

[← zurück zur Übersicht](#)

Dirigieren

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Alber - Chorleitung Mastergruppe

MODUL	MA XI-3: KSP; BG I: V
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Chorleitung (Mastergruppe)
BESCHREIBUNG	allgemeine Themen rund um Chorleitung: Kommunikation, Organisation von Proben und Konzerten, Ensembleentwicklung u. a. Repertoirekunde: Messvertonungen von M. und J. Haydn, W. A. Mozart. Salzburger Kirchenmusik u. a. Aktuelle Uraufführungswerke für das Stuttgarter ECLAT-Festival im Februar 2024. Probenbesuche beim SWR VE u. a.

TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	16.15-17.45 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	Teilnahme
LP	1

Alber - Chorleitung A-Gruppe

MODUL	BG I: KP; BA IV: KSP
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Chorleitung (A-Gruppe)
BESCHREIBUNG	Erarbeitung mittelschwerer bis anspruchsvoller Chorwerke, Probentechnik und Schlagtechnik
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	regelmäßige aktive Teilnahme
LP	1

Alber - Chorleitung B-Gruppe

MODUL	BG I: KP; BA IV: KSP
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Chorleitung (B-Gruppe)
BESCHREIBUNG	Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Chorwerke, Dirigier- und Probentechnik
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	10.45-12.15 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	regelmäßige aktive Teilnahme
LP	1

Henseler - Dirigiertechnik Grundlagen

MODUL	BG I: KP
NAME	Henseler, Nikolaus
TITEL	Dirigiertechnik Grundlagen
BESCHREIBUNG	Dirigieren von Taktarten, Artikulation, Dynamik, Fermaten etc. Veranstaltung über 2 Semester, Einstieg in jedem Semester möglich. Einteilung in Gruppen zu Beginn des Semesters. Bitte zusammen mit "Probentechnik Grundlagen" belegen. Anmeldung für neue Teilnehmer per Mail bis 04.10.2023 an nikolaus.henseler(at)gmail.com
TERMIN	Montags
UHRZEIT	11.00-12.00/13.00-14.00/14.00-15.00
RAUM	164
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Henseler - Probentechnik Grundlagen

MODUL	BG I: KP
NAME	Henseler, Nikolaus
TITEL	Probentechnik Grundlagen
BESCHREIBUNG	Probenmethodik, Umgang mit Chören und Orchestern, theoretische Grundkenntnisse, praktische Umsetzung der "Dirigiertechnik Grundlagen". Veranstaltung über 2 Semester, Einstieg in jedem Semester möglich, bitte zusammen mit "Dirigiertechnik Grundlagen" belegen. Einteilung in Gruppen zu Beginn des Semesters. Anmeldung für neue Teilnehmer per Mail bis 04.10.2023 an nikolaus.henseler(at)gmail.com
TERMIN	Montags
UHRZEIT	12.00-13.00 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Hoffmann - Ensembleleitung Jazz/Pop

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Ensembleleitung Jazz/Pop

BESCHREIBUNG	Ensembleleitung Jazz/Pop
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	15.15 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Knörzer - Pop-/Jazz-Chorleitung

MODUL	BG II: VPE/VKP
NAME	Knörzer, Julian
TITEL	Pop-/Jazz-Chorleitung
BESCHREIBUNG	- Pop-/Jazz-Dirigat & Probenmethodik - Moderne Pop-/Jazz-Chorleitungsinhalte: Improvisation, Circle Singing, Vocal Painting, Beatboxing
TERMIN	Montags
UHRZEIT	15.00-16.00 Uhr (Gruppe A) bzw. 16.00-17.00 Uhr (Gruppe B)
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1-2 LP

Sarno - Orchesterleitung

MODUL	BG I
NAME	Sarno, Pietro
TITEL	Orchesterleitung
BESCHREIBUNG	Grundlagen der Dirigiertechnik sowie das Erarbeiten von Werken für kleines Instrumentalensemble bis zum großen Sinfonieorchester. Weitere Themen sind: Probenmethodik, Partitureinrichtung, stilistische Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen, Praxiserfahrung im Studioorchester, Umgang mit Instrumentalensembles im schulischen Kontext, uvm. Ich bitte um Anmeldung unter sarnopietro(at)gmail.com
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	n.A.

RAUM	n.A.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Sarno - Blasorchesterleitung

MODUL	BG I ab 5. Semester; Wahlbereich
NAME	Sarno, Pietro
TITEL	Blasorchesterleitung
BESCHREIBUNG	<p>Grundlegende und fortgeschrittene Dirigiertechniken mit Berücksichtigung der besonderen Erfordernisse im sinfonischen Blasorchester. Erarbeitung von kleinen, klassischen Werken der Bläserliteratur bis hin zur modernen, groß besetzten sinfonischen Bläsermusik. Weitere Themen sind: (Bläser-)Literaturkunde, Instrumentenkunde, Partitureinrichtung, Probenmethodik, uvm. Alle Themen beziehen sich im Speziellen auch auf die Arbeit mit Laienblasorchestern.</p> <p>Ich bitte um Anmeldung unter folgender Emailadresse: sarnopietro(at)gmail.com</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	n.A.
RAUM	n.A.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Tewinkel - Ensembleleitung

MODUL	BA I: IGP 2; Wahlbereich
NAME	Prof. Tewinkel, Sebastian
TITEL	Ensembleleitung
BESCHREIBUNG	<p>Zunächst geht es um die Beherrschung schlagtechnischer Grundlagen, die von Beginn an mit kurzen Musikstücken erarbeitet werden. Hierbei stehen weniger die reinen Bewegungsabläufe im Vordergrund als hauptsächlich die Fähigkeit, mittels der dirigistischen Zeichengebung ein Ensemble verständlich und präzise zu führen. Untrennbar damit verbunden ist die Arbeit an genauem Hinhören, zunächst insbesondere hinsichtlich rhythmischer Präzision, sowie an der notwendigen Selbstbeobachtung und Kontrolle des Zusammenspiels. Alle Teilnehmenden leiten</p>

rotierend ein aus der Gruppe gebildetes Ad-hoc-Ensemble mit den vorhandenen Instrumenten (darunter Klavier vierhändig).

Teilnehmerzahl: begrenzt auf ca. 10 Studierende, Anmeldung unter [s.tewinkel\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:s.tewinkel(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	08.12.2023, 10.00-18.00 Uhr & 25.01.2024, 09.30-13.00 und 15.00-18.30 Uhr
UHRZEIT	s.o.
RAUM	165
LEISTUNG	aktive Teilnahme an beiden Tagen
LP	1 LP

Tewinkel - Repertoireprobe WS 2023 / 2024

MODUL	Pflichtveranstaltung für orchesterpflichtige Studierende
NAME	Prof. Tewinkel, Sebastian
TITEL	Repertoireprobe Wintersemester 2023 / 2024
BESCHREIBUNG	Béla Bartók Tanzsuite Sz. 77
TERMIN	07.12.2023
UHRZEIT	10.00-16.00 Uhr
RAUM	Konzertsaal
LEISTUNG	Mitwirkung Harmoniestimmen und Schlagwerk
LP	TBA

Tewinkel - Orchesterleitungsprüfungen der Lehramtsstudierenden

MODUL	Pflichtveranstaltung für orchesterpflichtige Studierende
NAME	Prof. Tewinkel, Sebastian
TITEL	Orchesterleitungsprüfungen der Lehramtsstudierenden
BESCHREIBUNG	s. https://www.hfm-trossingen.de/infothek/orchester
TERMIN	11.10.2023, 18.10.2023, 19.10.2023
UHRZEIT	10.00-16.00 Uhr
RAUM	Konzertsaal
LEISTUNG	Teilnahme am Probetag und beiden Prüfungstagen
LP	TBA

Tewinkel - Arbeitsphase mit anschließenden Konzerten

MODUL	Pflichtveranstaltung für orchesterpflichtige Studierende
NAME	Prof. Tewinkel, Sebastian
TITEL	Arbeitsphase mit anschließenden Konzerten
BESCHREIBUNG	s. https://www.hfm-trossingen.de/infothek/orchester
TERMIN	09. + 10.10.23, 16.+17.10.2023, 02.-04.11.2023, 05.-11.11.2023
UHRZEIT	s. Dienstplanung
RAUM	Konzertsaal
LEISTUNG	Mitwirkung an allen Probetagen und allen Konzerten
LP	TBA

[← zurück zur Übersicht](#)

Ensembles der Hochschule

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Alber - Hochschulchor

Modul	BA I, 1-4, 6: KKon; MA XI-3: KSP; MA I-3: KKon; BG I: KP; Wahlbereich
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Hochschulchor
BESCHREIBUNG	Programm: W. A. Mozart, Messe c-moll; R. Schumann, Nachtlid zusätzlich zu den regelmäßigen Dienstagsproben findet unsere traditionelle Dreikönigarbeitungsphase statt: 02.-05.01.2024 ganztägig Proben, 05., 06. & 07.01.2024 Konzerte Details siehe https://www.hfm-trossingen.de/infothek/chor Klavierauszüge bitte selbst kaufen oder in der Bibliothek entleihen und mitbringen

(Ausgabe Bärenreiter, Fassung U. Leisinger)

TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	14.00-16.00 Uhr
RAUM	kleine Aula
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme an Proben und Konzerten. Testat nur bei regelmäßigen Probenbesuch.
LP	1

Alber - Kammerchor

Modul	BA, MA, BG, MG: offen für fortgeschrittene Sängerinnen und Sänger. Vorsingen erforderlich.
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Kammerchor
BESCHREIBUNG	1. Konzert am 25.11.2023 in der Stadtkirche Tuttlingen, u. a.: Scarlatti, Stabat Mater; Brahms, geistliches Lied; Buchenberg, Reisesegen u. a. 2. adventliche Musik verschiedener Epochen 3. Schubertiade
TERMIN	Montags
UHRZEIT	20.00-22.00 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	regelmäßige aktive Teilnahme
LP	1

Anton - Big Band

Modul	BG II & MG II: VPE; Wahlbereich
NAME	Anton, Prof. Matthias
TITEL	Big Band
BESCHREIBUNG	Repertoire der Bob Mintzer Big Band
TERMIN	Montags und zusätzlich 23.-26.11.23 ganztags als Probephase
UHRZEIT	19.00-21.00 Uhr
RAUM	Konzertsaal oder kleine Aula

LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung an den Konzerten am 26.11.23, 13.01.24 (noch als Option) und 14.01.24
LP	2 LP

Knörzer - Pop-/ Jazzchor

MODUL	BG II: VPE/VKP; Wahlbereich
NAME	Knörzer, Julian
TITEL	Pop-/ Jazzchor
BESCHREIBUNG	Der neue Pop-/Jazzchor der MH-Trossingen. Inhalt: Modernes Pop-/Jazz-Repertoire und Improvisation. Aktive Mitgestaltung durch die Teilnehmenden möglich.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Teilnahme bei Vortragsabenden/ Konzerten
LP	1-2 LP

Döbereiner, Schmid - Open Score Ensemble

MODUL	BA I: KSP oder BK; BA V: Wahlbereich; MA I: KSP; MA II: KKon; MA VIII: KSP
NAME	Prof. Dr. Luc Döbereiner; Schmid, Prof. Sonja Lena
TITEL	Open Score Ensemble
BESCHREIBUNG	<p>Ein Forum für Kreativität im 21. Jahrhundert. Hier werden neue Formen der Ensemblarbeit erprobt und weit gedacht: Instrumental- und elektronischalgorithmische Komposition, Multimedia, Performance, Konzertdesign, alles kann einfließen.</p> <p>Das OSE steht allen Interessierten offen: Instrumentalist*innen, Sänger*innen, Performer*innen, Musikdesigner*innen und Komponist*innen. Im Mittelpunkt stehen Austausch und Voneinander-Lernen.</p> <p>Bei Interesse bitte melden bei s.schmid(at)doz.hfm-trossingen.de. Ein erstes Treffen für Kennenlernen und Information (auch online möglich) findet am 13.10. um 19.00 Uhr statt, danach Termine s.u.</p>
TERMIN	13.10. um 19.00 Uhr sowie 10./11.11., 08./09.12.2023, 18./19.01.2024
UHRZEIT	tba

RAUM	C102/Latent Space Schwenningen
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme an Proben und Abschlussveranstaltung
LP	2-3, je nach Aufwand

Schmid - TROLL-Trossinger Laptop-Ensemble

MODUL	BA V: KKon
NAME	Schmid, Prof. Sonja Lena
TITEL	TROLL-Trossinger Laptop-Ensemble
BESCHREIBUNG	Im Trossinger Laptopensemble wird gemeinsam experimentiert, komponiert, improvisiert, performed. Mit dem Computer als Instrument und offenen Ohren für zeitgenössische Klangkunst schlägt TROLL einen Bogen bis hin zu interdisziplinären Kooperationen über Genregrenzen hinweg.
TERMIN	Mittwochs (Beginn: 25.10.2023) plus Intensiv-Probenblock tba
UHRZEIT	18.00-20.00 Uhr
RAUM	C 301
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1-2

[← zurück zur Übersicht](#)

Kammermusik | künstlerische Praxis

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Baun - Haltungsschulung

MODUL	KSP bzw. Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	Haltungsschulung
BESCHREIBUNG	Anhand von Übungen wird die Wahrnehmung des Körpers und des Bewegungsapparates geschult. Spannungsausgleich der Muskulatur und Arbeit gegen spezielle Beschwerden im Bewegungsapparat lassen den Körper flexibler werden und machen ihn als Instrument verfügbar.
TERMIN	Donnerstags

UHRZEIT	Stundenplanbesprechung Do. 12.10.23 / 11.00 Uhr
RAUM	R145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Baun - Tanz und Improvisation mit Requisiten

MODUL	KSP bzw. Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	Tanz und Improvisation mit Requisiten
BESCHREIBUNG	Durch das Spiel mit Requisiten und Materialien wird das spontane Erfinden von Szenen, Bewegungsabläufen oder Tanzsequenzen in der Gruppe ausprobiert und damit die Wahrnehmungsfähigkeit und das Zusammenspiel im Bühnengeschehen gefördert.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	Stundenplanbesprechung Do. 12.10.23 / 11.00 Uhr
RAUM	R145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Baun - Tanz und Choreografie

MODUL	KSP bzw. Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	Tanz und Choreografie
BESCHREIBUNG	Bewegungstraining mit Schwerpunkt Tanz, basierend auf Elementen moderner Tanztechniken. Erarbeiten vorgegebener und eigener choreografischer Abläufe. Hierbei stehen der Körper und die Bewegung als Ausdrucksmittel im Fokus.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	Stundenplanbesprechung Do. 12.10.23 / 11.00 Uhr
RAUM	R145
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Baun - Workshop: Bühnenpräsenz

MODUL	KSP bzw. Wahlbereich
NAME	Baun, Prof. Padmini Gisela
TITEL	Workshop: Bühnenpräsenz
BESCHREIBUNG	Auftritt ... Programmansage ... Kontakt zum Publikum ... Verbeugen Das sind "Nebensächlichkeiten", die in Konzert- und Vorsingessituationen doch große Wirkung erzielen können. In diesem Workshop wird am bewußten Umgang mit Raumwahrnehmung und Körpersprache gearbeitet.
TERMIN	2 Tage Workshop / Termin nach Absprache
UHRZEIT	Stundenplanbesprechung Do. 12.10.23 / 11.00 Uhr
RAUM	R145
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1 LP

Blanco - KaMu Werkstatt

MODUL	BA I, MA I-II: KSP, KE
NAME	Blanco, Prof. Beatriz
TITEL	KaMu Werkstatt
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung von Kammermusikwerke vom Klavierduo bis zum Streichsextett.
TERMIN	N.N.
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	Gruppen mit konkreten Repertoireideen
LP	1-2

Blanco - Cello Ensemble

MODUL	BA I, 5, MA I-II, 2: KSP, KE (jeweils Violoncello)
NAME	Blanco, Prof. Beatriz
TITEL	Cello Ensemble

BESCHREIBUNG	Programm: Villalobos, Bach, Piazzolla, Elgar, Strauss und mehr. Konzerte am 21.10.2023 in Trossingen und am 22.10.2023 in Rankweil (AT)
TERMIN	N.N.
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	N.N.
LP	2

Blanco - open chamber music - Kammermusik

MODUL	BA I-5, MA 1 & 2: KSP
NAME	Blanco, Prof. Beatriz; Janiczek, Prof.Alexander; Kucharsky, Prof. Boris; Rademacher, Prof. Winfried
TITEL	open chamber music Kammerkonzert in Donaueschingen, Museum ArtPlus, am 07.12.2023
BESCHREIBUNG	Repertoire : möglicherweise Brahms Sextett in G, Brahms Klarinettenquintett oder Boccherini Streichquintett. Die Auswahl der Studierenden erfolgt nach Absprache durch die verantwortlichen Professor*innen.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	n.V.
LEISTUNG	arrivierte Studierende, optimale Vorbereitung und Verpflichtung zum Konzerttermin
LP	2/3 LP

Blanco - open chamber music - Kammermusik

MODUL	BA I-5; MA 1 & 2: KSP
NAME	Blanco, Prof. Beatriz; Janiczek, Prof.Alexander; Kucharsky, Prof. Boris; Rademacher, Prof. Winfried
TITEL	open chamber music Kammerkonzert "vis à vis", 23.11.2023 Volksbank
BESCHREIBUNG	Repertoire : Streichoktette von Mendelssohn und Shostakovich Die Auswahl der Studierenden erfolgt nach Absprache durch die verantwortlichen Professor*innen.
TERMIN	nach Absprache

UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	n.V.
LEISTUNG	arrivierte Studierende, optimale Vorbereitung und Verpflichtung zum Konzerttermin
LP	2/3 LP

Borsch - Blockflötenensemble

MODUL	BA III-2 & MA IX-1: KSP (jeweils Blockflöte)
NAME	Borsch, Susanna
TITEL	Blockflötenensemble
BESCHREIBUNG	In 2-stündigen Einheiten werden Ensemblewerke der Renaissance (und -falls gewünscht- zeitgenössische Werke) für Blockflöten erarbeitet.
TERMIN	Plan wird zu Semesterbeginn durchgegeben
UHRZEIT	wird zu Semesterbeginn durchgegeben
RAUM	wird zu Semesterbeginn durchgegeben
LEISTUNG	Ensemblespiel auf Renaissanceblockflöten / zeitgenössische Techniken. Vorspiel im Rahmen des Blockflötenklassenabends.
LP	1

Boullu - Französisch 1

MODUL	BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME	Boullu, Clémence
TITEL	Französisch 1
BESCHREIBUNG	Bonjour ! Wir werden gemeinsam die Laute der französischen Sprache einstudieren, um die Selbständigkeit beim Lernen des französischen Repertoires zu entwickeln. Erste Stufe: phonetische Grundlage, einfache Beispiele. Anmeldungen per Email an clemence.boullu(at)gmail.com.
TERMIN	Montags ab dem 13.11.23
UHRZEIT	10.00 Uhr
RAUM	online
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	0,5

Boullu - Französisch 2

MODUL	BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME	Boullu, Clémence
TITEL	Französisch 2
BESCHREIBUNG	<p>Französisch, Semester 2</p> <p>Vertiefung der ersten Stufe, wir werden an Details, Ausnahmen und an einem fließenden Aspekt der Aussprache arbeiten.</p> <p>Anmeldung per Email: clemence.boullu(at)gmail.com.</p>
TERMIN	Montags ab dem 13.11.2023
UHRZEIT	11.00 Uhr
RAUM	online
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	0,5

Boullu - Französisch: Repertoirearbeit

MODUL	BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME	Boullu, Clémence
TITEL	Französisch: Repertoirearbeit
BESCHREIBUNG	<p>Einzelarbeit für die Gruppe an dem Repertoire auf Französisch. Wir werden an den spezifischen Klängen der französische Sprache beim Singen arbeiten, abgestimmt auf die Bedürfnisse der Studierenden. Präsenzunterricht. Je nach Bedürfnis auch Online möglich. Ich bitte um Anmeldung im Voraus unter: clemence.boullu(at)gmail.com.</p>
TERMIN	17.11.23 / 27.11.23 / 19.12.23
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	0,5

Brand - Impro am Tasteninstrument

MODUL	BA V: KKon 1 & 2
NAME	Brand, Andreas

TITEL	Improvisation am Tasteninstrument
BESCHREIBUNG	Schwerpunkt "Jazz/Pop". Praktische Anwendung der Inhalte aus dem Musiktheoriefach "Jazz/Pop". Inhalte und Übungen zu stiltypischen musikalischen Strukturen und Verläufen. Einteilung i.d.R. in Zweiergruppen n.V.
TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Kontinuierliche Teilnahme am Gruppenunterricht, nach Abstimmung Teilnahme am klasseninternen Vorspiel
LP	3 (zwei Semester)

Brodbeck - Schlagwerk in der Praxis

MODUL	BA I & III: IGP 1; BA II: KKon; BG I: E; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Schlagwerk in der Praxis
BESCHREIBUNG	<p>In der Gruppe erarbeiten wir zunächst grundlegende Spielkenntnisse gängiger Schlaginstrumente aus dem vielfältigen Instrumentarium der Afro - und Latin-Percussion (z. B. Djembe, Cajon...) sowie Elemente aus dem Bereich der Body-Percussion. Darüber hinaus erarbeiten wir nach Möglichkeit und Interesse grundlegende Fähigkeiten für Stabspiele (Marimba, Vibraphon...) und widmen uns darüberhinaus der Minimal Music im praktischen Kontext.</p> <p>Das Ziel dieser praxisorientierten Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden zu befähigen, gängige Schlaginstrumente versiert spielen zu können und Literatur kennen zu lernen, welche beispielsweise im Kontext Schule oder Musikschule in Aktion treten kann.</p> <p>Anmeldung per Email an: j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montags
UHRZEIT	18.30 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1

Brunmayr-Tutz - Hot-Spot Wien

MODUL	Großes Projekt, Kammermusik
NAME	Brunmayr-Tutz, Prof. Linde; Blessing, Prof. Clara; Matzke, Prof. Werner; Spaans, Prof. Marieke; Steck, Prof. Anton; Ezra, Teddy; Viola, Letitia; Zanetta, Alexandre
TITEL	Hot-Spot Wien
BESCHREIBUNG	Beschreibung und Anmeldung unter https://www.hfm-trossingen.de/hotspot-wien
TERMIN	09. bis 14. Oktober 2023
UHRZEIT	ganztags
RAUM	Palazzo Ricci Montepulciano
LEISTUNG	Teilnahme am Meisterkurs
LP	5 LP

Chifane-Wagenhäuser - Kammermusik für Klavier und Orchesterinstrumente

MODUL	BA I: KSP; Wahlbereich
NAME	Chifane-Wagenhäuser, Prof. Raluca
TITEL	Kammermusik für Klavier und alle Orchesterinstrumente
BESCHREIBUNG	Einstudierung und Erarbeitung der "klassischen" Kammermusikliteratur. Zentrale Inhalte des Unterrichts, die sich an der Etymologie des Begriffs 'Technik' = Kunstfertigkeit orientieren, sind u.a. die Vermittlung einer stilistisch passenden Klangvorstellung, die Arbeit mit Basics der musikalischen Ausführung: Agogik, Dynamik, Artikulation, Rhythmusgefühl, Intonation, Registrierung, die Deutung der Partituranweisungen und eine permanente Konsolidierung der Interpretationstechnik. Anmeldung per Mail an: raluca.wagenhaeuser(at)yahoo.co.uk , gerne vor Semesteranfang oder in der ersten Semesterwoche.
TERMIN	Montags und Samstags
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme. Auftritte bei VA und Hochschulkonzerten
LP	2 LP

Dufts Schmid - Instrumentenspezifische Historische Aufführungspraxis Viola da gamba

MODUL	BA III: KSP, MA IX: KSP; offen für alle (Wahlbereich)
--------------	---

NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	Instrumentenspezifische Historische Aufführungspraxis Viola da gamba
BESCHREIBUNG	Gruppenunterricht. Ziel ist die Vermittlung folgender Kompetenzen: Heranführung an die Historische Aufführungspraxis auf der Viola da gamba.
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	Nach Vereinbarung
RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Duftschmid - Granada 1492

MODUL	BA III, MA IX: KSP, offen für alle
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	Granada 1492
BESCHREIBUNG	<p>Lehrveranstaltung zur praktischen Erarbeitung des Repertoires für das gleichnamige Konzertprojekt Granada 1492: Orientalische Monodie und die Hohe Kunst der europäischen Vokalpolyphonie Repertoire: trad. orientalische Monodie (Magham-Tonalität), Romances der Sephardim, Vokalpolyphonie von Cristóbal de Morales und Tomás Luis de Vittoria, Musica de „Las Americas“: Chaconas, Fandangos, Folias und Canarios.</p> <p>Am Übergang vom 15. zum 16. Jahrhundert erlebt Granada im Süden Spaniens eine ganz außergewöhnliche Situation: Die „Katholischen Könige“ Spaniens beschließen, dass nach jahrhundertelangem fruchtbarem Zusammenleben von Muslimen, Juden und Christen nun die Kronen von Kastilien und Aragon zum Königreich Spanien vereint werden sollen. Dazu wird die Hauptstadt des Emirats von Granada belagert und erobert sowie deren muslimische Herrscher vertrieben, ebenso die jüdischen Bevölkerung. Dennoch sollte diese unruhige und in weiten Zügen grausame Zeit zu einer Wiege der Europäischen Musik werden: Die schönsten einstimmigen Weisen der Sefarden entstehen, den bezaubernden Monodien der Muslime modal erstaunlich nahe, sowie die spanische Vokalpolyphonie. Außerdem erobern Europa indigene Musik aus dem neu entdeckten Amerika.</p>
TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.30 Uhr
RAUM	131

LEISTUNG Regelmäßige und aktive Teilnahme

LP 1

Duftschmid - Ausgewählte Kapitel der Musik des 17. Jahrhunderts

MODUL BA III & MA IX: KSP oder Wahlbereich

NAME Duftschmid, Prof. Lorenz

TITEL **Ausgewählte Kapitel der Musik des 17. Jahrhunderts**

BESCHREIBUNG Vokale und instrumentale Ensemble- und Solowerke des 17. Jahrhunderts (Gruppenunterricht).

Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires anhand exemplarischer Werke.

TERMIN Montags

UHRZEIT 12.30 Uhr

RAUM 131

LEISTUNG Regelmäßige und aktive Teilnahme

LP 2

Duftschmid - Improvisation nach historischen Vorbildern

MODUL BA III & MA IX: KSP oder Wahlbereich (Streicher, Cembalo/Orgel, Laute/Theorbe)

NAME Duftschmid, Prof. Lorenz

TITEL **Improvisation und Diminution nach historischen Vorbildern**

BESCHREIBUNG Instrumentaler Gruppenunterricht. Improvisationen und Diminutionen im Stil der Renaissance sowie des Früh- und Hochbarock. Themenkreise:

A: Diminution: Italienische Traktate des XVI. und XVII. Jahrhunderts in Methode, Theorie und Praxis

B: Improvisation: Melodien, Modi, Basso Ostinato, Ricercare, Ground, Fantasie, Muzette, "Alla Bastarda".

Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilsichere Improvisationen und Diminutionen nach Historischen Vorbildern.

Stimmtonhöhe: A=415Hz / 440 Hz nach Absprache.

TERMIN Montags

UHRZEIT 16.30 Uhr

RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	2 LP

Duftschmid - Consort

MODUL	BA III & MA IX: KSP oder Wahlbereich (Streicher, Cembalo/Orgel, Laute/Theorbe)
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	Consort
BESCHREIBUNG	Instrumentale und vokale Musik mit Gambenconsort 1480-1750 (Gruppenunterricht). Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires für Consort.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	18.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	2 LP

Duttenhöfner - Jazz / Pop - Musiktheorie und Gehörbildung

MODUL	BA V-20: KSP 1
NAME	Duttenhöfner, Thomas
TITEL	Jazz / Pop - Musiktheorie und Gehörbildung
BESCHREIBUNG	Instrumentale und vokale Musik mit Gambenconsort 1480-1750 (Gruppenunterricht). Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires für Consort.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	18.00-19.00 + 19.00-20.00 Uhr
RAUM	C304
LEISTUNG	Kontinuierliche, aktive Teilnahme am Gruppenunterricht und eigenständiges Arbeiten. Klausur im 2. Semester.
LP	2 LP

Fessler - Kammermusik (Blechbläserquintett)

MODUL	BG-I; BA-I, MA-I, II, XII & XIV: KSP (jeweils für Blechbläser)
NAME	Fessler, Elisabeth
TITEL	Kammermusik (Blechbläserquintett)
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung verschiedener Kompositionen und Arrangements unterschiedlicher Stile und Genres für Blechbläserquintett. Tonaufnahme: 16.12.2023, Konzertsaal Kammermusik Recital: 18.12.2023, 19.30 Uhr, kl. Aula
TERMIN	Montags
UHRZEIT	09.00-11.00 Uhr
RAUM	B 205
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Mitwirkung an Konzerten, Tonaufnahme und Recital
LP	1

Fessler - Schulmusik-Ensemble

MODUL	BG I & MG I: KP bzw. E
NAME	Fessler, Elisabeth
TITEL	Schulmusik-Ensemble
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung verschiedener Kompositionen und Arrangements in gemischter Besetzung.
TERMIN	Montag
UHRZEIT	11.00-13.00 Uhr
RAUM	B 205
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme
LP	1

Fleischer - Liedliteratur - Seminar

MODUL	MA III: KSP; Wahlbereich
NAME	Fleischer, Prof. Alexander
TITEL	Liedliteratur - Seminar

BESCHREIBUNG	Repertoire des Kunstliedes von den Anfängen bis zur Gegenwart. Schwerpunkte können gemeinsam erarbeitet werden. Die Exkursion nach Marbach ist Teil des Seminars (s.u.) Anmeldung an: a.fleischer(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstag, Mittwoch, Donnerstag
UHRZEIT	wird noch bekanntgegeben
RAUM	wird noch bekanntgegeben
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, eigenständige Vorbereitungen
LP	1-2

Fleischer - Besuch der Ausstellung SINGEN!

MODUL	BA I-20-6, MA III-20-1 & 2, MA IV-20-1; Wahlbereich
NAME	Fleischer, Prof. Alexander
TITEL	Besuch der Ausstellung SINGEN!
BESCHREIBUNG	<p>Lied und Literatur im Literaturarchiv Marbach; Kleines Konzert der Liedklasse vor Ort. Liedautographen von Josephine Lang, Franz Schubert und Johannes Brahms. Ein Wiegenlied von Max Brod. Das Autograph vom Lied der Loreley in der berühmten Vertonung von Friedrich Silcher. Tarotkarten und Entwürfe zu Songtexten von Rio Reiser. Ernst Kreneks Fünf Lieder nach Worten von Franz Kafka (op. 82). Hesse-Lieder von Christian Immo Schneider, Lieder nach Texten von Friedrich Schiller, Rainer Maria Rilke und August Stramm. Ein unpubliziertes Lied von Ignaz Moscheles, eine verschollene Komposition von Ferdinand Pfohl. Das alles und noch viel mehr zeigt die Marbacher Ausstellung ›Singen! Lied und Literatur‹ im Rahmen der fünfteiligen Reihe #Literatur bewegt.</p> <p>Rund 50 Exponate werden anhand von fünf menschlichen Grundsituationen – Geburt, Natur, Liebe, Politik und Tod – arrangiert und mittels Hörstationen zum Erklängen gebracht. Von vielen Liedexponaten ist keine Einspielung greifbar. Junge Sängerinnen und Sänger der Musikhochschulen Frankfurt a.M., Mannheim und Stuttgart singen die Lieder eigens für die Ausstellung ein. Eine interaktive SongToolBox ermöglicht es Besucherinnen und Besuchern, ›ihr‹ Lied zu gestalten, mit nach Hause zu nehmen und mit anderen zu teilen. In diesem an Alltagswissen anknüpfenden interaktiven Setting werden die Liedexponate auf neue und zeitgemäße Weise erlebbar.</p> <p>Die Exkursion ist Teil des Liedseminars, auch als Wahlmodul belegbar. Anmeldung an: a.fleischer(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	1 Tag zw. 16.-19.1.2024

UHRZEIT	ganztags
RAUM	Literaturarchiv Marbach
LEISTUNG	Anwesenheit, aktive Mitgestaltung des kleinen Konzerts vor Ort
LP	1 LP als Wahlmodul

Fleischer - Liedgestaltung

MODUL	BA I-1; BA I-6; MA III: KSP; Wahlbereich
NAME	Fleischer, Prof. Alexander
TITEL	Liedgestaltung
BESCHREIBUNG	Erarbeitung von Kunstlied-Repertoire aller Epochen im Lied-Duo Vorspiel/Vorsingen in den Tagen 10.-12. Oktober 2023 Vorbereitung: 2 Kunstlieder unterschiedlichen Charakters, möglichst auswendig Anmeldung per Mail an: a.fleischer(at)doz.hfm-trossingen.de, zunächst auch möglich ohne Duo-Partner*in
TERMIN	Dienstag, Mittwoch, Donnerstag
UHRZEIT	Nach Absprache
RAUM	216 bzw. 217
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme nach einem Auswahlverfahren, Teilnahme an Projekten und Konzerten der Liedklasse
LP	1-2

Fleischer - Liedgestaltung Grundlagen

MODUL	BA I-1; MA I-1: KSP (Klavier)
NAME	Fleischer, Prof. Alexander
TITEL	Liedgestaltung Grundlagen
BESCHREIBUNG	Grundlagen für Pianist*innen, die den Bereich der künstlerischen Liedgestaltung kennenlernen möchten.
TERMIN	Dienstag, Mittwoch, Donnerstag
UHRZEIT	Nach Absprache
RAUM	216 beziehungsweise 217
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme
LP	1-2

Fleischer - Neues Lied / Kunstlieder 20./21. Jahrhundert

MODUL	BA I; MA I, III, IV, VIII: KSP (jeweils Klavier und Gesang)
NAME	Fleischer, Prof. Alexander
TITEL	Neues Lied / Kunstlieder 20./21. Jahrhundert
BESCHREIBUNG	Erarbeitung von Werken des 20./21. Jahrhunderts Anmeldung per Mail bitte an Prof. Alexander Fleischer: a.fleischer(at)doz.hfm-trossingen.de ggf. Vorsingen/Vorspiel am Beginn des Semesters 10.-12. Oktober
TERMIN	Dienstag, Mittwoch, Donnerstag
UHRZEIT	Nach Vereinbarung
RAUM	216 beziehungsweise 217
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme
LP	1-4

Förster - Combo

MODUL	BG II: VPE bzw. VKP
NAME	Förster, Thomas
TITEL	Combo
BESCHREIBUNG	Ensemblespiel, Einarbeitung eines Musikprogramms mit verschiedenen Titeln. Arbeit am Zusammenspiel, Groove, Interaktion im Bandkontext und Musikrepertoire.
TERMIN	Donnerstags 14tägig, Beginn 19.10.2023
UHRZEIT	20.00-22.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	Teilnahme am Erarbeiten eines Konzertprogramms, an Vortragsabenden und/oder vergleichbaren Veranstaltungen, kontinuierliches und intensives Selbststudium
LP	1

Henrichs - Naturtrompetenensemble

MODUL	BA III & MA IX: KSP oder Wahlbereich (für Trompete)
NAME	Henrichs, Prof. Patrick
TITEL	Naturtrompetenensemble

BESCHREIBUNG	Literatur für Naturtrompetenensemble des 17. und 18. Jh, Orchesterstudien Bach, Händel etc.
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Hiessl - Rhythmik mit EMP I

MODUL	KSP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik I
BESCHREIBUNG	Operationalisierung der Begriffe „elementar“ und „Musik“ (Def.); Kenntnis der Geschichte der Rhythmik und EMP; Kenntnisse zur Argumentation für den handlungsorientierten, körperbezogenen und ganzheitlichen Ansatz der Rhythmik/EMP mit Beispielen aus der Fachliteratur. Erwerb praktischer Fertigkeiten des elementaren Musizierens.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	12.30-14.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN+
LP	2

Hiessl - Rhythmik mit EMP II+III

MODUL	KSP Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Rhythmik mit EMP II+III
BESCHREIBUNG	Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik: Befähigung zur reflektierten Stellungnahme über die ästhetische Qualität der EMP, grundlegendes Wissen über Einzelaspekte und Facetten der EMP und Rhythmik im Vergleich. Erwerb grundlegender Praxis-Kompetenzen für Bewegung-Tanz in der EMP und Rhythmik.
TERMIN	Montags

UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Anwesenheit, LN
LP	2

Hiessl - Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik IV (Praxis)

MODUL	KSP Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik IV (Praxis)
BESCHREIBUNG	Befähigung zu mündlichen Vorträgen über EMP-Themen. Erwerben von Kenntnissen zur aktuellen Tendenz der EMP und Rhythmik. Erweitern praktischer Fertigkeiten und Methoden zur Wahrnehmungsschulung mit Kindern.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	16.30-17.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Anwesenheit, LN
LP	2

Hiessl - Musik und Bewegung/ Rhythmik/ EMP

MODUL	KSP Musik und Bewegung/Rhythmik
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Musik und Bewegung/ Rhythmik/ EMP
BESCHREIBUNG	<p>Verständnis grundlegender Gestaltungselemente in Musik und Bewegung aus den Themenfeldern Raum und Zeit durch Exploration, Improvisation, Gestaltung, theoretischen Wissenserwerb und Reflexion (konkretisiert anhand folgender Aspekte: Parameter Raum: Raumwahrnehmung im Kontext Zeitgestaltung; Konstellation, Anordnung, Ausrichtung, Ebenen; Begriff des „Gestimmten Raums“ (Bollnow), Analogien musikalischer Räume und Bewegungsorganisation im Raum. Parameter Zeit: Eigen- und Fremdzeit; subjektive und objektive Zeit; Puls, Rhythmus, Rhythmisierung, Patterns, Bodyperkussion). Mit Bezugsformen zwischen Atem, Stimme, Sprache und Bewegung improvisieren und gestalten.</p> <p>Verständnis grundlegender Gestaltungselemente in Musik und Bewegung im</p>

Themenfeld Zeit und im Umgang mit Geräten, Objekten, Materialien durch Exploration, Improvisation, Gestaltung, theoretischen Wissenserwerb und Reflexion. (Konkretisiert am Parameter Zeit: Tempi, Pause und Aktion, Zeitlupe-Zeitraf-fer, Acc.und Rit., Puls und Fluss, „versetzte Zeit“ (Kanon), Phrasierung, Atmung, Stimme und Bewegung, Metrik und Ametrik, Ostinati. Verbindung von Zeit und Raum, gestalterische Bearbeitung einer Musik im Hinblick auf Raum und Zeit.) Vertiefte Kompetenz in Bodypercussion und in der Bewegungsrhythmisierung zu vorgegebenen Musiken. Erweitertes Bewegungsrepertoire und grundlegende Improvisations- sowie Gestaltungskompetenzen (insbesondere in der Auseinanderset- zung mit Geräten, Objekten und Materialien).

TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.30-19.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN/LN+
LP	3

Hiesl - Musik und Bewegung - PICASSO - Vom Klang der Bilder

MODUL	E, Musik und Bewegung
NAME	Hiesl, Milena
TITEL	Musik und Bewegung - PICASSO - Vom Klang der Bilder
BESCHREIBUNG	<p>Zum Picassojahr 2023 beschäftigen wir uns mit seiner Kunst, Weggefährten aus der Musik und Wechselwirkungen zwischen Musik, Kunst und Bewegung.</p> <p>Dabei geht es im Kern um die folgenden Punkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freie Bewegungsimprovisation zu verschiedenen Musikstücken und zu improvisierter Musik • Vermittlung von Kenntnissen zur Geschichte der Rhythmik sowie zu Inhalten, Zielen und Bedeutung der Musik- und Bewegungspädagogik im Kontext von Musikvermittlung • Kennenlernen des Aufbaus von Musik- und Bewegungsarbeit unter dem Aspekt von Raum und Zeit • Kennenlernen von Möglichkeiten zur Improvisation und zu den Grundlagen choreografischer Praxis
TERMIN	Montags
UHRZEIT	19.00-20.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Anwesenheit, LN

LP 1

Hiessl - Befähigung zu mündlichen Vorträgen über EMP-Themen

MODUL	KSP 4
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Befähigung zu mündlichen Vorträgen über EMP-Themen
BESCHREIBUNG	Befähigung zu mündlichen Vorträgen über EMP-Themen. Erwerben von Kenntnissen zur aktuellen Tendenz der EMP und Rhythmik. Erweitern praktischer Fertigkeiten und Methoden zur Wahrnehmungsschulung mit Kindern.
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	9.00-10.00 Uhr
RAUM	digital
LEISTUNG	Vorlage eines Videos der künstlerischen Abschlussgestaltung mit Programmheft.
LP	1

Hiessl - Abschlussprogramm

MODUL	KSP 4
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Abschlussprogramm
BESCHREIBUNG	Befähigung zur Konzeptionierung einer Rhythmik-EMP-Gestaltung. Für Masterstudierende Rhythmik-EMP, je eine SWS, nach individueller Einteilung
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	10.00-14.00 Uhr
RAUM	digital
LEISTUNG	-
LP	1

Hiessl - Kolloquium Master Studierende REMP IV

MODUL	Kolloquium
NAME	Hiessl, Milena

TITEL	Kolloquium Master Studierende REMP IV
BESCHREIBUNG	Kolloquium für Studierende im 4. Semester Master REMP
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	14.00-16.00 Uhr
RAUM	digital
LEISTUNG	LN+
LP	2

Hoffmann - Jazz Standards Combo

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE, ggf.offen für Musikdesign
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Jazz Standards Combo
BESCHREIBUNG	Instrumentale Jazz Combo. Das Repertoire besteht aus klassischen Jazzstandards. Der Unterricht widmet sich in erster Linie dem Zusammenspiel und der stilechten Improvisation in diesem musikalischen Kontext. Besetzung: dr, b, p, g, tr, trb, sax
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	14.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Hoffmann - Folk Combo

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE, offen für Musikdesign
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Folk Combo
BESCHREIBUNG	Die zeitgenössische amerikanische Folk und Roots Music Szene blüht seit einiger Zeit regelrecht auf und hat in den vergangenen Jahren einige erstaunliche Songwriter*innen und Musiker*innen hervor gebracht, viele mit einem Bein im Jazz, oder mit Verbindungen zur zeitgenössischen Jazzszene. Diese Combo widmet sich dieser wunderbaren Musik. Wir studieren die Songs ein und versuchen dabei soviel wie möglich zu lernen. Sänger*innen herzlich willkommen.
TERMIN	Dienstags

UHRZEIT	19.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Hoffmann - The Music of Carol King

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE, offen für Musikdesign
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	The Music of Carol King
BESCHREIBUNG	<p>Carol King ist eine der bedeutendsten Songwriter*innen der Pop Historie. Unzählige Hits wurde von ihr komponiert oder mit-komponiert. Die Combo studiert eine feine Auswahl ihrer Klassiker ein. Voraussichtlich: The Loco-Motion, Where you lead, You've got a friend, Crying in the Rain, (You Make Me Feel Like) A Natural Woman.</p> <p>Sänger*innen benötigt!</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	16.30 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Janiczek - Kammermusik

MODUL	BA I & MA I: KSP; Wahlbereich
NAME	Janiczek, Prof. Alexander
TITEL	Kammermusik
BESCHREIBUNG	<p>Kammermusik aller Epochen von der Frühklassik bis zur Moderne (Gruppenunterricht). Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires anhand exemplarischer aber auch vernachlässigter Werke mit kammermusikalischer Besetzung.</p>
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	meist B 205

LEISTUNG	Kammermusik mit Schwerpunkt Streicher; Einbeziehung anderer Instrumente; ggfs. Teilnahme Open Chamber Music
LP	1-3

Käppler, Brand, Brümmer, Losert, Schmid, Swoboda, Taranczewski - Musikdesign Laboratorium

MODUL	BA V: KSP 1-3
NAME	Käppler, Prof. Florian; Brand, Andreas; Brümmer, Prof. Ludger; Losert, Prof. (i.V.) Christian; Schmid, Prof. Sonja; Swoboda, Jürgen; Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Musikdesign Laboratorium
BESCHREIBUNG	<p>Werkzeuge der digitalen Klanggestaltung und deren Anwendung Synchronisation von Bild und Ton Grundlagen des Mehrkanaltons Musik mit Circuit Bending Theorie instrumentaler und elektronischer Musik Grundlagen des Sounddesigns und der Sprachgestaltung Praktische Umsetzung von Konzepten der Klanginteraktion Konzeption interaktiver Musiksysteme Entwicklung künstlerischer Prozesse im Team Erstellung von Soundalikes Umsetzung von Performance-, Installations- und Live Electronic Konzepten Entwicklung einfacher interaktiver Musiksysteme Eigene und fremde kreative Arbeit reflektieren und konstruktiv diskutieren.</p> <p>→ Teile des Musikdesign-Laboratoriums (Komposition, Soundalikes, Sounddesign und Jahresprojekt) entlang studiengangsinterner Einteilungen.</p> <p>Projektcontainer (KSP 2 & 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Käppler: Projekt 1 zum Thema "Pattern" (Kooperationsprojekt mit der HTWG und Uni Konstanz) - Brümmer: Projekt 2 zum Thema "Pattern" - Schmid/Losert: Kooperationsprojekt mit Ensemble Recherche
TERMIN	Montags, Mittwochs und Donnerstags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C301, C304, C309, C401 n.V.
LEISTUNG	Aktive und kontinuierliche Teilnahme sowie Konzeption und Umsetzung von Projekten
LP	20 - 26 (je nach KSP)

Käppler - "MY BAND"

MODUL	BA V: KKon
NAME	Käppler, Prof. Florian
TITEL	"MY BAND"
BESCHREIBUNG	Gründung einer eigenen Band. Stilistik, Besetzung und Format sind frei nach den Interessen der Teilnehmenden und Verfügbarkeit. Aktive und regelmäßige Teilnahme an Proben und Erarbeiten eines eigenen Repertoires.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	16.00-18.00 Uhr
RAUM	C 102
LEISTUNG	Gründung einer eigenen Band. Stilistik, Besetzung und Format sind frei nach den Interessen der Teilnehmenden und Verfügbarkeit. Aktive und regelmäßige Teilnahme an Proben und Erarbeiten eines eigenen Repertoires.
LP	1 LP sowie nach individueller Leistung

Klaiber - Name a Song

Modul	BG II: VPE; MG II: VPE, offen für Musikdesign
Name	Klaiber, Prof. German
Titel	Name a Song
Beschreibung	In dieser Combo werden gemeinsam Songs erarbeitet die von den Studierenden vorgeschlagen und gemeinsam ausgewählt werden. Grundlagen des Ensemblespiels und die Funktion jedes einzelnen im Bandgefüge sind wesentliche Inhalte dieses Kurses.
Termin	Montags
Uhrzeit	10.00-11.00 Uhr
Raum	Saal HLH
Leistung	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Kurig - Probespiel Training für Kontrabass

MODUL	BA I-5A (Kontrabass): KSP
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Probespiel Training für Kontrabass

BESCHREIBUNG	Probespiel Simulation und Vertiefung des Probespiel Repertoires
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Kurig - Kontrabass Ensemble

MODUL	BA I-5A (Kontrabass): KSP
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Kontrabass Ensemble
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung von Werken für Kontrabass Ensemble
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Landshamer - Exkursion nach Salzburg

MODUL	MA III & IV: KSP; Wahlbereich
NAME	Landshamer, Prof. Christina
TITEL	Exkursion nach Salzburg
BESCHREIBUNG	<p>Wir begeben uns auf die Spuren von W. A. Mozart und lernen die Festspielstadt Salzburg als Kultur- und Musikstadt kennen:</p> <p>KONZERT: Proben- und Konzertbesuch inkl. Künstlergespräch: Mozarteum-Orchester Salzburg unter Andrew Manze Barber: Knoxville op. 24 - Fazil Say: Anka Kuşu (Phoenix) op. 97 - Mahler: Symphonie Nr. 4 G-Dur Künstler*innen: Christina Landshamer, Sopran - Arthur und Lucas Jussen, Klavier</p> <p>FÜHRUNGEN: Historische Stadtführung auf den Spuren Mozarts, Festspielhausführung</p> <p>AUSSTELLUNGEN: Die Kunstwerke des Walk of Modern Art Museum der Moderne (Rupertinum) - Vorhang auf! Theaterfotografie von Ruth Walz MEET&GREET mit Studierenden des Mozarteum</p>

Max. 10 Teilnehmer*innen - Anmeldung erbeten unter [c.landshamer\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:c.landshamer(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	12.-15.10.2023
UHRZEIT	ganztägig
RAUM	Kulturorte in Salzburg
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	1 (wenn im Wahlbereich)

Landshamer - Besuche der Stuttgarter Oper

MODUL	BA 1-20-6, MA III & IV 1-20: KSP; Wahlbereich
NAME	Landshamer, Prof. Christina
TITEL	Oper LIVE! Gratis-Generalprobenbesuche der Stuttgarter Oper
BESCHREIBUNG	<p>Studierende aller Studiengänge sollen ermutigt werden, aktiv zu werden und Opernvorstellungen wirklich live zu erleben. Das Live-Erlebnis von Konzerten und Opern ist ein absolutes MUST-DO, um sich künstlerisch und kulturell inspirieren zu lassen, up-to-date über diese Kulturszene zu sein, aber auch um sich den realen Berufsalltag vor Augen zu führen.</p> <p>Die Stuttgarter Oper bietet uns kostenlos Karten in recht hoher Zahl an, eine Bezuschussung der Fahrtkosten von Hochschuleseite wird gerade diskutiert.</p> <p>26.10. 17 Uhr GP Die Frau ohne Schatten 30.11. 18 Uhr GP La Fest 29.02. 19 Uhr GP Dora (bereits Semesterferien, aber superinteressant!) Startuhrzeiten können sich nochmal ändern.</p> <p>Die Inszenierungen werden im Anschluß in der Kantine der Oper im Preview Club diskutiert.</p> <p>Alle Infos zu den Neuinszenierungen auf der jeweiligen Stückseite: https://www.staatsoper-stuttgart.de/spielplan/ueberblick-23-24/ Anmeldung bis jeweils 2 Wochen vorher bei Prof. Landshamer c.landshamer(at)doz.hfm-trossingen.de - Infos über die genaue Durchführung des Opernbesuches werden dann in der entsprechenden Gruppe geteilt.</p>
TERMIN	26.10./30.11.23 /29.2.24
UHRZEIT	siehe Beschreibung
RAUM	Opernhaus Stuttgart
LEISTUNG	aktive Teilnahme

LP nach Möglichkeit

Maier - Kammermusik

MODUL	BA I, MA I, II & VI: KSP
NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Kammermusik
BESCHREIBUNG	Erarbeitung von zeitgenössischen Kammermusikwerken und /oder Übertragungen kammermusikalischer Werke der „Alten Musik“ in der Besetzung Akkordeon mit mindestens einem weiteren Instrument; weitergehende Informationen hierzu: Modulhandbuch Akkordeon oder unter H.Maier(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Unterricht findet wöchentlich statt; Stundenplanbesprechung entweder in Raum 112 oder per Mail
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	112
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme. Auftritte bei den internen und/oder hochschulöffentlichen Podien.
LP	2

Maier - Meisterkurs Akkordeon mit Prof. Mikko Luoma

MODUL	MA I & II-1 (Akkordeon): KKon; Wahlbereich
NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Meisterkurs Akkordeon mit Prof. Mikko Luoma
BESCHREIBUNG	Prof. Mikko Luoma wird im Rahmen des dreitägigen Meisterkurses sowohl Solo-Repertoire für Akkordeon als auch Kammermusik (Akkordeon und weitere Instrumente) unterrichten. Er selbst spielt am 05.12.2023 um 19.30 in der kleinen Aula ein Konzert, das sich dem Dialog zwischen Alter und zeitgenössischer Musik widmet.
TERMIN	05.-07.12.2023
UHRZEIT	ganztägig
RAUM	112
LEISTUNG	aktive Teilnahme, Konzertbesuch sowie Hospitation
LP	2

Merkl - Bandleading

MODUL	BG I-20: KP, BG I-21: E
NAME	Merkl, Stefan
TITEL	Bandleading
BESCHREIBUNG	In Bandleading werden Grundlagen des Rock/Pop Istrumentariums erlernt - Bass, Schlagzeug, Gitarre, Piano. Stücke verschiedener Genres werden einstudiert und präsentiert. Bandtechnische Fragen werden geklärt und der Einsatz der Instrumente in der Schule (Klassenband). Solmisation und Bodypercussion sind weitere Module. Mitbringen: Spaß am Ausprobieren und gute Laune.
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr
RAUM	C 102
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme, Abschlussprüfung / Präsentation/Konzert
LP	2

Merkl - songbegleitung

MODUL	BG II-20: VPE, BG II-21: VKP3
NAME	Merkl, Stefan
TITEL	Songbegleitung
BESCHREIBUNG	Ausgehend von bereits Gelerntem werden wir den Focus auf Jazzstandards + Impro legen, ebenso auf Begleitpattern und Arrangement. Singen inklusive.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	11.00-13.00 Uhr
RAUM	C 102
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme, Abschlussprüfung / Präsentation
LP	1

Müller - Liedgestaltung für Sänger*innen und Pianist*innen

MODUL	BA-I, BA-III, BA-X, MA-I, MA-III, MA-IV, MA-V
NAME	Müller, Clemens

TITEL	Liedgestaltung für Sänger*innen und Pianist*innen
BESCHREIBUNG	In Lied-Duos (Gesang-Klavier) werden Kunstlieder vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart erarbeitet.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	variiert, Information per Asimut
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1-2 LP

Nedelkovic-Baynov - Sechs- und achthändige Klaviermusik

MODUL	BA I-1, MA I-II-1: KSP, KE (jeweils Klavier)
NAME	Nedelkovic-Baynov, Prof. Tomislav
TITEL	Einführung in sechs- und achthändige Klaviermusik - Gruppenunterricht
BESCHREIBUNG	a) Spiel zu sechs und acht Händen an einem oder an zwei Flügeln b) Vierhändige Klaviermusik Literaturvorstellungen. Vom Blatt Spiel. Klavier-Ensemble Training, Ehrfahrung, Techniken, Positionen etc.
TERMIN	Montag oder Mittwoch
UHRZEIT	Nachmittags
RAUM	
LEISTUNG	Gutes klaviertechnisches Fundament, "Vom Blatt Spiel" Kenntnisse, Ensemble Erfahrung
LP	1

Pelliccia - Italienisch 1

MODUL	BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisch 1
BESCHREIBUNG	Anfängerkurs. Die Student*innen lernen die Grundlagen der italienischen Sprache. Das beinhaltet neben der Grammatik und dem Vokabular für den alltäglichen Gebrauch auch die Entwicklung der Fähigkeit, sich sprachlich auszudrücken und zu kommunizieren. Es soll ein intuitives Verständnis für die Sprache entwickelt werden, so dass es möglich ist,

Studenten aus verschiedensten Nationalitäten in den Kurs zu integrieren. Auf die Aussprache wird besonderer Wert gelegt.

TERMIN	Donnerstag, Beginn 12.10.2023
UHRZEIT	09.00 - 10.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme
LP	1 LP

Pelliccia - Italienisch 2

MODUL	BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisch 2
BESCHREIBUNG	2. Semesterkurs Die Student*innen lernen die Grundlagen der italienischen Sprache. Das beinhaltet neben der Grammatik und dem Vokabular für den alltäglichen Gebrauch auch die Entwicklung der Fähigkeit, sich sprachlich auszudrücken und zu kommunizieren. Es soll ein intuitives Verständnis für die Sprache entwickelt werden, so dass es möglich ist, Studenten aus verschiedensten Nationalitäten in den Kurs zu integrieren. Auf die Aussprache wird besonderer Wert gelegt.
TERMIN	Donnerstags, Beginn 12.10.2023
UHRZEIT	10.00 - 11.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme
LP	1 LP

Pelliccia - Italienisch 3

MODUL	BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisch 3
BESCHREIBUNG	3. Semesterkurs. Die Student*innen lernen die Grundlagen der italienischen Sprache. Das beinhaltet neben der Grammatik und dem Vokabular für den alltäglichen Gebrauch auch die

Entwicklung der Fähigkeit, sich sprachlich auszudrücken und zu kommunizieren. Es soll ein intuitives Verständnis für die Sprache entwickelt werden, so dass es möglich ist, Studenten aus verschiedensten Nationalitäten in den Kurs zu integrieren. Auf die Aussprache wird besonderer Wert gelegt.

TERMIN	Donnerstags, Beginn 12.10.2023
UHRZEIT	11.00 - 12.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme
LP	1 LP

Pelliccia - Italienisches Repertoire - Italienische Rezitativgestaltung

MODUL	BA-BG-MA-MG-Konzertexamen-IGP
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisches Repertoire - Italienische Rezitativgestaltung
BESCHREIBUNG	Im Kurs werden Texte aus verschiedenen Libretti und Opernrollen sowie aus kammermusikalischen Werken erarbeitet. Durch die Aneignung einer natürlichen Aussprache gelangt man von der "voce parlata" über die "voce cantata" zu den musikalischen und stilistischen Besonderheiten der jeweiligen Stücke. Zusätzlich eröffnet sich für die Sänger die Möglichkeit, sich mit besonderem Hinblick auf die Artikulation mit den physischen Anforderungen an die Singstimme und den zu gebrauchenden Lagen und Registern zu beschäftigen.
TERMIN	Donnerstags, Beginn 12.10.2023
UHRZEIT	12.00 - 13.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1 LP

Rademacher - Streicher Kammermusik Plus

MODUL	BA I-5, MA 1 & 2: KSP
NAME	Rademacher, Prof. Winfried
TITEL	Streicher Kammermusik Plus
BESCHREIBUNG	Reine Streicher Kammermusik sowie gemischte Ensembles mit Bläsern und Klavier

TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 205, B 305, B 101
LEISTUNG	Gut vorbereitet, inkl. Partitur Studium, mit Option zum Vorspiel innerhalb eines Vortragsabends
LP	3 LP

Rehfuß - Contact-Improvisation

MODUL	BA II & MA XIII: KSP; Wahlbereich
NAME	Rehfuß, Ria
TITEL	Contact-Improvisation
BESCHREIBUNG	<p>Themen die im Kurs behandelt werden: Reaktionsfähigkeit, Körperbewusstsein, Tiefensensibilität, Gleichgewicht, Entspannung, Massagen, Rolling-point, leichte Partner-Akrobatik und Bewegungsimprovisation</p> <p>Offen für alle Studiengänge. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Bitte um Anmeldung per Mail.</p> <p>Mitzubringen sind:</p> <p>Entdeckungsfreude und Lust den eigenen Körper und physikalische Gesetzt zu erforschen, Offenheit mit anderen Personen in Kontakt zu treten, Spielfreude sowie Bewegungskleidung (ohne Gürtelschnallen und Knöpfe!)</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	18.00-19.30 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme.
LP	1 LP

Rehfuß - KBT3

MODUL	BA II: KSP 2
NAME	Rehfuß, Ria
TITEL	KBT2
BESCHREIBUNG	Erweiterte Fähigkeit zur sensibilisierter Wahrnehmung entlang der Körpersysteme, Haut, Innenraum. Skelett, Muskulatur. Kenntnis und Fähigkeit zur Anwendung dieser

Grundlagen für Bewegungsgestaltungen in Bezug auf den Aspekt der Zeit: Dauer, Tempo, Rhythmus, Phrasierung. Erweiterte und differenzierte Tanztechnik im Sinne der im KSP 1 beschriebenen Kompetenzen.

TERMIN	dienstags
UHRZEIT	15.30-17.00 Uhr
RAUM	wird noch bekanntgegeben
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme bis zum 7. Semester sowie Eigenarbeit. Zwischen- bzw. Abschlussprüfung
LP	3-9 LP je nach Semester

Scheubeck - KBT1

MODUL	KSP1
NAME	Scheubeck, (MA) Stephanie
TITEL	KBT1
BESCHREIBUNG	Grundlegende Fähigkeiten im Bereich Körperwahrnehmung zur Erforschung, Improvisation und Weiterentwicklung von Bewegungen. Kenntnis und Anwendung der Grundlagen zur Konzeption von Bewegungsgestaltungen im Raum.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	14.00-15.30 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmäßige Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung, aktive Teilnahme.
LP	1,5

Scheubeck - Körperarbeit

MODUL	MA: KSP1
NAME	Scheubeck, (MA) Stephanie
TITEL	Körperarbeit
BESCHREIBUNG	Erwerb einer Mobilisierung und Musikalisierung des Körpers und Schärfung des Körper- und Bewegungsbewusstseins. Befähigung, den eigenen Körper vorbildlich im Gruppenunterricht mit Kindern einzusetzen.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	12.15-13.15 Uhr

RAUM	145
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme. Häusliches Trainieren.
LP	1

Scheubeck - Tanztechnik/Körpertraining

MODUL	BA: KSP
NAME	Scheubeck, (MA) Stephanie
TITEL	Tanztechnik/Körpertraining
BESCHREIBUNG	Fähigkeit zur Anwendung tanztechnischer Elemente aus modernen und zeitgenössischen Tanztechniken, zum bewussten Umgang mit vorgegebenen Bewegungsformen und deren Integration in freiere Strukturen. Sicherheit in der körperlich-rhythmischen Koordination. Physisch-mentale Kondition und Leistungsfähigkeit. Fähigkeit zum bewussten Umgang mit Positionierung, Bewegungsansatz und -qualitäten. Grundlegendes Bewegungs- und Ausdrucksrepertoire.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	10.30-12.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme.
LP	1,5

Schmid - Einführung in die Gregorianik

MODUL	Hymnologie / Kirchenspezifische Fächer
NAME	Prof. Bernhard Schmid
TITEL	Einführung in die Gregorianik - Blockseminar
BESCHREIBUNG	Einführung in die Praxis des Gregorianischen Gesangs
TERMIN	Sa 21.10.23 / 11.11.23 / 16.12.23 / 20.01.24
UHRZEIT	9.00-12.00 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme
LP	1

Schmid - Innovative Konzertformate

MODUL	BA I & III: BK (Interdisziplinäres Projekt); MA XIV: KSP; Wahlbereich
NAME	Schmid, Prof. Sonja Lena
TITEL	Innovative Konzertformate
BESCHREIBUNG	Als Unterstützung des interdisziplinären Projekts und/oder Vorbereitung auf den Wettbewerb "Innovative Konzertformate" können sich Studierende von Prof. Sonja Schmid beraten lassen, auch in Hinblick auf den deutschlandweiten Wettbewerb D-Bü im Sommersemester 2024. Beispiele für innovative Musikformate können sein: genreübergreifende Konzerte und inszenierte Konzerte, Raumkonzeptionen, Improvisationskonzerte, IT-Schnittstellen/Neue Medien o.ä.
TERMIN	Infoveranstaltung per Zoom am 13.10. um 20.00 Uhr (Link auf Anfrage, s.schmid(at)doz.hfm-trossingen.de), Termine 26.10. und 9.11.2023, sowie nach Vereinbarung
UHRZEIT	09.30-11.30 Uhr
RAUM	C 102
LEISTUNG	Entwickeln und Durchführen eines interdisziplinären Projektes / ggf. Teilnahme am Wettbewerb "Innovative Konzertformate"
LP	nach Aufwand und Vereinbarung

Schmid - Instrument und Live-Elektronik

MODUL	BA I: KSP oder BK; BA V: Wahlbereich; MA I: KSP; MA II: KKon; MA VIII: KSP
NAME	Schmid, Prof. Sonja Lena
TITEL	Instrument und Live-Elektronik
BESCHREIBUNG	OPEN CALL an alle Instrumentalist*innen: Musikdesign-Studierende des 3. Semesters komponieren Werke, in denen ein oder mehrere Instrumente gleichberechtigt mit elektronischen Klängen agieren. Hierzu werden interessierte Instrumentalist*innen gesucht, um jeweils im Tandem das Projekt zu entwickeln und aufführungsreif einzustudieren. Bei besonderem Engagement ist auch eine Anerkennung als interdisziplinäres Projekt möglich. Rückfragen und Interessebekundung bitte an s.schmid(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	tba
UHRZEIT	tba
RAUM	tba

LEISTUNG Aktive Teilnahme

LP 1-2 nach Aufwand

Schorer - Praktische Literaturkunde Schlagzeug-Ensemble

MODUL Kammermusik

NAME Schorer, Prof. Jochen

TITEL **Praktische Literaturkunde Schlagzeug-Ensemble**

BESCHREIBUNG Gemeinsame, wöchentliche Auswahl von einem Schlagzeug Ensemble Werk. Als Lernpaket wird das Werk im Hinblick auf Blattspiel Training, Kammermusikkultur, musikalische Kommunikation und Literaturkunde live angespielt.

TERMIN Dienstags

UHRZEIT 09.00-10.00 Uhr

RAUM 014

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 2

Schorer - Probespieltraining

MODUL Hauptinstrument (G)

NAME Schorer, Prof. Jochen

TITEL **Probespieltraining**

BESCHREIBUNG Probespieltraining und Auftrittstraining mit Videoanalyse

TERMIN Di., 24.10.2023, Di., 14.11.2023, Mo., 11.12.2023

UHRZEIT 09.00-12.00 Uhr

RAUM Kleine Aula

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP

Spaans - Kammermusikunterricht für Ensembles

MODUL BA I & III, MA I-II & IX: KSP; Wahlbereich

NAME Spaans, Prof. Marieke

TITEL	Kammermusikunterricht für Ensembles
BESCHREIBUNG	Es kann auf modernem und historischem Instrumentarium gespielt werden. Repertoire: Renaissance, Barock, Klassik und Früh-Romantik. Vermittlung von Basiskompetenzen des kammermusikalischen Spielens für Studierenden mit wenig kammermusikalischer Erfahrung, als auch von stilistischen, technischen und interpretatorischen Fragestellungen des betreffenden Repertoires für Studierenden mit reichem kammermusikalischem Erfahrungsschatz. Einen Vortragsabend wird angestrebt. Anmeldung bitte via E-Mail m.spaans(at)doz.hfm-trossingen.de /Absprache mit der Dozentin.
TERMIN	t.b.a.
UHRZEIT	t.b.a.
RAUM	t.b.a.
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Spaans - Generalbass-Band

MODUL	BA I-6, BA III, MA IX: KSP; BA IV: KKon; Wahlbereich
NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Generalbass-Band
BESCHREIBUNG	Kammermusik und künstlerische Praxis für 'Generalbass- Instrumente' (Cembalo, Orgel, Laute, tiefe Streicher, tiefe Blasinstrumente) und Gesang. Erarbeitet werden Rezitative und Arien von J.S.Bach, aus seinen Kantaten und Oratorien und von G.F.Händel.
TERMIN	Nach Anmeldung (via E-Mail m.spaans(at)doz.hfm-trossingen.de) vor Semesteranfang wird in der ersten Semesterwoche nach einem gemeinsamen Termin gesucht.
UHRZEIT	1 Stunde wöchentlich
RAUM	t.b.a.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Spaans - Vom Vortrag

MODUL	BA I & III, MA I-III & IX: KSP; Wahlbereich
--------------	---

NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Vom Vortrag
BESCHREIBUNG	<p>Es werden Kenntnisse zur Interpretation von Musik der Barock bis zur Empfindsamkeit/Früh-Klassik anhand von zeitgenössischen Quellen vermittelt: entsprechende Kapitel gelesen und die darin enthaltenen Spielanweisungen erprobt. Es wird einerseits eingegangen auf die Entwicklungen des Instrumentenbaus (z.B. vom Cembalo und Clavichord zum Hammerflügel) und die damit gegebenen spezifischen spieltechnischen Anforderungen und Möglichkeiten, andererseits aber auch und vor allem auf die sich entwickelnde und wandelnde musikalische Ästhetik und Klangsprache.</p> <p>Dabei richtet sich der Kurs nicht nur an 'Clavieristen', sondern auch an Instrumentalisten und Gesangs-Studierende. Der Kurs ist offen für Studierenden der Studiengänge 'Alte Musik' aber explizit auch für Studierenden der 'moderne' Studiengänge.</p>
TERMIN	Nach Anmeldung (via E-Mail m.spaans(at)doz.hfm-trossingen.de) vor Semesteranfang wird in der ersten Semesterwoche nach einem geeigneten Termin gesucht.
UHRZEIT	n.V. wöchentlich 1 Stunde
RAUM	t.b.a.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1

Steck - Kammermusik Große Ensemble

MODUL	BA III-1,2: KSP
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Große Ensemble
BESCHREIBUNG	<p>Kammermusik in allen Besetzungen, vorwiegend auf alten Instrumenten. Im Fokus steht ein historisch-kritischer Zugang zur Interpretation. Bitte Kammermusikpartner*innen und Werke aussuchen. Moderne Instrumente nach Rücksprache möglich.</p>
TERMIN	n. V.
UHRZEIT	n. V.
RAUM	n. V.
LEISTUNG	
LP	1

Steck - Historische Aufführungspraxis

MODUL	KSP Bachelor Musik
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Historische Aufführungspraxis
BESCHREIBUNG	Pflichtveranstaltung für BA modernes Instrument/Gesang, KSP (spätestens im 6.Semester) Aktive Teilnahme. Blockunterricht. Details siehe Asimut. Daten: 19.10./26.10./2.11./23.11./14.12./18.1. - Zeiten siehe Aushang an Zimmer 131
TERMIN	siehe Aushang
UHRZEIT	siehe Aushang
RAUM	siehe Aushang
LEISTUNG	Anwesenheit, aktive Teilnahme
LP	1

Steck - historische Aufführungspraxis für (barocke) Streichinstrumente

MODUL	KSP
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Instrumentenspezifische historische Aufführungspraxis für (barocke) Streichinstrumente
BESCHREIBUNG	Instrumentenspezifische Grundlagen der historischen Aufführungspraxis in der Praxis. Themen: Bogenführung, Tongestaltung, Geschichte des Instrumentes, Artikulation uvm. // Gruppenunterricht. Bei Interesse bitte Kontakt (a.steck(at)doz.hfm-trossingen.de) aufnehmen!
TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	n.V.
LEISTUNG	aktive Teilnahme am Gruppenunterricht
LP	1

Steck - Aufführungspraxis für (barocke) Streichinstrumente

MODUL	KSP und Wahlbereich
NAME	Steck, Prof. Anton

TITEL	Instrumentenspezifische historische Aufführungspraxis für (barocke) Streichinstrumente
BESCHREIBUNG	Instrumentenspezifische Grundlagen der historischen Aufführungspraxis. Themen: Bogenführung, Tongestaltung, Geschichte des Instrumentes, Artikulation uvm. Gruppenunterricht, bei Interesse Kontakt aufnehmen.
TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	n.V.
LEISTUNG	regelmäßige Anwesenheit
LP	1

Steck - Historische Aufführungspraxis

MODUL	BA I: KSP, Wahlbereich
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Historische Aufführungspraxis für BA KSP moderne Instrumente/Gesang
BESCHREIBUNG	Aufführungspraktische Unterschiede in der Interpretation der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts / stilistische Merkmale der französischen und italienischen Barockmusik / Berliner Klassik / Klassik / ausserdem: Verzierungen im 18. Jahrhundert und Improvisationen über Ostinato-Bässen (bitte eignes Instrument bzw Stimme mitbringen!), dafür wird folgendes Lehrmaterial benutzt: Martin Ehrhardt "Improvisation mit Ostinatobässen" Edition Walhall - insbesondere daraus die CD mit Beispielen in 440 Hz (Einige Exemplare befinden sich in der Bibliothek).
TERMIN	Blockunterricht: 19. & 26.10., 02. & 23.11., 14.12.2023, 18.01.2024, Details siehe Asimut
UHRZEIT	siehe Aushang an Zimmer 131
RAUM	131
LEISTUNG	Anwesenheit bei Vorlesungen, Mitwirken mit Instrument/Gesang
LP	1

Süß - Stimmbildung

MODUL	MA EMP; Künstlerischer Schwerpunkt Stimme/ Gesang
NAME	Süß, Lara Miriam
TITEL	Stimmbildung für Master Studierende EMP

BESCHREIBUNG	Folgende Inhalte werden in den Blockterminen behandelt werden. Der Unterricht findet in der Gruppe statt, nach Absprache kann auf individuelle Fragestellungen eingegangen werden. <ul style="list-style-type: none"> - Erkennen der eigenen Singgewohnheiten und des eigenen stimmlichen Potentials - Anbahnung einer entwicklungsfähigen Gesangstechnik und Erweitern der gesanglichen Fähigkeiten durch Stimmbildungsübungen. - Gesunder und effektiver Einsatz der eigenen (Sing)Stimme. - Fähigkeit zur praktischen Umsetzung in einfachen Liedern. - Einführung in Vokalimprovisation und freier Umgang mit der Stimme
TERMIN	03.11.2023, 10.11.2023, 01.12.2023, 15.12.2023
UHRZEIT	11:15-13:15 Uhr (November); 11:00-13:15 Uhr (Dezember)
RAUM	145
LEISTUNG	Aktive, regelmäßige Teilnahme
LP	1

Süß - Vokalimprovisation

MODUL	BA-I-20-6A: IGP 2; Wahlbereich
NAME	Süß, Lara Miriam
TITEL	Vokalimprovisation
BESCHREIBUNG	Der Unterricht gibt eine Einführung in die Vokalimprovisation. Beim solistischen und gemeinsamen Musizieren und Singen werden vielfältige Stimmklänge ausgelotet, die Präsenzfähigkeit ausgebaut und methodische Anregungen für Anleitungen von Improvisationen im Unterricht gegeben. Zusammenhänge zwischen Improvisation und Literaturspiel werden aufgezeigt: wie kann das Literaturspiel durch die Improvisation positiv beeinflusst werden? Welche fachspezifischen Inhalte können mit Hilfe von Improvisation vermittelt werden?
TERMIN	Freitags ab dem 20.10.2023 (nicht am 24.11.2023, 19.1.2024)
UHRZEIT	13:30-15:30 Uhr (bis zum 15.12.2023); 12:30-15:30 Uhr (ab dem 22.12.2023)
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Aktive, regelmäßige Teilnahme
LP	1

Taranczewski - LAB 1

MODUL	BG II: VPE bzw. VMMW
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	LAB 1
BESCHREIBUNG	Übung im Ensemblespiel und Analyse von Blues und Jazz-Standards. Vertiefung und praktische Umsetzung von Kenntnissen in Improvisation, Harmonik und Skalentheorie. Betrachtung von Unterschieden zwischen Genres im Jazz und der Populärmusik anhand praktischer Beispiele. Anmeldung per Mail zu Beginn des Semesters an o.taranczewski(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	11.00-12.00 Uhr
RAUM	Saal HLH
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	2

Wenk - Improvisation im Ensemble

MODUL	IGP Improvisation
NAME	Wenk, Thomas
TITEL	Improvisation im Ensemble
BESCHREIBUNG	Inhalt: Kennenlernen von tonaler Improvisation in traditionellen Kulturen, freier Improvisation und Jazzstilistik. Entwicklung und Vermittlung eigener Konzepte und gemeinsame Probenarbeit. Schwerpunkte werden nach den Interessen der TeilnehmerInnen gesetzt. Abschluss: Präsentation der im Semester entstandenen Stücke im Vortragsabend
TERMIN	Montags
UHRZEIT	16.00-18.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	Präsentation im Vortragsabend
LP	1

Werner - Sprechen Gruppenunterricht

MODUL	BA II & MA XIII: KSP; BA IV: KKon; BA IA, VA: IGP; BG: KP
NAME	Werner, Sabine A.

TITEL	Sprechen - Gruppenunterricht
BESCHREIBUNG	Anmeldung bitte unter s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de Die Unterrichtsinhalte zielen auf die in den jeweiligen Modulhandbüchern hinterlegten, zu erlangenden Kompetenzen
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 102 bzw. nach Absprache
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, LN bzw. P (Lehramt)
LP	siehe jeweiliges Modulhandbuch

Werner - Gestaltung der Sprache im Lied

MODUL	BA I-6B: KSP; Wahlbereich besonders für HF Gesang und Klavier/Lied
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	Gestaltung der Sprache im Lied
BESCHREIBUNG	Anmeldung bitte verbindlich unter s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de Im Fokus steht das Kunstlied, welches im Hinblick auf Gestaltung und Problematik des Sprachtextes aus sprecherzieherischer Perspektive erarbeitet wird.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	12.00-13.30 Uhr
RAUM	B 102/ggf. hybrid
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Werner - Phonetik - Die Konsonanten der deutschen Sprache in Theorie und Übung (Einführung)

MODUL	BA I-6 & III-3: KSP; Wahlbereich
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	Phonetik - Die Vokale der deutschen Sprache in Theorie und Übung (Einführung)
BESCHREIBUNG	Die Konsonanten der deutschen Sprache stehen im Blickpunkt dieses Seminars. Inhalte: Phonetisches Vokabular Lautbildungskriterien Ausspracheregulation gemäß reiner Hochlautung (Bühnensprache) Internationale Lautschrift (IPA) Praktische Übung

TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	B 102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, LN
LP	1

Wolko - Szene 1 - Szenischer Grundkurs

MODUL	Szene 1 szenischer Grundkurs
NAME	Wolko, Prof. Petra
TITEL	Szene 1 - Szenischer Grundkurs
BESCHREIBUNG	Szenischer Grundkurs für Studierende Hauptfach Gesang
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	Testat
LP	1

Zaiser - Regie / Dramaturgie 2

MODUL	MA XIII-1: KSP; Wahlbereich
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Regie / Dramaturgie 2
BESCHREIBUNG	Analyse der Dramaturgie und der Inszenierung von Performance- und Theaterproduktionen anhand von Texten und Videobeispielen. LN für Master Rhythmik-Performance: Schriftliche Videoanalyse einer Inszenierung und dazu öffentlicher Vortrag.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	18.00-19.00 Uhr
RAUM	B304
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme
LP	1-2 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Medien | Beruf und Karriere

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Elser - Die Kunst des Atmens - Atemseminar 1&2 - Atemmeditation

MODUL	BA I-III: BK; BA I-6: KSP, MA; Wahlbereich
NAME	Elser, Andrea
TITEL	Die Kunst des Atmens - Der Klang des Atmens - Die Achtsamkeit des Atmens
BESCHREIBUNG	Die Kunst des Atmens befasst sich zunächst damit, die anatomischen und physiologischen Voraussetzungen des Atmens, die Atmung im Instrumentalspiel und im Gesang vertiefender und bewusster zu beobachten. Danach werden die wichtigsten anatomischen und physiologischen Erkenntnisse durch Übungen in die Praxis umgesetzt. Damit wird die Fähigkeit, die Atmung effektiv und souverän in unser

Musizieren und in unseren Alltag zu integrieren vertieft und verstärkt. Theoretische und empirisch-praktische Anteile werden beleuchtet, erlernt und befähigen uns, diese leicht anwenden zu können.

Der Klang des Atems befasst sich damit, der Atmung beim Musizieren und Singen sowie in der Bewegung bewusster zu werden und die Atmung „im Klang“ hörbar zu machen. Wir finden den individuellen Weg, den Atem mit unserem Instrument, in unserem Singen und in der Bewegung zu verfeinern und unseren „Persönlichen Klang des Atmens“ in der Musik zu finden und zum Erklingen zu bringen. Der Atem beinhaltet den gesamten Musikstil und die Epochenunterschiede beim Musizieren, auch diese werden praktisch erfahren. Viele Praktische Übungen am Instrument bereichern diesen ganzen Teil.

Die Achtsamkeit des Atems: Diese „ursprünglichste Übung“ befähigt uns, den Zugang zu uns selbst zu entdecken und die inneren Welten mittels des Achtsamen Atmens zu erfahren. Durch die Regelmäßigkeit der inneren Achtsamkeit im Atmen können wir diese dann in Konzertsituationen, Probespielsituationen und in unserem ganz persönlichen Alltag als MusikerInnen anwenden und den MusikerInnenalltag leichter bewältigen.

Anmeldung unter [a.elser\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:a.elser(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Montags
UHRZEIT	Die Kunst des Atmens: 08.30-09.30 Uhr Der Klang des Atmens: 09.30-10.30 Uhr Die Achtsamkeit des Atmens: 18.00-19.00 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	aktive regelmässige Teilnahme / offen für alle Studiengänge, Wahlbereich
LP	1-2

Gärtner - Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung

MODUL	BA I, III: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung
BESCHREIBUNG	Die Vorlesung verschafft einen Einblick in das Thema Musiker-Medizin und Musikphysiologie. Vermittelt werden körperlich-mentale Grundlagen des Musizierens (anatomische und physiologische Grundlagen, Belastung/Beanspruchung, Trainingszyklus, Haltung im Stehen und Sitzen, Einzigartigkeit, berufsspezifische Beschwerden, Schmerz), verschiedene Übe- und Lerntechniken (Übestrategien,

sensorisches und mentales Lernen) und Möglichkeiten von Stressprävention (Lampenfieber/Bühnenangst, Gehörschutz).

TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.00-18.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Referat und Klausur, aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Gärtner - Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung (Rhythmik-Studierende)

MODUL	BA II: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung (Rhythmik-Studierende)
BESCHREIBUNG	Die Vorlesung verschafft einen Einblick in das Thema Bewegungsphysiologie, Musiker-/Tanz-Medizin und Musikphysiologie. Vermittelt werden körperlich-mentale Grundlagen (anatomische und physiologische Grundlagen, Belastung/Beanspruchung, Trainingszyklus, Haltung im Stehen und Sitzen, Einzigartigkeit, berufsspezifische Beschwerden, Schmerz), verschiedene Trainings- und Lerntechniken (Trainingsstrategien, sensorisches und mentales Lernen) und Möglichkeiten von Stressprävention (Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining, Gehörschutz).
TERMIN	Montags
UHRZEIT	18.00-19.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Referat und Klausur, aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Gärtner - Fit für Musik – Körperarbeit für Musiker

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Fit für Musik – Körperarbeit für Musiker
BESCHREIBUN	Ziel ist es, MusikerInnen zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können - denn nur ein gesunder

Körper kann einem Musiker die Basis bieten, welche er braucht, um Höchstleistungen hervorzubringen (Prävention/Musikphysiologie). Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, sind Aspekte wie Körperwahrnehmung, -haltung, Atmung, Muskelspannung und -entspannung von Bedeutung. Die Techniker Krankenkasse (TK) unterstützt den Kurs.

TERMIN	Montag
UHRZEIT	20.00-21.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Gärtner - Musikphysiologische individuelle Praxisanwendung

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Musikphysiologische individuelle Praxisanwendung
BESCHREIBUNG	Praktische Anwendung rund um das Thema „Musikphysiologie und Musikergesundheit“. Feedback zu individuellen Fragen/Problemen rund um die Musizierpraxis mit oder ohne Instrument (Körperhaltung, Sitzen, Stehen, Üben, Lampenfieber, Auftritt etc.). Angebot gilt für alle Studierenden der Hochschule. Schriftliche Anmeldung zur Terminvereinbarung erforderlich unter: henriette.gaertner(at)gmx.de
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Anmeldung und Teilnahme
LP	-

Herbst - Berufliche Professionalisierung I

MODUL	BA I-20-6 BK, Wahlbereich
NAME	Herbst, Johanna
TITEL	Berufliche Professionalisierung I (Arbeit mit Agenturen / Vorsingtraining - Bachelor)

BESCHREIBUNG	<p>Der Einstieg in das professionelle Sänger:innenleben ist oft mit vielen Unsicherheiten verbunden - welche administrativen Hürden warten am Beginn einer professionellen Laufbahn und wie kann man ihnen bestmöglich vorbereitet begegnen? Wann ist der richtige Zeitpunkt, um eine Agentur auf sich aufmerksam zu machen? Was sind die Aufgaben einer Agentur, wie finde ich die passende? Und was sind die Voraussetzungen für eine erfolgreiche Zusammenarbeit?</p> <p>Diese Lehrveranstaltung soll einen praxisorientierten Einblick in den Arbeitsalltag von Sänger:innen fernab der Bühne sowie Impulse für gelungene Vorsingen inklusive einer Anleitung zur Erstellung eines CV und einer Repertoireliste geben und ist unterteilt in einen Theorieteil und Vorsingtrainings.</p> <p>Termine:</p> <p>19.10.: Theorieteil Teil 1 plus Vorsingtraining Inkl. Hausaufgabe (Lebenslauf / Repertoireliste schreiben)</p> <p>23.11.: Theorieteil Teil 2 (Feedback individuell) plus Vorsingtraining</p> <p>Ort: jeweils 9:00-15:00 Senatsraum 234 und 15:30-17:30 Kleine Aula</p> <p>Anmeldung zu Semesterbeginn bei Prof. Landshamer c.landshamer(at)doz.hfm-trossingen.de</p> <p>Infos zu Johanna Herbst: https://www.herbst-artists.com/</p>
TERMIN	19.10./23.11.23
UHRZEIT	9.00-15.00 und 15.30-17.30 Uhr
RAUM	Senatsraum 234 und Kleine Aula
LEISTUNG	Aktive Teilnahme inkl. Erstellung der Hausaufgabe
LP	1 LP

Herbst - Berufliche Professionalisierung II

MODUL	MA III & IV 1-20 und KE: KSP, Wahlbereich
NAME	Landshamer, Prof. Christina
TITEL	Berufliche Professionalisierung II (Erstellung von Bewerbungsunterlagen - Master / KE)
BESCHREIBUNG	<p>Um als Sänger:in am Arbeitsmarkt gut Fuß fassen zu können, bedarf es mehr als einer schönen Stimme und guter Gesangstechnik: Oft entscheidet schon die erste Kontaktaufnahme mit Opernhäusern und/oder Agenturen, ob eine Karriere ihren Anfang nimmt. In dieser Lehrveranstaltung befassen wir uns mit der Erstellung von Bewerbungsunterlagen für Ensemble-/ Opernstudio-Positionen, Vorsingen oder für die Kontaktaufnahme mit Agenturen (Biografie, Anschreiben, Fotos, Kritiken,</p>

Kalendergestaltung, Website). Zusätzlich gibt es in einem Vorsingtraining die Möglichkeit, auch das professionelle Auftreten im Rahmen eines Vorsingens zu üben. Im zweiten Teil der Lehrveranstaltung werden die erstellten Bewerbungsunterlagen in einem persönlichen Feedbackgespräch durchgesprochen und Verbesserungen erarbeitet.

Termine:

20.10.: Theorieteil Teil 1 plus Vorsingtraining

Inkl. Hausaufgabe (Erstellen einer Bewerbungsmappe)

24.11.: Theorieteil Teil 2 (Feedback individuell) plus Vorsingtraining

Ort: jeweils 9:00-15:00 Senatsraum 234 und 15:30-17:30 Kleine Aula

Anmeldung zu Semesterbeginn bei Prof. Landshamer [c.landshamer\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:c.landshamer@doz.hfm-trossingen.de)

Infos zu Johanna Herbst: <https://www.herbst-artists.com/>

TERMIN	20.10./24.11.23
UHRZEIT	9.00-15.00 und 15.30-17.30 Uhr
RAUM	Senatsraum 234 und Kleine Aula
LEISTUNG	Aktive Teilnahme inkl. Erstellung der Hausaufgabe
LP	1 LP

Klein - Tontechnik

MODUL	BG II 21: VMMW 3; Wahlbereich
NAME	Klein, Tobias
TITEL	Tontechnik
BESCHREIBUNG	Grundlagen der Audiotechnik, Kabel, Mischpulte, Regelverstärker und Beschallung Einführung in das digitale Mischpult Midas M32
TERMIN	Wird am Semesteranfang festgelegt
UHRZEIT	Wird am Semesteranfang festgelegt
RAUM	Wird am Semesteranfang festgelegt
LEISTUNG	Klausur + Praktisches Mitarbeiten am Vortragsabend J&P, Anwesenheitspflicht am Vortragsabend und den Prüfungen von Jazz/Pop (Termin noch unklar) Aufbau, Soundcheck, Prüfungen, Konzert, Abbau
LP	2

Kuhn Botelho, Klein, Reiner, Vinzenz - Medien 3

MODUL	SM (RahmenVO-KM 2015), MG I: M 3
NAME	Kuhn Botelho, Patrick; Klein, Tobias; Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL	Medien 3
BESCHREIBUNG	In selbstständiger Arbeit wird ein anspruchsvolles Medienprojekt konzipiert, technisch umgesetzt und musikalisch/kompositorisch gestaltet. Grundlage hierfür bilden die in M1 und M2 erlangten Kenntnisse der Audio- und Video-Technik. Projekte können entweder von den Studierenden vorgeschlagen oder gemeinsam entwickelt werden. Anmeldung: ateliertonundmedien(at)mh-trossingen.de
TERMIN	Einladung zum Kick-off erfolgt nach Anmeldung. Teilnahme am Kick-off ist verpflichtend. Individuelle Projektbetreuung, kein wöchentlicher Termin
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C401
LEISTUNG	Audioproduktion oder audiovisuelle Produktion
LP	2

Losert, Werres - Überfachliche Professionalisierung 1

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Losert, Prof. i. V. Christian; Werres, Emanuel
TITEL	Überfachliche Professionalisierung 1
BESCHREIBUNG	<p>Seminar zur aktiven Ausarbeitung der persönlichen Berufsstrategie: Das Studium ist zu Ende und dann? Hinsichtlich des bevorstehenden Starts in den Beruf werden Sie individuelle Strategien erarbeiten, um sich nach dem Studium im Berufsleben behaupten und zielgerecht bewerben zu können. Gemeinsam werden verschiedene Berufsperspektiven für angehende Absolvent:innen beleuchtet. Ziel ist die Erarbeitung Ihrer individuellen Vision für den Berufseinstieg. Neben Inspirationen zur Web- und Social Media Präsenz, steht die Anfertigung Ihrer individuellen Mappe im Fokus. Es wird empfohlen, Grundlagen der Audio- und Videotechnik parallel zu belegen, um die praktische Arbeit im Kontext der persönlichen Berufsstrategie reflektieren zu können. Die dort erarbeiteten Ergebnisse sind der Mappe beizulegen, die am Ende von Überfachliche Professionalisierung 2 abgegeben wird. Studierende nach der alten Studienordnung (Studienbeginn bis SS 2020) können das Seminar nutzen, um ihre Mappe fertig zu stellen.</p> <p>Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 16.10.23 an: c.losert(at)doz.hfm-trossingen.de (Anmeldungen werden über die eigene Hochschulmailadresse angenommen)</p>

TERMIN	Montags,30.10.2023, 13. & 27.11.23, 04. & 18.12.23, 22.01.24 (Alle Termine sind verpflichtend zur Teilnahme in Präsenz)
UHRZEIT	13.00-16.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	aktive Teilnahme sowie Anfertigung einer Mappe zur Abgabe. Vor- und Nachbereitung der Seminareinheiten
LP	1

Mas - Yoga für Musiker*innen

MODUL	BA I-III: BK; Wahlbereich
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Yoga für Musiker*innen
BESCHREIBUNG	<p>Wir praktizieren leichte Yoga-Haltungen, die in den Alltag integriert sein können. Die Teilnehmer*innen bekommen instrumentalspezifische Hinweise sowie Yoga-Haltungen, um Körper und Geist bei diesem anspruchsvollen Beruf zu begleiten. Für Anfänger*innen geeignet.</p> <p>Begrenzte Teilnehmer*innenzahl. Anmeldung unter f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	08.00-09.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Reiner, Vinzenz - Audio- und Videotechnik 1

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL	Audio- und Videotechnik 1
BESCHREIBUNG	<p>Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, in Praxisübungen mit der Aufnahmetechnik von Audio und Video vertraut zu werden, sich theoretisches Grundlagenwissen anzueignen bzw. zu vertiefen, sowie die grundlegenden Werkzeuge der digitalen Tonbearbeitung und des Videoschnitts in experimentierfreudigem Umgang kennenzulernen und zur Anwendung zu bringen.</p>

Anmeldung: [d.vinzenz\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:d.vinzenz@doz.hfm-trossingen.de), [t.reiner\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:t.reiner@doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Freitags, Beginn: 13.10.2023
UHRZEIT	13.00-14.00 Uhr
RAUM	C401/ C403
LEISTUNG	aktive regelmäßige Teilnahme, Test und audiovisuelles Projekt
LP	1

Reiner, Vinzenz - Audio- und Videotechnik 2

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL	Audio- und Videotechnik 2
BESCHREIBUNG	<p>Um die in Audio- und Videotechnik I erworbenen Kenntnisse in einem Medienprojekt zur Anwendung zu bringen, wird in Audio- und Videotechnik II das Konzept zu einer eigenen audiovisuellen Aufnahme erarbeitet und umgesetzt. Gegenstand sind sämtliche Schritte, die zum Ablauf einer kompletten Produktion gehören. Diese werden beratend begleitet und unterstützt.</p> <p>Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de, t.reiner(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Einladung zum Kick-off erfolgt nach Anmeldung. Teilnahme am Kick-off ist verpflichtend. Individuelle Projektbetreuung, kein wöchentlicher Termin
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C401
LEISTUNG	Audiovisuelles Projekt
LP	1

Reiner, Vinzenz - Medien 1

MODUL	BG I: M1
NAME	Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL	Medien 1
BESCHREIBUNG	<p>Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, in Praxisübungen mit der Aufnahmetechnik von Audio und Video vertraut zu werden, sich theoretisches Grundlagenwissen anzueignen bzw. zu vertiefen, sowie die grundlegenden Werkzeuge der digitalen Tonbearbeitung und des Videoschnitts in experimentierfreudigem</p>

Umgang kennenzulernen und zur Anwendung zu bringen.

Anmeldung: [d.vinzenz\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:d.vinzenz@doz.hfm-trossingen.de), [t.reiner\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:t.reiner@doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Freitags, Beginn: 13.10.2023
UHRZEIT	11.00-13.00 Uhr
RAUM	C 401
LEISTUNG	aktive regelmäßige Teilnahme, Test und audiovisuelles Projekt
LP	2

Reiner, Vinzenz - Medien 2

MODUL	BG II: M2
NAME	Reiner, Tobias, Vinzenz, Dagmar
TITEL	Medien 2
BESCHREIBUNG	Um die in M1 erworbenen Kenntnisse in einem Medienprojekt zur Anwendung zu bringen, wird in M2 das Konzept zu einer eigenen audiovisuellen Aufnahme erarbeitet und umgesetzt. Gegenstand sind sämtliche Schritte, die zum Ablauf einer kompletten Produktion gehören. Diese werden beratend begleitet und unterstützt. Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de , t.reiner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Einladung zum Kick-off erfolgt nach Anmeldung. Teilnahme am Kick-off ist verpflichtend. Individuelle Projektbetreuung, kein wöchentlicher Termin
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C 401
LEISTUNG	Audioproduktion oder audiovisuelle Produktion
LP	2

Schmid - F.M.ALEXANDER-TECHNIK

MODUL	BA: BK; MA (offen für alle Studiengänge), Wahlbereich
NAME	Schmid, Christiane Johanna - Lehrerin der F.M.ALEXANDER-TECHNIK (Mitglied im ATVD)
TITEL	F.M.ALEXANDER-TECHNIK
BESCHREIBUNG	DIE ENTDECKUNG DES ZUSAMMENSPIELS VON BEWEGUNG UND KLANGQUALITÄT „True Harmony with an Instrument must begin with Harmony in the Self“ M. Gelb F.M. Alexander spricht nicht primär von Körper-Positionen, sondern vom Selbst (Self)

und nicht von bestimmten Körperübungen, sondern von innerer Ausrichtung, die zu einem neuen Umgang mit sich selbst (Use of the Self) einlädt - natürlich auch in Bezug auf die körperliche Ausrichtung und das eigene Instrument bzw. Gesang - um in diesem Lernprozess über altvertraute, hindernde, unkonstruktive Gewohnheiten - die sich möglicherweise auch durch Spannungen oder Schmerzen zeigen - hinauswachsen zu können.

Durch eigenes Erleben kann diese Arbeit eine Erfahrung von Mühelosigkeit mehr Leichtigkeit vermitteln, das Bewusstsein für gewohnte Bewegungsabläufe schärfen; und kann individuell einen anderen, mehr spielerischen Umgang mit dem eigenen Instrument bzw. Gesang ermöglichen.

Bewegung und Klangqualität wirken dabei unmittelbar aufeinander ein - damit wollen wir im Unterricht selbst mit unserem Instrument experimentieren, um Zusammenhänge zu erkennen und einen individuellen neuen Lösungsansatz entsprechend finden zu lernen und möglicherweise im eigenen Integrationsprozess zu verinnerlichen.

“If you stop the wrong, the right does itself” F. M. Alexander

TERMIN	jeweils montags am: 23.10.2023; 30.10.2023; 6.11.2023; 20.11.2023; 4.12.2023; 11.12.2023; 18.12.2023; 8.1.2024; 15.1.2024; 22.1.2024; 29.1.2024; 5.2.2024
UHRZEIT	10.00 Uhr bis 13.00 Uhr und nach Absprache
RAUM	B305
LEISTUNG	aktive präsenste Teilnahme ohne schriftl. Abschlusstest
LP	1 LP

Taranczewski - Kolloquium Producing - Projektbetreuung

MODUL	BA V: KKon 3; MG II: VPE
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Kolloquium Producing - Projektbetreuung
BESCHREIBUNG	Kolloquium, in dem fortgeschrittene Studierende (ab 5. Semester) eigene Musikproduktionen und Medienprojekte aus den Bereichen Jazz- und Populärmusik sowie Filmmusik vorstellen und gemeinsam an Verbesserung von Klang, Mix, Arrangement und Produktionsqualität sowie künstlerischen Fragestellungen arbeiten. Analyse von Produktionstechniken aus den 1950er Jahren bis heute. Anmeldungen per Mail an o.taranczewski(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	15.00-17.00 Uhr

RAUM	153
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	2

Taranczewski - Producing

MODUL	BG II: VM; MG II: VM
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Producing
BESCHREIBUNG	<p>Für Verbreitungsfach Jazz-Pop. Grundlagenwissen in der Produktion, Distribution und Verwertung von Jazz und Populärmusik.</p> <p>Produktion von Songs verschiedener Stilstiken, auch unter Einsatz von Computersoftware, DAW, Plugins, Mikrofon, Verstärker, Mischpult u.a.</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	12.00-13.00 Uhr
RAUM	C 402
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, benotete Mappe
LP	6

[← zurück zur Übersicht](#)

Musiktheorie, Gehörbildung, Akustik, Instrumentenkunde

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Beyer - Tonsatz 1.2

MODUL	BG I: KT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 1.2
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem Zeitraum des 16.-18. Jahrhunderts
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221

LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten

LP 2

Beyer - Tonsatz 2.2

MODUL BG I: KT 2

NAME Beyer, Peter

TITEL **Tonsatz 2.2**

BESCHREIBUNG Komposition mit Satztechniken aus dem Zeitraum des 16.-18. Jahrhunderts

TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

RAUM 221

LEISTUNG Prüfung

LP 2

Beyer - Tonsatz 2.2

MODUL BG I: MT 2

NAME Beyer, Peter

TITEL **Tonsatz 2.2**

BESCHREIBUNG Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul 1.

TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

RAUM 221

LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten

LP 2

Beyer - Tonsatz 2.3

MODUL BG I: MT 2

NAME Beyer, Peter

TITEL	Tonsatz 2.3
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul 1.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Beyer - Formenlehre Vorlesung Teil 1

MODUL	BA I-II: WT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Formenlehre Vorlesung Teil 1
BESCHREIBUNG	Inhalt: grundlegende Formprinzipien und Formtypen in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts: Schlussbildungen, Themenbildung und -verarbeitung, Versetzung, Sequenz, Satzbau, Wiederholung, Variation, Takterstickung, Einleitung, Überleitung, Anhang, Durchführung, Coda u.a.. Zweiteilige Form, ABA-Form, Variationsform, Sonatenform, einfaches Rondo, Sonatenrondo u.a. Teil 1 und 2 bauen nicht aufeinander auf, Reihenfolge beliebig.
TERMIN	Montags, Beginn am 16.10.2023
UHRZEIT	16.00-18.00 Uhr
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme
LP	1

Beyer - Partimento/Analyse 1.2

MODUL	BG I: KT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Partimento/Analyse 1.2
BESCHREIBUNG	Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier anhand von Modellen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser

Epoche.

TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	2

Beyer - Partimento/Analyse 2.2

MODUL	BG I: KT 2
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Partimento/Analyse 2.2
BESCHREIBUNG	Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier anhand von Modellen aus dem 18. Jahrhundert. Analyse ausgewählter Kompositionen aus diesem Zeitraum.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Prüfung
LP	2

Beyer - Komposition/Arrangement 2.2

MODUL	BG I: MT 2
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Komposition/Arrangement 2.2
BESCHREIBUNG	Bearbeitung und Instrumentation in unterschiedlichen Stilstiken. Komposition mit Satztechniken der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Beyer - KMB Instrumentation 2

MODUL	BA IV: WT
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Instrumentation 2
BESCHREIBUNG	Bearbeitung und Instrumentation in Stilistiken des 19. und 20. Jahrhunderts
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2

Brodbeck - Musiktheorie 3 - Rhythmustraining

MODUL	BA I, II & IV: WT 3; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Rhythmustraining
BESCHREIBUNG	<p>In dieser Lehrveranstaltung üben wir gemeinsam das präzise Spiel grundlegender bis komplexer Rhythmen auf dem eigenen Instrument. Die Lehrveranstaltung ist offen für alle Studiengänge und zunächst für den Wahlbereich gedacht.</p> <p>Weitere Inhalte: Arbeit mit dem Metronom Timing Mikro-Timing Unterteilungen und deren korrekte Berechnung Blattspiel Taktwechsel Polyrythmik Audio/Video-Analyse</p> <p>Anmeldung per Email an j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montags
UHRZEIT	17.30-18.30 Uhr
RAUM	vorerst 145, Änderung möglich!
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme
LP	1

Denner, Förster, Hagedorn, Scheuer, Taranczewski, Durao, Döbereiner - Musiklehre, Instrumentation

MODUL	BA V: KSP 1-3
--------------	---------------

NAME	Denner, Kathrin; Förster, Thomas; Hagedorn, Tobias; Scheuer, Benjamin; Taranczewski, Prof. Olaf; Durao, Manuel; Döbereiner, Prof. Dr. Luc
TITEL	Musiklehre, Instrumentation, Komposition, Arrangement
BESCHREIBUNG	<p>Mittelalter bis Gegenwart (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.)</p> <p>KSP 1: Inhalte und Übungen zu Vertrautheit mit den satztechnischen Grundlagen von Musik verschiedener Epochen, Gattungen und Stile und damit verbunden die Fähigkeit, Lesen, Schreiben, Hören, Produzieren von Musik kreativ miteinander zu verbinden</p> <p>KSP 2: Vertiefung satztechnischer Fähigkeiten, Erarbeitung von Kompositionsentwürfen nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern</p> <p>Jazz/Pop (Förster; Gruppeneinteilung n.V.):</p> <p>KSP 1: Inhalte und Übungen jazz/popspezifischer Harmonielehre, Rhythmisierung, Akkordsymbolschrift, Skalentheorien und jazz/popspezifischen Notationsformen.</p> <p>KSP 2: Erweiterung der Grundlagenkenntnisse durch Übungen Inhalte und Übungen zu Skalentheorien, Akkordverbindungen, Guide-Tone-Lines, Kadenzten, stiltypische Basslines, Arrangiertechniken etc.</p> <p>Elektronisch/Algorithmisch (Hagedorn; Gruppeneinteilung n.V.):</p> <p>KSP 1: Inhalte und Übungen der Synthetisierung von Klängen mit additiver Synthese und ähnlichen Verfahren.</p> <p>KSP 2: Algorithmisches Komponieren unter Anwendung von Techniken wie Partitursynthese, Raumklang, Auditory Scene Analysis, ...</p> <p>Musiklehre-Profil KSP3 (Scheuer, Taranczewski, Durao, Döbereiner; Gruppeneinteilung n.V.): Konzeption und Umsetzung eigener Kompositionen unter Anwendung weitreichender musiktheoretischer Kenntnisse.</p> <p>Instrumentation (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.): Auseinandersetzung mit Instrumenten und ihren Spieltechniken gemäß ihrem jeweiligen historischen Gebrauch. Grundlagen verschiedener Orchesterbehandlungen</p>
TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Aktive und kontinuierliche Teilnahme am Unterricht, benotete und unbenotete Studienleistungen (je nach Fach) am Ende des Sommersemesters 2024
LP	2-8

Durão - Komposition/Arrangement 1.1

MODUL	BG I-21: KT 3
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Komposition/Arrangement 1.1
BESCHREIBUNG	Bearbeitung und Instrumentation in unterschiedlichen Stilstilen. Komposition mit Satztechniken des 20. Jahrhunderts, Analyse ausgewählter Kompositionen, freie Komposition.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1

Durão - Gehörbildung 1.2

MODUL	BG I-21: KT 1
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Gehörbildung 1.2
BESCHREIBUNG	Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen, Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1

Durão - Gehörbildung 1.2

MODUL	BA I-II, IV: WT 1
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Gehörbildung 1.2
BESCHREIBUNG	Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen, Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters

RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1

Durão - Gehörbildung 2.1

MODUL	BG I-21: KT 2
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Gehörbildung 2.1
BESCHREIBUNG	Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen (auch freitonal), Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Durão - Gehörbildung 2.1

MODUL	BA I-II, IV: WT 2
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Gehörbildung 2.1
BESCHREIBUNG	Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen (auch freitonal), Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Durão - Gehörbildung 2.2

MODUL	BA I-II, IV: WT 2
--------------	-------------------

NAME	Durão, Manuel
TITEL	Gehörbildung 2.2
BESCHREIBUNG	Nachspiel- und Nachsingübungen, Erkennen und Reproduzieren von Satzmodellen, Blattsingen (auch freitonal), Transkriptionsübungen, Rhythmus.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme. Mündliche und schriftliche Prüfung.
LP	1,5

Durão - Tonsatz / Analyse 2.1

MODUL	BG I-21: KT 2
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Tonsatz / Analyse 2.1
BESCHREIBUNG	Gregorianik. Vokalpolyphonie der Renaissance: Analyse und Satztechnik.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Durão - Tonsatz / Analyse 3.1

MODUL	BG I-21: KT 3
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Tonsatz / Analyse 3.1
BESCHREIBUNG	Kompositionstechniken des späten 18. Jahrhunderts. Analyse von Werken aus dieser Epoche. Darstellung von Satzmodellen und Modulationen am Klavier.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1 LP

Durão - Tonsatz 2.1

MODUL	BA I-II, IV: WT 1
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Tonsatz 2.1
BESCHREIBUNG	Gregorianik. Vokalpolyphonie der Renaissance: Satztechnik.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1,5

Durão - Partimento / Analyse 2.1

MODUL	BG I-21: KT 2
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Partimento / Analyse 2.1
BESCHREIBUNG	Generalbass- und Partimento-Spiel: Harmonisieren unbezifferter Bässe, Anwenden von Satzmodellen.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	225
LEISTUNG	Regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Durão - Instrumentenkunde - Vorlesung

MODUL	BA I-II, V: WT 1-2
NAME	Durão, Manuel
TITEL	Instrumentenkunde - Vorlesung
BESCHREIBUNG	Geschichte und Systematik der Musikinstrumente. Ethnologische Aspekte. Akustische Grundlagen des Instrumentenbaus. Notation und Partiturlkunde. Übungen im Lesen von Partituren.
TERMIN	dienstags

UHRZEIT	17.00-18.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	LN (Referat)
LP	1

Eppinger - Akustik

MODUL	BA I-III: WT
NAME	Eppinger, Dipl.-Phys. Wolfram
TITEL	Akustik
BESCHREIBUNG	<p>Auszug aus den Themen: Schwingungen, Wellen, Resonanz, Interferenz, Obertöne, reine Stimmung, temperierte Stimmung, pythagoräische Stimmung, Praxis der Klavierstimmung, Schall, Gehörvorgang, Kombinationstöne, verstimmte Intervalle, Schwebungen erster und zweiter Ordnung, Schallintensität, Schall-Intensitätspegel, Lautstärkepegel, Lautheit, Mithörschwelle, Raumakustik.</p> <p>Es ist keine Anmeldung zur Akustik-Lehrveranstaltung erforderlich.</p>
TERMIN	Dienstags, Beginn: 10.10.2023
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	R 153
LEISTUNG	Schriftlicher Test am Ende des Semesters
LP	1

Förster - Musiktheorie Tonsatz

MODUL	BG II: VMT 1 bzw. VMMW 1
NAME	Förster, Thomas
TITEL	Musiktheorie Tonsatz
BESCHREIBUNG	<p>Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.</p>
TERMIN	Mittwochs, Beginn 11.10.2023
UHRZEIT	08.00-09.00 Uhr
RAUM	222

LEISTUNG Aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1

Förster - Musiktheorie Gehörbildung

MODUL BG II: VMT 2 bzw. VMMW 2

NAME Förster, Thomas

TITEL **Musiktheorie Gehörbildung**

BESCHREIBUNG Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.

TERMIN Mittwochs, Beginn 11.10.2023

UHRZEIT 09.00-10.00 Uhr

RAUM 222

LEISTUNG Aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1

Förster - Musiktheorie Tonsatz

MODUL BG II: VMT 3 bzw. VMMW 3

NAME Förster, Thomas

TITEL **Musiktheorie Tonsatz**

BESCHREIBUNG Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.

TERMIN Mittwochs, Beginn 11.10.2023

UHRZEIT 10.00-11.00 Uhr

RAUM 222

LEISTUNG Aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1

Kremp - Tonsatz/Analyse und Partimento/Analyse

MODUL	BG I: KT
NAME	Kremp, Prof. Uwe
TITEL	Tonsatz/Analyse und Partimento/Analyse
BESCHREIBUNG	siehe Aushang, Gruppeneinteilung zu Beginn des Wintersemesters
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	222
LEISTUNG	
LP	1 + 1

Kremp - Tonsatz 3.2

MODUL	BA I: WT (A3)
NAME	Kremp, Prof. Uwe
TITEL	Tonsatz 3.2 (für 6. Semester Bachelor)
BESCHREIBUNG	Satztechniken des 20. Jahrhunderts, Stilkopien und freie Arbeiten
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	Uhrzeiten und Gruppeneinteilung siehe Aushang
RAUM	222
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht, Erstellung einer Tonsatzmappe (LN+)
LP	1

Kremp - Analyse 2.2

MODUL	BA I-II: WT (B2)
NAME	Kremp, Prof. Uwe
TITEL	Analyse 2.2 (für 4. Semester BA)
BESCHREIBUNG	Übungen zur Analyse von Werken des 18. und 19. Jahrhunderts
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	Uhrzeit und Gruppeneinteilung siehe Aushang
RAUM	222

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht (Prüfung am Semesterende)

LP 1

Kremp - Analyse 3.2

MODUL BA I: WT (B3)

NAME Kremp, Prof. Uwe

TITEL **Analyse 3.2 (für 6. Semester BA)**

BESCHREIBUNG Analyse von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts in unterschiedlichsten Stilrichtungen der Neuen Musik

TERMIN Mittwochs

UHRZEIT Uhrzeit und Gruppeneinteilung siehe Aushang

RAUM 222

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht, Vorbereitung eines Analysereferats (P)

LP 1

Laib - Stimmkurs

MODUL BA III: WT

NAME Laib, Evelyn

TITEL **Stimmkurs**

BESCHREIBUNG Einführung in Stimmungssysteme der Barockzeit und ihre praktische Anwendung

TERMIN 17.10., 18.10., 25.10.2023

UHRZEIT jeweils 15.00-19.00 Uhr

RAUM 226

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1

Salzmann - Gehörbildung 3.1/3.2 Klingende Formenlehre

MODUL BA I-II, IV: WT 3

NAME Salzmann, Aron

TITEL	Gehörbildung 3.1/3.2 Klingende Formenlehre
BESCHREIBUNG	Anhand einer späten Haydn-Sinfonie werden klassische Form und Erwartungshaltung ausgelotet. Anmeldung per Mail.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	zwischen 13-19 Uhr, wird anfangs Semester bekanntgegeben
RAUM	223
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausarbeit
LP	1 LP

Salzmann - Gehörbildung 3.1/3.2 Guilty Pleasure

MODUL	BA I-II, IV: WT 3
NAME	Salzmann, Aron
TITEL	Gehörbildung 3.1/3.2 Guilty Pleasure
BESCHREIBUNG	"Guilty Pleasures" sind Stücke, welche wegen ihrer vermeintlichen Einfachheit, ihrer Popularität oder vermeintlicher Kitschigkeit, oft nur heimlich genossen werden. Diesen Stücken wird in Kurs nachgegangen: von "Veronika der Lenz ist da", bis Einaudi, von Game Musik bis "Pomp and Circumstances". Anmeldung per Mail.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	zwischen 13-19 Uhr, Festlegung anfangs Semester
RAUM	223
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme
LP	1 LP

Wolf - Improvisierter Kontrapunkt für Anfänger

MODUL	BA III: WT
NAME	Wolf, Jonas
TITEL	Improvisierter Kontrapunkt für Anfänger
BESCHREIBUNG	Für Studierende im Bachelor Alte Musik. Anmeldung erbeten bis 04.10.2023 bei jw-wolf(at)web.de.
TERMIN	nach Vereinbarung

UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Testat
LP	2 LP

Wolf - Instrumentenkunde Alte Musik

MODUL	BA III: WT 1
NAME	Wolf, Jonas
TITEL	Instrumentenkunde Alte Musik
BESCHREIBUNG	Für Studierende im BA Alte Musik. Anmeldung bis 04.10.2023 erbeten bei jw-wolf(at)web.de.
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Leistungsnachweis
LP	1 LP

Wolf - Gehörbildung

MODUL	BA III: WT
NAME	Wolf, Jonas
TITEL	Gehörbildung
BESCHREIBUNG	Für Studierende im 1. Semester Bachelor Alte Musik
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Testat
LP	2 LP

Wolf - Gehörbildung 3.1 / 3.2

MODUL	BA III: WT
--------------	------------

NAME	Wolf, Jonas
TITEL	Gehörbildung 3.1 / 3.2
BESCHREIBUNG	Für BA Studierende im 5. und 6. Semester. Anmeldung bis 04.10.2023 erbeten bei jw-wolf(at)web.de.
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Testat (5. Semester) / Leistungsnachweis (6. Semester)
LP	1 LP

Wolf - Historische Satzlehre und Analyse

MODUL	BA III: WT
NAME	Wolf, Jonas
TITEL	Historische Satzlehre und Analyse
BESCHREIBUNG	Für Studierende im 1. Semester BA Alte Musik
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Testat
LP	2 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Pädagogische Praxis

Modulbeauftragte für künstlerisch-pädagogische Vertiefung

(IGP = Instrumental- und Gesangspädagogik, MBP = Musik- und Bewegungspädagogik, KPKon = künstlerisch-pädagogischer Kontext)

IGP 1: Mechthild Großmann | künstl.-pädagog. Praxis (Wahlpflichtmodul): Jonas Brodbeck

IGP 2: Melanie Diener

IGP 3: Andrea Elser

IGP 4: Prof. Gerhard Wolf

MBP 1-4: Milena Hiessl

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Ahner - Musikdesign, fachdidaktisches Seminar

MODUL	BA V: IGP 2
NAME	Ahner, Prof. Dr. Philipp

TITEL	Musikdesign – fachdidaktisches (begleitendes) Seminar
BESCHREIBUNG	Neben der Praxis- und Planungsebene werden insbesondere experimentelle Ansätze beleuchtet. Die Blickpunkte erstrecken sich auf musikpädagogischen Fragestellungen im Kontext von Musikdesign. Anhand von praktischen künstlerisch-pädagogischen Vorhaben beschäftigen wir uns mit dem vielfältigen Aufgabenspektrum instrumental- und musikpädagogischer Berufspraxis. Umsetzung, Reflexion und Dokumentation, Sensibilität für Grundfragen musikpädagogischen Handelns, grundlegende Kompetenzen in der psychologischen Beurteilung von Verhalten und Kommunikation im Kontext digitaler Medien. Die Lehrveranstaltung ist offen für Studierende aller Studienrichtungen.
TERMIN	Donnerstags (14-tägig)
UHRZEIT	11.00-12.00 Uhr
RAUM	213
LEISTUNG	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung. Selbständige Planung und Durchführung/Begleitung von Unterrichts- und Projektvorhaben. Beobachtung musikpädagogischer Prozesse sowie Reflexion und Analyse
LP	2

Brand - Musikdesign-Workshop

MODUL	BA V: IGP 2 & 3; Wahlbereich
NAME	Brand, Andreas
TITEL	Musikdesign-Workshop
BESCHREIBUNG	Dieses Seminar beinhaltet die inhaltliche und organisatorische Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines ca. zweistündigen Musikdesign-Workshops. Der Workshop richtet sich an Studieninteressierte und findet voraussichtlich am Donnerstag, 22. Februar 2024 im Rahmen der Veranstaltungsreihe "Musikdesign Open Doors" statt. Vorbereitungs- und Nachbereitungstermine werden mit interessierten Studierenden vereinbart. Anmeldung erforderlich an: a.brand(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Vorbereitung und Durchführung eines Musikdesign-Workshops
LP	1

Brodbeck - Lern - und Übetechiken

MODUL	BA I & III: IGP 1; Wahlbereich
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Lern - und Übetechiken
BESCHREIBUNG	<p>Wir betrachten und erschließen unterschiedliche Lern - und Übetechiken, welche sowohl bei Schüler*innen im Einzel- und Gruppenunterricht an Musikschulen als auch im Vokal - und Instrumentalstudium bei den Studierenden Anwendung finden.</p> <p>Wir erarbeiten Strategien für die Umsetzung der Techniken für die Praxis, sowohl für die Lehre an Musikschulen als auch für die Eigenanwendung, ggf. unter Einbindung digitaler Medien.</p> <p>Darüberhinaus Betrachtung anderer künstlerischer Disziplinen im Hinblick auf Lern- und Übestrategien und methodische Konzepte; Auseinandersetzung mit aktueller Literatur zum Thema Lernen und Üben; Betrachtung und Diskussion aktueller Literatur, Studien und Einflüsse zum Thema Lernen und Üben (Gehirn und Zentrales Nervensystem). Weiterhin Auseinandersetzung mit Voraussetzungen und Bedingungen für das Gelingen von Lernen und Üben.</p> <p>Anmeldung per Email an j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montags
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1

Brodbeck - Methodik/Didaktik, Seminar Lehrpraxis 1 und 2

MODUL	BA I-5A: IGP 2 & 3; MA I-2A: KPKon; Wahlbereich (jeweils für Schlagzeug)
NAME	Brodbeck, Jonas
TITEL	Schlagzeug Methodik/Didaktik - Seminar Lehrpraxis 1 und 2
BESCHREIBUNG	<p>Methodik/Didaktik Seminar und Lehrpraxis inklusive schriftliche Vor- u. Nachbereitung, Unterrichtskonzeption, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur der Unterstufe/Mittelstufe/Oberstufe, Praktische Literaturkunde, Sprechen über Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflektion, Planung, Bewertung), Aspekte der Musikvermittlung, Auseinandersetzung mit Fachliteratur im Bereich Schlagwerk sowie fachübergreifender Literatur, kritische, fachkundige Reflexion, Unterrichtsperspektiven</p>

der Zukunft, Mitwirkung an Diskussionen, Referat/Vortrag
Hinweis: Methodik/Didaktik (I) 09:00, Methodik/Didaktik (II) 10:00, anschließend
Seminar und Lehrpraxis - und nach Vereinbarung.
Anmeldung an: [j.brodbeck\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:j.brodbeck(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.00-15.00 Uhr
RAUM	B 304
LEISTUNG	Aktive, regelmäßige Teilnahme, Referat/Vortrag, für BA LN/LN+ und Lehrprobe
LP	2/4 LP

Busch, Feucht - Fachdidaktik I

MODUL	BG I: FD
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas; Dr. Wolfgang Feucht
TITEL	Fachdidaktik I
BESCHREIBUNG	Dieser Kurs richtet sich ausschließlich an Studierende des gymnasialen Lehramts im Bachelorstudium, die in einem der vorherigen Semester die Veranstaltung Fachdidaktik I belegt haben. Im Rahmen dieser Veranstaltung bereiten Sie eine Doppelstunde Unterricht für eine sechste Schulklasse vor und führen diese im Team-Teaching durch. Dieser von Ihnen gegebene Unterricht wird im Anschluss in der Gruppe gemeinsam reflektiert.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	11.00-13.15 Uhr
RAUM	Gymnasium Trossingen
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Durchführung einer Doppelstunde Unterricht; Reflexion der Stunde (LN+)
LP	3

Busch - Fachdidaktik Master (Erstfach)

MODUL	BG I: FD
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Fachdidaktik Master (Erstfach): Zugänge zum Musiktheater erschließen

BESCHREIBUNG	<p>Im Sommersemester 2024 wird die HfM Trossingen die komisch-fantastische Oper "Die lustigen Weiber von Windsor" (Otto Nicolai) auf die Bühnen von u.a .Villingen-Schwenningen und Trossingen bringen.</p> <p>Im Vorfeld dazu wird sich dieses Fachdidaktikseminar im WS 2023/24 damit beschäftigen, wie Jugendlichen Zugänge zum Musiktheater erschlossen werden können. Anhand der Oper "Die lustigen Weiber von Windsor" erarbeiten wir verschiedene fachdidaktische Herangehensweisen und setzen diese in drei Oberstufenkursen in drei Gymnasien der Region in mehreren Doppelstunden um. Die Schüler*innen sollen am Ende auch die Aufführungen der Oper besuchen.</p> <p>Neben der Szenischen Interpretation von Musiktheater werden auch Zugänge der didaktischen Interpretation von Musik und der Erfahrungserschließung im Mittelpunkt unserer Arbeit stehen.</p> <p>Anmeldung unter: T.Busch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	LN oder LN+
LP	5 LP (2020, 2021); 3 LP (Erstfach 2015)

Busch - Fachdidaktik Jazz/Pop (offen für Erstfach)

MODUL	BG: FD; Wahlbereich
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Fachdidaktik Jazz/Pop (offen für Erstfach): Populäre Musik singen in der Schule
BESCHREIBUNG	<p>Im Wintersemester 2023/24 liegt der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung Fachdidaktik Jazz/Pop auf dem Umgang mit der Stimme von Kindern und Jugendlichen in der Schule - insbesondere im Hinblick auf das Singen von populärer Musik.</p> <p>Die Aspekte sind vielfältig: Von Stimmbildung in Regel- und Singklasse über Vocal Percussion / Beatboxing, Rap bis hin zu Vokalimprovisation entwickeln wir Ansätze für das Singen populärer Musik mit Kindern und Jugendlichen und erproben diese in drei Schulklassen der unteren Mittelstufe. Auch das Arrangieren populärer Musik für Schulchöre spielt unter didaktischer Sicht im Seminar eine Rolle.</p> <p>Workshop und Konzert vom Londoner "Beatbox Collective" an der HfM Trossingen werden in das Seminar eingebunden.</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	15.00-16.30 Uhr

RAUM	165
LEISTUNG	LN oder LN+
LP	5 LP (2020, 2021); 3 LP (Erstfach 2015)

Diener - Stimmphysiologie der Erwachsenenstimme

MODUL	BG I: KP
NAME	Diener, Melanie
TITEL	Stimmphysiologie der Erwachsenenstimme
BESCHREIBUNG	Vermittlung grundlegender Kenntnisse über körperliche Strukturen (Anatomie) und die Funktionsweise der Stimme (Physiologie) mit dem Schwerpunkt Atmung, Tonerzeugung und Resonanz. Vokale Basisübungen zu den stimmphysiologischen Themen sowie Analyse und Erarbeitung von Lösungsansätzen bei Stimmproblemen. Lehrinhalte: Stimmphysiologie: Aufbaugewebe des Gesangsapparates, Anatomie und Physiologie der Atmung, Sängeratem, Anatomie des Kehlkopfs, Lage und Funktion der Kehlkopfknorpel und -muskeln, Lage und Funktion der Stimmlippen, Tonerzeugung, Register der Stimme, Tonmodulation, Aufbau und Funktion des Ansatzrohres, Resonanzverhalten im Vokaltrakt
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	11.00-12.00Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen • erfolgreicher Abschluss des Moduls durch Teilnahme an einer schriftlichen Prüfung bzw. eines Referates
LP	1 LP

Diener - Methodik/Didaktik, Unterrichtspraxis Lehrpraxis 1 und 2

MODUL	BA I-6A: IGP
NAME	Diener, Melanie
TITEL	Methodik/Didaktik Gesang - Unterrichtspraxis Lehrpraxis 1 und 2
BESCHREIBUNG	Lehrpraxis inkl. schriftliche Vorbereitung und Nachbesprechung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur; Nachbesprechung: Beobachtung, Analyse, Reflexion, Planung, Bewertung

TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	15.00-17.00 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, (Lehrprobe plus Nachbesprechung)
LP	4 LP

Diener - Methodik/Didaktik - Seminar Lehrpraxis 1 und 2

MODUL	BA I-6A: IGP 2
NAME	Diener, Melanie
TITEL	Methodik/Didaktik Gesang - Seminar Lehrpraxis 1 und 2
BESCHREIBUNG	<p>Fachdidaktik: Die Fachdidaktik Gesang vermittelt Grundlagenwissen in den zentralen Arbeitsfeldern der Vokalpädagogik (Ziele, Inhalte, Methoden) und entwickelt fachspezifische Reflexions- und Planungskompetenzen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Zielstellungen und Inhalte der Gesangspädagogik • 2. Werkzeuge der Stimmbildung • 3. Unterrichtsmaterial und Medien • 4. Unterrichtsformen und Lehrmethoden • 5. Entwicklung des künstlerischen Gesangs und der Didaktik des Gesangs • 6. Aktuelle didaktische Fachliteratur • 7. Fehlererkennung und Fehlerbekämpfung • 8. Aktuelle Berufsbilder <p>Literaturkunde: Vorstellung und Reflexion von für den Unterricht geeigneter solistischer Vokalmusik bezogen auf die jeweilige Zielgruppe. Überblick über wichtige Lied- und Arienliteratur. Die Fähigkeit, Unterrichtsliteratur unter künstlerischen und didaktischen Gesichtspunkten auswählen und reflektieren zu können, ist zentraler Bestandteil pädagogischer Kompetenz.</p> <p>Lehrpraxis inklusive Vor- u. Nachbereitung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur, Sprechen über Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflektion, Planung, Bewertung)</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	14.00-15.00 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	8 LP

Elser - Methodik/ Didaktik/Musikvermittlung - Querflöte

MODUL	BA I-5A: IGP; MA I-2A: KPKon (jeweils für Querflöte); Wahlbereich
NAME	Elser, Andrea
TITEL	Methodik/ Didaktik/ Musikvermittlung Querflöte - Vorlesungen und Seminare/Praxis Vermittlung 1 & 2
BESCHREIBUNG	<p>Grundlagen und erweiterte Pädagogik (auch Master mit IGP) der Methodik/Didaktik Querflöte/Holzbläser und auch fächerübergreifend offen für alle Instrumente. Es werden in vertiefenden sowie weiterführenden Seminaren in Pädagogik und Instrumentalpädagogik unterschiedliche Einblicke und Möglichkeiten der IGP vorgestellt und für die Praxis erschlossen. Nachmittags: praktische Anwendung in Lehrproben und Ensemblearbeit, sowie Hospitationen. Unter Einbindung auch digitaler Medien erschließt sich jedem Studierenden der individuelle, eigene Weg als Pädagoge/Pädagogin.</p> <p>Anmeldung unter: a.elser(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montags
UHRZEIT	10.30-12.30 Uhr Vermittlung 1 und 2 ab 14.00 Uhr Seminar, Hospitation & Lehrproben n.V.
RAUM	B 203
LEISTUNG	aktive regelmässige Teilnahme / offen für alle Studiengänge, Wahlbereich
LP	2-4

Großmann - Klavier - Lehrpraxis 1 - Seminar

MODUL	BA I-1A & III-1A: IGP 2; MA I-1A & MA IX-1A: KPKon (jeweils Klavier bzw. hist. Tasteninstrumente)
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier - Lehrpraxis 1 - Seminar
BESCHREIBUNG	<p>In dem 2-semesterigen Seminar Lehrpraxis 1 wird das Lehren mit Kindern/Erwachsenen im Bereich der Unterstufe geübt (Frühinstrumentalunterricht, Jugendliche, oder Erwachsene), es finden wöchentliche Lehrversuche mit schriftlicher Vorbereitung unter Supervision statt, Reflexion in der Gruppe mit Hospitierenden, Videoanalyse.</p>
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 203

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Stundenentwürfe, P

LP 4

Großmann - Klavier - Lehrpraxis 2 - Seminar

MODUL BA I-1A & III-1A: IGP 3; MA I-1A & IX-1A: KPKon (jeweils Klavier bzw. hist. Tasteninstrumente)

NAME Großmann, Mechthild

TITEL **Klavier - Lehrpraxis 2** - Seminar

BESCHREIBUNG In dem 2-semesterigen Seminar Lehrpraxis 2 wird das Lehren im Bereich der Mittel-/Oberstufe geübt. Es finden wöchentliche Lehrversuche mit schriftlicher Vorbereitung unter Supervision statt, Reflexion in der Gruppe mit Hospitierenden, Videoanalyse.

TERMIN Donnerstags

UHRZEIT nach Vereinbarung

RAUM B 203

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Stundenentwürfe, P

LP 4

Großmann - Klavier - Didaktik/Methodik 1, Teil 1

MODUL BA I-1A & III-1A: IGP 2; MA I-1A & IX-1A: KPKon (jeweils Klavier bzw. hist. Tasteninstrumente)

NAME Großmann, Mechthild

TITEL **Klavier: Didaktik/Methodik 1, Teil 1**

BESCHREIBUNG Entwicklungspsychologische Grundlagen zu Aspekten des musikalischen Lernens, Komponieren für Kinder/mit Kindern, vergleichende Einführung in Unterrichtslehrwerke für unterschiedliche Altersstufen, angewandte Musiktheorie, Rhythmusspiele, Lehrplan VdM Klavier, Unterrichtsmodelle für Erwachsene, Kommunikation im Instrumentalunterricht. (insgesamt 2 Semester)
LITERATUR: Peter Heilbut, "Klavier spielen", 2016 | Margit Varró, "Der lebendige Klavierunterricht", 1929 | Andreas Doerne, "Umfassend musizieren", 2010 | C.Ph.E. Bach, "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen", 1753

TERMIN Donnerstags

UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+
LP	2

Großmann - Klavier - Didaktik/ Methodik 2, Teil 1

MODUL	BA I-1A & III-1A: IGP 3; MA I-1A & IX-1A: KPKon (jeweils Klavier bzw. hist. Tasteninstrumente)
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier: Didaktik/Methodik 2, Teil 1
BESCHREIBUNG	Methoden der Einstudierung von Werken, Methoden des Übens, vergleichende Betrachtung unterschiedlicher Ansätze der Klaviertechnik anhand der Fachliteratur, Analyse von Etüden-Werken, Betrachtung und Vergleich "Historischer Klavierschulen", Überblick über die Entwicklung des Klavierbaus. (insgesamt 2 Semester)
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+
LP	2

Großmann - Improvisation im Klavierunterricht

MODUL	BA I-1A & III-1A: IGP 2; MA I-1A & IX-1A: KPKon (jeweils Klavier bzw. hist. Tasteninstrumente)
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Improvisation im Klavierunterricht
BESCHREIBUNG	Improvisationsmodelle für den Anfangs- und Mittelstufenunterricht Klavier: Rhythmus als Improvisationsgrundlage, Ostinato- Improvisationen, Intervall-Improvisationen, Literatur als Improvisationsgrundlage. Anmeldung per E-Mail gewünscht: m.grossmann(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	B 203

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme

LP 1

Großmann - Partnerunterricht am Klavier

MODUL BA I & III: IGP; Wahlbereich

NAME Großmann, Mechthild

TITEL **Partnerunterricht am Klavier**

BESCHREIBUNG Partnerunterricht am Klavier im Frühinstrumentalunterricht: Hospitationen, Übernahme einzelner Unterrichtsphasen, Reflexion.
Darstellung und Entwicklung von Unterrichts-Konzeptionen, Rollen, Aktionsformen und Kommunikation im Gruppenunterricht mit 2 Kindern. Anmeldung per E-Mail gewünscht: [m.grossmann\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:m.grossmann(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN Freitags

UHRZEIT 14.00-16.00 Uhr

RAUM B 203

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme

LP 1

Großmann - Einführungsveranstaltung "Einblicke in die Unterrichtspraxis"

MODUL BA I & III: IGP 1

NAME Großmann, Mechthild

TITEL **Einführungsveranstaltung "Einblicke in die Unterrichtspraxis"**

BESCHREIBUNG Informationsveranstaltung zu den Anforderungen und Hospitationsmöglichkeiten im Bereich "Einblicke in die Unterrichtspraxis". Anmeldung per E-Mail gewünscht: [m.grossmann\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:m.grossmann(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN Donnerstag, 19.10.2023

UHRZEIT 19.00 Uhr

RAUM B 203

LEISTUNG siehe Beschreibung

LP

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 1, Vorlesung

MODUL	BA I-5A: IGP 2; MA I-2A & MA III-1A: KPKon (für Blechblasinstrumente)
NAME	Henrichs, Prof. Patrick
TITEL	Blechbläser Didaktik/Methodik 1 - Vorlesung
BESCHREIBUNG	Ausgewählte Themen zur Blechbläsermethodik, Vorlesung, Gruppenunterricht
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	4

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 1 - Seminar + Lehrpraxis

MODUL	BA I-5A: IGP 2; MA I-2A & MA III-1A: KPKon (für Blechblasinstrumente)
NAME	Henrichs, Prof. Patrick
TITEL	Blechbläser Didaktik/Methodik 1 , Seminar + Lehrpraxis
BESCHREIBUNG	Methodik und Didaktik für Blechbläser, Gruppenunterricht
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	4

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 2 - Vorlesung

MODUL	BA I-5A: IGP 2; MA I-2A & MA III-1A: KPKon (für Blechblasinstrumente)
NAME	Henrichs, Prof. Patrick
TITEL	Blechbläser Didaktik/Methodik 2 - Vorlesung
BESCHREIBUNG	Ausgewählte Themen zur Methodik und Didaktik für alle Blechbläser.
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung

LP 4

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 2, Seminar + Lehrpraxis

MODUL BA I-5A: IGP 2; MA I-2A & MA III-1A: KPKon (für Blechblasinstrumente)
NAME Henrichs, Prof. Patrick
TITEL **Blechbläser Didaktik/Methodik 2**, Seminar + Lehrpraxis
BESCHREIBUNG Methodik / Didaktik für alle Blechbläser, Lehrpraxis, Gruppenunterricht
TERMIN Freitags
UHRZEIT N.N.
RAUM N.N.
LEISTUNG regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP 4

Hiesl - Hospitation Lehrpraxis GRUNDSCHULE

MODUL MBP Hospitation oder Assistenz Lehrpraxis
NAME Hiesl, Milena
TITEL **Hospitation Lehrpraxis GRUNDSCHULE**
BESCHREIBUNG Erwerb von Beobachtungskompetenzen: Kenntnis und Einblick in die typischen Verhaltensweisen von Kindern im Musik und Bewegung/EMP-Unterricht. Verständnis für die vielfältigen Wechselwirkungen im Verhaltenskreislauf von Lehrperson und Kindergruppe. Kenntnis von Strukturen des Unterrichtsaufbaus. Anwendung gezielter Beobachtungskriterien.
TERMIN Montags
UHRZEIT 15.00-16.30 Uhr
RAUM B305
LEISTUNG Anwesenheit, LN
LP 1

Hiesl - Unterrichtspraxis Musik und Bewegung/ Rhythmik-EMP und Reflexion GRUNDSCHULE

MODUL	MBP Unterrichtspraxis 1 Musik und Bewegung/ Rhythmik–EMP und Reflexion
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Unterrichtspraxis Musik und Bewegung/ Rhythmik–EMP und Reflexion
	GRUNDSCHULE
BESCHREIBUNG	Durchführung und Nachbereitung von Gruppenstunden in der elementaren Musik und Bewegungs-Praxis. Umsetzung der im Didaktik-Methodikseminar erworbenen Kompetenzen in die Praxis. Wissenserwerb zum fachgerechten, künstlerisch-inspirierten Umgang mit Kindergruppen unterschiedlicher Altersstufen.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	15.00-16.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	LN
LP	2

Hiessl - Unterrichtspraxis 2 Musik und Bewegung/ Rhythmik–EMP und Reflexion

MODUL	MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Unterrichtspraxis 2 Musik und Bewegung/ Rhythmik–EMP und Reflexion
BESCHREIBUNG	Durchführung und Nachbereitung von Gruppenstunden in der elementaren Musik und Bewegungs-Praxis. Umsetzung der im Didaktik-Methodikseminar erworbenen Kompetenzen in die Praxis. Wissenserwerb zum fachgerechten, künstlerisch-inspirierten Umgang mit Kindergruppen unterschiedlicher Altersstufen.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	08.00-09.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	regelmäßige Leitung der Kindergruppen
LP	2

Hiessl - Hospitation oder Assistenz Lehrpraxis

MODUL	MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Hospitation oder Assistenz Lehrpraxis

BESCHREIBUNG	Erwerb von Beobachtungskompetenzen: Kenntnis und Einblick in die typischen Verhaltensweisen von Kindern im Musik und Bewegung/EMP-Unterricht. Verständnis für die vielfältigen Wechselwirkungen im Verhaltenskreislauf von Lehrperson und Kindergruppe. Kenntnis von Strukturen des Unterrichtsaufbaus. Anwendung gezielter Beobachtungskriterien.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	08.00-09.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Protokollieren von Stunden; Teilnahme an Reflexionsgesprächen differenzierte verbale und sachliche und Darstellung eigener Beobachtungen unter Einbeziehung bestimmter Beobachtungskriterien; Recherche und Bereitstellung von geeignetem Unterrichtsmaterial (Lieder, Musikstücke, Tänze usw.)
LP	1

Hiessl - Unterrichtspraxis 1 Musik und Bewegung/ Rhythmik-EMP und Reflexion KITA

MODUL	MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Unterrichtspraxis 1 Musik und Bewegung/ Rhythmik-EMP und Reflexion KITA
BESCHREIBUNG	Durchführung und Nachbereitung von Gruppenstunden in der elementaren Musik und Bewegungs-Praxis. Umsetzung der im Didaktik-Methodikseminar erworbenen Kompetenzen in die Praxis. Wissenserwerb zum fachgerechten, künstlerisch-inspirierten Umgang mit Kindergruppen unterschiedlicher Altersstufen.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.30-11.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Durchführung eigener Lehrpraxis sowie Reflexion und Nachbereitung
LP	2

Hiessl - Unterrichtspraxis 1 Musik und Bewegung/ Rhythmik-EMP und Reflexion

MODUL	MBP
NAME	Hiessl, Milena

TITEL	Unterrichtspraxis 1 Musik und Bewegung/ Rhythmik-EMP und Reflexion
BESCHREIBUNG	Durchführung und Nachbereitung von Gruppenstunden in der elementaren Musik und Bewegungs-Praxis. Umsetzung der im Didaktik-Methodikseminar erworbenen Kompetenzen in die Praxis. Wissenserwerb zum fachgerechten, künstlerisch-inspirierten Umgang mit Kindergruppen unterschiedlicher Altersstufen.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Durchführung eigener Lehrpraxis sowie Reflexion und Nachbereitung
LP	2

Hiessl - Hospitation oder Assistenz Lehrpraxis KITA

MODUL	MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Hospitation oder Assistenz Lehrpraxis KITA
BESCHREIBUNG	Erwerb von Beobachtungskompetenzen: Kenntnis und Einblick in die typischen Verhaltensweisen von Kindern im Musik und Bewegung/EMP-Unterricht. Verständnis für die vielfältigen Wechselwirkungen im Verhaltenskreislauf von Lehrperson und Kindergruppe. Kenntnis von Strukturen des Unterrichtsaufbaus. Anwendung gezielter Beobachtungskriterien.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.30-11.00 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Protokollieren von Stunden; Teilnahme an Reflexionsgesprächen differenzierte verbale und sachliche und Darstellung eigener Beobachtungen unter Einbeziehung bestimmter Beobachtungskriterien; Recherche und Bereitstellung von geeignetem Unterrichtsmaterial (Lieder, Musikstücke, Tänze usw.)
LP	1

Hiessl - Hospitation oder Assistenz Lehrpraxis KITA

MODUL	MBP
NAME	Hiessl, Milena

TITEL	Hospitation oder Assistenz Lehrpraxis KITA
BESCHREIBUNG	Erwerb von Beobachtungskompetenzen: Kenntnis und Einblick in die typischen Verhaltensweisen von Kindern im Musik und Bewegung/EMP-Unterricht. Verständnis für die vielfältigen Wechselwirkungen im Verhaltenskreislauf von Lehrperson und Kindergruppe. Kenntnis von Strukturen des Unterrichtsaufbaus. Anwendung gezielter Beobachtungskriterien.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	B305
LEISTUNG	Protokollieren von Stunden; Teilnahme an Reflexionsgesprächen differenzierte verbale und sachliche und Darstellung eigener Beobachtungen unter Einbeziehung bestimmter Beobachtungskriterien; Recherche und Bereitstellung von geeignetem Unterrichtsmaterial (Lieder, Musikstücke, Tänze usw.)
LP	1

Hiessl - Vorbereitende Unterrichtspraxis

MODUL	MBP 1
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Vorbereitung der Unterrichtspraxis Musik und Bewegung/ Rhythmik-EMP
BESCHREIBUNG	Kenntnis vielfältiger Motivationsformen und Vermittlungsmethoden. Kenntnisse zur didaktischen Aufbereitung, Planung und Analyse von Unterrichtsstunden und Unterrichtssequenzen auf der Grundlage von schriftlichen Dispositionen mit Aufgaben- und Feinzielbeschreibungen. Selbstanalyse bezogen auf die wichtigsten Persönlichkeitsmerkmale und künstlerisch-pädagogischen Dimensionen im eigenen Verhalten. Befähigung zur fachkompetenten Unterrichtsrealisation; Fertigkeit zur Vermittlung von Inhalten der Rhythmik/EMP als künstlerisch vorbildliche Persönlichkeit.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	17.45-18.45Uhr
RAUM	143
LEISTUNG	LN+
LP	2

Hiessl - Vorbesprechung der Unterrichtspraxis 1

MODUL	MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Vorbereitung der Unterrichtspraxis 1 Musik und Bewegung/ Rhythmik–EMP
BESCHREIBUNG	Kenntnis vielfältiger Motivationsformen und Vermittlungsmethoden. Kenntnisse zur didaktischen Aufbereitung, Planung und Analyse von Unterrichtsstunden und Unterrichtssequenzen auf der Grundlage von schriftlichen Dispositionen mit Aufgaben- und Feinzielbeschreibungen. Selbstanalyse bezogen auf die wichtigsten Persönlichkeitsmerkmale und künstlerisch-pädagogischen Dimensionen im eigenen Verhalten. Befähigung zur fachkompetenten Unterrichtsrealisation; Fertigkeit zur Vermittlung von Inhalten der Rhythmik/EMP als künstlerisch vorbildliche Persönlichkeit.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	15.45-16.45Uhr
RAUM	143
LEISTUNG	LN+
LP	2

Hiessl - Vorbesprechung der Unterrichtspraxis 2

MODUL	MBP 1
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Vorbereitung der Unterrichtspraxis 2 Musik und Bewegung/ Rhythmik–EMP
BESCHREIBUNG	Kenntnis vielfältiger Motivationsformen und Vermittlungsmethoden. Kenntnisse zur didaktischen Aufbereitung, Planung und Analyse von Unterrichtsstunden und Unterrichtssequenzen auf der Grundlage von schriftlichen Dispositionen mit Aufgaben- und Feinzielbeschreibungen. Selbstanalyse bezogen auf die wichtigsten Persönlichkeitsmerkmale und künstlerisch-pädagogischen Dimensionen im eigenen Verhalten. Befähigung zur fachkompetenten Unterrichtsrealisation; Fertigkeit zur Vermittlung von Inhalten der Rhythmik/EMP als künstlerisch vorbildliche Persönlichkeit.
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	16.45-17.45Uhr
RAUM	143

LEISTUNG LN+

LP 2

Hiessl - Didaktik/Methodik im Kontext der Rhythmik-EMP

MODUL MBP

NAME Hiessl, Milena

TITEL **Didaktik/Methodik im Kontext der Rhythmik-EMP mit Kindern - Sozialpädagogik**

BESCHREIBUNG Schwerpunkt SOZIALPÄDAGOGIK

Erwerb von didaktisch-methodischem Grundwissen zur Planung. Teil 1: Erweiterung des didaktisch-methodischen Grundlagenwissens über den Gruppenunterricht mit Kindern; Kenntnis der ganzheitlichen Systematik des Faches Rhythmik/EMP.

Untersuchung und Definition zur Rolle der Lehrperson. Wissen über die musikalische Entwicklung des Kindes. Erwerb von didaktischem Hintergrundwissen und vielfältigen Vermittlungsmethoden zum Hören, Singen, Instrumentalspielen und zur Instrumentenkunde mit Kindergruppen.

TERMIN Donnerstags

UHRZEIT 9.00-10.00 Uhr

RAUM digital

LEISTUNG P

LP 2

Hiessl - Didaktik/Methodik im Kontext der Rhythmik-EMP

MODUL MBP

NAME Hiessl, Milena

TITEL **Didaktik/Methodik im Kontext der Rhythmik-EMP mit Kindern - Fachdidaktik Musik+Bewegung**

BESCHREIBUNG Schwerpunkt FACHDIDAKTIK Musik+Bewegung

Erwerb von didaktisch-methodischem Grundwissen zur Planung. Teil 1: Erweiterung des didaktisch-methodischen Grundlagenwissens über den Gruppenunterricht mit Kindern; Kenntnis der ganzheitlichen Systematik des Faches Rhythmik/EMP.

Untersuchung und Definition zur Rolle der Lehrperson. Wissen über die musikalische Entwicklung des Kindes. Erwerb von didaktischem Hintergrundwissen und vielfältigen

Vermittlungsmethoden zum Hören, Singen, Instrumentalspielen und zur Instrumentenkunde mit Kindergruppen.

TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	10.00-11.00 Uhr
RAUM	digital
LEISTUNG	P
LP	2

Hiessl - Vorberechnung der Unterrichtspraxis

MODUL	MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Vorberechnung der Unterrichtspraxis Musik und Bewegung/ Rhythmik-EMP GRUNDSCHULKLASSE
BESCHREIBUNG	Kenntnis vielfältiger Motivationsformen und Vermittlungsmethoden. Kenntnisse zur didaktischen Aufbereitung, Planung und Analyse von Unterrichtsstunden und Unterrichtssequenzen auf der Grundlage von schriftlichen Dispositionen mit Aufgaben- und Feinzielbeschreibungen. Selbstanalyse bezogen auf die wichtigsten Persönlichkeitsmerkmale und künstlerisch-pädagogischen Dimensionen im eigenen Verhalten. Befähigung zur fachkompetenten Unterrichtsrealisation; Fertigkeit zur Vermittlung von Inhalten der Rhythmik/EMP als künstlerisch vorbildliche Persönlichkeit.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	11.00-12.00 Uhr
RAUM	digital
LEISTUNG	LN+
LP	2

Hiessl - Vorberechnung der Unterrichtspraxis

MODUL	MBP
NAME	Hiessl, Milena
TITEL	Vorberechnung der Unterrichtspraxis Musik und Bewegung/ Rhythmik-EMP JUGENDLICHE

BESCHREIBUNG	Kenntnis vielfältiger Motivationsformen und Vermittlungsmethoden. Kenntnisse zur didaktischen Aufbereitung, Planung und Analyse von Unterrichtsstunden und Unterrichtssequenzen auf der Grundlage von schriftlichen Dispositionen mit Aufgaben- und Feinzielbeschreibungen. Selbstanalyse bezogen auf die wichtigsten Persönlichkeitsmerkmale und künstlerisch-pädagogischen Dimensionen im eigenen Verhalten. Befähigung zur fachkompetenten Unterrichtsrealisation; Fertigkeit zur Vermittlung von Inhalten der Rhythmik/EMP als künstlerisch vorbildliche Persönlichkeit.
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	12.00-13.00 Uhr
RAUM	digital
LEISTUNG	LN+
LP	2

Kanczyk - Praxis des Klassenmusizierens

MODUL	BA I-1A (Klavier): IGP 3
NAME	Kanczyk, Michael
TITEL	Praxis des Klassenmusizierens
BESCHREIBUNG	Musikvermittlung in Form vom Klassenmusizieren mit Klavier an der Grundschule. Einblick in die pädagogisch-methodische Arbeit im Klassenverband mit Reflexion und Besprechung. Kommunikation und Aufbau des Klavierunterrichts an mehreren Instrumenten in großer Gruppe. Anmeldung erforderlich unter mrmkanczyk(at)gmx.de
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	10.30-11.30 Uhr
RAUM	Erich-Kästner-Schule Donaueschingen/Musikraum
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftlicher Bericht
LP	1 LP

Kovács - Klarinette - Methodik 1-2 - Seminar

MODUL	BA I-5A: IGP 2-3; MA I-2A: KPKon (jeweils Klarinette)
NAME	Kovács, Prof. Dr. habil. Zoltán
TITEL	Klarinette - Methodik 1-2 - Seminar

BESCHREIBUNG	Anmeldung per E-Mail: kozolat(at)freemail.hu zu Semesterbeginn.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	10.00-12.00 Uhr
RAUM	227
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+, Lehrproben
LP	2/4

Kurig - Fachdidaktik Kontrabass

MODUL	BA I-5A: IGP; MA I-2A: KPKon (jeweils Kontrabass)
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Fachdidaktik Kontrabass
BESCHREIBUNG	Reflexionen über Methodik und Didaktik im Kontrabassunterricht
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Loritz - Musikpädagogik Teil A

MODUL	BA I: IGP
NAME	Loritz , Prof. Dr. Martin D.
TITEL	Musikpädagogik Teil A
BESCHREIBUNG	Einführung in Grundfragen musikpädagogischen Handelns mit Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik
TERMIN	Freitag 13.10.2023, 24.11.2023, 12.01.2024
UHRZEIT	13.00-17.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Aktive Teilnahme, schriftlicher Test 30 Minuten
LP	1 LP

Loritz - Theorie des Klassenmusizierens

MODUL	BA I & III: IGP
NAME	Loritz, Prof. Dr. Martin D.
TITEL	Theorie des Klassenmusizierens
BESCHREIBUNG	Musikpädagogische Begründung für das Klassenmusizieren, Didaktik und Methodik, organisatorische und finanzielle Rahmenbedingungen, Beispiele für methodische Konzepte, Kennenlernen von Fachliteratur und Unterrichtswerken für das Klassenmusizieren
TERMIN	Montag 16.10.2023, 27.11.2023, 15.01.2024 und Freitag 24.11.2023
UHRZEIT	Montag 11.00-14.30 Uhr, Freitag 17.00-19.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Aktive Teilnahme, Referat bzw. Präsentation
LP	1 LP

Maier - Konzert im Kindergarten

MODUL	BA I & III: IGP 1; Wahlbereich
NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Konzert im Kindergarten
BESCHREIBUNG	<p>Seit dem Sommersemester 2008 findet im Regine-Jolberg-Kindergarten wöchentlich ein Konzert mit Studierenden der Hochschule für die Kindergartenkinder statt: ob Instrumentenvorstellung, musikalisierte Geschichte, Konzert mit vermittelndem Aspekt... - der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt!</p> <p>Vorbesprechung, Informationen zum Ablauf sowie Festlegung des Donnerstags, an dem das Konzert im Wintersemester 2023/24 stattfindet; Organisation, Vorbereitung und zweimalige Präsentation eines musikvermittelnden 15- bis 20-minütigen Projekts mit altersspezifischer Didaktik-Methodik (Zielgruppe: 3- bis 7-jährige Kindergartenkinder); Nachbesprechung/Feedback.</p> <p>Anmeldung: h.maier(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	10.00-11.00 Uhr
RAUM	Regine-Jolberg-Kindergarten Trossingen
LEISTUNG	siehe Beschreibung
LP	1

Mas - Didaktik Methodik 1 - Akkordeon

MODUL	BA I-3A: IGP 2; MA I-1A: KPKon
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Didaktik Methodik 1 - Akkordeon
BESCHREIBUNG	Grundlage der Akkordeonpädagogik, Unterrichtsliteratur für die Unterstufe, Unterrichtsplanung und -gestaltung, Kommunikation mit Schüler*innen und Eltern, Aufbau einer MIII-Akkordeonklasse, Rolle der Instrumentallehrkraft
TERMIN	Montags
UHRZEIT	10.00-11.30 Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN +
LP	2

Mas - Didaktik Methodik 2 - Akkordeon

MODUL	BA I-3A: IGP 3; MA I-1A: KPKon
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Didaktik Methodik 2 - Akkordeon
BESCHREIBUNG	Akkordeon-Unterrichtsliteratur für die Mittel- und Oberstufe, Rolle von Prüfungen und Wettbewerben, Üben lehren und lernen, Umgang mit Schwierigkeiten.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	11.30-12.30Uhr
RAUM	224
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN +
LP	2

Mas - Lehrpraxis, Seminar 1 - Akkordeon

MODUL	BA I-3A: IGP 2; MA I-1A: KPKon
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Lehrpraxis, Seminar 1 - Akkordeon
BESCHREIBUNG	Unterrichtspraxis im Bereich der Unterstufe. Lehrversuch: Literatúrauswahl, Gestaltung des Unterrichts, schriftliche Vorbereitung, Reflexion.

TERMIN	Montags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	224
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Unterrichtsvorbereitung, Prüfung
LP	4 LP

Mas - Lehrpraxis, Seminar 2 - Akkordeon

MODUL	BA I-3A: IGP 3; MA I-1A: KPKon
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Lehrpraxis, Seminar 2 - Akkordeon
BESCHREIBUNG	Akkordeon-Unterrichtspraxis im Bereich der Mittel- und/oder Oberstufe. Lehrversuch: Literaturauswahl, Gestaltung des Unterrichts, schriftliche Vorbereitung, Reflexion.
TERMIN	Montags
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	224
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Unterrichtsvorbereitung, Prüfung
LP	4

Mas - Praxis des Klassenmusizierens

MODUL	BA I A: IGP 4; MA I A & IXA: KPKon; Wahlbereich
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Praxis des Klassenmusizierens
BESCHREIBUNG	Akkordeonunterricht in Gruppen an der Grundschule Talheim. Einblick in die pädagogische Arbeit, Reflexion über die Vor- und Nachteile dieses Modells der Instrumentalpädagogik. Mitfahrgelegenheit vorhanden. Anmeldung unter f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	1. Gruppe von 09.45-11.30 Uhr, 2. Gruppe von 11.30-12.45 Uhr
RAUM	Grundschule Talheim
LEISTUNG	Hospitationsprotokolle
LP	1

Mas - Vermittlungskonzert mit Workshop

MODUL	BA I & III: IGP; Wahlbereich (Akkordeon)
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Vermittlungskonzert mit Workshop Musikschule Radolfzell
BESCHREIBUNG	<p>Teilnahme an der Organisation und Durchführung eines Vermittlungskonzerts mit Workshop an der Musikschule Radolfzell - mit vorhergehender Generalprobe an der Hochschule für Musik Trossingen.</p> <p>Im Rahmen der ersten Akkordeon-Klassenstunde im WS 23/24 soll das Projekt und deren Bestandteile sowie die Studienleistungen und die Termine beschrieben und festgelegt werden.</p> <p>Fragen und Anmeldungen an f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	n. V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	224
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	3 LP

Mas - Künstlerisch-pädagogische Praxis

MODUL	BA I & III: IGP 1; Wahlbereich
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Körperarbeit im Instrumentalunterricht
BESCHREIBUNG	<p>Warum sollte Körperarbeit ein festes Bestandteil jeder Instrumentalstunde sein? Wie integriere ich eine positive und kreative Körperarbeit in meine Pädagogik? Wie strukturiere ich die Körperarbeit über das Schuljahr? Welche Übungen für welche Instrumente und welche Schüler*innen? Zwischen Theorie und Praxis werden diese Fragen beantwortet. Offen für alle Instrumentalist*innen.</p> <p>Anmeldung unter f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	B 305
LEISTUNG	kreatives Mitwirken
LP	1

Mas - Instrumentalpädagogisches Kooperationsprojekt

MODUL	BA I & III: IGP; Wahlbereich
NAME	Mas, Fanny
TITEL	Instrumentalpädagogisches Kooperationsprojekt in Bregenz
BESCHREIBUNG	Mitwirkung an der Organisation und Durchführung eines Kooperationsprojekts zwischen zwei Akkordeonklassen (Musikschule Biel und Musikschule Bregenz). Ziele und Herausforderungen eines solchen Projekts im Hinblick der Entwicklung einer MIII-Akkordeonklasse werden diskutiert und reflektiert. Am Wochenende der Durchführung ist eine aktive Teilnahme bei der Probenarbeit wie beim Konzert gefragt. Das Projekt wird während des Semesters vorbereitet, findet in Bregenz am 9. und 10. März 2024 statt. Bemerkung: Für die Anrechnung als „interdisziplinäres Projekt“ ist die Realisation eines eigenständigen Projekts im Rahmen dieser Kooperation möglich. Fragen und Anmeldungen bitte an f.mas(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	n. V. und 09.+10.03.2024
UHRZEIT	n.V.
RAUM	224
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	2

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 1

MODUL	BA I-5, III-2A: IGP 2; MA I-2A & IX-1A: KPKon (jeweils für Cello)
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 1
BESCHREIBUNG	Grundlagen der Vermittlung im Instrumentalunterricht: Inhalte – Ziele – Formen – Methoden – Literatur – Kommunikation – Interaktion
TERMIN	Freitags n. V.
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 101
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, LN+
LP	2

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 2

MODUL	BA I-5, III-2A: IGP 3; MA I-2A & IX-1A: KPKon (jeweils für Cello)
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Violoncello / Tiefe Streicher: Didaktik/Methodik 2
BESCHREIBUNG	Vertiefte Auseinandersetzung mit der Vermittlung im Instrumentalunterricht: Inhalte – Ziele – Formen – Methoden – Literatur – Kommunikation – Interaktion
TERMIN	Donnerstags n. V.
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, LN+
LP	2

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Seminar 1 + Lehrpraxis 1

MODUL	BA I-5, III-2A: IGP 2; MA I-2A & IX-1A: KPKon (jeweils für Cello)
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Violoncello / Tiefe Streicher - Seminar 1 + Lehrpraxis 1
BESCHREIBUNG	Unterrichtspraxis im Bereich der Unterstufe: Beobachtung, Analyse, Planung, Durchführung und Reflexion von Instrumentalunterricht; Lehrproben inklusive schriftlicher Vor- und Nachbereitung; Videoanalyse
TERMIN	Freitags n. V.
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 101
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Prüfung
LP	4

Nimczik - Violoncello / Tiefe Streicher: Seminar 2 + Lehrpraxis 2

MODUL	BA I-5, III-2A: IGP 3; MA I-2A & IX-1A: KPKon (jeweils für Cello)
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Violoncello / Tiefe Streicher - Seminar 2 + Lehrpraxis 2
BESCHREIBUNG	Unterrichtspraxis im Bereich der Mittelstufe einschließlich Gruppenunterricht: Beobachtung, Analyse, Planung, Durchführung und Reflexion von Instrumentalunterricht; Lehrproben inklusive schriftlicher Vor- und Nachbereitung; Videoanalyse

TERMIN	Donnerstags n.V.
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Prüfung: Lehrprobe + Nachbesprechung
LP	4

Nimczik - Kommunikation beim Musizieren und Unterrichten

MODUL	BA I & III: IGP 1; Wahlbereich
NAME	Nimczik, Anna Catharina
TITEL	Harmonisch bis dissonant – zur Kommunikation beim Musizieren und Unterrichten
BESCHREIBUNG	<p>Sei es im Unterricht, beim Ensemblespiel oder auf der Konzertbühne: Kommunikation durchwirkt musikalisches Agieren und Interagieren maßgeblich. In diesem Seminar werden verbale, nonverbale und musikalische Kommunikationsformen, Mittel und Stile, deren theoretische Hintergründe sowie ihre „Stimmung“ differenziert beleuchtet und praxisorientiert – z.B. in Unterrichts- und Kammermusiksequenzen – analysiert und erprobt. Gemeinsam sollen vielfältige Wege zu abwechslungsreicher und gelingender (musikalischer) Kommunikation entwickelt werden.</p> <p>Anmeldung per Mail: a.nimczik(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Donnerstags: 12. & 26.10., 09. & 23.11., 07. & 14.12.2023 & 11. & 25.01., 08.02.2024
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr
RAUM	223
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1

Pelliccia - Umgang mit der Kinderstimme, Kinderstimmbildung

MODUL	BA I-1-5A: IGP; BG1; KP
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Umgang mit der Kinderstimme, Kinderstimmbildung
BESCHREIBUNG	<p>Im Mittelpunkt des Kurses steht die Gesangsarbeit mit einer gemischten Grundschulklasse. Sie ermöglicht den Studierenden, kreative und dynamische Unterrichtserfahrungen zu sammeln, die darauf abzielen, die Kinder zum Singen zu</p>

bringen, um ihnen zu ermöglichen, rhythmische, motorische, sprachliche und natürlich gesangliche Fähigkeiten zu entwickeln, und zwar unter der Aufsicht und in Zusammenarbeit mit der Hauptlehrkraft. Der Kurs besteht aus einer Seminarstunde zur Vorbereitung und einer Praxis-Stunde mit einer 3. Klasse der Friedensschule.

Die Inhalte des theoretischen Teils sind:

- Begriffe der kindlichen Stimmphysiologie
- Inhalte der möglichen Methoden der Kinder -Jugendstimmgebung
- Erarbeitung des Unterrichtsprogramms für die einzelnen Praxis-Stunden auf der Grundlage kurz-, mittel- und langfristiger Ziele der Stimmarbeit mit der jeweiligen Klassengemeinschaft
- Auswahl des Repertoires und Studium der thematischen Literatur.

Der praktische Teil ist operativ und wird von Fall zu Fall von den einzelnen Studierenden des Kurses betreut, entwickelt und durchgeführt.

TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	10.00-12.00 Uhr
RAUM	Musiksaal, Friedensschule Trossingen, Jakob-Hohner-Platz 1
LEISTUNG	mind. 50% Aktive und regelmässige Teilnahme, 1 Referat Kinderstimmphysiologie, 1 Leiten des Einsingen, 1 Liedeinstudieren
LP	1-2

Pelliccia - Grundlage der Stimmbildung

MODUL	BA I-1-5A: MA; IGP; BG; MG; KP; MBP; offen für alle, Wahlbereich
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Grundlage der Stimmbildung
BESCHREIBUNG	<p>Angebot von einzelnen Einheiten für Stimmbildung für Anfänger oder Nebenfach-Gesang-Studierende. Offene Gesangsliteraturauswahl aus der Klassik sowie aus dem Pop-Rock-Bereich.</p> <p>Ziel des Kurses ist aus individueller Erfahrung die eigene Gesangsstimme mit ihre vielen Nuancen als Instrument näher kennenzulernen und damit die eigene musikalische und künstlerische Möglichkeiten zu erweitern.</p> <p>Während des Kurses werden auch die wichtigsten didaktischen Fragen der Gesangsarbeit erörtert, die die Grundlage für alle nachfolgenden Vertiefungskurse bilden.</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr; 12.00-13.00 Uhr

RAUM	Musiksaal, Friedensschule Trossingen, Jakob-Hohner-Platz 1
LEISTUNG	Aktive und regelmässige Teilnahme
LP	1 LP

Sigg - Streicher-Basics für Schulorchester/Klassenmusizieren

MODUL	BA I & III: IGP; Wahlbereich (auch für "Nicht- Streicher")
NAME	Sigg, Susanne
TITEL	Streicher-Basics für Schulorchester/Klassenmusizieren
BESCHREIBUNG	Die Teilnehmer erhalten Einblicke in elementare Techniken von Streichinstrumenten für die Arbeit mit Streicherklassen oder Schulorchestern. Praktische Lehr-/Lernsituationen werden ermöglicht. Blockveranstaltungen in Absprache. Bitte um Anmeldung per E-Mail s.sigg(at)doz.hfm-trossingen.de für die Organisation eines ersten Treffens.
TERMIN	Donnerstags/Freitags/Samstags
UHRZEIT	n.n.
RAUM	B 102
LEISTUNG	Seminararbeit mit theoretischen und praktischen Elementen
LP	

Sigg - Streicherpädagogik in Theorie und Praxis

MODUL	BA I & III: IGP; Wahlbereich
NAME	Sigg, Susanne
TITEL	Haltung und Bewegung
BESCHREIBUNG	Sensomotorische und biomechanische Aspekte der Streicherpädagogik in Theorie und Praxis. Bitte um Kontaktaufnahme per E-Mail s.sigg(at)doz.hfm-trossingen.de zur Terminabsprache.
TERMIN	Blockseminar: Donnerstags/Freitags/Samstags
UHRZEIT	n.n.
RAUM	n.n.
LEISTUNG	Seminararbeit
LP	

Sigg - Lehrproben-Training für Bewerbungsvorstellung

MODUL	BA I & III: IGP; Wahlbereich
NAME	Sigg, Susanne
TITEL	Lehrproben-Training für Bewerbungsvorstellung Musikschule
BESCHREIBUNG	Mit unbekanntem Schüler*innen werden Ad-hoc Lehrproben durchgeführt. Im Wechselspiel erfolgen Analyse/Reflexion und die Erarbeitung von methodisch-didaktischen Handlungsmöglichkeiten im Hinblick auf eine Bewerbungssituation.
TERMIN	Freitags/Samstags
UHRZEIT	n.n.
RAUM	n.n.
LEISTUNG	Ad-hoc Lehr-/Lernsituationen durchführen, analysieren, reflektieren, Gruppenarbeit
LP	

Wolf - Klassenmusizieren - Seminar & Hospitation

MODUL	BA I & V A: IGP 4; MA I & III: KPKon
NAME	Wolf, Prof. Gerhard
TITEL	Klassenmusizieren
BESCHREIBUNG	Möglichkeiten der Integration des Klassenmusizierens in ein Gesamtkonzept für den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen aus Sicht der musikalischen Praxis am Beispiel der Kooperationen der Musikakademie VS (u.a. in Villingen-Schwenningen)
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	Gruppe 1: 17.00-18.00 Uhr Gruppe 2: 18.00-19.00 Uhr
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Seminar: Gesprächsforum. Hospitation: Protokolle. Intensivere theoretische Aufbereitung und Kontextualisierung, ggf. Lehrversuche im Rahmen der Hospitationen, Hausarbeit
LP	1

Wolf - Musikschulpraktikum

MODUL	BA I, III & V: IGP 4; MA I & III: KPKon
NAME	Wolf, Prof. Gerhard

TITEL	Musikschulpraktikum
BESCHREIBUNG	Beratung und Anmeldung: gerhardwolf(at)musikakademie-vs.de
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	16.00 Uhr
RAUM	107
LEISTUNG	10 Stunden Hospitation im organisatorischen Aufgabenbereich 20 Stunden Lehrpraxis
LP	2

Zaiser - Improvisation und Inszenierung für heterogene Gruppen

MODUL	BA/MA: IGP bzw. MBP; Wahlbereich
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Improvisation und Inszenierung in Musik und Bewegung für heterogene Gruppen
BESCHREIBUNG	In einer Erwachsenengruppe mit Studierenden und Nicht-Studierenden werden Alter, Professionalität, kulturelle und biografische Hintergründe zu Diversitätsmerkmalen. In Improvisations- und Inszenierungszusammenhängen werden individuelle Potenziale genutzt, interaktiv verarbeitet und reflektiert. Teilnehmer/innen sind Nicht-Studierende mit Vorerfahrung und Studierende aller Fachrichtungen. Die Veranstaltung ist Teil der Erwachsenenlehrpraxis und wird im Wintersemester von Elizabeta Uvalic geleitet, mit dem Themenschwerpunkt "Balkan". Betreuung: Prof. Dr. Dierk Zaiser. Anmeldungen bis zum 30.09.23 an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	19.00-20.00Uhr
RAUM	B 305
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1 LP

Zaiser - Musik und Bewegung für alle

MODUL	BA I & III: IGP 1
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Musik und Bewegung für alle
BESCHREIBUNG	Wir beschäftigen uns mit Wahrnehmungs-, Interaktions- und Ausdrucksprozessen in musikalischer Bewegung. Gemeinsam erarbeitete Bewegungsmotive bilden die

Grundlage für die individuelle Interpretation von Musik. Bezüge zwischen Musik und Bildender Kunst sowie der Umgang mit Objekten setzen künstlerisch Impulse. Pflichtmodul für alle Bachelor Instrumental- und Gesangsstudiengänge. Schriftliche Anmeldung an [d.zaiser\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de) bis zum 15.09.2023 Institut für Musik und Bewegung / Rhythmik (IMBR)

TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	13.15-13.45 Uhr
RAUM	B 305
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	0,33

Zaiser - Didaktik/Methodik Erwachsene

MODUL	BA II: MBP
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Didaktik/Methodik Erwachsene
BESCHREIBUNG	Definition, Einordnung und Abgrenzung der Rhythmik (Ästhetische Bildung, Eurythmie, Psychomotorik, Musiktherapie...)
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	15.00-16.00 Uhr
RAUM	B304
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme, Literaturstudien
LP	1 LP

Zaiser - Theater mit Musik - Inklusion im künstlerisch-pädagogischen Kontext

MODUL	BA II MBP 3; BA V: IGP1; BG I: BW; Wahlbereich
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Theater mit Musik – Inklusion im künstlerisch-pädagogischen Kontext
BESCHREIBUNG	Menschen mit und ohne Behinderung begegnen sich im künstlerischen Handeln, entwickeln theatrale Bilder mit Musik und profitieren von Ihrer Diversität. Eine inklusive Didaktik legt Schwerpunkte auf offene Unterrichtsformen, auf Differenzierung und Individualisierung in einem kollektiven Selbstverständnis. Die Veranstaltung eignet sich für Studierende aller Fächer, die sich für künstlerisch-pädagogische Arbeitsweisen in

Musik und Bewegung / Rhythmik und Inklusion interessieren und / oder sich mit ihren eigenen künstlerischen wie musikalischen Profilen (Instrument, Gesang, Musikdesign, Bewegung, Szene...) einbringen möchten. Im Wintersemester befassen wir uns neuerlich mit dem Thema "Was - wir lieben!?" und suchen nach Ausdrucksmöglichkeiten über Musik, Bewegung, Szene. Am Semesterende findet ggf. eine öffentliche Präsentation der Arbeitsergebnisse statt (Performance). An die Probenpraxis von 17.00-18.30 schließt sich die Reflexion bis 19.00 direkt an. Projektleitung: Xi Cui (Master Rhythmik-Performance), Anmeldung per Mail bis zum 30.09.23 an [c.xi\(at\)stud.hfm-trossingen.de](mailto:c.xi@stud.hfm-trossingen.de); Betreuung: Prof. Dr. Dierk Zaiser Institut für Musik und Bewegung / Rhythmik (IMBR)

TERMIN

Mittwochs

UHRZEIT

17.00-19.00 Uhr

RAUM

B 305

LEISTUNG

regelmäßige, aktive Teilnahme; Mitwirkung bei Performance am Ende der Vorlesungszeit

LP

1-4



Tutorate

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Brenneisen - Musiktheorie und Gehörbildung

MODUL	Tutorium
NAME	Brenneisen, Adrian
TITEL	Musiktheorie und Gehörbildung
BESCHREIBUNG	<p>Allgemeines Tutorium für Musiktheorie und Gehörbildung. Folgende Veranstaltungen werden angeboten:</p> <ul style="list-style-type: none">- Gehörbildungstutorium: Für Studierende der ersten vier Semester. Als Vorbereitung auf die Gehörbildungsprüfung; Programm nach Absprache und Bedarf.- Hörrepertoire: Wöchentliches Erkunden verschiedenster Musik aus allen Stilen und Epochen, Höranalyse und Austausch.- Partimento/Analyse: Im Fokus liegt die praktische Auseinandersetzung mit Musiktheorie, d.h. die Anwendung am Instrument als Weg zur Analyse von Musik. Auch als Vorbereitung auf die Partimento-Prüfung, Programm nach Absprache und Bedarf.

Anmeldung per Mail [a.brenneisen\(at\)stud.hfm-trossingen.de](mailto:a.brenneisen(at)stud.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Die wöchentlichen Termine werden gemeinsam mit allen interessierten Studierenden zu Semesterbeginn bestimmt.
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	-
LP	-

Brenneisen - Tutorium für wissenschaftliches Arbeiten

MODUL	Tutorium
NAME	Brenneisen, Adrian
TITEL	Wissenschaftliches Arbeiten
BESCHREIBUNG	<p>Bei Fragen zu Layout, Zitation und anderen handwerklichen Fragen beim Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten (o.ä., auch Booklets im Masterstudiengang). In geringerem Umfang ist auch ein Lektoratsangebot für schriftliche Arbeiten möglich. Termine sind je spontan zu vereinbaren, Treffen dann sowohl online als auch vor Ort möglich.</p> <p>Anmeldung per Mail a.brenneisen(at)stud.hfm-trossingen.de, auch in der vorlesungsfreien Zeit.</p>
TERMIN	nach Bedarf
UHRZEIT	-
RAUM	online/tba
LEISTUNG	-
LP	-

Eberhardt - Tonsatz, Partimento, Gehörbildung

MODUL	Tutorium
NAME	Eberhardt, Moritz
TITEL	Tonsatz - Partimento - Gehörbildung
BESCHREIBUNG	Allgemeines Tutorium für Tonsatz, Partimento und Gehörbildung. Unterstützung bei den Hausaufgaben; allgemeine Fragen zu sämtlichen Stilen, Gattungen und Epochen; Prüfungsvorbereitung auf die Zwischen-/Abschlussprüfungen in Partimento und

Gehörbildung sowie Hilfestellung bei der Erstellung und Korrektur von Mappen in Musiktheorie. In diesem Semester soll der Schwerpunkt für interessierte Studierende außerdem auf der Harmonisation einer Melodie in verschiedenen Stilen liegen.

Anmeldung und Besprechung der wöchentlichen Termine unter:

[m.eberhardt\(at\)stud.hfm-trossingen.de](mailto:m.eberhardt@stud.hfm-trossingen.de)

TERMIN	je nach Anzahl der Studierenden
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	-
LP	-

Hutter - Tutorium für schriftliche Arbeiten

MODUL	Tutorium
NAME	Hutter, Julia
TITEL	Tutorium für schriftliche Arbeiten
BESCHREIBUNG	- Zotero:

Zotero ist die neue Zitiersoftware, die Citavi bei uns an der Hochschule ablösen wird. In diesem Tutorat werden wir die Möglichkeiten der Quellenverwaltung innerhalb des Programms erarbeiten, um möglichst einfach eine Hausarbeit oder andere schriftliche Arbeiten zu verfassen. Dazu lernen wir die wichtigsten Funktionen der Software kennen und arbeiten mit dem Word- und Browserplugin. Außerdem schauen wir uns verschiedene Zitierstile an und gehen auf Onlinedatenbanken ein, die in der Recherche nützlich sein können. Wir werden uns hierbei auch anschauen welche Möglichkeiten der Unterstützung Zotero bietet.

- Schriftliche Arbeiten:

In diesem Tutorium beschäftigen wir uns damit, was eine gute schriftliche Arbeit ausmacht, besonders in den nicht-wissenschaftlichen Fächern (z.B Master-Booklet oder Musikdesign-Mappen). Innerhalb eines Workshops gibt es einen Einblick in Designgrundlagen, Recherche und das Schreiben nicht-wissenschaftlicher Arbeiten, die anhand von Beispielen erarbeitet werden.

Es sind alle eingeladen vorbeizukommen und mitzumachen, unabhängig vom Studiengang oder der Vorerfahrung. Bitte einen eigenen Laptop bzw. Tablet (mit Tastatur) mitbringen und per Mail ([j.hutter\(at\)stud.hfm-trossingen.de](mailto:j.hutter@stud.hfm-trossingen.de)) anmelden. Für individuelle Fragen und Lektorat im kleineren Umfang können gerne Termine per Mail vereinbart werden, sowohl als Präsenz auch Online.

TERMIN	12.01./26.01.2024 und nach Absprache
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	-
LP	-

Räuber - Gehörbildung

MODUL	Tutorium
NAME	Räuber, Diana
TITEL	Gehörbildung
BESCHREIBUNG	<p>Im Tutorium für Gehörbildung geht es darum, Grundlagen zu üben und zu wiederholen. Dementsprechend sind alle Studierenden aus allen Studiengängen, die sich für die Gehörbildungsprüfung vorbereiten oder einfach weiter üben wollen, Herzlich Willkommen. Über den Weg des Singens und Spielens am Klavier werden praktische Herangehensweisen für Melodie- und Harmoniediktate eingeübt. Auch Rhythmus und Blattsingen wird Inhalt des Tutoriums sein.</p> <p>Bei Interesse gerne melden unter d.raeuber(at)stud.hfm-trossingen.de. Für die Terminplanung wäre es geschickt, wenn Ihr mir eure Handynummer mitteilt, damit ich eine Whatsapp Gruppe erstellen kann. Ich freue mich auf die Zusammenarbeit!</p>
TERMIN	Nach Absprache
UHRZEIT	N.N.
RAUM	N.N.
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme
LP	-

Stähle - Tutorium Musiktheorie - Gehörbildung

MODUL	Tutorium
NAME	Stähle, Mika
TITEL	Musiktheorie - Gehörbildung
BESCHREIBUNG	<p>Musiktheorie:</p> <p>- Gemeinsames Erarbeiten verschiedener Stilkopien (auch in Einzelarbeit sowie Besprechung der Tonsatzhausaufgaben),</p>

- Grundlagen Tonsatz (Harmonielehre, Kontrapunkt, Figuration und Diminution nach historischen Quellen),
- Partimento (Partimento als Analysemöglichkeit, Bezifferung und Harmonisierung eines Basses, vierstimmige Realisation, Generalbass als Begleitpraxis, Oktavregel als Kompositionsanleitung),
- Analyse (harmonische und kontrapunktische Vorgänge erkennen und erklären)

Gehörbildung: Vorbereitung auf die Prüfung (Inhalte nach Absprache)

Anmeldung gerne jederzeit per Mail an [m.staehle\(at\)stud.hfm-trossingen.de](mailto:m.staehle@stud.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Nach Absprache
UHRZEIT	-
RAUM	-
LEISTUNG	-
LP	-

Steeb - Tutorium Tonsatz - Partimento - Gehörbildung

MODUL	Tutorium
NAME	Steeb, Jan
TITEL	Tonsatz - Partimento - Gehörbildung
BESCHREIBUNG	<p>Das Tutorium richtet sich vor allem an Studierende der unteren Semester.</p> <p>Tonsatz: Verbesern und Erstellen von Stilkopien, bessers Verstehen der verschiedenen Stile. Vorbereitung der Stücke für das Einpflegen in die Mappe.</p> <p>Partimento: Bezifferte und unbezifferte Bässe spielen, dabei die verschiedenen Stile kennenlernen. Vorbereitung auf die Partimentoprüfung.</p> <p>Gehörbildung: Vorbereitung auf die Gehörbildungsprüfung im 4. Semester. Gleichzeitiges Singen und Spielen mehrerer Stimmen (Bicinium, Choral), Erkennen von Harmonie- und Tonfolgen.</p> <p>Anmeldung per Mail an jan.steeb(at)stud.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Nach Absprache
UHRZEIT	-
RAUM	-
LEISTUNG	-
LP	-

[← zurück zur Übersicht](#)

Wahlbereich

Die unten aufgeführten Angebote sind Veranstaltungen sind dem Wahlbereich zugeordnet. Belegt werden können - je nach freier Kapazität - aber auch die meisten Angebote in den anderen Kapiteln. Bitte informieren Sie sich direkt bei den Lehrenden.

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Tutorate

Ahner - Landeskongress Musikpädagogik

MODUL	Wahlbereich
NAME	Ahner, Prof. Dr. Philipp
TITEL	Landeskongress Musikpädagogik in Freiburg
BESCHREIBUNG	Aktive Teilnahme am Symposium und Landeskongress der Musikpädagogik in Freiburg vom 28.-30.09.23 Anmeldung bis 15. September bei Philipp Ahner UND bei

<https://landeskongress.schulmusik-online.de/>

TERMIN	28.-30.09.2023 an der PH Freiburg
UHRZEIT	Blockveranstaltung
RAUM	PH Freiburg
LEISTUNG	Aktive Teilnahme. Selbständige Planung und Durchführung
LP	1-2

Ambrosini - European Nyckelharpa Training

MODUL	Wahlbereich
NAME	Ambrosini, Prof. Marco
TITEL	European Nyckelharpa Training - Napoli im 16. Jahrhundert, Il Paradiso della Musica
BESCHREIBUNG	in Zusammenarbeit mit dem European Nyckelharpa Training - Anmeldung: email(at)marcoambrosini.eu
TERMIN	17.-19.11.2023
UHRZEIT	9.00 Uhr
RAUM	131/132
LEISTUNG	Aktive Mitwirkung im Ensemble, Vorbereitung und Nachbearbeitung des Notenmaterials (Musikdesign: Audio- bzw. Videomaterial)
LP	1

Döbereiner - Einführung in Python

MODUL	Wahlbereich
NAME	Döbereiner, Prof. Dr. Luc
TITEL	Einführung in Python
BESCHREIBUNG	Die Veranstaltung vermittelt Grundlagen der Programmierung mit Python in Vorbereitung auf Anwendungen im Bereich Klanganalyse und Machine Learning. Bitte anmelden bei l.doebereiner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	14.00 Uhr
RAUM	wird noch mitgeteilt
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung

LP 2

Goßmann - Raumklang

MODUL	Wahlbereich
NAME	Goßmann, Prof. Dr. Joachim
TITEL	Raumklang
BESCHREIBUNG	<p>Im Seminar werden die Grundlagen der Raumklangkomposition theoretisch und praktisch vermittelt.</p> <p>Neben psychoakustischen Grundlagen, werden technische und kompositorische Grundlagen anhand von historischen Beispielen und eigenen Übungen behandelt. Eine Einführung in die historische Genese und die technische Anwendung begleitet die praktischen Projektarbeiten.</p> <p>Diese können Alternativ auf Basis von digitalen Audio-Workstations oder Coding-Umgebungen mit der Meyersound-Anlage oder dem Klangpavillon der Hochschule umgesetzt werden.</p> <p>Das Seminar richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Studienrichtungen mit zumindest grundlegenden Computerkenntnissen.</p>
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	18.30-20.30 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	Erarbeitung und Aufführung einer Raumklang-Komposition
LP	2

Kim - Übestrategien

MODUL	Wahlbereich
NAME	Kim, Prof. Jin-Hee
TITEL	Übestrategien
BESCHREIBUNG	<p>Ziele: Musikphysiologisch basierte Übungskonzepte verstehen Verschiedene beliebte Übestrategien kennenlernen und in der eigenen Praxis umsetzen Sich durch präventives und effektives Üben stärken Fachübergreifende Übe-Teams unter</p>

Studierenden schaffen, um Motivation und Leistung zu erhöhen

Inhalte (jede Stunde wird wie unten beschrieben durchgeführt):

1. Theorie-Teil: Optimierung des Lernens mit Fokus auf Aufmerksamkeit, Deutlichkeit und Emotionalität Beispielthemen wie: differenzielles Lernen, rotierende Aufmerksamkeit, Flow, Mentales Training usw.

2. Praxis-Teil: Eigene Erfahrungen teilen, ausprobieren und Ideen austauschen

Anmeldung unter [j.kim\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:j.kim(at)doz.hfm-trossingen.de), begrenzt auf max. 10

Teilnehmer*innen

TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	17.00-18.00 Uhr
RAUM	166
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Klein - Ensembleaufnahme

MODUL	Wahlbereich
NAME	Klein, Tobias
TITEL	Ensembleaufnahme Einführung in die Software Sequoia
BESCHREIBUNG	<p>Theoretische Vermittlung von Grundlagen der Mikrofon- und Audiotechnik, sowie den verschiedenen Stereoaufnahmeverfahren.</p> <p>Praxis: Aufnahme und Mikrofonierung eines Ensembles. Einführung in die Software Sequoia. Schnitt und Mix, sowie Fertigstellung der Ensembleaufnahme.</p> <p>Anmeldung unter tobias.klein(at)mh-trossingen.de, max. 6 Teilnehmer*innen</p>
TERMIN	Donnerstags & Pflichttermin: 16.12 von 09.00-17.00 Uhr Ensembleaufnahmen im Konzertsaal
UHRZEIT	vormittags (2 Wochen-Rhythmus)
RAUM	C 403
LEISTUNG	Aktive Teilnahme an den Terminen Abgabe einer Mischung/Schnitt der Aufnahme
LP	2

Knörzer - Komposition/Arrangement für Pop-Chor

MODUL	Wahlbereich
--------------	-------------

NAME	Knörzer, Julian
TITEL	Komposition/Arrangement für Pop-Chor
BESCHREIBUNG	<p>Dieser interdisziplinäre Kurs bildet eine Kooperation mit dem Vokalmusikfestival "Black Forest Voices" in Kirchzarten, bei Freiburg.</p> <p>Unter Anleitung sollen kurze, fragmentäre Kompositionen und Arrangements geschrieben werden, die im Sommersemester 2024 mit dem Pop-Chor der HFM Trossingen aufgenommen, von Musikdesignstudierenden bearbeitet und im "Soundgarten" des Festivals zu hören sein werden.</p> <p>Der "Soundgarten" ist eine Installation rund um das Festivalgelände von "Black Forest Voices", bestehend aus 6 Stationen, an denen über QR-Codes Audioproduktionen gehört werden können. Er wird ein ganzes Jahr installiert bleiben.</p>
TERMIN	Montags
UHRZEIT	16.00-17.00 Uhr
RAUM	C102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Kuhn Botelho - Redaktion Social Media

MODUL	Wahlbereich
NAME	Kuhn Botelho, Patrick
TITEL	Studentische Redaktion Social Media
BESCHREIBUNG	<p>Wir entwickeln ein semesterübergreifendes Konzept für ausgewählte Social Media Kanäle der Hochschule, setzen dieses in die Praxis um und übernehmen im Team die studentische Redaktion der Inhalte. Die Omnipräsenz sozialer Medien im Berufsalltag fordert eine aktive Auseinandersetzung mit sozialen Netzwerken, ihren Vorzügen, aber auch ihren Schattenseiten. An praktischen Beispielen werden Funktionsweisen, Workflow und Bedeutungen thematisiert, diskutiert und vor allem erlebbar gemacht. Die Ergebnisse fließen direkt in die Gestaltung von Inhalten für die Hochschule ein. Zu den praktischen Aufgaben gehören beispielsweise die Aufnahme von Bildern und Kurzvideos sowie der mobile Schnitt und die geschickte Positionierung auf den Plattformen der Hochschule.</p>
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache

LEISTUNG Siehe Beschreibung

LP 1-2

Kurig - Weltmusik/Körperarbeit

MODUL Wahlbereich

NAME Kurig, Prof. Detmar

TITEL **Weltmusik/Körperarbeit**

BESCHREIBUNG Aus der chinesischen Energiearbeit (Die 15 Ausdrucksformen des Taiji-Qigong nach Jiao Guorui) neue Anregungen für die eigene Instrumentaltechnik finden

TERMIN Montags

UHRZEIT 20.00 Uhr

RAUM B 205

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1

Kurig - Weltmusik/Konakol - Einführung

MODUL Wahlbereich

NAME Kurig, Prof. Detmar

TITEL **Weltmusik/Konakol** - Einführung

BESCHREIBUNG Praktische Einführung in die indische Rhythmussprache

TERMIN Dienstags

UHRZEIT 14.00 Uhr

RAUM B 201

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1

Kurig - Weltmusik - Hörseminar

MODUL Wahlbereich

NAME Kurig, Prof. Detmar

TITEL **Weltmusik** - Hörseminar

BESCHREIBUNG	Anhand von Hörbeispielen mehr über außereuropäische Musiktraditionen erfahren
TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	10.00 Uhr
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1

Losert - Creative Coding

MODUL	Wahlbereich
NAME	Losert, Christian
TITEL	Creative Coding
BESCHREIBUNG	<p>Creative Coding ist ein praxisorientierter Kurs, der grundlegende Programmierkenntnisse im Kontext der kritischen und kulturellen Medienwissenschaft vermittelt. Je nach Programmiererfahrung werden im Verlauf des Semesters kleine Prototypen entwickelt, die unterschiedliche Aspekte der algorithmischen Gestaltung beleuchten. Der Kurs erfordert die Bereitschaft, Code auf einer technischeren Ebene zu erforschen, mit dem Ziel, Berechnungen als ausdrucksstarkes, analytisches und erlebbares Medium zu nutzen. Im Kurs werden vorrangig Beispiele in MaxMSP, P5js und NodeJs (sowie deren Wechselwirkungen zueinander) behandelt. Je nach Interesse der Studierenden können jedoch nach Absprache auch weitere technologischen Ansätze mit einbezogen werden. Anmeldung: cl(at)christianlosert.com</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	14.00–16.00 Uhr
RAUM	C401
LEISTUNG	aktive regelmäßige Teilnahme, Referate, Prototypen
LP	2

Mirabile - Stilistik der italienischen Oper

MODUL	BG, MG (mit HF Gesang) sowie BA I-6, MA III & IV, KE: Wahlbereich
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Workshop Stilistik der italienischen Oper

BESCHREIBUNG	Workshop mit dem italienischen Gastdozenten Giovanni Mirabile. Er gibt Einblicke in die italienische Oper und deren Stilistik (Chöre und Arien von Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini u. a.) Bitte anmelden im Orchesterbüro. Noten der Opernchöre werden vorab zugesandt. Arien nach eigener Wahl.
TERMIN	Freitag, 13.10.23, 15.00-18.00, Samstag 14.10.23: 10.00-13.00 und 15.00-18.00, Sonntag 15.10.23: 10.00-13.00
UHRZEIT	siehe Termin
RAUM	NN
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	1

Spaans - Haus der Musik in Stuttgart

MODUL	Wahlbereich
NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Musikinstrumentensammlung des Hauses der Musik in Stuttgart
BESCHREIBUNG	Zugang zum Lunch-Pause-Konzert von 12.30 bis 13.00 Uhr auf einem Schiedmeyerflügel von 1872, Einführung durch Dr. Maria del Mar Alonso Amat, Rundgang durch die Kollektion Tasteninstrumente und Möglichkeit verschiedene Tasteninstrumente zu spielen unter Leitung von Prof. Marieke Spaans. Zugang zum Haus der Musik ist auf Vorlage des Studierendenausweises kostenlos. Die Fahrt nach Stuttgart wird von der Hochschule bezuschusst.
TERMIN	Ende der Prüfungszeit, voraussichtlich der letzte Freitag
UHRZEIT	12.30-17.00 Uhr
RAUM	Haus der Musik, Schillerplatz, Stuttgart
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1 LP

Steck - Ensembleleitung

MODUL	Wahlbereich
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Ensembleleitung

BESCHREIBUNG	Grundtechniken der Ensemblearbeit. Fehleranalyse und effektive Lösungswege für die verschiedenen Bereiche (Zusammenspiel, Intonation, gemeinsames Atmen uvm)
TERMIN	n. V.
UHRZEIT	n. V.
RAUM	n. V.
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme mit Ensemble/Gesang
LP	1

Taranczewski - Filmmusik

MODUL	Wahlbereich
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Filmmusik
BESCHREIBUNG	Analyse von Filmmusik anhand zahlreicher Filmbeispiele sowie Betrachtung der Partituren sowie der eingesetzten Musikproduktionsmittel. Grundlagen der Filmmusikgeschichte mit Fokus auf USamerikanische Kinofilme seit den 1930er Jahren bis heute. Anmeldungen per Mail an o.taranczewski(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Montags
UHRZEIT	19.00-21.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	Referat
LP	1

Werner - O-TON ensemble wort

MODUL	Wahlbereich
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	O-TON ensemble wort
BESCHREIBUNG	"Ach was!" - so lautet der Titel der 16. exklusiven Produktion des "O-TON ensemble wort" für Kinder und Jugendliche in Trossingen und Umgebung in Kooperation mit der Stadtbücherei Trossingen. Seit 2009 lädt das bundesweit wohl einzige studiengangübergreifende Sprech-Ensemble an Musikhochschulen erfolgreich und mit freudigem Echo regelmäßig Schulklassen ein zu seiner "Bühne Bücherei". In thematisch wechselnden SprechKonzerten erscheint dabei das gesprochene Wort in

seiner Vielgestalt - immer dem Credo der Formation folgend: sie erlebbar zu machen, die Musikalität der Sprache.

Angesprochen sind Studierende der Studiengänge Lehramt, BA und MA, die eine besondere Eignung für die Mitwirkung als Sprecher*in an einer Produktion des "O-TON ensemble wort" mit öffentlicher Aufführung mitbringen.

Premiere Anfang 2024 in der Stadtbücherei Trossingen.

Besetzung, wöchentliche Proben und Intensivprobenphase nach Absprache.

Dauer 1 Semester, 1,5 SWS, 2 LP

s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de

TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 102
LEISTUNG	regelmäßige Proben, Intensivprobenphase, Aufführung
LP	2

Zenk - Kolloquium Designmethoden

MODUL	Wahlbereich
NAME	Zenk, Prof. Dr. Christina
TITEL	Kolloquium Designmethoden
BESCHREIBUNG	In dieser voraussichtlich vierzehntägigen Veranstaltung lernen Studierende Designmethoden kennen und können ihre eigenen Projekte anhand dieser Methoden entwickeln, erproben und iterativ erweitern sowie reflektieren. Neben dem theoretischen Input soll den Studierenden Raum gegeben werden, ihre eigenen Projekte im Plenum und deren Anwendung der Methoden zu diskutieren. Insbesondere (aber nicht ausschließlich!) richtet sich das Angebot an Musikdesignstudierende. Dabei steht einerseits die Reflektion und Weiterentwicklung eines Projekts bzw. mehrerer Projekte im Fokus, andererseits bildet das Kolloquium auch einen Input und Fundament für die Erstellung von Jahresmappen oder der Bachelor-Dokumentationsmappe. Die Kick-Off-Veranstaltung wird per Mail bekannt gegeben. Anmeldung bis zum 4.10.2023 unter c.zenk(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstags, voraussichtlich 14tägig
UHRZEIT	19.00-20.00 Uhr
RAUM	C 304
LEISTUNG	Aktive Mitarbeit

LP

1

[← zurück zur Übersicht](#)

Wissenschaftliche Fächer

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich
- Tutorate

Ahner - Musizieren und Musiklernen in hybriden und virtuellen Welten

MODUL	MG I: FD /W; MA XV: IP, W/P; MA XIV: KSP; Wahlbereich
NAME	Ahner, Prof. Dr. Philipp
TITEL	Musizieren und Musiklernen in hybriden und virtuellen Welten
BESCHREIBUNG	Musizieren und Musiklernen in hybriden und virtuellen Welten sind Themen in Schulen und Musikschulen mit hoher Relevanz und Dynamik. Die damit verbundenen musikalisch-ästhetischen, aber auch technologischen Forderungen stellen für Schulen und Lehrkräfte eine vielschichtige Herausforderung dar. Im Spannungsfeld von digitalen Innovationen und Fortschreibungen kultureller Werte ändern und mehren sich die Formen und Formate des Musizierens, Komponierens, Reflektierens und

Konsumierens und die damit verbundenen Anforderungen an den Musikunterricht. Das Seminar behandelt in handlungsorientierten Formaten die aufgezeigten Thematiken und verbindet die unterschiedliche Perspektiven.

Anmeldung bis 4. Oktober bei Philipp Ahner.

TERMIN	Blockzeiten oder Donnerstags, Beginn am 19. Oktober
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr (DO) oder nach Vereinbarung
RAUM	165
LEISTUNG	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung von Projekten im digital-musikpädagogischen Kontext. Beobachtung musikpädagogischer Prozesse sowie Reflexion und Analyse. Gegebenenfalls schriftliche Arbeit/Hausarbeit. Die Zeiten für das Seminar werden am 19.10.23 gemeinsam festgelegt.
LP	2-5

Ahner - EAS DUBLIN 2024

MODUL	MA-XV: W/P, MA-XIV: KSP (Spezialisierung); MG: W oder Wahlangebot; BG Wahlbereich
NAME	Ahner, Prof. Dr. Philipp
TITEL	EAS DUBLIN 2024 - Musikpädagogik in Europa
BESCHREIBUNG	The seminar is related to the 31st EAS Conference – in June 12-15, 2024. The EAS programme will include workshops, discussions, presentations and musical activities. Vorbereitungstreffen im Wintersemester nach Absprache + Exkursion Dublin: June 12-15, 2024. https://eas-music.org/2024-dublin/ Kosten können (über Erasmus) erstattet werden. Anmeldung bis 30. September 2023 bei Philipp Ahner.
TERMIN	BLOCKVERANSTALTUNG
UHRZEIT	BLOCKVERANSTALTUNG
RAUM	Dublin
LEISTUNG	Aktive Teilnahme am Kongress in Dublin, aktive Teilnahme und Mitgestaltung am begleitenden Seminar den vorbereitenden Treffen. Gegebenenfalls schriftliche Arbeit/Hausarbeit
LP	2-5

Bosch Sanfélix - Forschungsfeld Intersektionalität

MODUL	MG I: W
NAME	Bosch Sanf�elix, Dr. Merc�e
TITEL	Musikpädagogische Forschungsfelder: Schwerpunkt Intersektionalität
BESCHREIBUNG	<p>In diesem Seminar lernen wir Themenfelder, Ansätze und Methoden musikpädagogische Forschung kennen und beschäftigen uns mit Studien aus musikpädagogischer Forschung. Dabei lernen wir verschiedene Forschungsmethoden eingehend kennen. Am Ende des Seminars probieren wir die Erstellung einer eigenen kleinen Studie aus.</p> <p>Seit Beginn des einundzwanzigsten Jahrhunderts ist der Begriff Intersektionalität in interdisziplinären Studien und Bereichen weit verbreitet. Doch, was ist und welche Rolle spielt die Intersektionalität im Bereich der Musikpädagogik? Eine allgemein akzeptierte Beschreibung definiert Intersektionalität als den Weg, die Komplexität der Welt, der Menschen und der menschlichen Erfahrungen zu verstehen und zu analysieren. Dieses Seminar behandelt die Rolle der Musikerziehung aus interdisziplinärer Sicht sowie Themen von sensibler Bedeutung wie Ausgrenzung und Inklusion aus historischer, pädagogischer und musikalischer Sicht und aus intersektionaler Perspektive.</p> <p>Anmeldung bis 01.12.2023 unter: m.bosch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Freitags, Blocktermine 12.01./19.01./26.01./02.02./09.02.24
UHRZEIT	09.00-12.30 und 13.30-15.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	LN +
LP	3

Bosch Sanf elix - Lehrer*innenprofessionalit t

MODUL	BG I: BW2 (2021); BG: BW1 oder BW2 (2020, 2015; statt Philosophie)
NAME	Bosch Sanf�elix, Dr. Merc�e
TITEL	Lehrer*innenprofessionalit�t
BESCHREIBUNG	<p>In der Veranstaltung werden Aufgaben im Lehrberuf und die Anforderung an die Professionalisierung von Lehrkräften betrachtet. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit zu reflektieren, wie sich ein professionelles Lehrer:innenhandeln in Bezug auf die Aufgaben von Schule und ihre Organisationsform darstellt und wie sie eigene Fähigkeiten z.B. durch Selbstreflexion kontinuierlich weiterentwickeln können.</p> <p>Anmeldung bis 04.10.2023 unter: m.bosch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>

TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	LN + bzw. P
LP	6

Braun - Kirchenmusikgeschichte - Seminar

MODUL	BA IV: WT
NAME	Braun, Prof. KMD Hans-Peter
TITEL	Kirchenmusikgeschichte- Erfahrungen mit dem Klang - Vom einstimmigen Gesang bis zum Klangspektrum der Gegenwart - Seminar
BESCHREIBUNG	Musik und Kirchenraum stehen seit den ersten Kirchenbauten der Christenheit in einer engen Wechselbeziehung. Ohne die großen Dome und Kathedralen hätte der Resonanzboden für den einstimmigen Gesang der Gregorianik gefehlt. Die Kirchenräume sind bis heute Inspirationsquellen für Musik. So lohnt es sich, einmal den Weg der Kirchenmusik vom einstimmigen Gesang der Gregorianik bis zum vollen Klangspektrum der Gegenwart zu verfolgen.
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	10.00-12.00 Uhr
RAUM	222 oder 221
LEISTUNG	Regelmäßiger Unterrichtsbesuch, Referat (Modul) bzw. schriftliche Hausarbeit (2. Modul)
LP	2

Busch - Einführung in die Musikpädagogik

MODUL	BG I: W1; Wahlbereich
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Einführung in die Musikpädagogik
BESCHREIBUNG	Das Seminar gibt Ihnen einen Einblick in wesentliche Orientierungen und Ziele schulischer Musikpädagogik, in ihre Begriffe, einige Konzeptionen und Großmethoden. Wir werfen einen Blick in die wesentlichen Lehr-Lernfelder des Musikunterrichts und in musikpädagogische Arbeitsfelder.

Außerdem macht Sie das Seminar anhand unterrichtsrelevanter musikpädagogischer Beispiele mit den wichtigsten Nachschlagewerken, Handbüchern und Fachzeitschriften der Musikpädagogik vertraut und stellt Methoden und Hilfsmittel zur Literaturrecherche bereit. Exemplarisch werden auch Ergebnisse zentraler musikpädagogischer Forschung rezipiert und diskutiert.

TERMIN	Dienstags
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	P
LP	3

Busch - Grundfragen der Bildungssoziologie

MODUL	BG I: BW2 (2021), BG: BW1 oder BW2 (2020, 2015; statt Philosophie)
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Kinder fördern, Schule gerecht gestalten - Grundfragen der Bildungssoziologie
BESCHREIBUNG	<p>Ersetzt ab sofort Veranstaltungen im Bereich Philosophie/EPG (2015, 2020).</p> <p>In diesem Seminar lernen Sie verschiedene Sozialisations- und Entwicklungstheorien kennen. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit Fragen von Bildungsgerechtigkeit im Hinblick auf soziale, milieu- und migrationsspezifische Lebensbedingungen von Kindern und Jugendlichen und reflektieren Möglichkeiten der Förderung von Bildungsgerechtigkeit. Weitere Bezüge werden zu den Feldern Inklusion und Umgang mit Heterogenität und Diversität hergestellt. Dabei wird immer wieder die Brücke zu Beispielen aus dem Bereich der Musikpädagogik geschlagen.</p> <p>Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	LN (2021) bzw. LN+ (2015, 2020)
LP	3 (2021) bzw. 6 (2015, 2020)

Busch - Examenskolloquium

MODUL	BA; BG; MA; MG; KKon; Wahlbereich
--------------	-----------------------------------

NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas; Bosch Sanfelix, Dr. Mercé; Lothwesen, Prof. Dr. Kai; Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Examenskolloquium
BESCHREIBUNG	Planen Sie innerhalb der nächsten zwei Semester eine Bachelor- oder Masterarbeit? Dann sind Sie im Examenskolloquium richtig. In mehreren Sitzungen führen wir Sie in wissenschaftliches Schreiben und wesentliche grundlegende Forschungsorientierungen und -methoden ein. Regelmäßig können Sie in kleineren und größeren Runden den Stand Ihrer Projekte zur Diskussion stellen und sich Feedback von Kommiliton*innen und Dozent*innen einholen. Auch die Findung von Betreuer*innen für Ihre Projekte kann im Rahmen des Kolloquiums stattfinden. Das Kolloquium findet statt als Blockveranstaltung. Zur Teilnahme bitten wir um verpflichtende Anmeldungen per E-Mail an t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Blockveranstaltung
UHRZEIT	wird bekannt gegeben
RAUM	153
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	keine

Figel - Kirchenspezifische Fächer

MODUL	BA IV: WT
NAME	Figel, Dr. Matthias
TITEL	Kirchenspezifische Fächer: Liturgik, Bibelkunde, Kirchenkunde/Theologie
BESCHREIBUNG	Diese auf vier Semester angelegte Vorlesung beschäftigt sich im Wintersemester im Fach „Liturgik“ mit dem Gottesdienst der frühen Christenheit, der Bekenntnisbildung in der Alten Kirche und der Entstehung der Messe. Im Fach „Bibelkunde“ werden der Pentateuch, das deuteronomistische sowie das chronistische Geschichtswerk näher betrachtet. Im Fach „Kirchenkunde/Theologie“ stehen das Urchristentum, die Alte Kirche und die Reichskirche in byzantinischer Zeit im Mittelpunkt.
TERMIN	Montags, Beginn 9. Oktober 2023
UHRZEIT	16.00-18.30 Uhr
RAUM	222
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	3

Lothwesen - Respect!

MODUL	BA I: WT; BG I: W; BG II: VW; MG I: W; MG II: VW; MA XVII: B, C, D; offen für alle Studiengänge
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL	Respect! Soziale Aspekte und musikalische Merkmale des Soul
BESCHREIBUNG	<p>Als Amalgam weltlicher und geistlicher Musikstile entstanden, wurde der Soul gegen Ende der 1960er so popularisiert, dass er als synonym für kommerziell erfolgreiche afroamerikanischer Popmusik angesehen - und kritisiert wurde. Der die gesellschaftlichen Implikationen jener Musik überlagernde und ausblendende Wandel musikindustrieller Etikettierung, von R&B zu Soul und zurück, lässt ein historisches Phänomen vermuten. Diese Lehrveranstaltung ist den Wurzeln, Blüten und Nachkömmlingen dieser Musik gewidmet, die es aufzudecken gilt, um ein diese Musik in ihren soziokulturellen Kontexten zu verstehen.</p> <p>Literatur zur Orientierung: Shaw, A. (1980). Soul. Von den Anfängen im Blues zu den Hits aus Memphis und Philadelphia. Reinbek bei Hamburg: Rororo Cohen, A. (2019). Move On Up: Chicago Soul and Black Cultural Power. Chicago: The University of Chicago Press.</p>
TERMIN	<p>Blockveranstaltung, Beginn 17.11.2023, 16.00-18.00 Uhr (s.t.)</p> <p>Weitere Termine:</p> <p>FR 08.12.2023, 16.00-18.00 Uhr FR 19.01.2024, 16.00-19.00 Uhr SA 20.01.2024, 10.00-16.00 Uhr FR 02.02.2024, 15.00-19.00 Uhr SA 03.02.2024, 10.00-16.00 Uhr</p>
UHRZEIT	s.o.
RAUM	153 bzw. 2024:C102
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, ggf. Prüfung
LP	siehe Modulhandbuch

Lothwesen - Musik und Gesellschaft

MODUL	BA I: WT; BG I: W; BG II: VW; MG I: W; MG II: VW; MA XVII: B, C, D; offen für alle Studiengänge
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL	Musik und Gesellschaft. Grundzüge und Perspektiven der Musiksoziologie
BESCHREIBUNG	Die Zusammenhänge zwischen gesellschaftlichen Faktoren und musikalischem Handeln sind Gegenstand der Musiksoziologie. Dieser Bereich der Musikwissenschaft

thematisiert Voraussetzungen und Veränderungen von Musikarten mit Blick auf deren soziale und gesellschaftliche Bedingungen. Auf diese Weise werden die vielfältigen Funktionen, Strukturen und Bedeutungen von Musik sichtbar und in ihren historischen und kulturellen Kontexten beschreibbar. Diese Vorlesung führt ein in die Fragestellungen, Themenfelder und Methoden der Musiksoziologie. Dabei werden die Perspektiven der »Klassiker« wie z.B. Max Weber, Theodor W. Adorno und Alphonse Silbermann vorgestellt und empirische Befunde zu jüngeren Forschungsbereichen wie z.B. mobilem Musikhören diskutiert, um den Möglichkeiten musiksoziologischer Forschung für das Verstehen von Musik als gesellschaftlichem Handeln nachzuspüren. Literatur zur Orientierung: Inhetveen, K. (2010). Musiksoziologie. In G. Kneer & M. Schroer (Hrsg.), Handbuch Spezielle Soziologien (S. 325–340). Wiesbaden: VS-Verlag. | Kalisch, V. (Hrsg.) (2016). Musiksoziologie (= Kompendium Musik, Bd. 8). Laaber: Laaber. | Kneif, T. (Hrsg.) (1983). Texte zur Musiksoziologie (2. Aufl.). Laaber: Laaber. | La Motte-Haber, H. de & Neuhoff, H. (Hrsg.) (2007). Musiksoziologie (=Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 4). Laaber: Laaber.

TERMIN	Donnerstags, Beginn ab 12.10.2023
UHRZEIT	09.00-11.00 Uhr (c.t.)
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, ggf. Prüfung
LP	siehe Modulhandbuch

Lothwesen - Lernen und Begabung

MODUL	BA I: WT; BG I: W; BG II: VW; MG I: W; MG II: VW; MA XVII: B, C; offen für alle Studiengänge
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL	Lernen und Begabung. Psychologische Grundlagen musikalischer Entwicklung
BESCHREIBUNG	Diese Veranstaltung eröffnet einen Einstieg in das Feld der Psychologie musikalischer Entwicklung. Angesprochen werden verschiedene Aspekte der musikalischen Entwicklung, Begabung und musikbezogener Lern- und Übeprozesse. »Was ist Musikalität?« ist dabei eine zentrale Frage, die aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet wird. So steht die soziale Bedingtheit dieser Kategorie ebenso zur Diskussion wie motorische Fähigkeiten und kognitive Prozesse – konkret: Es geht um Einflüsse und Wirkungen des Alters, der musikalischen Sozialisation, der Umwelt, musikalischer (Vor)Bildung und Unterweisung, Lern- und Lehrmethoden sowie der (Leistungs-)Motivation. Aufbauend auf einem Überblick über die Geschichte der

Musikalitätsforschung und entwicklungs-psychologischen Grundlagen wird dies veranschaulicht an Studien zur Instrumentalpädagogik und Leistungsmotivation, Hörfähigkeiten, Wunderkindern, lerntheoretischen Modellen, Verfahren zur Messung von Musikalität und jüngeren Erkenntnissen neuropsychologischer Forschung, wobei die Möglichkeit zur Entwicklung eigener Forschungsfragen gegeben ist.

Literatur zur Orientierung: Gembris, H. (2017). Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung (5. Aufl.). Augsburg: Wißner | Hargreaves, D. J. & Lamont, A. (2018). The Psychology of Musical Development. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

TERMIN	Donnerstags, Beginn ab 12.10.2023
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr (c.t.)
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, ggf. Prüfung
LP	siehe Modulhandbuch

Lothwesen, Meyer - Musikwissenschaftliches Arbeiten und Denken

MODUL	MA I: KPKon; MA XIV: KSP; Wahlbereich
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan; Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Musikwissenschaftliches Arbeiten und Denken - Seminar
BESCHREIBUNG	Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens. Es stehen allgemeine Themen wie Quellenrecherche oder wissenschaftliches Schreiben genauso im Fokus wie speziellere Themen der systematischen und historischen Musikwissenschaft. Die Lehrveranstaltung wird in Blockterminen organisiert, die nach Möglichkeit auch individuelle Bedürfnisse berücksichtigen. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de .
TERMIN	mittwochs 08.11., 13.12.2023 und 10.01., 07.02.2024
UHRZEIT	13.30-15.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	je nach Leistung

Meyer - Das Kunstlied 1850–1918 - Seminar

MODUL	BA I-III: WT, BG I & MG II: W; Wahlbereich
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Das Kunstlied 1850–1918
BESCHREIBUNG	<p>Im Fokus des Seminars steht die Gattungsgeschichte des Kunstlieds von der zweiten Hälfte des 19. Jh. bis ins frühe 20. Jh. Dabei werden sowohl Klavier- als auch Orchesterlieder betrachtet, und zwar in internationaler Perspektive: Neben deutschsprachigen Liedern werden z.B. auch Lieder aus Frankreich behandelt. Als Liedkomponist*innen bekannte Namen wie Johannes Brahms, Hugo Wolf oder Gustav Mahler kommen genauso zur Sprache wie weniger bekannte, so z.B. Claude Debussy, Arnold Schönberg oder Richard Strauss. Betrachtungen zur Bedeutung des Liedes für andere musikalische Gattungen – etwa für die Klaviersonate oder die Sinfonie – runden die Veranstaltung ab.</p> <p>Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de.</p> <p><i>Einführende Literatur: Elisabeth Schmierer: Geschichte des Liedes. Laaber 2007.</i> <i> Hermann Danuser (Hrsg.): Musikalische Lyrik, Bd. 2. Laaber: 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 8,2) James Parsons: The Cambridge Companion to the Lied. Cambridge 2004.</i></p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	11.00-13.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, ggf. Referat
LP	1 LP, mit Referat 2 LP, weitere LP für Hausarbeit

Meyer - Musik – Kultur – Geschichte

MODUL	BA I-III, V: WT; BG I: W; MG: W; Wahlbereich
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Musik – Kultur – Geschichte - Vorlesung
BESCHREIBUNG	<p>In der Vorlesung wird ein Überblick über die wichtigsten Stationen der Geschichte der ‚klassischen‘ Musik geboten, von den Wurzeln in Antike und Mittelalter bis ins 20. und 21. Jahrhundert. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt auf der kulturgeschichtlichen Dimension. Es werden zentrale kulturhistorische Vorgänge betrachtet, die heute als selbstverständlich geltende Phänomene hervorbrachten, so etwa die Entstehung der musikalischen Schriftkultur oder die Erfindung des Komponisten. Einführungen in die wichtigsten musikgeschichtlichen Überblickswerke sowie in die Geschichte der Musikhistoriographie komplettieren die Veranstaltung. Um Anmeldung wird gebeten</p>

unter [m.meyer\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de).

Einführende Literatur: Gernot Gruber: Kulturgeschichte der europäischen Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart und Kassel 2020. | Michael Heinemann: Kleine Geschichte der Musik. Stuttgart 2004.

TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	11.00-13.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, ggf. Prüfung
LP	siehe Modulhandbuch

Meyer - Von Josquin bis Schütz: Formen der Motette im 16. und 17. Jahrhundert

MODUL	BA I-III, V: WT; BG I: W; MG: W; Wahlbereich
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Von Josquin bis Schütz: Formen der Motette im 16. und 17. Jahrhundert - Seminar
BESCHREIBUNG	<p>Im Seminar wird die Motettenkomposition als Brennpunkt einer großen musikästhetischen Entwicklung in den Blick genommen, innerhalb derer die Hervorbringung einer affektiven und sprachorientierten Musikästhetik im Zentrum steht. Es wird ein Bogen vom ausdrucksstarken Miserere von Josquin Desprez bis hin zu den mehrchörigen ‚modernen‘ Motetten der Schütz- Zeit geschlagen.</p> <p>Kulturhistorische Aspekte – etwa im Zusammenhang mit dem Renaissance-Humanismus – ergänzen die Tour d'horizon zwischen frankoflämischer Vokalpolyphonie und Generalbasszeitalter. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfmtrossingen.de.</p> <p>Einführende Literatur: Ludwig Finscher und Annegrit Laubenthal: „Cantiones quae vulgo motectae vocantur“. Arten der Motette im 15. und 16. Jh. In: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Laaber 1990, S. 277–370 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 3,2). Herbert Schneider (Hrsg.): Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte. Mainz 1992. Wolfgang Hochstein (Hrsg.): Geistliche Vokalmusik des Barock. Laaber 2019.</p>
TERMIN	Donnerstags
UHRZEIT	15.00-17.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, ggf. Prüfung
LP	siehe Modulhandbuch

Meyer - Notationskunde 1

MODUL	BA III: WT
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Notationskunde 1
BESCHREIBUNG	<p>Der zweisemestrige Kurs bietet einen Überblick über die notationsgeschichtlichen Entwicklungen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Mithilfe von Transkriptionsübungen werden Kenntnisse insbesondere der Mensuralnotation erlernt. Mit der Notationskunde verbundene aufführungshistorische Aspekte runden die Lehrveranstaltung ab.</p> <p>Einführende Literatur: Willy Apel: Die Notation der polyphonen Musik 900–1600. Wiesbaden 1989 (4. Aufl.). Manfred Hermann Schmid: Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900. Kassel etc. 2012.</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	17.00-19.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme und Abschlussklausur im 2. Semester
LP	2 (regelmäßige Teilnahme an beiden Kurssemestern und Abschlussklausur)

Zenk - Designtheorie

MODUL	BA & MA: WT; BG & MG: W bzw. B; Wahlbereich
NAME	Zenk, Prof. Dr. Christina
TITEL	Designtheorie
BESCHREIBUNG	<p>Dieses Angebot ist an der Hochschule Furtwangen verankert. Inhalt: historische, theoretische und methodologische Dimensionen des Designbegriffs und des Designprozesses. Diese Kenntnisse sollen dazu befähigen auch eigene Arbeiten auf der Basis dieses Wissens zu reflektieren.</p>
TERMIN	Dienstags, Beginn 10.10.2023
UHRZEIT	09.45-11.15 Uhr
RAUM	Hochschule Furtwangen
LEISTUNG	Aktive Mitarbeit
LP	2

Zenk - Hörpraktikum

MODUL	BA V: WT; BG & MG: Wahlbereich
NAME	Zenk, Prof. Dr. Christina
TITEL	Hörpraktikum
BESCHREIBUNG	Das Hörpraktikum ermöglicht eine differenzierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Genres und Stilen. Die Reflektion und Beurteilung von Musik erfolgt über eine historische Kontextualisierung und Analyse der kompositorischen Eigenschaften.
TERMIN	Dienstags, Beginn 10.10.2023
UHRZEIT	16.00-19.00 Uhr
RAUM	C 304
LEISTUNG	Hausarbeit LN+
LP	2