischen Musik, Tanz und Programmierung zu ermöglichen und einen Geist der interdisziplinären Gemeinschaft zu entwickeln und zu fördern. Die Projektergebnisse werden am Ende des Semesters in Form von ästhetischen Prototypen, medialen Installationen und/oder Performances vorgestellt. Studierende (insbesondere aus dem Bereich Musikdesign) sind herzlich eingeladen die Veranstaltung im Wahlbereich zu belegen.
Anmeldung per Email an: cl(at)christianlosert.com
TERMIN KickOff Veranstaltung: Donnerstag, 13.04.2023
UHRZEIT 11.00 – 13.00 Uhr
RAUM C401
LEISTUNG Der/die Studierende entwickelt ein eigenständiges Projekt, führt es durch, reflektiert es kritisch und dokumentiert es in einer Präsentation
LP 2 LP

Mas - Körperabeit im Instrumentalunterricht

MODUL BA I-III: BK; Wahlbereich
NAME Mas, Fanny
TITEL **Körperabeit im Instrumentalunterricht**
BESCHREIBUNG Warum sollte Körperarbeit ein festes Bestandteil jeder Instrumentalstunde? Wie integriere ich eine positive und kreative Körperarbeit in meine Pädagogik? Wie strukturiere ich die Körperarbeit über das Schuljahr? Welche Übungen für welche Instrumente und welche Schüler*innen? Zwischen Theorie und Praxis werden diese Fragen beantwortet. Offen für alle Instrumentalist*innen. Anmeldung unter fannymas(at)hotmail.fr
Literatur: Der musikalische Körper, Wolfgang Rüdiger
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 09.00 bis 10.00 Uhr
RAUM B101
LEISTUNG Aktive Teilnahme
LP 1 LP

Mas - Yoga für Musiker*innen

MODUL BA I-III: BK; Wahlbereich
NAME Mas, Fanny
TITEL **Yoga für Musiker*innen**
BESCHREIBUNG Wir praktizieren leichte Yoga-Haltungen, die in den Alltag integriert sein können. Die Teilnehmer*innen bekommen instrumentalspezifische Hinweise sowie Yoga-Haltungen, um Körper und Geist bei diesem anspruchsvollen Beruf zu begleiten. Für Anfänger*innen geeignet. Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldungen unter fannymas(at)hotmail.fr
TERMIN Montags
UHRZEIT 19.30 bis 21.00 Uhr
RAUM B203
LEISTUNG Regelmäßige, aktive Teilnahme
LP 1 LP

Reiner, Vinzenz - Audio- und Videotechnik 1

MODUL BA I-III: BK
NAME Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL **Audio- und Videotechnik 1**
BESCHREIBUNG Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, in Praxisübungen mit der Aufnahmetechnik von Audio und Video vertraut zu werden, sich theoretisches Grundlagenwissen anzueignen bzw. zu vertiefen sowie die grundlegenden Werkzeuge der digitalen Tonbearbeitung und des Videoschnitts in experimentierfreudigem Umgang kennenzulernen und zur Anwendung zu bringen.
Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de, t.reiner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Freitags, Beginn: 14.04.2023
UHRZEIT 13.00-14.00 Uhr
RAUM C401/ C403
LEISTUNG aktive regelmäßige Teilnahme, Test und audiovisuelles Projekt
LP 1 LP

Reiner, Vinzenz - Audio- und Videotechnik 2

MODUL BA I-III: BK
NAME Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL **Audio- und Videotechnik 2**
BESCHREIBUNG Um die in Audio und Videotechnik 1 erworbenen Kenntnisse in einem Medienprojekt zur Anwendung zu bringen, wird in Audio und Videotechnik 2 das Konzept zu einer eigenen audiovisuellen Aufnahme erarbeitet und umgesetzt. Gegenstand sind sämtliche Schritte, die zum Ablauf einer kompletten Produktion gehören. Diese werden beratend begleitet und unterstützt.
Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de, t.reiner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Einladung zum Kick-off erfolgt nach Anmeldung, individuelle Projektbetreuung,kein wöchentlicher Termin
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM C401
LEISTUNG Audiovisuelles Projekt
LP 1 LP

Reiner, Vinzenz - Medien 1

MODUL BG I: M1
NAME Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL **Medien 1**
BESCHREIBUNG Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, in Praxisübungen mit der Aufnahmetechnik von Audio und Video vertraut zu werden, sich theoretisches Grundlagenwissen anzueignen bzw. zu vertiefen sowie die grundlegenden Werkzeuge der digitalen Tonbearbeitung und des Videoschnitts in experimentierfreudigem Umgang kennenzulernen und zur Anwendung zu bringen.
Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de, t.reiner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Freitags, Beginn: 14.04.2023
UHRZEIT 11.00-13.00 Uhr
RAUM C 401
LEISTUNG aktive regelmäßige Teilnahme, Test und audiovisuelles Projekt
LP 2 LP

Reiner, Vinzenz - Medien 2

MODUL BG II: M2
NAME Reiner, Tobias, Vinzenz, Dagmar
TITEL **Medien 2**
BESCHREIBUNG Um die in M1 erworbenen Kenntnisse in einem Medienprojekt zur Anwendung zu bringen, wird in M2 das Konzept zu einer eigenen audiovisuellen Aufnahme erarbeitet und umgesetzt. Gegenstand sind sämtliche Schritte, die zum Ablauf einer kompletten Produktion gehören. Diese werden beratend begleitet und unterstützt.
Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de, t.reiner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM C 401
LEISTUNG Audioproduktion oder audiovisuelle Produktion
LP 2 LP

Schmid - F.M.ALEXANDER-TECHNIK

MODUL BA: BK; MA (offen für alle Studiengänge), Wahlbereich
NAME Schmid, Christiane Johanna - Lehrerin der F.M.ALEXANDER-TECHNIK (Mitglied im ATVD)
TITEL **F.M.ALEXANDER-TECHNIK**
BESCHREIBUNG F.M.ALEXANDER-TECHNIK - DIE ENTDECKUNG DES ZUSAMMENSPIELS VON BEWEGUNG UND KLANGQUALITÄT
„True Harmony with an Instrument must begin with Harmony in the Self" M. Gelb
F.M. Alexander spricht nicht primär von Körper-Positionen, sondern vom Selbst (Self) und nicht von bestimmten Körperübungen, sondern von innerer Ausrichtung, die zu einem neuen Umgang mit sich selbst (Use of the Self) einlädt - natürlich auch in Bezug auf die körperliche Ausrichtung und das eigene Instrument bzw. Gesang - um in diesem Lernprozess über altvertraute, hindernde, unkonstruktive Gewohnheiten - die sich möglicherweise auch durch Spannungen oder Schmerzen zeigen - hinauswachsen zu können.
Durch eigenes Erleben kann diese Arbeit eine Erfahrung von Mühelosigkeit mehr Leichtigkeit vermitteln, das Bewusstsein für gewohnte Bewegungsabläufe schärfen; und kann individuell einen anderen, mehr spielerischen Umgang mit dem eigenen Instrument bzw. Gesang ermöglichen.
Bewegung und Klangqualität wirken dabei unmittelbar aufeinander ein - damit wollen wir im Unterricht selbst mit unserem Instrument experimentieren, um Zusammenhänge zu erkennen und einen individuellen neuen Lösungsansatz entsprechend finden zu lernen und möglicherweise im eigenen Integrationsprozess zu verinnerlichen.
"If you stop the wrong, the right does itself" F. M. Alexander
TERMIN jeweils montags: 17.4.2023; 24.4.2023; 15.5.2023; 22.5.2023; 5.6.2023; 12.6.2023; 26.6.2023; 10.7. 2023
UHRZEIT 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr und nach Absprache
RAUM B305
LEISTUNG aktive präsente Teilnahme ohne schriftl. Abschlusstest
LP 1 LP

Schmid - Neue Konzertformate

MODUL BA I-III: BK; W
NAME Schmid, Prof. Sonja Lena
TITEL **Neue Konzertformate**
BESCHREIBUNG Abseits des klassischen, eingeübten Konzertrituals - wie können wir mit unserer Musik neue Räume erschließen? Studierende lernen unterschiedliche Herangehensweisen an dieses Thema kennen und entwickeln eigene Konzepte bis hin zur praktischen Umsetzung, insbesondere in Hinblick und Vorbereitung auf die anstehenden Wettbewerbe (Hochschulwettwerb Sonderkategorie "Innovative Konzertformate" im WS 2023/24 und D-bü-Wettwerb SS 2024. Gast-Lecturer: Folkert Uhde tbc.
Für die Anrechnung als „interdisziplinäres Projekt" ist die Realisation eines eigenständigen, interdisziplinären Projekts, deren Reflektion und Dokumentation zwingend erforderlich. Bei einem Gruppenprojekt müssen die eigenen Anteile deutlich erkennbar sein.
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 09.30-11.30 Uhr, 14tägig, Start: 27.4.
RAUM C 304/305
LEISTUNG Aktive, regelmässige Teilnahme
LP 1-2 LP nach Aufwand

Taranczewski - Kolloquium Producing - Projektbetreuung

MODUL BA V: KKon 3, MG II 20: VPE, MG II 21: VMMW
NAME Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL **Kolloquium Producing - Projektbetreuung**
BESCHREIBUNG Kolloquium, in dem fortgeschrittene Studierende (ab 5. Semester) eigene Musikproduktionen und Medienprojekte aus den Bereichen Jazz- und Popularmusik sowie Filmmusik vorstellen und gemeinsam an Verbesserung von Klang, Mix, Arrangement und Produktionsqualität sowie künstlerischen Fragestellungen arbeiten. Analyse von Produktionstechniken aus den 1950er Jahren bis heute. Anmeldungen per Mail an o.taranczewski(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Montags
UHRZEIT 18.30-20.30 Uhr
RAUM 153
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 2 LP

Werres - Überfachliche Professionalisierung 2

MODUL BA I-III: BK
NAME Werres, Emanuel
TITEL **Grundlagen im Musik- & Kulturmanagement / Start in die Selbstständigkeit**
BESCHREIBUNG Das Studium ist vorbei und dann? Was muss eigentlich in einem Vertrag stehen, wie versichere ich mich als Künstler:in und wann darf jemand anderes Bilder oder Musik von mir veröffentlichen? U.A. soll all das in den Themenfeldern der Grundlagen vertieft werden: KSK-Anmeldung, Korrekte Rechnungstellung, Projektförderung, Finanzplanung, Urheber- und Persönlichkeitsrecht, Gema, Verlagswesen, GVL aber auch neue Arbeitsmärkte, Berufsfelder und Neue Konzertformate.
Anmeldung bitte per E-Mail an: emanuel.werres(at)mh-trossingen.de
TERMIN 17. & 24.04., 22.05., 05. & 12. & 19. & 26.06. (Alle Termine sind verpflichtend zur Teilnahme in Präsenz)
UHRZEIT 13.00-16.00 Uhr
RAUM 153
LEISTUNG aktive Teilnahme
LP 1 LP

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9491 - 0
Telefax: 07425 / 9491 - 48
rektorat(at)mh-trossingen.de

© hfm | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Wahlbereich

Die unten aufgeführten Angebote sind Veranstaltungen sind dem Wahlbereich zugeordnet. Belegt werden können - je nach freier Kapazität - aber auch die meisten Angebote in den anderen Kapiteln. Bitte informieren Sie sich direkt bei den Lehrenden.

Ensembles der Hochschule
Kammermusik und künstlerische Praxis
Dirigieren
Wissenschaft
Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
Pädagogische Praxis
Medien | Beruf
Tutorate

Beyer - Die Fuge vom 18. bis zum 20. Jahrhundert

MODUL Wahlbereich
NAME Beyer, Peter
TITEL **Die Fuge vom 18. bis zum 20. Jahrhundert**
BESCHREIBUNG Entwicklung der Gattung Fuge von Bach bis zur Moderne. Analysen und Interpretationsvergleiche von Fugen bedeutender Komponisten des 18., 19. und 20. Jahrhunderts.
TERMIN Dienstags, Beginn am 11.04.2023
UHRZEIT 18.00-19.00 Uhr
RAUM 221
LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeit
LP 1 LP

Bleicher - Barocke Orgelmusik aus Süddeutschland - Seminar

MODUL Wahlbereich
NAME Bleicher, Prof. Stefan Johannes
TITEL **Barocke Orgelmusik aus Süddeutschland** - Seminar
BESCHREIBUNG Es wird ein umfassender Überblick über die süddeutsche Orgelliteratur des 16. - 18. Jhdts. gegeben, wir erarbeiten exemplarische Werke unter den Aspekten: hist. informierte Spielweise, Registrierung, Verzierungstechnik, Orgelbau und Dispositionen der Instrumente. Eine Exkursion an hist. Denkmalorgeln schließt die Veranstaltung ab.
TERMIN Montags
UHRZEIT 17.00-19.00 Uhr
RAUM 128
LEISTUNG aktive Teilnahme am Instrument
LP 1 LP

Brand, Zenk - Kolloqium: Designmethoden & Präsentationstechniken

MODUL Wahlbereich
NAME Brand, Andreas; Zenk, Prof. Dr. Christina
TITEL **Kolloqium: Designmethoden & Präsentationstechniken**
BESCHREIBUNG Das Kolloquium besteht aus zwei Schwerpunkten.
1. Designmethoden (Prof. Dr. Christina Zenk) In zwei Blockveranstaltungen à 3 Stunden lernen Studierende Designmethoden kennen und können ihre eigenen Projekte anhand dieser Methoden entwickeln, erproben und iterativ erweitern sowie reflektieren. Neben dem theoretischen Input soll den Studierenden Raum gegeben werden, ihre eigenen Projekte im Plenum und deren Anwendung der Methoden zu diskutieren. Zudem wird in diesem Rahmen auch eine Auffrischung wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens für die BA-Arbeit insb. der Musikdesignstudierenden stattfinden (zusätzlich 2 Stunden).
2. Präsentationstechniken (Andreas Brand) In zwei Blockveranstaltungen à 4 Stunden werden Formen der Dokumentation und Präsentation medialer Inhalte diskutiert. Neben Herangehensweisen zur Erstellung einer Arbeitsmappe sind zudem Inhalte im Kontext mündliches Präsentieren sowie Planung und Einsatz von (medialen) Präsentationsmitteln relevant. Mit viel Raum für praktische Übungen stehen konkrete Präsentationsvorhaben der Studierenden im Fokus dieses Angebots. Dabei sollen auch Rückbindungen an die Designmethoden (s.o.) aufgegriffen und berücksichtigt werden.
Insbesondere (aber nicht ausschließlich!) richten sich beide Schwerpunkte des Kolloquiums an Musikdesignstudierende hinsichtlich der bevorstehenden Jahresmappen-Prüfung (KSP1, KSP2, KSP3) sowie der Bachelor-Dokumentationsmappe.
TERMIN Die Kick-Off-Veranstaltung für beide Teile findet statt am 05.04.2023 von 09.00-10.00 Uhr in Raum C 304.
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM nach Vereinbarung
LEISTUNG Aktive Mitarbeit
LP 1 LP

Brodbeck - Lern - und Übetechniken

MODUL Wahlbereich
NAME Brodbeck, Jonas
TITEL **Lern - und Übetechniken**
BESCHREIBUNG Wir betrachten und erschließen unterschiedliche Lern - und Übetechniken, welche sowohl bei Schüler*innen im Einzel- und Gruppenunterricht an Musikschulen als auch im Vokal - und Instrumentalstudium bei den Studierenden Anwendung finden.
Wir erarbeiten Strategien für die Umsetzung der Techniken für die Praxis, sowohl für die Lehre an Musikschulen als auch für die Eigenanwendung, ggf. unter Einbindung digitaler Medien.
Darüberhinaus Betrachtung anderer künstlerischer Disziplinen im Hinblick auf Lern-und Übestrategien und methodische Konzepte; Auseinandersetzung mit aktueller Literatur zum Thema Lernen und Üben.
Offen für alle Studiengänge.
Anmeldung per Email an j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Montags
UHRZEIT 09.00-10.00 Uhr
RAUM B 205
LEISTUNG Aktive, regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Brümmer - Live Coding - Komponieren on the fly

MODUL Wahlbereich
NAME Brümmer, Prof. Ludger
TITEL **Live Coding - Komponieren on the fly**
BESCHREIBUNG Um Klänge zu erzeugen braucht es ein Instrument. Das ist Sonic Pi. Es kann zusätzlich kompositorische Ideen umsetzen. Sonic PI ist ein recht universelles Instrument, um klanglich kompositorische Ideen zu realisieren und zu improvisieren. Dazu wird eine sehr intuitive leicht verständliche Programmiersprache benutzt, in die das Seminar einführen wird, ideal für unerfahrene Programmier Neueinsteiger. Ziel ist es, mit teilweise vorbereitetem Code auf der Bühne entweder allein oder in der Gruppe zu improvisieren. Die Lerninhalte des Seminars lassen sich ebenfalls perfekt in Kombination mit Ensembleimprovisation im Troll Seminar oder für andere Kombinationen nutzen.
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 16.00 Uhr
RAUM C 304
LEISTUNG aktive regelmäßige Teilnahme, Hausarbeiten, Performance
LP 2 LP

Conangla, Wenk-Bärmann - Vokalimprovisation für Instrumentalist*innen

MODUL Wahlbereich
NAME Conangla, Andrea; Wenk-Bärmann, Thomas
TITEL **Field of Vision - Vokalimprovisation für Instrumentalist*innen**
BESCHREIBUNG Nach einer Einführung in die Anatomie und Funktionsweise der Stimme sowie in die Grundprinzipien der Vokalimprovisation wird der ganze menschliche Körper in kreativer Arbeit mit Bewegung und Stimme durch die Schauspielübung Field of Vision einbezogen. Für die Kommunikation in der Gruppe werden spezielle Symbole verwendet, um mit den anderen Teilnehmern Narrative zu entwickeln und unsichtbare Barrieren zu durchbrechen. Später werden neue Symbole von den Teilnehmern entwickelt, wodurch ein Überblick über die verschiedenen Möglichkeiten der grafischen Notation und der Neuen und Experimentellen Musik in pädagogischen Kontexten gegeben wird. Die Stimme als Vermittlungsinstrument und Ausdrucksträger spielt im musikpädagogischen Bereich eine große Rolle. Sie ist Medium der sozialen Interaktion und kann auch den Transfer zwischen musikalischer Idee und Instrument herstellen.
Es werden keine Vorkenntnisse im Gesangsbereich benötigt. Bitte bringt bequeme Kleidung mit.
TERMIN dienstags
UHRZEIT 14.00 - 15.00 Uhr
RAUM 145
LEISTUNG Aktive Teilnahme
LP 1 LP

Döbereiner - Experimentelle Musik: Praxis und Ästhetik

MODUL Wahlbereich
NAME Döbereiner, Prof. Dr. Luc
TITEL **Experimentelle Musik: Praxis und Ästhetik**
BESCHREIBUNG Der Begriff "experimentelle Musik" wird in einer Vielzahl von musikalischen Zusammenhängen verwendet. In dieser Lehrveranstaltung verstehen wir experimentelle Musik als Musik, die durch ein forschendes Erkenntnisinteresse und eine Suche nach neuartigen Formen ästhetischer Erfahrung, klanglicher, performativer und kompositorischer Prozesse motiviert ist.
Ausgehend von der Frage, was ein künstlerisches Experiment sein könnte, beschäftigt sich diese Lehrveranstaltung mit einer Reihe von einflussreichen künstlerischen Ansätzen aus dem 20. und 21. Jahrhundert, diskutiert und analysiert ästhetische Positionen und musikalische Praktiken. Die Veranstaltung orientiert sich dabei an einer Reihe übergreifender Themen experimenteller Musik, wie Notation, Hören, Stille, Sprache, Zufall, Körper, Objekt, Raum und Berechnung.
TERMIN Freitags
UHRZEIT 10.00-14.00 Uhr (alle zwei Wochen)
RAUM C 304 / C 305
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme und Referat
LP 2 LP

Duftschmid - Instrumentenspezifische Historische Aufführungspraxis Viola da gamba

MODUL Wahlbereich
NAME Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL **Instrumentenspezifische Historische Aufführungspraxis Viola da gamba**
BESCHREIBUNG Ziel ist die Vermittlung folgender Kompetenzen im Gruppenunterricht: Heranführung an die Historische Aufführungspraxis auf der Viola da gamba.
TERMIN nach Absprache, bitte Anmeldung per Email
UHRZEIT Nach Vereinbarung
RAUM 131/132
LEISTUNG Regelmäßige Teilnahme
LP KSP für Studierende im Hauptfach, 1 LP für Studierende im Wahlbereich oder Interessierte

Großmann - Partnerunterricht am Klavier

MODUL Wahlbereich
NAME Großmann, Mechthild
TITEL **Partnerunterricht am Klavier**
BESCHREIBUNG Partnerunterricht am Klavier im Frühinstrumentalunterricht: Hospitationen, Übernahme einzelner Unterrichtsphasen, Reflexion.
Darstellung und Entwicklung von Unterrichts-Konzeptionen, Rollen, Aktionsformen und Kommunikation im Gruppenunterricht mit 2 Kindern.
Anmeldung per E-Mail gewünscht: m.grossmann(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Freitags
UHRZEIT 14.00-16.00 Uhr
RAUM B 203
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme
LP 1 LP

Großmann - Improvisation im Klavierunterricht

MODUL Wahlbereich
NAME Großmann, Mechthild
TITEL **Improvisation im Klavierunterricht**
BESCHREIBUNG Improvisationsmodelle für den Anfangs- und Mittelstufenunterricht Klavier: Rhythmus als Improvisationsgrundlage, Ostinato-Improvisationen, Intervall-Improvisationen, Literatur als Improvisationsgrundlage. Anmeldung per E-Mail gewünscht: m.grossmann(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN nach Vereinbarung
UHRZEIT nach Vereinbarung
RAUM B 203
LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme
LP 1 LP

Käppler - Entwicklung eines Corporate Sounds für das ZKM

MODUL Wahlbereich
NAME Käppler, Prof. Florian
TITEL **Entwicklung eines Corporate Sounds für das ZKM (Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe)**
BESCHREIBUNG Die Studieren entwickeln von der Ideation, Konzeption bis bin zur Produktion und Implementierung ein Markenklangprojekt für das ZKM in Karlsruhe. Dies erfolgt in enger Abstimmung und im Zusammenarbeit mit den Verantwortlichen des ZKM. Je nach entwickeltem Konzept und Vorstellungen des ZKM sind in der Produktionsphase unterschiedlichste Soundbranding Elemente denkbar. Dieses Angebot richtet sich an Studierende des Studiengangs Musikdesign sowie an Studierende anderer Fachrichtungen, die über Vorerfahrungen in der Audioproduktion und im Bereich der Markenkommunikation verfügen. Anfragen zur Teilnahme richten Interessierte anderer Studiengänge bitte an: kaeppler(at)musikdesign.net
TERMIN Mittwochs
UHRZEIT 14.00 Uhr
RAUM vorauss. C 304 und nach Absprache
LEISTUNG aktive Mitwirkung
LP 2 LP sowie nach individueller Leistung

Klein - Mikrofonvergleich + Ensembleaufnahme

MODUL Wahlbereich
NAME Klein, Tobias
TITEL **Mikrofonvergleich + Ensembleaufnahme**
BESCHREIBUNG Theoretische Vermittlung von Grundlagen der Mikrofon- und Audiotechnik. Es werden anhand weniger Instrumente die Klangeigenschaften und Positionen verschiedener Mikrofone verglichen und aufgenommen. Zudem: Aufnahme und Mikrofonierung eines Ensembles, sowie Nachbearbeitung und Fertigstellung.
TERMIN Donnerstags & zusätzlicher praktischer Aufnahmetermin am 03.06.2023 von 09.00-18.00 Uhr in der kleinen Aula (Pflichttermin)
UHRZEIT 13.30-15.30 Uhr
RAUM C 102
LEISTUNG Aktive Teilnahme an den Terminen
LP 2 LP

Kuhn Botelho - Redaktion Social Media

MODUL Wahlbereich
NAME Kuhn Botelho, Patrick
TITEL **Studentische Redaktion Social Media**
BESCHREIBUNG Wir entwickeln ein semesterübergreifendes Konzept für ausgewählte Social Media Kanäle der Hochschule, setzen dieses in die Praxis um und übernehmen im Team die studentische Redaktion der Inhalte. Die Omnipräsenz sozialer Medien im Berufsalltag fordert eine aktive Auseinandersetzung mit sozialen Netzwerken, ihren Vorzügen, aber auch ihren Schattenseiten. An praktischen Beispielen werden Funktionsweisen, Workflow und Bedeutungen thematisiert, diskutiert und vor allem erlebbar gemacht. Die Ergebnisse fließen direkt in die Gestaltung von Inhalten für die Hochschule ein. Zu den praktischen Aufgaben gehören beispielsweise die Aufnahme von Bildern und Kurzvideos sowie der mobile Schnitt und die geschickte Positionierung auf den Plattformen der Hochschule.
TERMIN nach Absprache
UHRZEIT nach Absprache
RAUM nach Absprache
LEISTUNG Siehe Beschreibung
LP 1-2 LP

Kurig - Weltmusik/Körperarbeit

MODUL Wahlbereich
NAME Kurig, Prof. Detmar
TITEL **Weltmusik/Körperarbeit**
BESCHREIBUNG Aus der chinesischen Energiearbeit (Die 15 Ausdrucksformen des Taiji-Qigong nach Jiao Guorui) neue Anregungen für die eigene Instrumentaltechnik finden
TERMIN Montags
UHRZEIT 20.00 Uhr
RAUM B 205
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Kurig - Weltmusik/Konakol - Einführung

MODUL Wahlbereich
NAME Kurig, Prof. Detmar
TITEL **Weltmusik/Konakol** - Einführung
BESCHREIBUNG Praktische Einführung in die indische Rhythmussprache
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 14.00 Uhr
RAUM B 201
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Kurig - Weltmusik - Hörseminar

MODUL Wahlbereich
NAME Kurig, Prof. Detmar
TITEL **Weltmusik** - Hörseminar
BESCHREIBUNG Anhand von Hörbeispielen mehr über außereuropäische Musiktraditionen erfahren
TERMIN Dienstags
UHRZEIT 10.00 Uhr
RAUM B 201
LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme
LP 1 LP

Losert - Creative Coding

MODUL Wahlbereich
NAME Losert, Christian
TITEL **Creative Coding**
BESCHREIBUNG Creative Coding ist ein praxisorientierter Kurs, der grundlegende Programmierkenntnisse im Kontext der kritischen und kulturellen Medienwissenschaft vermittelt. Je nach Programmiererfahrung der Kursteilnehmer:Innen werden im Verlauf des Semesters kleine Prototypen entwickelt, die unterschiedliche Aspekte der algorithmischen Gestaltung beleuchten. Der Kurs erfordert die Bereitschaft, Code auf einer technischeren Ebene zu erforschen, mit dem Ziel, Berechnungen als ausdrucksstarkes, analytisches und erlebbares Medium zu nutzen.
Im Kurs werden vorrangig Beispiele in MaxMSP, P5js und NodeJs (sowie deren Wechselwirkungen zueinander) behandelt. Je nach Interesse der Studierenden können jedoch nach Absprache auch weitere technologischen Ansätze mit einbezogen werden.
Anmeldung: cl(at)christianlosert.com
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 09.00 – 11.00 Uhr
RAUM C401
LEISTUNG aktive regelmäßige Teilnahme, Referate, Prototypen
LP 2 LP

Lott - Ableton Live

MODUL Wahlbereich
NAME Lott, Raphael
TITEL **Ableton Live** (Einsteigerkurs)
BESCHREIBUNG Einführung in den Umgang mit Ableton Live. Grundlagen in Audiotechnik, Akustik und Komposition im digitalen Kontext. Eigener Laptop inkl. Test- oder Vollversion von Ableton Live Suite 11.3 ist erforderlich.
TERMIN tba
UHRZEIT tba
RAUM tba
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 1 LP

Lott - Mixing & Mastering

MODUL Wahlbereich
NAME Lott, Raphael
TITEL **Mixing & Mastering**
BESCHREIBUNG Anmeldung per eMail - Weitere Termine werden noch bekanntgegeben. Ein Laptop inkl. DAW und einfachen Plugins (EQ, Compressor) wird für die Nachbereitung benötigt.
TERMIN 17.05.23
UHRZEIT 14.00 Uhr
RAUM C102
LEISTUNG regelmäßige, aktive Seminarteilnahme, Vor- und Nachbereitung, Mappenabgabe und ggf. Teilnahme an Veranstaltungen und Konzerten
LP 1 LP

Maier - Konzert im Kindergarten

MODUL Wahlbereich
NAME Maier, Prof. Hans
TITEL **Konzert im Kindergarten**
BESCHREIBUNG Seit dem Sommersemester 2008 findet im Regine-Jolberg-Kindergarten wöchentlich ein Konzert mit Studierenden der Hochschule für die Kindergartenkinder statt: ob Instrumentenvorstellung, musikalisierte Geschichte, Konzert mit vermittelndem Aspekt… - der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt! Vorbesprechung, Informationen zum Ablauf sowie Festlegung des Donnerstags, an dem das Konzert im Sommersemester 2023 stattfindet; Organisation, Vorbereitung und zweimalige Präsentation eines musikvermittelnden 15- bis 20-minütigen Projekts mit altersspezifischer Didaktik-Methodik (Zielgruppe: 3- bis 7-jährige Kindergartenkinder); Nachbesprechung/Feedback. Anmeldung: h.maier(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 10.00-11.00 Uhr
RAUM Regine-Jolberg-Kindergarten Trossingen
LEISTUNG siehe Beschreibung
LP 1 LP

Nimzcik, Sigg - Wege zu kreativem Instrumentalunterricht

MODUL Wahlbereich
NAME Nimzcik, Anna und Sigg, Susanne
TITEL **An die Instrumente, fertig, los! - Wege zu kreativem Instrumentalunterricht**
BESCHREIBUNG **Donnerstag, 01.06.**
14.00-16.00Uhr, alle
Freitag, 16.06.
10.00-12.00Uhr, hohe Streicher
16.00-18.00Uhr tiefe Streicher
18.00-19.00Uhr, alle
Samstag, 17.06.
10.00-18.00Uhr, alle
TERMIN Donnerstag, 01.06., Freitag/Samstag, 16.06./17.06.
UHRZEIT siehe Beschreibung
RAUM n.n.
LEISTUNG Seminararbeit, Ad-hoc Lehrproben, Reflexion
LP nach Vereinbarung

Schmid - Museum of a Future Past

MODUL Wahlbereich
NAME Schmid, Prof. Sonja Lena, Losert, Prof. Chris
TITEL **Museum of a Future Past**
BESCHREIBUNG Projekt mit dem Freiburger Ensemble Recherche
Klimawandel, Biodiversitätsverlust, technologische Entwicklung, Energie- und Mobilitätswende – in den nächsten 50 Jahren wird sich der Alltag, wie wir ihn kennen, radikal verändern. Aus dem Jahr 2070 blicken das Ensemble Recherche und Studierende der Hochschule Trossingen zurück und dokumentieren in einem hybriden Geräuscharchiv inzwischen ausgestorbene Klänge. Ziel ist eine multimediale performative Installation, die Transformationsprozesse ästhetisch erfahrbar macht und die in Freiburg und Trossingen gezeigt wird. Das Projekt richtet sich insbesondere an Mudikdesign-Studierende; Studierende anderer Fächer können nach vorheriger Absprache mit Prof. Sonja Schmid (s.schmid(at)doz.hfm-trossingen.de) ebenfalls teilnehmen. *Für die Anrechnung als „interdisziplinäres Projekt" ist die Realisation eines eigenständigen Projekts, deren Reflektion und Dokumentation zwingend erforderlich. Bei einem Gruppenprojekt müssen die eigenen Anteile deutlich erkennbar sein.*
TERMIN n.V.
UHRZEIT n.V.
RAUM n.V.
LEISTUNG Aktive und regelmässige Teilnahme. Wichtig: das Projekt wird im folgenden WS fortgeführt mit Aufführungen im Herbst 2023.
LP 1-3 LP nach Aufwand

Spaans - Haus der Musik in Stuttgart

MODUL Wahlbereich
NAME Spaans, Prof. Marieke
TITEL **Besuch an die Musikinstrumentensammlung des Haus der Musik in Stuttgart**
BESCHREIBUNG Zugang zum Lunch-Pause-Konzert von 12 bis 12:30 Uhr auf dem Doppel-Flügel von Pleyel (1898), Begrüßung und Introduktion von Frau Dr. Maria del Mar Alonso Amat, Rundgang durch die Kollektion Tasteninstrumente und Möglichkeit verschiedene Tasteninstrumente zu spielen unter Leitung von Prof. Marieke Spaans.
Zugang zum Haus der Musik ist auf Vorlage des Studierendenausweises kostenlos.
Die Fahrt nach Stuttgart wird von der Hochschule bezuschusst .
TERMIN voraussichtlich einen Freitag am Ende der Vorlesungszeit
UHRZEIT 12.00-17.00 Uhr
RAUM Haus der Musik Schillerplatz, Stuttgart
LEISTUNG Aktive Teilnahme
LP 1 LP

Spaans - Orchesterstudien 'Barock'

MODUL Wahlbereich
NAME Spaans, Prof. Marieke
TITEL **Orchesterstudien 'Barock'**
BESCHREIBUNG Wahlbereich für die moderne Streicherklassen: wie im 'Open Strings'-Projekt vom Dezember 2022 möchte ich moderne Streicher*innen anbieten, barocke Orchesterliteratur (Bach, Händel, Vivaldi) auf moderne Streichinstrumente zu erörtern in wöchentlich stattfindendem Unterricht (1 Stunde pro Woche). Das genaue Repertoire wird Ende März bekannt gegeben. Ein Vortragsabend zum Abschluss in Juni wird angestrebt.
TERMIN t.b.a.
UHRZEIT vormittags
RAUM 131/132
LEISTUNG Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP 1 LP

Zaiser - Filmdokumentationen aus der Mediathek

MODUL Wahlbereich
NAME Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL **Bühnenprogramme in Musik und Bewegung**
BESCHREIBUNG In der Mediathek finden sich zahlreiche Beispiele für die Umsetzung von Bühnenprogrammen in Musik und Bewegung / Rhythmik. Die Filmmitschnitte von Studienabschlüssen, Performances, Wettbewerbsbeiträgen und Vortragsabenden dokumentieren die künstlerische Vielfalt und Qualität in Musik und Bewegung. Wir diskutieren und reflektieren Konzepte, Hintergründe und Kriterien. Dadurch eröffnen und erweitern sich Perspektiven für die Erarbeitung eigener Bühnenprogramme. Anmeldung an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN Donnerstags
UHRZEIT 20.30-21.30 Uhr
RAUM B 305
LEISTUNG regelmäßige, aktive Teilnahme
LP 1 LP

hfm
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9491 - 0
Telefax: 07425 / 9491 - 48
rektorat(at)mh-trossingen.de

© hfm | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Tutorate

Ensembles der Hochschule
Kammermusik und künstlerische Praxis
Dirigieren
Wissenschaft
Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
Pädagogische Praxis
Medien | Beruf
Wahlbereich

Brenneisen - Allgemeines Tutorium für Musiktheorie/Gehörbildung

MODUL Tutorium
NAME Brenneisen, Adrian
TITEL **Allgemeines Tutorium für Musiktheorie/Gehörbildung**
BESCHREIBUNG Allgemeines Tutorium für Studierende in allen Studiengängen, die zusätzlich zum normalen Theorie-Unterrricht eine als prüfungsvorbereitendes "Repetitorium" bzw. flexibel unterstützende Veranstaltung besuchen möchten. Es gibt zwei wöchentliche Termine (tba):
Eine einstündige Gehörbildungssitzung sowie einen zweistündigen Beratungszeitraum, der flexibel genutzt werden kann, auch als Austauschgelegenheit untereinander.
Anmeldung per Mail a.brenneisen(at)stud.hfm-trossingen.de bitte bis 16.04.23.
TERMIN N.N.
UHRZEIT N.N.
RAUM N.N.
LEISTUNG -
LP -

Brenneisen - Tutorium für wissenschaftliches Arbeiten

MODUL Tutorium
NAME Brenneisen, Adrian
TITEL **Tutorium für wissenschaftliches Arbeiten** (TutoWis)
BESCHREIBUNG Bei Fragen zu Layout, Zitation und anderen handwerklichen Fragen beim Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten (o.ä., auch Booklets im Masterstudiengang). In geringerem Umfang ist auch ein Lektoratsangebot für schriftliche Arbeiten möglich.
Termine sind je spontan zu vereinbaren, Treffen dann sowohl online als auch vor Ort möglich.
Anmeldung per Mail a.brenneisen(at)stud.hfm-trossingen.de, auch in der vorlesungsfreien Zeit.
TERMIN nach Bedarf
UHRZEIT -
RAUM online/tba
LEISTUNG -
LP -

Räuber, Ziegler - Tutorate für Gehörbildung und Partimento

MODUL Tutorium
NAME Räuber, Diana; Ziegler, Lea-Marie
TITEL **Tutorate für Gehörbildung und Partimento**
BESCHREIBUNG Lea-Marie Ziegler bietet ein Tutorium für Partimento an. Gut geeignet für Schulmusiker*innen in Semestern 1-4, gerade zur Vorbereitung auf die Partimento-Zwischenprüfung. Sie ist zu erreichen unter folgender Mailadresse: l.ziegler(at)stud.hfm-trossingen.de
Im Tutorium von Diana Räuber wird Gehörbildung gemeinsam trainiert zur Vorbereitung für Gehörbildungsprüfungen oder sonstiges. Offen für alle Studierenden. Durch Nachsingen von Einzelstimmen werden Grundlagen wiederholt, die für alle Bereiche der Gehörbidlung hilfreich sind. Auf Wünsche wird in beiden Tutoraten eingegangen. Bei Interesse könnt ihr uns gerne per Mail kontaktieren, Euch in der Liste im Foyer eintragen oder uns direkt ansprechen.
TERMIN Nach Absprache
UHRZEIT -
RAUM -
LEISTUNG -
LP -

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3
78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9491 - 0
Telefax: 07425 / 9491 - 48
rektorat(at)mh-trossingen.de

© hfm | Staatliche Hochschule für Musik Trossingen