

[← zurück zur Übersicht](#)

Ensembles der Hochschule

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Alber - Hochschulchor

Modul BA I, 1-4, 6: KKon; MA XI-3: KSP; MA I-3: KKon; BG I: KP; offen für alle

NAME Alber, Prof. Michael

TITEL Hochschulchor

BESCHREIBUNG Programme:

F. Mendelssohn, Lobgesang

Konzerte am 10., 11. & 12.06.22 in Trossingen, Schamberg und Calw. Zusatzproben vom 07.06., 09.06. und 10.06.22 siehe unter Chorbüro

A-Cappella-Werke von Esenvalds, u. a.

Konzert im Rahmen des Hochschuljubiläums, 20.05.22

G. Mahler, Sinfonie Nr III, Frauenchor, in Kooperation mit der Württembergischen

Philharmonie Reutlingen

Konzerte am 19., 20. & 21.06.2022 in Reutlingen und Villingen - siehe gesonderter

Probenplan unter Chorbüro

Anmeldung an [michael.alber\(at\)mh-trossingen.de](mailto:michael.alber(at)mh-trossingen.de)

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	14.00-16.00 Uhr
RAUM	Konzertsaal
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme an Proben und Konzerten
LP	1 LP

Alber - Kammerchor

Modul	BA, MA - zugänglich für alle, Vorsingen zu Beginn des Semesters erforderlich
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Kammerchor
BESCHREIBUNG	Programm legen wir gemeinsam zu Beginn des Semesters fest. Ziel: Aufführung in Form eines Vortragsabends oder einer geistlichen Abendmusik. Anmeldung an michael.alber(at)mh-trossingen.de
TERMIN	Montag
UHRZEIT	20.00-22.00 Uhr
RAUM	kleine Aula
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Fessler - Brass Ensemble

MODUL	BGA-I, BA-I, MA-VI, MA-VII, MA-XV, MA-XVI, MA-II
NAME	Fessler, Elisabeth
TITEL	Brass Ensemble
BESCHREIBUNG	Erarbeitung von Repertoire für Brass Ensemble mit anschließender Tonaufnahme. Offen für alle Studierenden mit Hauptfach Blechblasinstrument.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	18.00 Uhr
RAUM	207

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1 LP

Hoffmann - Contemporary Folk, Americana & Roots Music

MODUL BG II: VPE; MG II: VPE, offen für BA V (MD)

NAME Hoffmann, Prof. Tobias

TITEL **Contemporary Folk, Americana & Roots Music**

BESCHREIBUNG Songs von Norah Jones, Lake Street Dive, Punch Brothers, Blake Mills, Gillian Welch, Ryan Adams, Bill Frisell u.a. Die zeitgenössische amerikanische Folk und Roots Music Szene blüht seit einiger Zeit regelrecht auf und hat in den vergangenen Jahren viele erstaunliche Songwriter*innen und Musiker*innen hervor gebracht, viele mit einem Bein im Jazz, oder mit Verbindungen zur zeitgenössischen Jazzszene. Diese Combo widmet sich dieser wunderbaren Musik. Wir studieren die Songs ein und versuchen davon soviel wie möglich zu lernen. Sänger*innen herzlich willkommen, es gibt einiges zu tun für euch.

TERMIN Dienstags

UHRZEIT 19.00-20.00 Uhr

RAUM Saal HLH

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1 LP

Klaiber - Name a Song

Modul BG II: VKPM, offen für Musikdesign

Name Klaiber, Prof. German

Titel **Name a Song**

Beschreibung Jazz/Rock/Pop-Combo

Termin Montag

Uhrzeit 10.00-11.00 Uhr

Raum Saal HLH

Leistung aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1 LP

Knörzer - Jazz-/Popchor

MODUL	BG II: VPE // MG II: VPE // MHB-MA: VPE // Wahlmodul / offen für alle
NAME	Knörzer, Julian
TITEL	Jazz-/Popchor
BESCHREIBUNG	Der neue Jazz-/Pop-Chor der MH-Trossingen. Bitte Anmeldung per Email an: info(at)julianknoerzer.de Auch als Wahlmodul belegbar
TERMIN	Montag
UHRZEIT	15:15 - 17:15
RAUM	HLH Saal / C102
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1-2 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Kammermusik | künstlerische Praxis

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Baun - Bewegungsarbeit: Haltungsschulung

MODUL	BA I-6: KSP, offen als Wahlmodul für alle nach Kapazität
NAME	Baun, Prof. Gisela Padmini
TITEL	Bewegungsarbeit - Haltungsschulung
BESCHREIBUNG	Anhand von Übungen wird die Wahrnehmung der Körpers und des Bewegungsapparates geschult. Spannungsausgleich der Muskulatur und Arbeit entgegen spezieller Beschwerden im Bewegungsapparat lassen den Körper flexibler werden.
TERMIN	Donnerstag (evtl. Freitag)
UHRZEIT	n.A.

RAUM	145
LEISTUNG	regelmässige aktive Teilnahme
LP	1 LP

Baun - Bewegungsarbeit: Tanz und Improvisation mit Requisiten

MODUL	BA I-6: KSP, offen für alle nach Kapazität
NAME	Baun, Prof. Gisela Padmini
TITEL	Bewegungsarbeit: Tanz und Improvisation mit Requisiten
BESCHREIBUNG	Durch das Spiel mit Requisiten/Materialien und das Entdecken deren Gesetzmäßigkeiten wird das spontane Erfinden von Szenen, Bewegungsabläufen oder Tanzsequenzen in der Gruppe ausprobiert. Damit wird die Wahrnehmungsfähigkeit und das Zusammenspiel im Bühnengeschehen gefördert.
TERMIN	Donnerstag (evtl. Freitag)
UHRZEIT	n.A.
RAUM	145 oder Birk Fabrik
LEISTUNG	regelmässige aktive Teilnahme
LP	1 LP

Baun - Bewegungsarbeit: Tanz und Choreografie

MODUL	BA I-6: KSP, offen für alle nach Kapazität
NAME	Baun, Prof. Gisela Padmini
TITEL	Bewegungsarbeit: Tanz und Choreografie
BESCHREIBUNG	Bewegungstraining mit Schwerpunkt Tanz, basierend auf Elementen moderner Tanztechniken. Erarbeiten vorgegebener und eigener choreografischer Abläufe. Der Körper/die Bewegung als Ausdrucksmittel werden geschult.
TERMIN	Donnerstag evtl. Freitag
UHRZEIT	Stundenplanbesprechung zu Beginn des Semesters
RAUM	145 oder Birk Fabrik
LEISTUNG	regelmässige aktive Teilnahme
LP	1 LP

Brand - Improvisation am Tasteninstrumenten

MODUL	BA V: Kkon
NAME	Brand, Andreas
TITEL	Improvisation am Tasteninstrumenten
BESCHREIBUNG	Improvisation am Tasteninstrument mit Schwerpunkt "Jazz/Pop". Praktische Anwendung der Inhalte aus dem Musiktheoriefach "Jazz/Pop". Inhalte und Übungen zu stiltypischen musikalischen Strukturen und Verläufen. Einteilung in Zweiergruppen n.V.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	10.30-12.30 Uhr
RAUM	108
LEISTUNG	Kontinuierliche Teilnahme am Gruppenunterricht, nach Abstimmung Teilnahme am klasseninternen Vorspiel
LP	3 LP

Brümmer, Schmid - Ensemble Musikdesign TROLL

MODUL	BA, MA: KSP (Kammermusik/Neue Musik)
NAME	Schmid, Prof. Sonja, Brümmer, Prof. Ludger
TITEL	Ensemble Musikdesign TROLL
BESCHREIBUNG	Live Coding ist eine weltweit eingesetzte Technik zum Gestaltung von Live-Musik oder Visuals. Im Sommersemester verbindet TROLL Improvisationstechniken mit Programmieren als Live Coding, um mit einfachen Algorithmen und Code-Modulen interessante Strukturen gemeinsam zu entwickeln, aber auch um Konzepte der amerikanischen Gruppe „The Hub“ neu zu interpretieren. Ziel sind u.a. Aufführungen im Klangpavillon, im ZKM Karlsruhe oder bei "Trossingen Open". Sind bisher keine Live Coding Erfahrungen vorhanden, ist eine Teilnahme bei parallelem Besuch des Live Coding-Seminars von Prof. Ludger Brümmer möglich, nach Absprache auch für Studierende anderer Studienfächer. Im ersten Teil werden die Grundlagen der Ensemble Improvisation mit Live Coding ausprobiert. Das Seminar wird teilweise in Blocks und Wochenterminen unterrichtet. Bitte melden Sie sich bei l.bruemmer@doz.hfm-trossingen.de an.
TERMIN	Einführung Dienstag 12.04.2022
UHRZEIT	17.00 Uhr
RAUM	C 305 oder 153

LEISTUNG Teilnahme am Seminar und Improvisationen zu verschiedenen Anlässen

LP 1 LP (Ensemble)

Creitz - Kammermusik Plus

MODUL BA I: KSP

NAME Creitz, Prof. James

TITEL **Kammermusik Plus**

BESCHREIBUNG Wöchentliche Kammermusikunterricht (nach Absprache)

TERMIN N.N.

UHRZEIT N.N.

RAUM B 101

LEISTUNG Teilnahme am wöchentlichen Unterricht

LP 2 LP

Creitz - Orchesterstudien/ Probespieltraining

MODUL BA I-5 (Viola): KSP

NAME Creitz, Prof. James

TITEL **Orchesterstudien/ Probespieltraining**

BESCHREIBUNG Wöchentliche Vertiefung Orchesterstudien und Probespieltraining.

TERMIN N.N.

UHRZEIT N.N.

RAUM B 101

LEISTUNG Teilnahme an wöchentlichen Unterrichten

LP 2 LP

Diener - Stimmphysiologie - Vorlesung

MODUL BG I: KP

NAME Diener, Melanie

TITEL **Stimmphysiologie**

BESCHREIBUNG	Stimmphysiologie : Die Stimme : " unser Instrument " : Kehlkopf , Gesangsregister, Artikulation , Menschliche Stimme, Sängerformant - die Selbstwahrnehmung der stimmlichen Freiheit und ihrer Vernetzungen - Erwerb der Grundkenntnisse -
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	13.30-14.30 Uhr
RAUM	165 u.a.
LEISTUNG	Teilnahme an wöchentliche Unterricht.
LP	1 LP

Eschbach - Songbegleitung

MODUL	BG-II: VPE
NAME	Eschbach, Matthias
TITEL	Songbegleitung
BESCHREIBUNG	Erarbeitung von Begleitungen für Einzelinstrumente wie Klavier und Gitarre. Ferner: Erstellung von Arrangements für kleinere Besetzungen mit Schülerinnen und Schülern. Aufteilung von Stimmen für mehrere Schülergruppen.
TERMIN	Montag
UHRZEIT	10:30 - 12:30
RAUM	C304
LEISTUNG	LN+
LP	3 LP

Förster - VPE Praxis Ensemble Combo

MODUL	BG II: VPE
NAME	Förster, Thomas
TITEL	Praxis Ensemble Combo
BESCHREIBUNG	Ensemblespiel, Einarbeitung eines Musikprogramms mit verschiedenen Titeln. Arbeit am Zusammenspiel, Groove, Interaktion im Bandkontext und Musikrepertoire.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	19.30-21.30 Uhr
RAUM	C 102

LEISTUNG	Teilnahme am Erarbeiten eines Konzertprogramms, an Vortragsabenden und/oder vergleichbaren Veranstaltungen, kontinuierliches und intensives Selbststudium
LP	1 LP

Henrichs - Kammermusik Naturtrompetenensemble

MODUL	BA I-5 & III-2, MA I-2, II-2, VI & IX-1 (jeweils Trompete)
NAME	Henrichs, Prof. Patrick
TITEL	Kammermusik Naturtrompetenensemble
BESCHREIBUNG	Ausgesuchtes Repertoire für Barocktrompetenensemble des 16.-18. Jh. Offen für alle Studierenden der modernen und historischen Trompete.
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	11.00 Uhr
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Hoffmann - Combo für Improvisation in Jazz und Pop Musik

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE, offen für BA V
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Combo für Improvisation in Jazz und Pop Musik
BESCHREIBUNG	Wie spielt man ein gutes Jazz-Solo? Wie improvisiert man im Pop Musik Kontext? In welcher Situation lässt sich Improvisation in Pop Musik verwenden? Diese Combo erarbeitet ein Repertoire an unterschiedlichen Stücken in deren Kontext improvisiert wird. Im Detail geht es um Soloaufbau, Dramaturgie, Dynamik, Tonauswahl, motivische Entwicklung, Kommunikation im Ensemble, Ausdruck und Energie. Keine Noten!
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	18.20-19.20 Uhr
RAUM	C 102 - HL Saal
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Hoffmann - Contemporary Folk, Americana & Roots Music

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE, offen für BA V
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Contemporary Folk, Americana & Roots Music
BESCHREIBUNG	Songs von Norah Jones, Milk Karton Kids, Punch Brothers, Blake Mills, Gillian Welch, Ryan Adams, I'm with her, Bill Frisell u.a. Die zeitgenössische amerikanische Folk und Roots Music Szene blüht seit einiger Zeit regelrecht auf und hat in den vergangenen Jahren viele erstaunliche Songwriter*innen und Musiker*innen hervor gebracht, viele mit einem Bein im Jazz, oder mit Verbindungen zur zeitgenössischen Jazzszene. Diese Combo widmet sich dieser wunderbaren Musik. Wir studieren die Songs ein und versuchen davon soviel wie möglich zu lernen. Sänger*innen herzlich willkommen, es gibt einiges zu tun für euch.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	19:30
RAUM	C 102 - HLH Saal
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Hoffmann - Ensembleleitung

MODUL	BG II: VPE bzw. VKPM
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Ensembleleitung
BESCHREIBUNG	Ensembleleitung Jazz/Pop - an Hand von einfachen Musikstücken widmen wir uns der Leitung und der Kommunikation in einem Jazz/Pop Ensemble.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	17:10-18:10 Uhr
RAUM	C 102 - HLH Saal
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	3 LP

Hoffmann - Training for Groove & Power Jamming

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE, offen für BA V
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Training for Groove & Power Jamming
BESCHREIBUNG	In dieser Combo trainieren wir Timing, Groove und Solospiel / Improvisation anhand von bekannten Stücken der Jazz-, Funk- und Popgeschichte, Das hält fit!
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	16.00-17.00 Uhr
RAUM	C 102 - HLH Saal
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Käppler - MY BAND

MODUL	BA V: Kkon
NAME	Käppler, Prof. Florian
TITEL	MY BAND
BESCHREIBUNG	Gründung einer eigenen Band. Stilistik, Besetzung und Format sind frei nach den Interessen der Teilnehmenden und Verfügbarkeit. Regelmäßige Proben und Erarbeiten eines eigenen Repertoires.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	16.00-18.00 Uhr
RAUM	C 102
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme an Proben
LP	2 LP

Kim - Neue Gitarrenmusik, Workshop mit Gastkomponist Tobias Krebs

MODUL	BA I-4: KSP, Wahlbereich für Interessierte
NAME	Kim, Prof. Jin-Hee
TITEL	Neue Gitarrenmusik - Workshop mit Gastkomponist Tobias Krebs
BESCHREIBUNG	Dieser Workshop hat drei Hauptziele: Als Instrumentalist*in eine Arbeit mit einem Komponist erfahren Wichtige Werke aus dem neuen Gitarrenrepertoire recherchieren

Erfahrung im Komponieren sammeln

Während des Workshops werden die Stücke von Tobias Krebs geprobt, und/oder an eigenen Kompositionen weitergearbeitet. Am letzten Tag des Workshop gibt es ein Abschlusskonzert.

Anmeldung per E-Mail an [j.kim\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:j.kim(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Fr-Sa, 06.-07.05.2022, Mo, 16.03.2022, Fr, 27.05.2022
UHRZEIT	Fr und Sa ganztägig ab 09.00 Uhr, Mo 14.00-18.00 Uhr
RAUM	Raum 153 für 06.-07.05.2022, Zoom für 16.03.2022, Kleine Aula für 27.05.2022
LEISTUNG	Mitwirkung an dem Abschlusskonzert, aktive Teilnahme
LP	1-4 je nach Aufwand

Klaiber - Combo

MODUL	BG II: VPE; MG II: VPE
NAME	Klaiber, Prof. German
TITEL	Combo
BESCHREIBUNG	Jazz/Rock/Pop-Combo
TERMIN	Montag
UHRZEIT	10.00-11.00 Uhr
RAUM	C 102 - HLH Saal
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Kurig - Orchesterstudien für Kontrabass

MODUL	BA I-5 (Kontrabass): KSP
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Orchesterstudien für Kontrabass
BESCHREIBUNG	Erweiterung und Vertiefung des Probespielrepertoires
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Kurig - Kontrabass Ensemble

MODUL	BA I-5 (Kontrabass): KSP
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Kontrabass Ensemble
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung von Werken für Kontrabass Ensemble
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme und oder Mitwirkung an einem Konzert
LP	1-2 LP

Landshamer - Impuls Kammermusik

MODUL	BA I: KSP
NAME	Landshamer, Prof. Christina
TITEL	Impuls Kammermusik
BESCHREIBUNG	Hochschulöffentliche Proben - Christina Landshamer probt mit Ib Hausmann und dem Amatis Trio für ein Konzert am 19.5.2022 bei den Schwetzingen Festspielen Die Proben sind für Studierende öffentlich und sollen als prinzipieller Impuls für das Kammermusikrepertoire bzw. das Beobachten und Erfassen professioneller Probenarbeit dienen. Zusätzlich soll damit ein Impuls zur Bildung neuer Kammermusikformationen gegeben werden. Nach Absprache kann anschließend im Verlauf des Sommersemesters 2022 auch Kammermusikunterricht erfolgen. Fortsetzung bei Interesse im Wintersemester 2022/23.
TERMIN	10.05.2022-12.05.2022
UHRZEIT	siehe Aushang
RAUM	Klavierhaus Herrmann
LEISTUNG	Sollte im Anschluss eine Formation zusammen ein Werk erarbeiten wollen, können auch je nach Aufwand LPs bzw. Testate für Kammermusik vergeben werden
LP	je nach Aufwand

Maier - Kammermusik - Unterricht

MODUL	BA I: KSP
NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Kammermusik
BESCHREIBUNG	Erarbeitung von zeitgenössischen Kammermusikwerken und /oder Übertragungen kammermusikalischer Werke der „Alten Musik“ in der Besetzung Akkordeon mit mindestens einem weiteren Instrument; weitergehende Informationen hierzu: Modulhandbuch Akkordeon oder unter hans.maier(at)mh-trossingen.de
TERMIN	Unterricht findet wöchentlich statt; Stundenplan-Besprechung am 5. April 2022 um 19 Uhr in Raum 112 oder per Mail
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	112
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme. Auftritte bei den internen und hochschulöffentlichen Podien.
LP	2 LP

Merkl - Bandleading

MODUL	BG I: KP
NAME	Merkl, Stefan
TITEL	Bandleading
BESCHREIBUNG	Alle können alles. Unter diesem Motto bereiten wir uns auf den Ernstfall Schule vor. Bodypercussion, Solmisation, Spielen aller vorhandenen Instrumente einer Rockband, Klassenmusizieren - Hier ist die Musikpraxis drin, die du später brauchst.
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr
RAUM	C 202
LEISTUNG	Abschlussprüfung, LN+
LP	2 LP

Merkl - Ensemble

MODUL	BG I: KP; BG II & MG II: VPE, Ensemble offen für alle Studiengänge
NAME	Merkl, Stefan
TITEL	Ensemble

BESCHREIBUNG	Hier wird nach Lust und Laune musiziert, mit Spaß und Energie. Stücke werden geprobt und einstudiert für das gemeinsame Abschluss Konzert. Alle Stilrichtungen, Jazz/Rock/Pop/Reggae/Techno/Soul/Volksmusik/Death Metal/Hip-Hop/Schuhplattler. Weitere Informationen: merklstef(at)web.de
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	15.00 Uhr
RAUM	C 202
LEISTUNG	aktive Teilnahme und Abschlusskonzert
LP	1 LP

Pellicia - Italienisch für Musiker und Sänger 1. Semester

MODUL	MA 1-4, BA I-6, III-3: KKon
NAME	Pellicia, Giorgiana
TITEL	Italienisch für Musiker und Sänger 1. Semester
BESCHREIBUNG	Grundlage der italienischen Grammatik und Aussprache. Verarbeitung des Solo- u. Ensemble-Gesangsrepertoire, die Beherrschung von gesangsspezifischen Anforderungen, Textverständlichkeit, Klanggestaltung und Formgebung, stilistische und ästhetische Fragen der Interpretation, Kontextwissen, der Aufbau eines repräsentativen Repertoires der italienischen Literatur.
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	Online
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Pellicia - Italienisch für Musiker und Sänger 2. Semester

MODUL	MA 1-4, BA I-6, III-3: KKon
NAME	Pellicia, Giorgiana
TITEL	Italienisch für Musiker und Sänger 2. Semester
BESCHREIBUNG	Grundlage der italienischen Grammatik und Aussprache, Stufe 2. Verarbeitung des Solo- u. Ensemble-Gesangsrepertoire, die Beherrschung von gesangsspezifischen Anforderungen, Textverständlichkeit, Klanggestaltung und Formgebung, stilistische

und ästhetische Fragen der Interpretation, Kontextwissen, der Aufbau eines repräsentativen Repertoires der italienischen Literatur.

TERMIN	Freitag
UHRZEIT	10.00-11.00 Uhr
RAUM	Online
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Pellicia - Italienisch für Musiker und Sänger 3. Semester

MODUL	MA 1-4, BA I-6, III-3: KKon
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisch für Musiker und Sänger 3. Semester
BESCHREIBUNG	Grundlage der italienischen Grammatik und Aussprache. Stufe 3. Verarbeitung des Solo- u. Ensemble-Gesangsrepertoire, die Beherrschung von gesangsspezifischen Anforderungen, Textverständlichkeit, Klanggestaltung und Formgebung, stilistische und ästhetische Fragen der Interpretation, Kontextwissen, der Aufbau eines repräsentativen Repertoires der italienischen Literatur.
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	11:00-12:00
RAUM	Online
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Pelliccia - Italienisch für Musiker und Sänger 4. Semester

MODUL	MA 1-4, BA I-6, III-3: KKon
NAME	Pelliccia, Giorgiana
TITEL	Italienisch für Musiker und Sänger 4. Semester
BESCHREIBUNG	Grundlage der italienischen Grammatik und Aussprache. Stufe 4. Verarbeitung des Solo- u. Ensemble-Gesangsrepertoire, die Beherrschung von gesangsspezifischen Anforderungen, Textverständlichkeit, Klanggestaltung und Formgebung, stilistische und ästhetische Fragen der Interpretation, Kontextwissen, der Aufbau eines repräsentativen Repertoires der italienischen Literatur.

TERMIN	Freitag
UHRZEIT	12.00-13.00 Uhr
RAUM	Online
LEISTUNG	regelmässige aktive Teilnahme
LP	1 LP

Rademacher - open chamber music - Kammermusik

MODUL	BA I-5; MA 1 & 2: KSP
NAME	Rademacher, Prof. Winfried
TITEL	open chamber music
BESCHREIBUNG	Erarbeitung und Aufführung unter meiner Mitwirkung von 2 Kammermusikwerken von L.v. Beethoven : Septett op.20 Streichquintett in C
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	N.N.
LEISTUNG	aktive Teilnahme nach einem Auswahlverfahren, vorbereitet erscheinen zu allen vereinbarten Terminen (Proben und Konzerten)
LP	2 LP

Rehfuß - Körperarbeit Rhy/EMP Semester 1 (Gruppe 1)

MODUL	MA VIII: KSP
NAME	Rehfuß, Ria
TITEL	Körperarbeit Rhy/EMP Semester 1 (Gruppe 1)
BESCHREIBUNG	Erwerb einer Mobilisierung und Musikalisierung des Körpers und Schärfung des Körper- und Bewegungsbewusstseins. Befähigung, den eigenen Körper vorbildlich im Gruppenunterricht mit Kindern einzusetzen.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	14.30-15.30 Uhr
RAUM	145

LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme über 4 Semester. Eigenständiges Weiterarbeiten erwünscht.
LP	3 LP

Rehfuß - Körperarbeit Rhy/EMP Gruppe 2

MODUL	MA VIII: KSP
NAME	Rehfuß, Ria
TITEL	Körperarbeit Rhy/EMP Gruppe 2
BESCHREIBUNG	MA Rhy/EMP KSP Erwerb einer Mobilisierung und Musikalisierung des Körpers und Schärfung des Körper- und Bewegungsbewusstseins. Befähigung, den eigenen Körper vorbildlich im Gruppenunterricht mit Kindern einzusetzen.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	13.45-14.45 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme über 4 Semester. Eigenständiges Weiterarbeiten erwünscht.
LP	3 LP

Rehfuß - Zeitgenössisches Tanztraining, Gruppe 1

MODUL	BA II: KSP; MA XIII: KSP
NAME	Rehfuß, Ria
TITEL	Zeitgenössisches Tanztraining Gruppe 2
BESCHREIBUNG	Grundlegende und aufbauende Fähigkeiten im Bereich Körperwahrnehmung und Technik zur Erforschung, Improvisation und Weiterentwicklung von Bewegungen. Kenntnis und Anwendung der Grundlagen zur Konzeption von Bewegungsgestaltungen im Raum. Fähigkeit zur Anwendung tanztechnischer Elemente aus modernen und zeitgenössischen Tanztechniken, zum bewussten Umgang mit vorgegebenen Bewegungsformen und deren Integration in freiere Strukturen. Sicherheit in der körperlich-rhythmischen Koordination. Physisch-mentale Kondition und Leistungsfähigkeit. Fähigkeit zum bewussten Umgang mit Positionierung, Bewegungsansatz und -qualitäten. Erweitertes Bewegungs- und Ausdrucksrepertoire.

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	10.00- 11.30 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1,5 LP

Rehfuß - Zeitgenössisches Tanztraining Gruppe 2

MODUL	BA II: KSP; MA XIII: KSP
NAME	Rehfuß, Ria
TITEL	Zeitgenössisches Tanztraining Gruppe 2 (Aufbaustufe)
BESCHREIBUNG	Grundlegende und aufbauende Fähigkeiten im Bereich Körperwahrnehmung und Technik zur Erforschung, Improvisation und Weiterentwicklung von Bewegungen. Kenntnis und Anwendung der Grundlagen zur Konzeption von Bewegungsgestaltungen im Raum. Fähigkeit zur Anwendung tanztechnischer Elemente aus modernen und zeitgenössischen Tanztechniken, zum bewussten Umgang mit vorgegebenen Bewegungsformen und deren Integration in freiere Strukturen. Sicherheit in der körperlich-rhythmischen Koordination. Physisch-mentale Kondition und Leistungsfähigkeit. Fähigkeit zum bewussten Umgang mit Positionierung, Bewegungsansatz und -qualitäten. Erweitertes Bewegungs- und Ausdrucksrepertoire.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	11.45 - 13.15 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1,5 LP

Seguin - Französisch I

MODUL	BA I-6, B III-3: KKon, offen für alle Gesangsstudierende
NAME	Seguin, Jeanne
TITEL	Französisch I
BESCHREIBUNG	Grundkenntnisse der französischen Aussprache Beherrschung der entsprechenden IPA-Zeichen (Internationales Phonetisches Alphabet)

Verständnis eines Textes erarbeiten

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	13.00 - 14.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	0,5 LP

Seguin - Französisch II

MODUL	BA I-6, B III-3: KKon, offen für alle Gesangsstudierende
NAME	Seguin, Jeanne
TITEL	Französisch II
BESCHREIBUNG	Fortsetzung von Französisch I Grundkenntnisse der französischen Aussprache Beherrschung der entsprechenden IPA-Zeichen (Internationales Phonetisches Alphabet) Verständnis eines Textes erarbeiten
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	14.00-15.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	0,5 LP

Seguin - Französisch: Repertoirearbeit

MODUL	BA I-6, B III-3: KKon, offen für alle Gesangsstudierende
NAME	Seguin, Jeanne
TITEL	Französisch: Repertoirearbeit
BESCHREIBUNG	Gestaltung der französischen Sprache im Singen. Einzelarbeit an französischem Repertoire. Coaching abgestimmt auf die Bedürfnisse der Studierenden. Ablauf: Jede Woche gibt es 4 Termine à 30 Min für Einzelarbeit an französischem Repertoire eigener Wahl. Alle Gesangsstudierenden dürfen teilnehmen.

Wenn Sie 8 Mal im Semester aktiv teilgenommen haben, bekommen Sie eine Unterschrift für das Modul.

Teilnahme: Über folgenden Link können Sie sich im Kalender eintragen:

<https://terminplaner4.dfn.de/Rn7i63tbomVn4jx9>. Das Passwort für den Terminplaner erhalten Sie von mir: jeanneseguin(at)live.fr

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	15.00-17.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	mindestens 8 x aktive Teilnahme
LP	1 LP

Steffen-Wittek - Percussion und Bewegung

MODUL	BA II: KSP, je nach Kapazität der TN Zahl offen für Interessierte
NAME	Steffen-Wittek, Prof. Marianne
TITEL	Percussion und Bewegung
BESCHREIBUNG	Percussion-Instrumente werden in diesem Lehrangebot auf ihr Potential für die Vernetzung von Musik und Bewegung hin untersucht und in der Ensemble-Arbeit eingesetzt. Zu berücksichtigen sind dabei ihre unterschiedlichen Funktionen als Rhythmus-, Groove-, und Klanginstrumente in verschiedenen Musikkulturen, -genres und -stilen. Das für künstlerische und musikpädagogische Aktivitäten unabdingbare musikalische Wissen erschöpft sich nicht im Deklarativen, sondern beinhaltet auch im Kontext Populärer Perkussionsmusik implizite propriozeptive Informationen. In verschiedenen Settings werden differenzierte Zeit- und Klangmodelle in Verbindung mit der Bewegung erkundet und für kreative Prozesse freigesetzt.
TERMIN	Do. 07.04. – Fr. 08.04.2022
UHRZEIT	14.00-21.00 Uhr mit Pausen nach Absprache
RAUM	kleine Aula
LEISTUNG	aktive Mitwirkung am Workshop
LP	1 LP

Steck - Historische Aufführungspraxis - Vorlesung

MODUL	BA I: KSP
--------------	-----------

NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Historische Aufführungspraxis
BESCHREIBUNG	Historische Aufführungspraxis für Studierende Bachelor of Music (moderne Instrumente und Gesang)
TERMIN	wird noch bekanntgegeben, Start: 04.04.2022
UHRZEIT	18.00-20.00 Uhr
RAUM	n.A.
LEISTUNG	Anwesenheit in Vorlesung
LP	1 LP

Steck - Kammermusik - Ensemblespiel

MODUL	BA III: KSP
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Barocke, klassische und frühromantische Kammermusik
BESCHREIBUNG	Barocke, klassische und/oder frühromantische Kammermusik in allen Besetzungen. Fokus ist das Ensemblespiel und die jeweilige Interpretationspraxis der Zeit, aus der die Kompositionen stammen. Anmeldung spätestens zu Semesterbeginn wünschenswert: a.steck(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	n.A.
UHRZEIT	n.A.
RAUM	n.A.
LEISTUNG	aktive Mitwirkung
LP	1 LP

Taranczewski - Lab 1

MODUL	BG II: VPE
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Lab 1
BESCHREIBUNG	Übung im Ensemblespiel und Analyse von Blues und Jazz-Standards. Vertiefung und praktische Umsetzung von Kenntnissen in Improvisation, Harmonik und Skalentheorie. Betrachtung von Unterschieden zwischen Genres im Jazz und der Populärmusik anhand praktischer Beispiele. Anmeldung per Mail zu Beginn des Semesters.

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	wird bekannt gegeben
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, benotete Mappe
LP	1 LP

Taranczewski - Lab 2

MODUL	MG II: VPE
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Lab 2
BESCHREIBUNG	Übung im Ensemblespiel und Analyse von Blues und Jazz-Standards. Vertiefung und praktische Umsetzung von Kenntnissen in Improvisation, Harmonik und Skalentheorie. Betrachtung von Unterschieden zwischen Genres im Jazz und der Populärmusik anhand praktischer Beispiele. Anmeldung per Mail zu Beginn des Semesters.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	wird bekannt gegeben
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, benotete Mappe
LP	1 LP

Taranczewski - LAB - Praxis Ensemble

MODUL	MG II: VPE
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Lab
BESCHREIBUNG	In dem Seminar werden verschiedene Stile und Genres aus Jazz, Popular- und Weltmusik analysiert, reflektiert, und in eigenen Übungen, u.a. anhand von Stilkopien praktisch umgesetzt. Die Geschichte des Jazz und der Populärmusik, die Weiterentwicklung der Musikproduktion, sowie Aspekte jugendkultureller Kontexte werden ebenfalls behandelt.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	wird bekannt gegeben
RAUM	wird bekannt gegeben

LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, Mappe
LP	2 LP

Vliex - Musik und Bewegung für Schulmusikstudierende, 2-geteilte Gruppe

MODUL	BG I: KP
NAME	Vliex, Prof. Sabine
TITEL	Musik und Bewegung für Schulmusikstudierende , 2-geteilte Gruppe
BESCHREIBUNG	<p>Es werden praktische Übungen und Spielformen der Rhythmik durchgeführt. Diverse (auch zeitgenössische) Musikstücke werden unter immer anderen Aspekten in Bewegung umgesetzt. Bodypercussion und Percussionspiel auf Hand- und Rahmentrommeln fließen ein.</p> <p>Wegen der Abstandsregeln wird der Unterricht in 2 kleineren Gruppen um 09.00 10.00 Uhr durchgeführt.</p> <p>Sollte es erlaubt sein, doch mit größerer TN Zahl zu arbeiten, wird nur der 10.00 Uhr Termin genutzt.</p>
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	09.00-10.00 bzw. 10.00-11.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmäßige TN am praktischen Unterricht; Musikalisierung und Rhythmisierung der eigenen Bewegung
LP	2 LP

Vliex - M&B/Rhythmik für Master M&B

MODUL	MB XIII: KSP
NAME	Vliex, Prof. Sabine
TITEL	M&B/Rhythmik für Master M&B
BESCHREIBUNG	Entwicklung eigener musikalischer Bewegungsfertigkeiten im Gruppenprozess
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	17.00-18.30 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Erwerb von Kenntnissen grundlegender Gestaltungs- und Improvisationselemente der M&B aus den Themenfeldern Raum-Zeit-Kraft-Form

LP 2 LP

Vliex - Masterseminar Rhythmik mit EMP 1

MODUL MA XIII, 2: KSP
NAME Vliex, Prof. Sabine
TITEL **Masterseminar Rhythmik mit EMP**
BESCHREIBUNG Erwerb von Theorie und Praxiskenntnissen in den Fächern Rhythmik/ EMP mit Schwerpunkt
Anleitung zum Spiel auf diversen Klang- und Percussion Instrumenten für Kinder
TERMIN Dienstag
UHRZEIT 15.00-17.00 Uhr
RAUM 145
LEISTUNG Vor- und Nachbereitung von Praxisrepertoire, Studium der Fachlit.
LP 2 LP

Vliex - Masterseminar Rhythmik mit EMP

MODUL MA XIII, 2: KSP
NAME Vliex, Prof. Sabine
TITEL **Masterseminar Rhythmik mit EMP**
BESCHREIBUNG Erwerb von Theorie und Praxiskenntnissen in den Fächern Rhythmik/ EMP mit Schwerpunkt
Anleitung zum Spiel auf diversen Klang- und Percussion Instrumenten für Kinder
TERMIN Montag
UHRZEIT 18.00-20.00 Uhr
RAUM 145
LEISTUNG Vor- und Nachbereitung von Praxisrepertoire, Studium der Fachlit.
LP 2 LP

Wenk - Ensemble Improvisation

MODUL BA II-2: KSP

NAME	Wenk, Thomas
TITEL	Ensemble Improvisation / Grundlage für Rhythmik/EMP
BESCHREIBUNG	<p>Wir lernen Grundlagen der Improvisation in praktischer Ensemble-Probenarbeit kennen. Themen sind u.a.</p> <p>Rhythmus/Timing, Tonalität, traditionelle Formen der Improvisation und freie Spielkonzepte.</p> <p>Anmeldung bitte an t.wenk-baermann(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montag
UHRZEIT	16.30-18.00 Uhr
RAUM	109
LEISTUNG	Vortragsabend
LP	1 LP

Werner - Sprechen

MODUL	BA II: KSP; BA IV: KKon; BG I: KP
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	Sprechen für Musik und Bewegung, Kirchenmusik und Gymnasiallehramt
BESCHREIBUNG	<p>In den ersten Semestern als Gruppenunterricht im jeweils studiengangsspezifischen Kontext.</p> <p>Über SWS und Semesteranzahl im Gruppenunterricht informieren zum jeweiligen Studiengang die Modulhandbücher.</p> <p>Anmeldung bitte per Mail: s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	online / hybrid
LEISTUNG	Regelmäßige, aktive Teilnahme, LN / LN+
LP	siehe Modulhandbuch

Werner - Sprechen Gruppenunterricht

MODUL	BA II: KSP; BA IV: KKon; BG I: KP; BA I & V: IGP
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	Sprechen - Gruppenunterricht

BESCHREIBUNG	Die Unterrichtsinhalte zielen auf die in den jeweiligen Modulhandbüchern hinterlegten, zu erlangenden Kompetenzen. Anmeldung bitte per Mail: s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, LN
LP	siehe jeweiliges Modulhandbuch

Werner - O-TON Ensemble

MODUL	BG I: KP
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	O-TON ensemble wort / 2-semestriges Ensemble-Modul
BESCHREIBUNG	Neu konzipiertes, abendfüllendes Programm des „O- TON ensemble wort“ mit Premiere bei den Baden-Württembergischen Literaturtagen 2022 im Rahmen des 50-jährigen Stadtjubiläums Villingen- Schwenningen. Angelegt über 2 Semester: wöchentliche Proben im SoSe 2022. Intensivprobenphase und Aufführung Oktober 2022. Premiere Härings Kulturcafé Schwenningen 21.10.2022. Angesprochen sind Studierende, die eine besondere Eignung für die Mitwirkung als Sprecher/in an einer Produktion des „O-TON ensemble wort“ mit öffentlicher Aufführung mitbringen. Besetzung, wöchentliche Proben und Intensivprobenphase nach Absprache.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	Proben SoSe 2022, Intensivprobenphase Oktober 2022, Aufführung 21.10.2022
LP	2LP je Semester

Werner - Gestaltung der Sprache im Lied

MODUL	BA I-6B: KSP, offen als Wahlmodul für alle Studierende mit HF Gesang und Klavier bzw. Lied-Ensemblemitglieder bei aktiver Teilnahme
--------------	---

NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	Gestaltung der Sprache im Lied
BESCHREIBUNG	Im Blickpunkt steht das Kunstlied, welches im Hinblick auf Gestaltung und Problematik des Sprachtextes aus sprecherzieherischer Perspektive erarbeitet wird. Anmeldung bitte per Mail: s.werner(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	12.15-13.45 Uhr
RAUM	B 102 bzw. Digitaler Unterrichtsraum B 102
LEISTUNG	Regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1 LP im BA Gesang, 2 LP im Wahlmodul

Werner - Phonetik - Die Vokale der deutschen Sprache in Theorie und Übung

MODUL	BA I-6 & III-3: KSP, offen als Wahlmodul für alle
NAME	Werner, Sabine A.
TITEL	Phonetik - Die Vokale der deutschen Sprache
BESCHREIBUNG	Die Vokale der deutschen Sprache stehen im Blickpunkt dieses Seminars. Inhalte: Phonetisches Vokabular Lautbildungskriterien Ausspracheregung gemäß deutscher Bühnensprache Internationale Lautschrift IPA Praktische Übung
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	Digitaler Unterrichtsraum B102
LEISTUNG	Regelmäßige, aktive Teilnahme
LP	1 LP im BA Gesang, 2 LP im Wahlmodul

Zapf-Vaknin - Körper-Bewegung-Tanz 1

MODUL	BA II: KSP
NAME	Zapf-Vaknin, Anke
TITEL	Körper-Bewegung-Tanz 1
BESCHREIBUNG	Grundlegende Fähigkeiten im Bereich Körperwahrnehmung zur Erforschung, Improvisation und Weiterentwicklung von Bewegungen mithilfe wesentlicher Übungsprinzipien der Eutonie nach Gerda Alexander. Kenntnis und Anwendung der Grundlagen von Bewegungsgestaltungen in Zeit und Raum.

TERMIN	Donnerstag, ab 7.4.
UHRZEIT	8:00 - 9:30
RAUM	Birk Areal
LEISTUNG	Regelmäßige Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung, aktive Teilnahme.
LP	3 LP

Zapf-Vaknin - Körper-Bewegung-Tanz 2-5

MODUL	BA II: KSP
NAME	Zapf-Vaknin, Anke
TITEL	Körper-Bewegung-Tanz 2-5
BESCHREIBUNG	Grundlegende Fähigkeiten im Bereich Körperwahrnehmung zur Erforschung, Improvisation und Weiterentwicklung von Bewegungen mithilfe wesentlicher Übungsprinzipien der Eutonie. Kenntnis und Anwendung der Grundlagen von Bewegungsgestaltungen in Zeit, Raum und Dynamik. Einführung in das Tanzsystem Rosalia Chladek.
TERMIN	Mittwoch 6.4.
UHRZEIT	18:30 - 20:00
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmäßige Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung, aktive Teilnahme
LP	2 LP

Zapf-Vaknin - Rhythmik 1

MODUL	BA II: KSP
NAME	Zapf-Vaknin, Anke
TITEL	Rhythmik 1
BESCHREIBUNG	Verständnis grundlegender Gestaltungselemente in Musik und Bewegung aus den Themenfeldern Raum und Zeit durch Exploration, Improvisation, Gestaltung, theoretischen Wissenserwerb und Reflexion (konkretisiert anhand folgender Aspekte: Parameter Raum: Raumwahrnehmung im Kontext Zeitgestaltung; Konstellation, Anordnung, Ausrichtung, Ebenen, Analogien musikalischer Räume und Bewegungsorganisation im Raum. Parameter Zeit: Eigen- und Fremdzeit; subjektive und objektive Zeit; Puls, Rhythmus, Rhythmisierung, Patterns, Bodyperkussion). Mit

Bezugsformen zwischen Atem, Stimme, Sprache und Bewegung improvisieren und gestalten.

TERMIN	Mittwoch, 6.4.
UHRZEIT	17:00 - 18:30
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmäßige Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung, aktive Teilnahme. Entwicklung von Bewegungsgestaltungen in verschiedenen Formationen. Regelmäßige und aktive Teilnahme.
LP	2,5 LP

Zapf-Vaknin - Tanzimprovisation

MODUL	BA II: KSP
NAME	Zapf-Vaknin, Anke
TITEL	Tanzimprovisation
BESCHREIBUNG	Schwerpunkt dieses Trainings ist die Vermittlung improvisatorischer Bewegungstechniken sowie Techniken der räumlichen, zeitlichen, dynamischen und interaktiven Gestaltung aus verschiedenen Konzepten des modernen und zeitgenössischen Tanzes. Das Training dient der Verbesserung der koordinativen und kontinentalen Fähigkeiten und zielt im Speziellen auf die Erweiterung eines spontan abrufbaren und interaktiv einsetzbaren Bewegungsrepertoires ab.
TERMIN	Donnerstag, 7.4.
UHRZEIT	9:30 - 11:00
RAUM	Birk Areal
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1,5 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Dirigieren

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Alber - Chorleitung

MODUL	MA XI-3: KSP
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Chorleitung
BESCHREIBUNG	Repertoirekunde: Schumann, das Paradies und die Peri; Faustszenen; a-cappella-Werke Themen "rund um die Chorleitung": Programm- und Probenplanung, Bewerbung, Organisation u. a. Anmeldung an m.alber(at)doz.hfm-trossingen.de .
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	16.15-17.45 Uhr

RAUM	164
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Alber - Chorleitung A-Gruppe

MODUL	BG I: KP; BA IV: KSP
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Chorleitung (A-Gruppe - für alle, die in 1 oder 2 Semester die Prüfung ablegen)
BESCHREIBUNG	Literatur: u.a. Mendelssohn, Wie der Hirsch schreit. Geplant ist die musikalische Gestaltung eines Gottesdienstes
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Alber - Chorleitung B-Gruppe

MODUL	BG I: KP; BA IV: KSP
NAME	Alber, Prof. Michael
TITEL	Chorleitung (B-Gruppe -für alle, die die Grundlagenkurse Dirigier- und Schlagtechnik absolviert haben)
BESCHREIBUNG	Literatur: u.a. Vivaldi, Gloria. Geplant ist die musikalische Gestaltung eines Gottesdienstes
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	10.45-12.15 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Dukek - Orchesterleitung

MODUL	BG I: KP
NAME	Dukek, Hermann
TITEL	Orchesterleitung
BESCHREIBUNG	Von den Grundlagen bis zur Erarbeitung sinfonischer Werke: Schlagtechnik, Instrumentenkunde, Probendidaktik, Repertoirekunde, Vorbereitung zur Arbeit mit Studioorchester. Verschiedene Gruppen
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	10.00-18.00 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Henseler - Dirigiertechnik Grundlagen

MODUL	BG I: KP
NAME	Henseler, Nikolaus
TITEL	Dirigiertechnik Grundlagen (früher: Schlagtechnik 1&2)
BESCHREIBUNG	Dirigieren von Taktarten, Artikulation, Dynamik, Fermaten etc. Veranstaltung über 2 Semester, Einstieg in jedem Semester möglich. Einteilung in Gruppen zu Beginn des Semesters. Bitte zusammen mit "Probentechnik Grundlagen" belegen. Anmeldung für neue Teilnehmer per Mail bis 10.4.2022 an nikolaus.henseler(at)gmail.com
TERMIN	Montag
UHRZEIT	11.00-12.00/12.00-13.00/13.00-14.00/14.00-15.00
RAUM	R 164
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Henseler - Probentechnik Grundlagen

MODUL	BG I: KP
NAME	Henseler, Nikolaus
TITEL	Probentechnik Grundlagen (früher: Chorleitung)

BESCHREIBUNG	Probenmethodik, Umgang mit Chören und Orchestern, theoretische Grundkenntnisse, praktische Umsetzung der "Dirigierertechnik Grundlagen" Veranstaltung über 2 Semester, Einstieg in jedem Semester möglich, bitte zusammen mit "Dirigierertechnik Grundlagen" belegen. Einteilung in Gruppen zu Beginn des Semesters. Anmeldung für neue Teilnehmer per Mail bis 10.04.2022 an nikolaus.henseler(at)gmail.com
TERMIN	Montag
UHRZEIT	15.00-16.00 16.00-17.00 Uhr
RAUM	165 (oder nach Ansage)
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Hoffmann - Ensembleleitung

MODUL	BG II: VPE bzw. VKPM
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	Ensembleleitung
BESCHREIBUNG	Ensembleleitung Instrumental Jazz/Pop - an Hand von einfachen Musikstücken widmen wir uns der Leitung und der Kommunikation in einem Jazz/Pop Ensemble.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	17.10-18.10 Uhr
RAUM	C 102 - HLH Saal
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	3 LP

Klaiber - Ensembleleitung Instrumental

Modul	BG II: VKPM
Name	Klaiber, Prof. German
Titel	Ensembleleitung instrumental
Beschreibung	Ensembleleitung Instrumental Jazz/Pop
Termin	Montag
Uhrzeit	09.00-10.00 Uhr

Raum	C 102 - Saal HLH
Leistung	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	3 LP

Knörzer - Jazz/Popchorleitung

MODUL	BG II: VPE // MG II: VPE // MHB-MA: VPE
NAME	Knörzer, Julian
TITEL	Jazz-/Popchorleitung
BESCHREIBUNG	Jazz-/Pop-Chorleitung Dirigat, Probenmethodik, Improvisation, Circle Singing, Vocal Painting, Beatboxing Anmeldung bitte per Email an: info(at)julianknoerzer.de Bitte mit Hinweis über bisherigen Chorleitungsunterricht (Anzahl Semester)
TERMIN	Montag
UHRZEIT	14:00 - 15:00
RAUM	HLH Saal / C102
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1-2 LP

Manke - Orchesterleitung

MODUL	BA IV: KKon; BG I: KP
NAME	Manke, Eckart
TITEL	Orchesterleitung
BESCHREIBUNG	Von den Grundlagen des Dirigierens bis zum Erarbeiten symphonischer Werke. Probendidaktik, Literaturkunde, Partiturspiel, Instrumentenkunde. Vorbereitung zur Arbeit mit dem Studioorchester
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT1	n. A.
RAUM	B 203 / 164
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Raspe - Blasorchesterleitung

MODUL	BG I: KP (Orchesterleitung), offen für alle
NAME	Raspe, Miriam
TITEL	Blasorchesterleitung
BESCHREIBUNG	<p>Unterrichtsinhalte: Schlagtechnik, Probenmethodik, Partiturstudium, Literaturkunde.</p> <p>Wöchentliche Dirigierpraxis vorm Seminarorchester (Stadtkapelle Trossingen) mit Probenleitung und Konzertdirigat.</p> <p>Voraussetzung: Hauptfach oder Nebeninstrument Blasinstrument / Schlagzeug.</p> <p>Anmeldung per Mail unter miriam(at)raspe.de</p>
TERMIN	Montag, Freitag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	223
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Tewinkel - Ensembleleitung

MODUL	BA I-V-1: IGP; auch Wahlmodul, soweit nicht überbelegt
NAME	Prof. Tewinkel, Sebastian
TITEL	Ensembleleitung
BESCHREIBUNG	<p>Zunächst geht es um die Beherrschung schlagtechnischer Grundlagen, die von Beginn an mit kurzen Musikstücken erarbeitet werden. Hierbei stehen weniger die reinen Bewegungsabläufe im Vordergrund als hauptsächlich die Fähigkeit, mittels der dirigentischen Zeichengebung ein Ensemble verständlich und präzise zu führen. Untrennbar damit verbunden ist die Arbeit an genauem Hinhören, zunächst insbesondere hinsichtlich rhythmischer Präzision, sowie an der notwendigen Selbstbeobachtung und Kontrolle des Zusammenspiels. Alle Teilnehmenden leiten rotierend ein aus der Gruppe gebildetes Ad-hoc-Ensemble mit den vorhandenen Instrumenten (darunter Klavier vierhändig).</p> <p>Teilnehmerzahl: begrenzt auf ca. 10 Studierende, Anmeldung unter s.tewinkel(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Blockseminar an zwei Tagen: 07.04. und 23.06.2022
UHRZEIT	jeweils 10.00-18.00 Uhr

RAUM	07.04.2022: tbd 23.06.2022: kleine Aula
LEISTUNG	aktive Teilnahme an beiden Tagen
LP	1 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Wissenschaftliche Fächer

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Braun - Kirchenmusikgeschichte / Hymnologie

MODUL	BA IV: WT
NAME	Braun, Hans-Peter
TITEL	Kirchenmusikgeschichte / Hymnologie
BESCHREIBUNG	<p>Kirchenmusikgeschichte: Die Vertonung der Passionsgeschichte als Paradigma für die musikalischen Epochen (10. bis 21. Jhd.)</p> <p>Von der einstimmig gesungenen Lektion der Gregorianik bis zu Passionswerken der Gegenwart lässt sich die Entwicklung der abendländischen Kirchenmusik im Kontext der europäischen Musikgeschichte ablesen. Das Seminar wird sich anhand vieler Klangbeispiele mit dem Verstehen und Nachvollziehen dieses Prozesses befassen.</p>

Hymnologie/Basiswissen: Gang durch die Liedgeschichte anhand der Wochenliedreihe der EKD (Dez. 2018)

Anmeldung: braunhp(at)web.de

TERMIN	Montag, 04.04.2022
UHRZEIT	09.30- 12.00 Uhr
RAUM	R 224
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat
LP	3 LP

Bosch Sanfélix - Inter(Trans)Kulturalität. That what unites us!

MODUL	Modul W Musikpädagogik, weitere Studiengänge im Wahlmodul auf Anfrage
NAME	Bosch Sanfélix, (Dr.) Mercé
TITEL	Inter(Trans)Kulturalität. That what unites us!
BESCHREIBUNG	<p>In aktuellen Bildungskontexten ist es notwendig, über die Bedeutung kultureller Identitäten zu sprechen und darüber, was uns beim "Musik lernen" und "durch Musik lernen" in verschiedenen Kontexten verbindet. In diesem Seminar werden internationale musikalische Bildungskontexte studiert, mit dem Ziel, nicht nur ihre Eigenschaften zu kennen, sondern auch nach dem, was uns in unserem eigenen Kontext nahe ist und was unseren Lehr- und Lernprozess bereichern könnte, zu suchen. Im Seminar sind Zoom-Gespräche mit Musikpädagogen und Musikern aus verschiedenen Länder geplant.</p> <p>Anmeldung unter: m.bosch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme, schriftliche Hausarbeit
LP	3 LP

Bosch Sanfélix - Lehren, Lernen, Unterricht

MODUL	BG-BW1
NAME	Bosch Sanfélix, (Dr.) Mercé

TITEL	Lehren, Lernen, Unterricht
BESCHREIBUNG	<p>Innerhalb der Musikpädagogik gibt es verschiedene Perspektiven und Aspekte, aus denen man sich dem Lehr-Lern-Prozess nähern kann. In diesem Seminar gehen wir auf diese Ansätze ein und vertiefen uns in die Details und Singularitäten jedes einzelnen.</p> <p>Anforderungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktive und regelmäßige Teilnahme. • Referat zu Thema nach Wahl (innerhalb der Themenvorschläge). • Schriftliche Hausarbeit. <p>Anmeldung unter: m.bosch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	17.00-18.30 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat zu Thema nach Wahl, schriftliche Hausarbeit.
LP	6 LP

Busch, Ahner, Sanfélix, Lothwesen, Meyer, Zaiser, Zenk - Forschungskolloquium

MODUL	Promotion / Habilitation
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas; Prof. Dr. Philipp Ahner, Mercé Bosch Sanfélix (PhD), Prof. Dr. Kai Lothwesen, Prof. Dr. Michael Meyer, Prof. Dr. Dierk Zaiser, Prof. Dr. Christina Zenk
TITEL	Forschungskolloquium
BESCHREIBUNG	<p>*Für Doktorand*innen und Masterstudierende in der Abschlussphase*</p> <p>Das Forschungskolloquium bietet Raum den aktuellen Stand eigener Forschungsvorhaben aus Musikpädagogik und Musikwissenschaft Kommiliton*innen und Dozent*innen zu präsentieren und ihn mit ihnen zu diskutieren. Es hat durch Einbindung externer Referent*innen zudem Fortbildungscharakter. In Interpretationswerkstätten werden eigene Daten diskutiert und es werden Textentwürfe für Publikationen zur Diskussion gestellt.</p> <p>Anmeldung unter: T.Busch@doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montags (nur am 25.4., 16.5., 20.5.,18.7.)
UHRZEIT	09.00-12.00 Uhr

RAUM	digital auf ZOOM
LEISTUNG	keine
LP	keine

Busch - Grundlagen der Bildungswissenschaften

MODUL	BG I: BW1 (2021, 2020, 2015), Wahlveranstaltung
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Grundlagen der Bildungswissenschaften
BESCHREIBUNG	<p>Die Einführung in die Bildungswissenschaften verschafft Ihnen einen Überblick über grundlegende Felder des Faches Bildungswissenschaften. Sie lernen grundlegende Theorien von Bildung und Erziehung und deren Ziele kennen. Zudem beschäftigen wir uns mit Grundzügen des Schulsystems und mit zentralen Zielen und Methoden der Entwicklung von Schule. Zusätzlich lernen Sie im Seminar Grundlagen der Arbeit mit dem Portfolio Lehrer*innenbildung kennen.</p> <p>Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Mittwoch, 04.05.-06.07. (nicht 18.5., 15.6.)
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	LN
LP	3 LP

Busch - Musikpädagogik und Sprache

MODUL	BG I: W2 (2021, 2020), BG: W3/W4 (2015), MG: W (2020, 2015), OP (2021), Wahlveranstaltung
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Musikpädagogik und Sprache
BESCHREIBUNG	<p>Das musikpädagogische Handlungsfeld „Musik und Sprache“ ist groß und vielfältig: Im Seminar gehen wir zunächst auf die Suche nach den Ursprüngen von Musik und Sprache und hören dazu auch neurowissenschaftliche Ansätze. Anhand von semiotisch geprägten Texten beschäftigen wir uns mit Ähnlichkeiten und Unterschieden zwischen Musik und Sprache und Transformationen zwischen beidem.</p> <p>Inhaltlich rollen wir dann das Feld des „Sprechens über Musik“ auf. Schwerpunkte sind</p>

hier u.a. die Entwicklung von Fachsprache, der Ästhetische Streit (Rolle, Wallbaum) und das Sprechen in Metaphern.

Schließlich gehen wir im Seminar auf mehrere Spezialfelder von Musikpädagogik und Sprache ein: Ein Schwerpunkt wird dabei in der Musiktheaterpädagogik gesetzt, ein zweiter in der Sprachentwicklung durch Musik im Kontext von Deutsch als zweiter Sprache.

Anmeldung unter: [t.busch\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	LN+ bzw. P
LP	3 LP

Busch - Einführung in die Musikpädagogik

MODUL	BG I: W1 (2021, 2020, 2015)
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Einführung in die Musikpädagogik
BESCHREIBUNG	<p>Das Seminar gibt Ihnen einen Einblick in wesentliche Orientierungen und Ziele schulischer Musikpädagogik, in ihre Begriffe, einige Konzeptionen und Großmethoden. Wir werden einen Blick in die wesentlichen Lehr-Lernfelder des Musikunterrichts und in musikpädagogische Arbeitsfelder.</p> <p>Außerdem macht Sie das Seminar anhand unterrichtsrelevanter musikpädagogischer Beispiele mit den wichtigsten Nachschlagewerken, Handbüchern und Fachzeitschriften der Musikpädagogik vertraut und stellt Methoden und Hilfsmittel zur Literaturrecherche bereit. Exemplarisch werden auch Ergebnisse zentraler musikpädagogischer Forschung rezipiert und diskutiert.</p>
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	11.00-12.30 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	P bzw. LN+
LP	3 LP

Busch - Kinder fördern, Schule gerecht gestalten - Grundfragen der Bildungssoziologie

MODUL	BG I: BW2 (2021), BG: BW1 oder BW2 (2020, 2015; statt Philosophie)
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Kinder fördern, Schule gerecht gestalten - Grundfragen der Bildungssoziologie
BESCHREIBUNG	<p>*Ersetzt ab sofort Veranstaltungen im Bereich Philosophie /EPG*</p> <p>In diesem Seminar lernen Sie verschiedene Sozialisations- und Entwicklungstheorien kennen. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit Fragen von Bildungsgerechtigkeit im Hinblick auf soziale, milieu- und migrationsspezifische Lebensbedingungen von Kindern und Jugendlichen und reflektieren Möglichkeiten der Förderung von Bildungsgerechtigkeit. Weitere Bezüge werden zu den Feldern Inklusion und Umgang mit Heterogenität und Diversität hergestellt. Dabei wird immer wieder die Brücke zu Beispielen aus dem Bereich der Musikpädagogik geschlagen.</p> <p>Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	13.00-14.30 Uhr
RAUM	C102 - Hans Lenz Saal
LEISTUNG	LN
LP	3 LP

Busch, Lothwesen, Meyer, Neipp - Kolloquium für Examenskandidat*innen

MODUL	BG, MG: StEx
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas; Lothwesen, Prof. Dr. Kai; Neipp, Anika, Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Kolloquium für Examenskandidat*innen
BESCHREIBUNG	<p>*Für alle, die in den nächsten zwei Semestern Bachelor- bzw. Masterarbeiten bzw. Zulassungsarbeiten/Integrative Modulprüfungen erstellen/ablegen möchten*</p> <p>Planen Sie innerhalb der nächsten zwei Semester eine Bachelor- oder Masterarbeit oder Zulassungsarbeit im Rahmen des Staatsexamens bzw. eine Integrative Modulprüfung (Staatsexamen)? Dann sind Sie im Examenskolloquium richtig.</p> <p>In mehreren Sitzungen führen wir Sie in wissenschaftliches Schreiben und wesentliche grundlegende Forschungsorientierungen und -methoden ein. Regelmäßig können Sie in kleineren und größeren Runden den Stand ihrer Projekte zur Diskussion stellen und sich Feedback von Kommiliton*innen und Dozent*innen einholen. Auch die Findung von Betreuer*innen für Ihre Projekte kann im Rahmen des Kolloquiums vorgenommen werden.</p> <p>Bitte anmelden unter t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	19.00-20.30 Uhr
RAUM	digital auf ZOOM
LEISTUNG	-
LP	-

Busch - Sozialpädagogik in der Schule

MODUL	BG: BW4 (2021), BW1 oder BW2 (2020, 2015; anstatt Philosophie)
NAME	Busch, Prof. Dr. Thomas
TITEL	Sozialpädagogik in der Schule
BESCHREIBUNG	<p>*Ersetzt ab sofort Veranstaltungen im Bereich Philosophie /EPG*</p> <p>Einer der Grundpfeiler des Lehrberufs ist das Arbeitsfeld „Erziehen“. In diesem Seminar erwerben Sie Kenntnisse über Krisen und Gefährdungen von Kindern und Jugendlichen und präventiven wie interventiven Lösungsansätzen für Schule und Unterricht. Wir reflektieren Formen von Gewalt und Konflikten in Schule und Familie und Sie lernen Trainings in diesem Bereich kennen. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit Verfahren der Gesprächsführung mit Familien und anderen unterstützenden Akteur*innen – und lernen solche auch kennen. Dabei reflektieren wir kulturelle Heterogenität und Vielfalt und diskutieren Möglichkeiten der Entwicklung von Toleranz.</p> <p>Im Rahmen des Seminars findet auch erfahrungsbasierte Fallarbeit im Rahmen des Portfolios Lehrer*innenbildung statt.</p> <p>Anmeldung unter: t.busch(at)doz.hfm-trossingen.de</p>

TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	17.00-18.30 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	LN+ bzw. P
LP	6 LP

Figel - Kirchenspezifische Fächer: Liturgik, Bibelkunde, Kirchenkunde/Theologie

MODUL	BA IV: WT
NAME	Figel, Dr. Matthias
TITEL	Kirchenspezifische Fächer: Liturgik, Bibelkunde, Kirchenkunde/Theologie

BESCHREIBUNG	Diese auf vier Semester angelegte Vorlesung beschäftigt sich im Sommersemester 2022 im Fach „Liturgik“ mit der mittelalterlichen Messe und dem Stundengebet in monastischer Tradition. Im Fach „Bibelkunde“ werden die alttestamentliche Weisheitsliteratur, die drei großen Propheten Jesaja, Jeremia und Hesekiel sowie das Dodekapropheton näher betrachtet. Im Fach „Kirchenkunde/Theologie“ stehen das katholisch-germanische Landeskirchentum, der Aufstieg der Papstkirche und das Spätmittelalter im Mittelpunkt.
TERMIN	Montag, Beginn: 4. April 2022
UHRZEIT	16.00-18.30 Uhr
RAUM	Falls es die Pandemie zulässt, findet die Lehrveranstaltung präsent statt – der Raum wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben. Ansonsten wird die Vorlesung digital gehalten.
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	3 LP

Jermann - Vokalensemble mit praxisbezogener Gehörbildung

MODUL	BA III: WT (unter Absprache ist eine Teilnahme auch im BA I, II, IV möglich)
NAME	Jermann, Benjamin
TITEL	Vokalensemble mit praxisbezogener Gehörbildung
BESCHREIBUNG	Lernziele: Kenntnis der grundlegenden Satzlehre und Stilistik des 15.–16. Jahrhunderts (Kontrapunkt, historische Satzmodelle, „alte Tonarten“, etc.) Fähigkeit, selbstständig eine Stimme im Ensemble zu singen. Kenntnis der akustischen und theoretischen Grundlagen von reiner Stimmung und historischen Temperaturen.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	223
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1 LP

Knöferle - Einführung in die Pädagogische Psychologie - Vorlesung

MODUL	BG I: BWB 2.1
NAME	Knöferle, Dr. Anita

TITEL	Einführung in die Pädagogische Psychologie
BESCHREIBUNG	Die Blockveranstaltung im online-Format bietet einen Überblick über klassische und aktuelle Themen der Pädagogischen Psychologie (siehe RahmenVO-KM 2015). ZIELGRUPPE: Studierende im lehramtsbezogenen BA (RahmenVO-KM 2015), ab dem 3. Semester. Das Seminar ist grundsätzlich offen für alle Studierenden der Hochschule. ANMELDUNG: Verpflichtende Anmeldung bis zum 11.04.2022
TERMIN	FR+SA 13.05.2022, 14.05.2022
UHRZEIT	09.00-17.00 Uhr
RAUM	online
LEISTUNG	vollständige und aktive Teilnahme, Arbeitsaufträge
LP	3 LP

Lothwesen - Kreativität in der Musik. Theoretische Ansätze und empirische Befunde (VORLESUNG)

MODUL	BG II: VW; MG II: VW 1 / VW 2; BG I: W1, W2; MG I: W; BA I: WT1, WT2; MA XVII: B, C
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL	Kreativität in der Musik. Theoretische Ansätze und empirische Befunde (VORLESUNG)
BESCHREIBUNG	<p>Kreativität in der Musik. Theoretische Ansätze und empirische Befunde (VORLESUNG)</p> <p>Kreativität in der Musik. Theoretische Ansätze und empirische Befunde (VORLESUNG)</p> <p>Was ist musikalische Kreativität? Wer ist kreativ und warum? Was sind die Grundlagen für kreatives Verhalten – und kann man sie lehren/lernen? Gibt es alterstypische Unterschiede und wie sind diese feststellbar?</p> <p>Diese Vorlesung thematisiert die Konzeptualisierung und Operationalisierung musikalischer Kreativität anhand von Forschungsbeiträgen aus Musikwissenschaft, Musikpsychologie und Musikpädagogik, um psychologische und sozialpsychologische Bereiche kreativen Handelns zu erschließen, die aktuelle Erkenntnisse und Standpunkte der Forschung nachzeichnen und theoretische Hintergründe und empirische Ansätze reflektieren.</p> <p>Mit einer Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung werden Sie Inhalte, Methoden und Entwicklungen der musikalischen Kreativitätsforschung kennenlernen, Forschungsergebnisse diskutieren und einschätzen und eigene Interessen zum Thema vertiefen können.</p> <p><i>Literatur zur Orientierung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bullerjahn, C. (2005). Kreativität. In H. de la Motte-Haber & G. Rötter (Hrsg.).

Musikpsychologie (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3, S. 600-619). Laaber.

- Deliège, I. & Richelle, M. (2006). Prelude. The spectrum of musical creativity. In I. Deliège & G. Wiggins (Hrsg.), *Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice* (S. 1-6). New York.

- Lothwesen, K. & Lehmann, A. C. (2018). Komposition und Improvisation. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Hrsg.), *Handbuch Musikpsychologie* (S. 341–366). Bern: Hogrefe. Was ist musikalische Kreativität? Wer ist kreativ und warum? Was sind die Grundlagen für kreatives Verhalten – und kann man sie lehren/lernen? Gibt es alterstypische Unterschiede und wie sind diese feststellbar?

Diese Vorlesung thematisiert die Konzeptualisierung und Operationalisierung musikalischer Kreativität anhand von Forschungsbeiträgen aus Musikwissenschaft, Musikpsychologie und Musikpädagogik, um psychologische und sozialpsychologische Bereiche kreativen Handelns zu erschließen, die aktuelle Erkenntnisse und Standpunkte der Forschung nachzeichnen und theoretische Hintergründe und empirische Ansätze reflektieren.

Mit einer Teilnahme an dieser Lehrveranstaltung werden Sie Inhalte, Methoden und Entwicklungen der musikalischen Kreativitätsforschung kennenlernen, Forschungsergebnisse diskutieren und einschätzen und eigene Interessen zum Thema vertiefen können.

Literatur zur Orientierung:

- Bullerjahn, C. (2005). Kreativität. In H. de la Motte-Haber & G. Rötter (Hrsg.). *Musikpsychologie* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3, S. 600-619). Laaber.

- Deliège, I. & Richelle, M. (2006). Prelude. The spectrum of musical creativity. In I. Deliège & G. Wiggins (Hrsg.), *Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice* (S. 1-6). New York.

- Lothwesen, K. & Lehmann, A. C. (2018). Komposition und Improvisation. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Hrsg.), *Handbuch Musikpsychologie* (S. 341–366). Bern: Hogrefe.

TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	09.00-11.00 Uhr (c.t.)
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, LP je nach Umfang erbrachter Leistung
LP	je nach erbrachter Leistung

Lothwesen - Populäre Musik unter der Lupe - Seminar

MODUL	BG II: VW, MG II: VW 1 / VW 2, BG I: W1, W2; MG I: W; BA I: WT1, WT2; MA XVII: B, C
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL	Populäre Musik unter der Lupe: Ansätze und Zugänge musikalischer Analyse (SEMINAR)
BESCHREIBUNG	<p>Welche (musikalischen) Formen kann Populäre Musik annehmen? Wie sind diese harmonisch und melodisch ausgestaltet? Sollte man wirklich die eigene Lieblingsmusik wissenschaftlich analysieren?</p> <p>Eine Hauptaufgabe der Musikwissenschaft ist die analytische Beschreibung und Deutung musikalischer Strukturen. Um populäre Musik musikanalytisch angemessen zu fassen, sind spezifische Zugänge und Methoden erforderlich, die über das »klassische« Repertoire hinausgehen. Dieses Seminar führt ein in theoretische Positionen, methodische Ansätze und ästhetische Konzepte der Populärmusik(forschung). Dazu werden vorliegende (und eigene?!) Analysen diskutiert und ihrerseits analysiert.</p> <p><i>Literatur zur Orientierung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Doehring, A. (2012). Probleme, Aufgaben und Ziele der Analyse populärer Musik. In D. Helms & T. Phleps (Hrsg.), Black Box Pop: Analysen populärer Musik (Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 38, S. 23–42). Bielefeld: Transcript.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	09.00-11.00 Uhr (c.t.)
RAUM	165
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, LP je nach Umfang erbrachter Leistung
LP	je nach erbrachter Leistung 1 bis 3 oder mehr LP

Lothwesen, Meyer - Musikwissenschaftliches Arbeiten und Denken

MODUL	MA I-1a, 2a: KPKon, MA XIV: KSP, offen für alle Studiengänge
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan, Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Musikwissenschaftliches Arbeiten und Denken - Seminar
BESCHREIBUNG	<p>Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen des musikwissenschaftlichen Arbeitens. Es stehen allgemeine Themen wie Quellenrecherche oder wissenschaftliches Schreiben genauso im Fokus wie speziellere Themen der systematischen und historischen Musikwissenschaft. Die Lehrveranstaltung wird in Blockterminen organisiert, die nach Möglichkeit auch individuelle Bedürfnisse berücksichtigen. Die Themen und Termine werden in einer Auftaktveranstaltung spezifiziert. Die Teilnahme daran ist verbindlich anzumelden. Der Termin wird noch</p>

bekanntgegeben.

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	17.00-18.30 Uhr
RAUM	Raum 165, ggf. online-Sitzungen
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, LP je nach Umfang erbrachter Leistung
LP	je nach erbrachter Leistung 1 bis 3 oder mehr LP

Lothwesen - Digitalisierung, Funktionalisierung und Privatisierung: Musik im Alltag - Seminar

MODUL	BG II: VW; MG II: VW 1 / VW 2; BG I: W1, W2; MG I: W; BA I: WT1, WT2; MA XVII: B, C
NAME	Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan
TITEL	Digitalisierung, Funktionalisierung und Privatisierung: Musik im Alltag (Seminar)
BESCHREIBUN	<p>Musik ist allgegenwärtig, nicht nur in Konzerthäusern und Clubs sondern auch in Supermärkten und Boutiquen, Bahnhöfen und U-Bahn-Stationen – und auch mobil verfügbar über moderne Kommunikationstechnologien (Walkman, mp3-Player, ...). Aber: Wie wirkt sich dies auf die Nutzung von Musik aus? Welchen Funktionen ist ‚mobile Musik‘ unterworfen? Und: Gibt es Unterschiede in der Bedeutungszuweisung, mit der Musik in diesen Kontexten versehen werden kann?</p> <p>Diese Lehrveranstaltung thematisiert alltägliche Erscheinungsweisen von Musik (u.a. als funktionale Musik), deren mediale Kontexte (z.B. Smartphones, Internetportale) und Arten des Gebrauchs (Musik hören, machen, ...). Anhand sozialpsychologischer Ansätze und Konzepte (Moodmanagement, musikalische Identität) werden Phänomene, Motive und Motivationen alltäglicher Musikgebrauchs und Bedeutungszuweisungen an bzw. Bedeutungsgenerierung durch Musik erörtert und diskutiert.</p> <p><i>Literatur zur Orientierung:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bullerjahn, C. (2005). Musik im Alltag. In D. Frey & C. Graf Hoyos (Hrsg.), Psychologie in Gesellschaft, Kultur und Umwelt (S. 274–282). Weinheim und Basel: Beltz. • Sloboda, J. A., Lamont, A. & Greasley, A. (2016). Choosing to hear music: motivation, process and effect. In S. Hallam, I. Cross & M. Thaut (Hrsg.), The Oxford Handbook of Music Psychology (2. Aufl., S. 711–724). Oxford, UK: Oxford University Press
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	13.00-15.00 Uhr (c.t.)
RAUM	165

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, LP je nach Umfang erbrachter Leistung
LP je nach erbrachter Leistung 1 bis 3 oder mehr LP

Lothwesen - Musikgeschmack und Urteilsbildung: Sozialpsychologische Aspekte musikalischer Vorlieben - Seminar

MODUL BG II: VW; MG II: VW 1 / VW 2; BG I: W1, W2; MG I: W; BA I: WT1, WT2; MA XVII: B, C

NAME Lothwesen, Prof. Dr. Kai Stefan

TITEL **Musikgeschmack und Urteilsbildung: Sozialpsychologische Aspekte musikalischer Vorlieben** (Seminar)

BESCHREIBUNG Über Geschmack lässt sich, entgegen des altbekannten Bonmots, vortrefflich streiten - und Musik tritt auch hierbei als besonders intensiver Erlebnisraum hervor. Die Ausbildung musikalischer Urteilsfähigkeit und individuellem Musikgeschmack ist seit langem ein intensiv bearbeitetes Feld. In diesem Seminar werden Ansätze und Erkenntnisse der Forschung ebenso thematisiert wie Methoden, die angewandt werden, um die Strukturierung von Verhaltensweisen, Gewohnheiten und Vorlieben beim Umgang mit Musik (und besonders beim Musikhören) aufzudecken. Dabei werden die Perspektiven von Musiksoziologie, Musikpsychologie und Musikpädagogik nachgezeichnet und inhaltliche Schwerpunkte u.a. auf Musikpräferenzen im Entwicklungsverlauf gelegt.

Literatur zur Orientierung:

- Gembris, H. (2005). Musikalische Präferenzen. In R. Oerter & T. Stoffer (Hrsg.), *Spezielle Musikpsychologie* (= Enzyklopädie der Psychologie, Serie VII, Bd.2, S. 279–342). Göttingen: Hogrefe.
- Niketta, R. (1997). Urteils- und Meinungsbildung. In H. Bruhn, R. Oerter & H. Rösing (Hrsg.), *Musikpsychologie. Ein Handbuch* (3. Aufl., S. 329–338). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

TERMIN Donnerstag

UHRZEIT 13.00-15.00 Uhr (c.t.)

RAUM 153

LEISTUNG regelmäßige und aktive Teilnahme, LP je nach Umfang erbrachter Leistung

LP je nach erbrachter Leistung 1 bis 3 oder mehr LP

Meyer - Musik der Wiener Moderne - Vorlesung

MODUL	BA: WT; BG: W; MG: W; offen für alle weiteren Studiengänge
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Musik der Wiener Moderne (Vorlesung)
BESCHREIBUNG	<p>In der Vorlesung wird die Musik der Wiener Moderne in einer breiten Perspektive in den Blick genommen. Entsprechend wird exemplarisch das denkbar vielgestaltige Spektrum musikalischer Erscheinungsformen in Wien um 1900 betrachtet: Sinfonien Gustav Mahlers genauso wie Opern von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal, atonale Kompositionen Arnold Schönbergs genauso wie Wiener Operetten. Dabei werden die untersuchten Werke auch immer auf ihr Verhältnis zu allgemeineren Phänomenen der Wiener Moderne befragt, also etwa auf ihr Verhältnis zur grossen Verstädterung seit der zweiten Hälfte des 19. Jh., zur neuen, damals als herausfordernd empfundenen sozialen Diversität sowie zur Geschichts- und Erinnerungskultur. Seitenblicke in die Literatur- und Architekturgeschichte runden das Panorama ab. In der Vorlesung soll nicht nur ein breites Wissen um die Musikgeschichte Wiens um 1900 vermittelt werden, sondern auch ein Bewusstsein um das vielschichtige und faszinierende Problem der ‚Moderne‘. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer@doz.hfm-trossingen.de.</p>
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	11.00-13.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme mit Klausur
LP	1 LP bzw. 2 LP

Meyer - Robert Schumanns Klaviermusik - Seminar

MODUL	BA: WT bzw. W; BG: W1 und W2; MG: W; offen für alle weiteren Studiengänge
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Robert Schumanns Klaviermusik (Seminar)
BESCHREIBUNG	<p>Robert Schumann hat ein umfängliches Klavierwerk hinterlassen, das ein vielgestaltiges Gattungs- und Formenspektrum abdeckt. Letzteres reicht etwa vom kleinen lyrischen Klavierstück bis hin zur großen Klaviersonate, von intrikaten Variationenfolgen bis hin zur Fugenkomposition in der Nachfolge Johann Sebastian Bachs. Im Seminar wird Schumanns Klaviermusik in einem exemplarischen Querschnitt untersucht. Einerseits wird ein passendes Analyseinstrumentarium erarbeitet, andererseits werden historische Kontextualisierungen auf unterschiedlichen Ebenen vorgenommen. Dabei geht es nicht nur um die Einordnung in einen größeren</p>

kompositionsgeschichtlichen Zusammenhang, sondern auch um die Frage nach dem Ort in der Kultur- und Geistesgeschichte, und zwar besonders mit Blick auf das Problem der musikalischen ‚Romantik‘. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer@doz.hfm-trossingen.de.

TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	15.00-17.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	1 LP für regelmässige und aktive Teilnahme, mit Referat 2 LP, weitere LP für Hausarbeit
LP	1 LP, mit Referat 2 LP, weitere LP für Hausarbeit

Meyer - Dimitri Schostakowitschs Sinfonien - Seminar

MODUL	BA: WT bzw. W; BG: W1 und W2; MG: W; offen für alle weiteren Studiengänge
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Dimitri Schostakowitschs Sinfonien (Seminar)
BESCHREIBUNG	Dimitri Schostakowitsch (1906–1975) gehört zu den schillerndsten und bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Ihn beschäftigte das Komponieren von Sinfonien während seiner ganzen künstlerischen Laufbahn, er schrieb insgesamt deren 15. Im Kurs sollen diese aus unterschiedlichen Blickwinkeln betrachtet werden. Einerseits hinsichtlich ihres Verhältnisses zur Gattungstradition, sprich vor allem zur Sinfonie des 19. und 20. Jahrhunderts mit Vertretern wie Ludwig van Beethoven und Gustav Mahler: Wie bedient der Komponist musikalische Tradition? In welcher Hinsicht bewahrt bzw. überwindet er sie? Andererseits sollen die Werke auf ihre soziologische Komponente hin befragt werden, zumal sie nachweislich gesellschaftliche und politische Verhältnisse in der damaligen Sowjetunion reflektieren: Mit welchen musikalischen Mitteln reagierte Schostakowitsch auf die Zensur? Kann eine Sinfonie überhaupt eine eindeutige politische Aussage transportieren? Im Seminar wird das Werkkorpus sowohl als Teil der Geschichte gross besetzter Orchestermusik als auch als Brennspeigel der damaligen Zeit- und Kulturgeschichte untersucht. Um Anmeldung wird gebeten unter m.meyer(at)doz.hfm-trossingen.de .
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	11-13 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	1 LP für Anwesenheit und aktive Teilnahme, mit Referat 2 LP, weitere LP
LP	1 oder 2 LP, evtl. mehr

Meyer - Hörpraktikum (Seminar)

MODUL	BA: WT; BG I: W; MG I: W; offen für alle weiteren Studiengänge
NAME	Meyer, Prof. Dr. Michael
TITEL	Hörpraktikum
BESCHREIBUNG	<p>Der zweite Teil des Hörpraktikums führt an ausgewählten Beispielen in die hörende und lesende Analyse der ‚klassischen Musik‘ von der frühen Neuzeit bis ins 21. Jahrhundert ein. Dabei liegt ein Schwerpunkt auf der Bedeutung des Klangereignisses: Welche Mittel werden eingesetzt, um bestimmte Wirkungen bei den Rezipienten zu erzielen? Inwiefern wird sogar mit der Zuhörerschaft ‚gespielt‘? Neben der Vermittlung analytischer Grundkenntnisse wird auch eine Einführung in Möglichkeiten der historischen Verortung geboten, insbesondere mit Blick auf die Frage nach der Rekonstruierbarkeit von Wahrnehmungsformen und Hörhorizonten.</p>
TERMIN	Mittwochs
UHRZEIT	14.00-16.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	2 LP für aktive Teilnahme, Präsentation und Verschriftlichung einer Werkanalyse
LP	2 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Musiktheorie, Gehörbildung, Akustik, Instrumentenkunde

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Beyer - Tonsatz 1.1

MODUL	BG I: MT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 1.1
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem Zeitraum des 16.-18. Jahrhunderts
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten

LP 2 LP

Beyer - Tonsatz 1.3

MODUL BG I: MT 2
NAME Beyer, Peter
TITEL **Tonsatz 1.3**
BESCHREIBUNG Komposition mit Satztechniken aus dem Zeitraum des 16.-18. Jahrhunderts
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 2 LP

Beyer - Tonsatz 2.3

MODUL BG I: MT 2
NAME Beyer, Peter
TITEL **Tonsatz 2.3**
BESCHREIBUNG Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul 1.
TERMIN Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM 221
LEISTUNG regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP 2 LP

Beyer - Komposition/ Arrangement 2.3

MODUL BG I: MT 2.3
NAME Beyer, Peter
TITEL **Komposition/ Arrangement 2.3**

BESCHREIBUNG	Bearbeitung und Instrumentation in unterschiedlichen Stilistiken. Komposition mit Satztechniken der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausarbeiten
LP	2 LP

Beyer - Formenlehre Vorlesung Teil 2

MODUL	BA I-II, IV: WT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Formenlehre Vorlesung Teil 2
BESCHREIBUNG	Pflichtkurs in BA Modul 1. Teil 1 und 2 bauen nicht aufeinander auf, können also in beliebiger Reihenfolge besucht werden. Inhalt der Vorlesung: allgemeine Formprinzipien vom Mittelalter bis zur Gegenwart: Ausdehnung von Formteilen; Wiederholung, Variation und Sequenz; das Kadenzieren; Aufeinanderfolge von Formteilen; Einheit und Kontrast; das Thema; Einleitung und Coda; einfache und zusammengesetzte Formen; Ein-, Zwei-, und Dreiteiligkeit; Variationsformen; Rondoformen; die Sonatenform.p.beyer@doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	mittwochs, Beginn am 13.4.
UHRZEIT	15.00-17.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme
LP	1 LP

Beyer - Partimento/Analyse 1.1

MODUL	BA I: MT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Partimento/Analyse 1.2
BESCHREIBUNG	Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier anhand von Modellen aus dem 18. Jahrhundert. Analyse ausgewählter Kompositionen aus diesem Zeitraum.

TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	2 LP

Beyer - Partimento/Analyse 1.3

MODUL	BG I: MT 1
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Partimento/Analyse 1.3
BESCHREIBUNG	Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier anhand von Modellen aus dem 18. Jahrhundert. Analyse ausgewählter Kompositionen aus diesem Zeitraum.
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Vor- und Nachbereitung
LP	2 LP

Beyer - Analyse 3.1

MODUL	KMB Musiktheorie Modul 3
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Analyse 3.1
BESCHREIBUNG	Analyse ausgewählter Werke der Kirchenmusik vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	3 LP

Beyer - Analyse 3.2

MODUL	BA I-II: WT 3
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Analyse 3.2
BESCHREIBUNG	Analyse ausgewählter Werke ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Prüfung
LP	3 LP

Beyer - Tonsatz 3.1

MODUL	KMB Musiktheorie Modul 3
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 3.1
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem Zeitraum des 16. bis 20. Jahrhunderts, Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausaufgaben
LP	3 LP

Beyer - Tonsatz 3.2

MODUL	BA I-II: WT 3
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Tonsatz 3.2
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
TERMIN	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
UHRZEIT	Terminfestlegung zu Beginn des Semesters
RAUM	221
LEISTUNG	Prüfung
LP	3 LP

Beyer - Gehörbildung 3.1/3.2 - Brahms

MODUL	BA I, II, IV: WT 3
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Gehörbildung 3.1/3.2 Die Kammermusik von Johannes Brahms
BESCHREIBUNG	Höranalysen und Interpretationsvergleiche bedeutender Kammermusikwerke von Johannes Brahms.
TERMIN	Dienstag, Beginn 5.4
UHRZEIT	19.00-20.00
RAUM	165
LEISTUNG	Regelmässige und aktive Teilnahme, LN
LP	1 LP

Denner, Förster, Hagedorn, Scheuer - Musiktheorie | Instrumentation

MODUL	BA V: KSP
NAME	Kathrin Denner, Thomas Förster, Tobias Hagedorn, Benjamin Scheuer
TITEL	Musiktheorie Instrumentation
BESCHREIBUNG	<p>Musiklehre KSP 1 Mittelalter bis Gegenwart (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.) Inhalte und Übungen zu Vertrautheit mit den satztechnischen Grundlagen von Musik verschiedener Epochen, Gattungen und Stile und damit verbunden die Fähigkeit, Lesen, Schreiben, Hören, Produzieren von Musik kreativ miteinander zu verbinden</p> <p>Musiklehre KSP 1 Jazz/Pop (Förster; Gruppeneinteilung n.V.): Inhalte und Übungen jazz/popspezifischer Harmonielehre, Rhythmisierung, Akkordsymbolschrift, Skalentheorien und jazz/popspezifischen Notationsformen.</p> <p>Musiklehre KSP 1 Elektronisch/Algorithmisch (Hagedorn; Gruppeneinteilung n.V.): Inhalte und Übungen der Synthetisierung von Klängen mit additiver Synthese und ähnlichen Verfahren.</p> <p>Musiklehre KSP 2 Mittelalter bis Gegenwart (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.): Vertiefung satztechnischer Fähigkeiten, Erarbeitung von Kompositionsentwürfen nach historischen und zeitgenössischen Vorbildern.</p> <p>Musiklehre KSP 2 Jazz/Pop (Förster, Gruppeneinteilung n.V.): Erweiterung der Grundlagenkenntnisse durch Übungen Inhalte und Übungen zu Skalentheorien, Akkordverbindungen, Guide-Tone-Lines, Kadenzen, stiltypische Basslines,</p>

Arrangiertechniken etc.

Musiklehre KSP 2 **Elektronisch/Algorithmisch** (Hagedorn, Gruppeneinteilung n.V.):
Algorithmisches Komponieren unter Anwendung von Techniken wie
Partitursynthese, Raumklang, Auditory Scene Analysis, ...

Musiklehre KSP 3 (Denner, Hagedorn, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.): Konzeption
und Umsetzung eigener Kompositionen unter Anwendung weitreichender
musiktheoretischer Kenntnisse.

Instrumentation (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.): Auseinandersetzung
mit Instrumenten und ihren Spieltechniken gemäß ihrem jeweiligen historischen
Gebrauch. Grundlagen verschiedener Orchesterbehandlungen

Instrumentation (Denner, Scheuer; Gruppeneinteilung n.V.): Ausarbeitung von
Orchestersätzen nach historischen und zeitgenössischen Modellen.

TERMIN	Gruppen nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	nach Vereinbarung
LP	2-4 LP

Eppinger - Akustik - Vorlesung

MODUL	BA I-III, WT; offen für alle Studiengänge
NAME	Eppinger, Wolfram
TITEL	Akustik
BESCHREIBUNG	<p>In dieser Lehrveranstaltung sollen die physikalischen Grundlagen und Eigenschaften des Phänomens "Schall" unter dem Aspekt der Musizierpraxis untersucht werden. Während theoretische Zusammenhänge überwiegend in Vorlesungsform dargeboten werden, soll deren praktische Bedeutung sowohl in Gruppenarbeit vertieft als auch an experimentellen Beispielen veranschaulicht werden.</p> <p>Themen: Was ist Schall? Schwingungen und Wellen. Wodurch ist die Klangfarbe charakterisiert? Lassen sich die Begriffe Konsonanz und Dissonanz physikalisch erklären? Welche Bedeutung haben Obertöne? Was heißt "temperierte Stimmung"? Welche Bedeutung für die Musik hat die Resonanz? Wie funktioniert die Tonerzeugung bei den einzelnen Instrumenten? Gibt es akustische Täuschung? Was versteht man unter "guter Raumakustik"? Kenntnisse in Mathematik und Physik der gymnasialen</p>

Oberstufe sind wünschenswert, jedoch nicht Bedingung.

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	09.00-10.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	schriftlicher Test am Ende des Semesters
LP	1 LP

Förster - Musiktheorie Gehörbildung

MODUL	BG I: VMT
NAME	Förster, Thomas
TITEL	Musiktheorie Gehörbildung
BESCHREIBUNG	Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.
TERMIN	Dienstag, Beginn 05.04.2022
UHRZEIT	08.00-09.00 Uhr
RAUM	222, Z1
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Förster - Musiktheorie Tonsatz

MODUL	BG II: VMT
NAME	Förster, Thomas
TITEL	Musiktheorie Tonsatz
BESCHREIBUNG	Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.
TERMIN	Montag, Beginn 11.04.2022
UHRZEIT	11.00-12.00 Uhr
RAUM	222, Z1

LEISTUNG Aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1 LP

Förster - Musiktheorie Gehörbildung

MODUL BG II: VMT 4

NAME Förster, Thomas

TITEL **Musiktheorie Gehörbildung**

BESCHREIBUNG Kenntnisse der theoretischen Grundlagen verschiedener Jazz-/Pop-Genres (Harmonik, Melodik, Rhythmik, Form, Instrumentarium) und damit verbunden die Fähigkeit, Hören, Spielen, und Notieren in kreativen Arbeitsprozessen miteinander zu verknüpfen.

TERMIN Dienstag, Beginn 05.04.2022

UHRZEIT 11.00-12.00 Uhr

RAUM 222, Z1

LEISTUNG Prüfung, Klausur

LP 3 LP

Förster - VMT 5 Transkription

MODUL MG II: VMT

NAME Förster, Thomas

TITEL **VMT 5 Transkription**

BESCHREIBUNG Die Studierenden verfügen über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten typische Akkordverbindungen, Rhythmuspattern, Skalen, Guide-Tone Lines und Jazz-Kadenzen, Melodien und Basslines analytisch zu hören und zu transkribieren.

TERMIN 14tägig Freitag, Beginn 08.04.2022

UHRZEIT 09.00-11.00 Uhr

RAUM 222, Z1

LEISTUNG Prüfung, Klausur

LP 3 LP

Jermann - My precious: Gehörbildung 3.2 - Filmmusik!

MODUL	BA I, II, IV: WT 3
NAME	Jermann, Benjamin
TITEL	My precious: Gehörbildung 3.2 - Filmmusik!
BESCHREIBUNG	Von Liszts "Penseroso" bis zu Lord of the Rings, im Blockkurs werden satztechnische, historische und ästhetische Aspekte von ausgewählter Filmmusik untersucht und auch Filmausschnitte geschaut. Dabei werden handwerkliche Fähigkeiten im Bereich der Gehörbildung vertieft.
TERMIN	Blockkurs: 19., 25. & 26.06.22
UHRZEIT	11.00-14.00 & 16.00-19.00 Uhr
RAUM	223
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1 LP

Jermann - Gehörbildung

MODUL	BA 1, BA 2, BA 4: WT (4. Semester)
NAME	Jermann, Benjamin
TITEL	Gehörbildung
BESCHREIBUNG	Schulung des Gehörs anhand von Literaturbeispielen aus dem 15 Jh. bis zur Gegenwart.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	223
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	3 LP

Jermann - 1. Modul - Renaissance - Komposition

MODUL	BA III: WT 1. Modul
NAME	Jermann, Benjamin
TITEL	1. Modul - Renaissance - Komposition
BESCHREIBUNG	Kenntnis der Satztechniken der Renaissance. Kenntnis der weißen Mensuralnotation und des Tonsystems der Renaissance (Modi, Hexachorde, Solmisation, musica ficta).

TERMIN	Montag/Dienstag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	223
LEISTUNG	Vor- und Nachbereitung der im Unterricht gegebenen Aufgabenstellungen. Anfertigung von Stilkopien.
LP	1 LP

Jermann - Improvisierter Kontrapunkt für Fortgeschrittene und Anfänger

MODUL	BA III: WT (unter Absprache ist eine Teilnahme auch im BA I, II, IV möglich)
NAME	Jermann, Benjamin
TITEL	Improvisierter Kontrapunkt für Fortgeschrittene und Anfänger
BESCHREIBUNG	Beschäftigung mit Improvisationstechniken aus dem 15. und 16. Jh.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	223
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	1 LP

Jermann - Tonsatz 2.1

MODUL	MG I: MT 1
NAME	Jermann, Benjamin
TITEL	Tonsatz 2.1
BESCHREIBUNG	Komposition mit Satztechniken aus dem 19. Jahrhundert, Analyse ausgewählter Kompositionen aus dieser Epoche. Darstellung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier als Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte von Modul 1.
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	223
LEISTUNG	Regelmässige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Prüfung
LP	1 LP

Lott - Tonsatz / Arrangement I

MODUL	BG II: VMT I
NAME	Lott, Raphael
TITEL	Tonsatz / Arrangement I
BESCHREIBUNG	<p>Erwerb von grundlegenden Kenntnissen im Setzen von Harmonien, Voicings und funktionsharmonischen Verbindungen.</p> <p>Anmeldung mit Name, Studiengang und Fachsemester per eMail an: r.lott(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montag
UHRZEIT	16.00 Uhr
RAUM	C 304
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	2 LP

Lott - Tonsatz / Arrangement II

MODUL	BG II: VMT II
NAME	Lott, Raphael
TITEL	Tonsatz / Arrangement II
BESCHREIBUNG	<p>Erwerb von vertieften Kenntnissen im Setzen von Harmonien, Voicings und funktionsharmonischen Verbindungen im Kontext von Big-Bands und anderen großen Ensembles.</p> <p>Anmeldung mit Name, Studiengang und Fachsemester per eMail an: r.lott(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	18.00 Uhr
RAUM	C 304
LEISTUNG	P (Klausur)
LP	2 LP

Lott - Instrumentenkunde - Vorlesung

MODUL	BA I-II, V: WT
--------------	----------------

NAME	Stützel, David
TITEL	Instrumentenkunde
BESCHREIBUNG	Über Musik, Klänge, Töne und zugrunde liegende Prinzipien. Anmeldung per Mail: post(at)david-stuetzel.de mit Betreff Instrumentenkunde
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	13.00-14.00 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	Test am Ende des Semesters
LP	1 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Pädagogische Praxis

Modulbeauftragte für künstlerisch-pädagogische Vertiefung

(IGP = Instrumental- und Gesangspädagogik, MBP = Musik- und Bewegungspädagogik, KPKon = künstlerisch-pädagogischer Kontext)

IGP 1: Mechthild Großmann

IGP 2: Melanie Diener

IGP 3: Andrea Elser

IGP 4: Prof. Gerhard Wolf

MBP 1-4: Prof. Sabine Vliex

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Ahner - künstlerisch-pädagogisches Projekt

MODUL	BA V: IGP 1, offen für alle
NAME	Ahner, Prof. Dr. Philipp
TITEL	Musikdesign - künstlerisch-pädagogisches Projekt

BESCHREIBUNG	Anhand von praktischen künstlerisch-pädagogischen Projekten beschäftigen wir uns mit dem vielfältigen Aufgabenspektrum instrumental- und musikpädagogischer Berufspraxis. Die Projektskizzen bilden die Grundlage für einen Einblick in die Didaktikvielfalt der künstlerischpädagogischen Musikvermittlung im Kontext digitaler Medien. bei der Projekt Umsetzung, Reflexion und Dokumentation geht es um eine Sensibilität für Grundfragen musikpädagogischen Handelns sowie grundlegende Kompetenzen in der psychologischen Beurteilung von Verhalten und Kommunikation im Kontext digitaler Medien. Die Lehrveranstaltung ist offen für Studierende aller Studienrichtungen.
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	15.00-17.00 Uhr
RAUM	165
LEISTUNG	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung von Projekten im digital-musikpädagogischen Kontext. Nach Projektangebot: Selbständige Planung und Durchführung/Begleitung von Projekten in Kreativprozessen. Beobachtung musikpädagogischer Prozesse sowie Reflexion und Analyse
LP	4 LP

Busch, Feucht - Fachdidaktik I

MODUL	BG I: FD
NAME	Busch, Thomas, Prof. Dr., Feucht, Wolfgang, Dr. OstR
TITEL	Fachdidaktik I
BESCHREIBUNG	<p>Im Seminar werden aufbauend auf das musikpädagogische Grundlagenseminar Fragen der Unterrichtsplanung theoretisch begründet praktisch erarbeitet, reflektiert und eingeübt.</p> <p>Die Studierenden erarbeiten sich in diesem Seminar vertiefte fachwissenschaftliche und grundlegende fachdidaktische Kenntnisse und Fähigkeiten sowie über ein erstes Repertoire an Unterrichtsmethoden sowie Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens, die es ihnen erlauben, Unterrichtsversuche differenziert vorzubereiten und durchzuführen, auch für heterogene Lerngruppen.</p> <p>Die Studierenden vertiefen die Grundlagen der Didaktik und Methodik und sind in der Lage, auf der Grundlage von musikpädagogischer und musikdidaktischer Forschung Unterricht zu planen, Unterricht zu beobachten und zu analysieren.</p>
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	11.00 Uhr
RAUM	165

LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme, Ausarbeitung schriftlicher Aufgaben, Referat
LP	2 LP

Elser - Musikvermittlung Querflöte - Vorlesungen und Praxis Vermittlung 1&2

MODUL	BA I-5A (Querflöte): IGP 1 & 2
NAME	Elser, Andrea
TITEL	Musikvermittlung - Querflöte - Vorlesungen und Praxis Vermittlung 1 & 2
BESCHREIBUNG	<p>Grundlagen der Methodik/Didaktik Querflöte (auch fächerübergreifend offen für alle Instrumente) sowie weiterführende Seminare in Pädagogik und Instrumentalpädagogik.</p> <p>Nachmittags: praktische Anwendung in Lehrproben und Ensemblearbeit, sowie Hospitationen (auch online) unter Einbindung auch digitaler Medien erschließt sich jedem Studierenden der individuelle, eigene Weg als Pädagoge/Pädagogin.</p> <p>Anmeldung unter: a.elser(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montag (ggf. online)
UHRZEIT	10.30-12.30 Uhr Vermittlung 1 und 2 ab 14.00 Uhr Seminar, Hospitation & Lehrproben n.V. Master Vermittlung n.V.
RAUM	B 203
LEISTUNG	aktive regelmässige Teilnahme offen für alle Studiengänge
LP	2 LP

Fachdidaktik-Seminar Jazz und Populärmusik in der Kursstufe

MODUL	MG I: FD und MGII: VFD
NAME	Eschbach, Matthias
TITEL	Fachdidaktik-Seminar Jazz und Populärmusik in der Kursstufe
BESCHREIBUNG	<p>Inhalte des Schwerpunktfeldes Jazz aus dem Leistungskurs stehen im Vordergrund. Hierbei geht es um die Heranführung an das Thema in auditiver und praktischer Art. Die Vermittlung der Analyse, Jazzharmonik und -stilistiken sowie Improvisation sind weiterhin Themen dieses Seminars.</p> <p>Ferner spielt der Einsatz digitaler Medien eine Rolle.</p>
TERMIN	Montag
UHRZEIT	8:30 - 10:30

RAUM	C304
LEISTUNG	LN+
LP	5 LP

Großmann - Klavier - Didaktik/Methodik Teil 2

MODUL	BA I-1A: IGP 1 & 2
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier: Didaktik/Methodik 1, Teil 2
BESCHREIBUNG	<p>Vergleichende Einführung in Unterrichtslehrwerke für unterschiedliche Altersstufen, angewandte Musiktheorie, Rhythmusspiele, Lehrplan VdM Klavier, Komponieren für Kinder/mit Kindern, Unterrichtsmodelle für Erwachsene, Kommunikation im Instrumentalunterricht.</p> <p>LITERATUR: Peter Heilbut, "Klavier spielen", 2016, Margit Varró, "Der lebendige Klavierunterricht", 1929, Andreas Doerne, "Umfassend musizieren", 2010, C.Ph.E. Bach, "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen", 1753</p>
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	09.30-11.00 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+
LP	2 LP

Großmann - Klavier - Didaktik/ Methodik 2, Teil 2

MODUL	BA I-1A: IGP 2
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier: Didaktik/Methodik 2, Teil 2
BESCHREIBUNG	<p>Methoden der Einstudierung von Werken, Methoden des Übens, vergleichende Betrachtung unterschiedlicher Ansätze der Klaviertechnik anhand der Fachliteratur, Analyse von Etüden-Werken, Betrachtung und Vergleich "Historischer Klavierschulen".</p>
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	12.00-13.30 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, LN+

LP 2 LP

Großmann - Klavier - Lehrpraxis 1 - Seminar

MODUL	BA I-1A: IGP 2
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier: Lehrpraxis 1/ Seminar
BESCHREIBUNG	Unterrichtspraxis im Bereich der Unterstufe (Frühinstrumentalunterricht, Jugendliche, oder Erwachsene), Lehrversuche mit schriftlicher Vorbereitung, Reflexion, Videoanalyse
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	16.00-18.00 Uhr/nach Vereinbarung
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Stundenentwürfe, P
LP	4 LP

Großmann - Klavier - Lehrpraxis 2 - Seminar

MODUL	BA I-1A: IGP 3
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Klavier: Lehrpraxis 2/Seminar
BESCHREIBUNG	Lehrpraxis im Bereich Mittel-/Oberstufe, Hospitation und gemeinsame Reflexion, schriftliche Stundenentwürfe, Videoanalyse
TERMIN	Donnerstag/nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, schriftliche Stundenentwürfe, P
LP	4 LP

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 1

MODUL	BA I-5A: IGP 2
NAME	Henrichs, Prof. Patrick

TITEL	Blechbläser Didaktik/Methodik 1
BESCHREIBUNG	Methodik/Didaktik und Lehrpraxis für alle Blechblasinstrumente. Gruppenunterricht. Anmeldung/Semesterbesprechung am Freitag 8.5. 15.00 Uhr.
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	15.00 Uhr
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	2 LP

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 1 - Seminar + Lehrpraxis

MODUL	BA I-5A: IGP 2
NAME	Henrichs, Prof. Patrick
TITEL	Blechbläser Didaktik/Methodik 1, Seminar + Lehrpraxis
BESCHREIBUNG	Methodik/Didaktik und Lehrpraxis für alle Blechblasinstrumente. Anmeldung/Semesterbesprechung am Freitag 8.5. 15.00.
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	15.00 Uhr
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Lehrproben
LP	4 LP

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 2

MODUL	BA I-5A: IGP 3
NAME	Henrichs, Prof. Patrick
TITEL	Blechbläser Didaktik/Methodik 2
BESCHREIBUNG	Methodik/Didaktik und Lehrpraxis für alle Blechblasinstrumente. Gruppenunterricht. Anmeldung/Semesterbesprechung am Freitag 8.5. 15.00.
TERMIN	Freitags
UHRZEIT	15.00 Uhr
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung
LP	2 LP

Henrichs - Blechbläser Didaktik/Methodik 2 - Seminar + Lehrpraxis

MODUL	BA I-5A: IGP 3
NAME	Henrichs, Prof. Patrick
TITEL	Blechbläser Didaktik/Methodik 2, Seminar + Lehrpraxis
BESCHREIBUNG	Methodik/Didaktik und Lehrpraxis für alle Blechblasinstrumente. Anmeldung/Semesterbesprechung am Freitag 8.5. 15.00.
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	15.00 Uhr
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Lehrproben
LP	4 LP

Kanczyk - Musikvermittlung - Einblick in die Unterrichtspraxis

MODUL	BA I: IGP
NAME	Kanczyk, Michael
TITEL	Musikvermittlung - Einblick in die Unterrichtspraxis
BESCHREIBUNG	Vorführung des Klavierunterrichts mit Besprechung der Methodik und Fachdidaktik, die den Einblick in den regulären, praxisorientierten Klavierunterricht für Anfänger und Fortgeschrittene ermöglicht. Beobachtung der Entwicklung von spieltechnischen und künstlerischen Fähigkeiten der Schüler*innen und Analyse der Kommunikation und Interaktion im Unterricht bitten die Möglichkeit zu eigenen Lernprozessen und Selbstreflexion. Die Hospitationen sind für alle Studierenden offen.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	18.00-19.00 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzprotokolle
LP	1 LP

Kanczyk - Praxis des Klassenmusizierens

MODUL	BA I-1A: IGP 3
--------------	----------------

NAME	Kanczyk, Michael
TITEL	Praxis des Klassenmusizierens
BESCHREIBUNG	Musikvermittlung in Form vom Klassenmusizieren mit Klavier an der Grundschule. Einblick in die pädagogisch-methodische Arbeit im Klassenverband mit Reflexion und Besprechung. Kommunikation und Aufbau des Klavierunterrichts in großen Gruppen, Bildung eines Klavierorchesters.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	10.00-11.00 Uhr
RAUM	Erich-Kästner-Schule Donaueschingen/Musikraum
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme, Bericht
LP	1 LP

Kurig - Fachdidaktik Kontrabass

MODUL	BA I-5A (Kontrabass): IGP
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Fachdidaktik Kontrabass
BESCHREIBUNG	Reflexionen über Methodik und Didaktik im Kontrabassunterricht.
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	B 201
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Loritz - Musikpädagogik Teil B

MODUL	BA I: IGP
NAME	Loritz, Prof. Dr. Martin D.
TITEL	Musikpädagogik Teil B
BESCHREIBUNG	Die zweisemestrig angelegte Lehrveranstaltung (Musikpädagogik A und B) gibt einen Einblick in grundlegende musikpädagogische und musikpsychologische Frage- und Problemstellungen und stellt Themenbereiche vor, die insbesondere für den Instrumental- und Vokalunterricht relevant sind. Schwerpunkte der drei Sitzungen im Sommersemester werden folgende

Themenbereiche sein: 1. Musikalisches Lernen / Lerntheorien; 2. Musikalisches Üben; 3. Motivation zu Leistung und Erfolg.

In der Veranstaltung sollen durch Einbringen eigener Erfahrungen und Diskussion gemeinsam Ansätze von Lösungen gesucht werden. Leitfaden soll dabei einerseits die musikpädagogische Fachliteratur und andererseits ein enger Praxisbezug zur Arbeit an der Musikschule bzw. im Instrumental-/Vokalunterricht sein.

TERMIN	Freitag, 29.04.2022, 27.05.2022, 24.06.2022
UHRZEIT	jeweils 13.00 bis 17.00 Uhr
RAUM	153, 165 bzw. Kleine Aula (siehe Asimut)
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme, schriftlicher Test (30 Minuten) oder kurze Hausarbeit, ausreichende Deutschkenntnisse
LP	1 LP

Loritz - Theorie des Klassenmusizierens

MODUL	BA I-1-5A: IGP 4
NAME	Loritz, Prof. Dr. Martin D.
TITEL	Theorie des Klassenmusizierens
BESCHREIBUNG	Musikpädagogische Begründung für das Klassenmusizieren, Didaktik und Methodik des Klassenmusizierens, organisatorische und finanzielle Rahmenbedingungen Beispiele für methodische Konzepte Kennenlernen von Fachliteratur und von Unterrichtswerken Evaluationsmöglichkeiten für Klassenmusizierprojekte
TERMIN	02., 27. & 30.05.2022, 27.06.2022
UHRZEIT	Montags: 11.00-15.00 Uhr; Freitags 17.00-19.00 Uhr
RAUM	153, 165 bzw. Kleine Aula (siehe Asimut)
LEISTUNG	Kenntnisse in musikpädagogischen Grundlagen; aktive und regelmäßige Teilnahme; Referat bzw. Präsentation mit Handout
LP	1 LP

Pachner - Unterrichtspraxis mit Kindern

MODUL	BA I-1-5A: IGP; BG I: KP
--------------	--------------------------

NAME	Pachner, Rainer
TITEL	Unterrichtspraxis mit Kindern
BESCHREIBUNG	In praktischer Arbeit mit Kindern werden unterschiedliche Methoden und Inhalte der Stimmbildung in Verbindung mit altersadäquater Literatur erprobt und umgesetzt. Im Anschluss an den Unterricht erfolgen die Analyse, Nachbesprechung und Vorbesprechung der kommenden Stunden. Für das SS 2022 ist die Erarbeitung eines Liederspiels unter einer bestimmten Thematik geplant - wenn die Bedingungen es zulassen mit einer Abschlusspräsentation.
TERMIN	Mittwoch, Beginn: 06. 04. 2022
UHRZEIT	11.00-13.30 Uhr
RAUM	Friedensschule Trossingen, Jakob-Hohner-Platz 1, Sporthalle / Schulhof
LEISTUNG	regelmässige aktive Teilnahme
LP	2 LP

Pachner - Singen: lernen und vermitteln

MODUL	BA I-1-5A: IGP
NAME	Pachner, Rainer
TITEL	Singen: lernen und vermitteln
BESCHREIBUNG	Ziele des Unterrichts sind einerseits das Kennenlernen und Entwickeln der eigenen Stimme, andererseits die methodischen und inhaltlichen Fragen der Vokalpädagogik unter dem Aspekt: Wie kann ich Singen gut vermitteln? Anmeldung bis 29. 03. an: rainer.pachner(at)gmx.de.
TERMIN	Mittwoch, Beginn 06. 04., Kompaktseminar am 07. 05., 09.00-11.00 Uhr
UHRZEIT	14.00-15.00 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	Aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Pachner - Kinder- und Jugendstimmbildung

MODUL	BG I: KP
NAME	Pachner, Rainer

TITEL	Theorie und Praxis der Kinder- und Jugendstimmgebung
BESCHREIBUNG	<p>Das Seminar wird die Möglichkeiten und Probleme einer alle Genres umfassenden Vokalpädagogik aufzeigen und Methoden und Wege stimmgebnderischer Arbeit vorstellen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Welche Schwierigkeiten tauchen in der Praxis auf? - Wie können wir den ständig sich ändernden Bedingungen des Singens geeignet begegnen? - Wo sind die Chancen und Risiken beim Singen mit jungen Menschen? <p>Zum Beispiel bieten Atemspiele, vokale Improvisation, Stimmgebungs-patterns und -spiele, fremde Vokalkulturen, Jazz und Rap ideale Einstiege zum Entdecken und Entwickeln der Stimme.</p> <p>Anmeldung an rainer.pachner(at)gmx.de bis zum 29. 03.</p>
TERMIN	Mittwochs, Beginn: 06. 04. 2022, Kompaktseminar am 07. 05., 11.00-13.00 Uhr
UHRZEIT	15.00-16.00 Uhr
RAUM	164
LEISTUNG	Aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen incl. Kompaktseminar, Hausarbeiten
LP	1 LP

Schmidt - Kinderlehrprobe mit KiGa Kindern in Musik und Bewegung

MODUL	BA II: MBP
NAME	Schmidt, Rolanda
TITEL	Lehrpraxis mit KiGa-Kindern in Musik und Bewegung
BESCHREIBUNG	<p>Die Lehrpraxis mit KiGa-Kindern ist ein fester Bestandteil der Musik und Bewegungspädagogik.</p> <p>Aufgrund des starken Imitationsverhaltens von Kindern im Vorschulalter, ist die Lehrperson hier in einer besonderen "Vorbildfunktion".</p> <p>In der Lehrpraxis geht es einerseits darum, spielerisch und Zielgruppen-orientiert zu planen und Motivation zu schaffen für die Inhalte der Rhythmik; andererseits um das reflektierte Unterrichten selbst; wozu die anschließende Nachbesprechung der Stunde weitere Aufschlüsse gibt. Hospitierende werden intensiv anhand ausgewählter Beobachtungsaufgaben einbezogen und sollten sich bitte rechtzeitig zu diesem Module anmelden.</p>
TERMIN	Montag
UHRZEIT	09.00-10.30 Uhr

RAUM	145
LEISTUNG	Erwerb von Grundkenntnissen und Vermittlungsmethoden im Umgang mit Kindergruppen im Fach M&B; für Hospitierende: Einblick und Verständnis für Unterrichtsinhalte und Methoden
LP	2 LP für BA und MA

Schneider - Einführung in die instrumentale Unterrichtspraxis - Vorlesung

MODUL	BA I-5A (Streicher): IGP
NAME	Schneider, Ulrich
TITEL	Einführung in die instrumentale Unterrichtspraxis - Vorlesung
BESCHREIBUNG	Erwerb von Grundkenntnissen zu instrumentalpädagogischen Fragen. Ergänzend zu den fachdidaktischen Seminaren. Fächerübergreifend für alle Streicher
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 102
LEISTUNG	LN
LP	1 LP

Schneider - Violoncello: Fachdidaktik/Methodik 1 - Vorlesung

MODUL	BA I-5A (Violoncello): IGP
NAME	Schneider, Ulrich
TITEL	Violoncello: Fachdidaktik/Methodik 1 - Vorlesung
BESCHREIBUNG	Grundlagen der Vermittlung im Anfangsbereich: Literatur für den Anfangsunterricht
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 102
LEISTUNG	LN+
LP	2 LP

Schneider - Violoncello: Fachdidaktik/Methodik 2 - Vorlesung

MODUL	BA I-5A (Violoncello): IGP
NAME	Schneider, Ulrich
TITEL	Violoncello: Fachdidaktik/Methodik 2 - Vorlesung
BESCHREIBUNG	Unterrichtsinhalte sowie deren Vermittlung in der Mittel- und Oberstufe. Kennenlernen der entsprechenden Unterrichtsliteratur
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 102
LEISTUNG	LN+
LP	3 LP

Schneider - Violoncello Seminar 1 (mit Lehrproben)

MODUL	BA I-5A (Violoncello): IGP
NAME	Ulrich Schneider
TITEL	Violoncello Seminar 1 (mit Lehrproben)
BESCHREIBUNG	Regelmäßiges Unterrichten. Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Reflexion und Analyse
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 102
LEISTUNG	Prüfung
LP	4 LP

Schneider - Violoncello Seminar 2 (mit Lehrproben)

MODUL	BA I-5A (Violoncello): IGP
NAME	Schneider, Ulrich
TITEL	Violoncello Seminar 2 (mit Lehrproben)
BESCHREIBUNG	Regelmäßiges Unterrichten in der Mittelstufe. Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Reflexion und Analyse
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 102

LEISTUNG Prüfung

LP 4 LP

Seitz - Umgang mit der Kinderstimme

MODUL BA I-1-5A: IGP; BG I: KP

NAME Seitz, Erkentrud

TITEL **Umgang mit der Kinderstimme**

BESCHREIBUNG "Wir brauchen kein Mikro": Das Aufschließen der Kinder- und Jugendstimme durch altersspezifischen Gesangsunterricht und kindgerechtes Singenlernen einzeln und im Gruppenverband. Hospitation und praktische Arbeit mit Kindergruppen, Vor- und Nachbesprechung.

TERMIN Mittwoch

UHRZEIT n.V.

RAUM n.V.

LEISTUNG regelmässige aktive Teilnahme

LP 2 LP

Vliex - künstlerisch pädagogisches Modul

MODUL BA I: IGP

NAME Vliex, Prof. Sabine

TITEL **Künstlerisch pädagogisches Modul**

BESCHREIBUNG Beratung am Do 28.04.2022 17.00-18.00 Uhr online/Zoom
Diese Modulkomponente ist Pflicht für alle im künstlerisch-pädagogischen Grundstudium kann in verschiedenen Formen absolviert werden. Die online-Beratung informiert dazu und gibt Gelegenheit, das geplante Projekt vorher abzusprechen. Prinzipiell ist vieles möglich, was in insgesamt 30 Stunden geleistet werden kann. Das Projekt sollte etwas mit künstlerisch-pädagogischer Thematik zu tun haben. Somit können Sie auch entsprechende Veranstaltungen im Wahlbereich belegen und für die Künstlerisch-pädagogische Vertiefung anrechnen lassen. Sie können ebenso in anderen, für Sie fachfremden, Fachdidaktiken und Instrumentalmethodik teilnehmen oder zusätzliche Vorlesungen belegen. Ein eigenes kleines Projekte (auch extern) mit künstlerisch-pädagogischer (vermittelnder) Ausrichtung kann ebenfalls angerechnet

werden, wenn Sie es eigenständig organisieren, durchführen und dokumentieren.

Um Voranmeldung zur online Beratung per Mail wird gebeten: [s.vliex\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:s.vliex(at)doz.hfm-trossingen.de)

Der Einladungscode für diese einmalige online Beratung geht nur an die angemeldeten Studierenden.

Weitere Beratungstermine können nicht angeboten werden.

TERMIN	Do 28.04.2022
UHRZEIT	17.00-18.00 Uhr
RAUM	online
LEISTUNG	Studierende sollen sich 30 Stunden mit einem selbst gewählten künstlerisch-pädagogischen Thema praktisch oder theoretisch auseinandersetzen.
LP	1 LP

Vliex - Lehrpraxis M&B mit Kindergruppe (Orpheus) und Reflexion

MODUL	BA II: MBP
NAME	Vliex, Prof. Sabine; Ribeiro Kappauf, Lucia
TITEL	Lehrpraxis M&B mit Kindergruppe (Orpheus) und Reflexion
BESCHREIBUNG	Erwerb von Grundkenntnissen und Vermittlungsmethoden im Umgang mit Kindergruppen im Fach M&B; für Hospitierende: Einblick und Verständnis für Unterrichtsinhalte und Methoden
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	11.00-12.00 Uhr, 12.00-12.30 Uhr Nachbesprechung
RAUM	145
LEISTUNG	s. MHB
LP	2 LP

Vliex - Didaktik für M&B mit Kindergruppen

MODUL	BA II: MBP, offen als Wahlmodul für Studierende mit künstl.-pädagog. Profil
NAME	Vliex, Prof. Sabine
TITEL	Didaktik für M&B mit Kindergruppen - Vorlesung und Seminar
BESCHREIBUNG	Vorlesung und Seminar mit Fragestellungen und Informationen rund um den M&B Unterricht mit Kindergruppen

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	19.30-21.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	Regelmäßige TN an der Vorlesung, Fach Lit. Studium
LP	4 LP für BA M&B, 2 LP für MA M&B

Wenk - Ensemble Improvisation

MODUL	BA I-1-6A, V A: IGP
NAME	Wenk, Thomas
TITEL	Ensemble Improvisation
BESCHREIBUNG	<p>Wir lernen improvisierte Musik in verschiedenen Kulturen und in eigener Probenarbeit kennen. Für die Abschlusspräsentation werden Stücke nach Ideen der Teilnehmer:innen entwickelt und vom Ensemble im Vortragsabend präsentiert. Inhaltliche bzw. stilistische Wünsche werden im Repertoire berücksichtigt. Neben Präsenzunterricht werden auch neue Formen der Zusammenarbeit mit der Plattform bandlab.com eingesetzt.</p> <p>Anmeldung bitte an t.wenk-baermann(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	10.00-12.00 Uhr
RAUM	109
LEISTUNG	Vortragsabend
LP	2 LP

Wolf - Klassenmusizieren - Seminar & Hospitation

MODUL	BA I & V: IGP
NAME	Wolf, Prof. Gerhard
TITEL	Klassenmusizieren
BESCHREIBUNG	<p>Möglichkeiten der Integration des Klassenmusizierens in ein Gesamtkonzept für den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen aus Sicht der musikalischen Praxis am Beispiel der Kooperationen der Musikakademie VS (u.a. in Villingen-Schwenningen)</p>
TERMIN	donnerstags

UHRZEIT	Gruppe 1: 17.00-18.00 Uhr Gruppe 2: 18.00-19.00 Uhr
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Seminar: Gesprächsforum. Hospitation: Protokolle. Intensivere theoretische Aufbereitung und Kontextualisierung, ggf. Lehrversuche im Rahmen der Hospitationen, Hausarbeit
LP	

Wolf - Klassenmusizieren i.d. Bläserklasse

MODUL	MA
NAME	Wolf, Prof. Gerhard
TITEL	Klassenmusizieren Bläserklasse
BESCHREIBUNG	Musikvermittlung in Form von Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten (Bläserklasse) Möglichkeiten der Integration des Klassenmusizierens in ein Gesamtkonzept für den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen aus Sicht der musikalischen Praxis am Beispiel der Kooperationen der Musikakademie VS mit der Bläserklasse am Gymnasium Deutenberg
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	10:00 - 12:00
RAUM	Gymnasium am Deutenberg (Proberaum)
LEISTUNG	xxx
LP	LP

Wolf - Musikschulpraktikum

MODUL	BA I & V: IGP
NAME	Wolf, Prof. Gerhard
TITEL	Musikschulpraktikum
BESCHREIBUNG	Beratung und Anmeldung: gerhardwolf@musikakademie-vs.de
TERMIN	
UHRZEIT	
RAUM	
LEISTUNG	

LP

Zaiser - Musik und Bewegung für alle

MODUL	BA I & III: IGP
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Musik und Bewegung für alle
BESCHREIBUNG	<p>Wahrnehmungs-, Interaktions- und Ausdrucksprozesse in musikalischer Bewegung. Bezüge zwischen Musik und Bildender Kunst sowie der Umgang mit Objekten setzen künstlerisch Impulse.</p> <p>Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung mit Angabe der bevorzugten Unterrichtszeit an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Donnerstag ab 14.04.2022
UHRZEIT	I 14.30–15.00 Uhr; III 15.15–15.45 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	0,33 LP

Zaiser - Didaktik/Methodik Erwachsene

MODUL	BA II: MBP
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Didaktik Erwachsene
BESCHREIBUNG	<p>Erwachsenenbildung. Musiklernen Erwachsener. Didaktische Analysen. Gruppenbildungsprozesse. Themenzentrierte Interaktion. Planung und Durchführung von Unterricht. Die erste Stunde – die letzte Stunde – die Stunden dazwischen. Richt-, Grob- und Feinziele. Sprache im Unterricht</p>
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	14.00–15.00 Uhr
RAUM	Online oder Präsenz in B 304
LEISTUNG	aktive, regelmäßige Teilnahme. Referat (im Wahlmodul nach Absprache)
LP	1–4 LP

Zaiser - Theater mit Musik - Inklusion im künstlerisch-pädagogischen Kontext

MODUL	BA/BG/MA/MG: W; BA V-1A: IGP 1
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Theater mit Musik – Inklusion im künstlerisch-pädagogischen Kontext
BESCHREIBUNG	<p>Menschen mit und ohne Behinderung begegnen sich im künstlerischen Handeln, entwickeln theatrale Bilder mit Musik und profitieren von Ihrer Diversität. Eine inklusive Didaktik legt Schwerpunkte auf offene Unterrichtsformen, auf Differenzierung und Individualisierung in einem kollektiven Selbstverständnis. Die Veranstaltung eignet sich für Studierende aller Fächer, die sich für künstlerisch-pädagogische Arbeitsweisen in Musik und Bewegung / Rhythmik und Inklusion interessieren und / oder sich mit ihren eigenen musikalischen und künstlerischen Profilen einbringen möchten. Gemeinsam konkretisieren wir weiter das szenische Konzept zur Geschichte „Die Schöne Lau“ von Eduard Mörike. In Planung ist eine Outdoor-Performance am Samstag, 25. Juni in Reutlingen.</p> <p>Anmeldung an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	17.00-19.00 Uhr
RAUM	Birk-Areal
LEISTUNG	regelmäßige, aktive Teilnahme an der wöchentlichen Probenpraxis und an der Aufführung
LP	2-4 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Medien | Beruf und Karriere

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Interdisziplinäres Projekt

MODUL	BG I-III: BK, offen für alle
NAME	Prof. Matthias Anton, Prof. Thorsten Greiner, Prof. Wolfgang Guggenberger, Prof. Alexander Janiczek, Prof. Detmar Kurig, Prof. Kai Lothwesen, Prof. Hans Maier, Anika Neipp, Prof. Sonja Schmid, Prof. Marieke Spaans, Prof. Olaf Taranczewski, Prof. Dr. Dierk Zaiser / technisch beratend: Atelier Ton- und Medien-Team (Tobias Klein, Dagmar Vinzenz)
TITEL	Interdisziplinäres Projekt
BESCHREIBUNG	Das Interdisziplinäres Projekt Bestandteil im Modul Beruf und Karriere und beinhaltet die Entwicklung, Durchführung und Präsentation eines eigenständigen Projekts vor dem Hintergrund der in Audio- und Videotechnik und/oder „Überfachlicher

Professionalisierung“ erworbenen Kenntnisse. Das Projekt erfüllt professionelle Standards, wird kritisch reflektiert und angemessen präsentiert. Mediale Basiskompetenz im Verfassen von projektbezogenen Texten, der Zusammenstellung von Bildmaterial, Layout, Konzeption und Durchführung von Präsentationen.

TERMIN	Bitte nehmen Sie Kontakt zu einer der Lehrperson auf, von der sie im Projekt betreut werden möchten
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	Siehe Beschreibung
LP	2 LP

Elser - Atemseminar 1&2, Atemmeditation

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Elser, Andrea
TITEL	ATEMSEMINAR 1 & 2, ATEMEDITATION
BESCHREIBUNG	<p>Die Atmung soll physiologisch und anatomisch so erfasst werden, dass Sie im Instrumentalspiel und Gesang, in der Rhythmik und in allen weiteren Lebensbereichen integriert werden kann und v.a. auch individuelle, praktische Anwendung finden kann. So entsteht die Möglichkeit die Atmung für die künstlerische Ausdruckskraft bewusst einsetzen zu können. Zusammenhänge von Körper und Atem, sowie Atem und Geist, Atem und Klang, Atem und Musizieren werden in Übungen bewusst gemacht und sollen ermöglichen, das eigene Musizieren zu vervollkommen. Denn wie bewusst wir Musizieren, hängt entscheidend von unserer Atmung ab. Es werden auch wichtige Aspekte des mentalen Übens und der Achtsamkeit mit in die Seminare einfließen, unterstützt und verstärkt wird dies durch die Teilnahme an der Atemmeditation. Die beiden Seminare können unabhängig voneinander belegt werden, es ist aber ratsam beide aufeinanderfolgend zu belegen. In regelmäßigen Abständen sind mit den „Atem-Klang-Projekten“ Konzerte geplant, in denen die Erkenntnisse dann praktisch Anwendung finden können.</p> <p>Anmeldung unter: a.elser(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montag (ggf. online)
UHRZEIT	Atemseminar 1: 08.30-09.30 Uhr Atemseminar 2: 09.30-10.30 Uhr Atemmeditation: 18.00-19.00 Uhr
RAUM	164 / B 203
LEISTUNG	aktive regelmässige Teilnahme, Referat

LP 1-2 LP

Gärtner - Musikphysiologische individuelle Praxisanwendung

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Musikphysiologische individuelle Praxisanwendung
BESCHREIBUNG	Praktische Anwendung zur Vorlesung „Musikphysiologie und Musikergesundheit“. Feedback zu individuellen Fragen/Problemen rund um die Musizierpraxis mit oder ohne Instrument (Körperhaltung, Sitzen, Stehen, Üben, Lampenfieber, Auftritt etc.). Schriftliche Anmeldung erforderlich unter: henriette.gaertner(at)gmx.de
TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	Teilnahme
LP	-

Gärtner - Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung

MODUL	BA I, III: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung
BESCHREIBUNG	Die Vorlesung verschafft einen Einblick in das Thema Musiker-Medizin und Musikphysiologie. Vermittelt werden körperlich-mentale Grundlagen des Musizierens (anatomische und physiologische Grundlagen, Belastung/Beanspruchung, Trainingszyklus, Haltung im Stehen und Sitzen, Einzigartigkeit, berufsspezifische Beschwerden, Schmerz), verschiedene Übe- und Lerntechniken (Übestrategien, sensomotorisches und mentales Lernen) und Möglichkeiten von Stressprävention (Lampenfieber/Bühnenangst, Gehörschutz).
TERMIN	Montag
UHRZEIT	17.00-18.00 Uhr
RAUM	digital / R 165
LEISTUNG	Referat und Klausur, aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Gärtner - Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung (Rhythmik-Studierende)

MODUL	BA II: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Musikphysiologie und Musikergesundheit – Vorlesung (Rhythmik-Studierende)
BESCHREIBUNG	Die Vorlesung verschafft einen Einblick in das Thema Bewegungsphysiologie, Musiker-/Tanz-Medizin und Musikphysiologie. Vermittelt werden körperlich-mentale Grundlagen (anatomische und physiologische Grundlagen, Belastung/Beanspruchung, Trainingszyklus, Haltung im Stehen und Sitzen, Einzigartigkeit, berufsspezifische Beschwerden, Schmerz), verschiedene Übe- und Lerntechniken (Übestrategien, sensomotorisches und mentales Lernen) und Möglichkeiten von Stressprävention (Lampenfieber/Bühnenangst, Gehörschutz).
TERMIN	Montag
UHRZEIT	18.00-19.00 Uhr
RAUM	165 / Online
LEISTUNG	Referat und Klausur, aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Gärtner - Fit für Musik – Körperarbeit für Musiker

MODUL	BA I-III: BK
NAME	Gärtner, Dr. Henriette
TITEL	Fit für Musik – Körperarbeit für Musiker
BESCHREIBUN	<p>Ziel ist es, MusikerInnen zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können - denn nur ein gesunder Körper kann einem Musiker die Basis bieten, welche er braucht, um Höchstleistungen hervorzubringen (Prävention/Musikphysiologie). Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, sind Aspekte wie Körperwahrnehmung, -haltung, Atmung, Muskelspannung und -entspannung von Bedeutung.</p> <p>Die Techniker Krankenkasse (TK) unterstützt den Kurs.</p>
TERMIN	Montag
UHRZEIT	20.00-21.00 Uhr
RAUM	B 305 / evtl. Online
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1 LP

Klein - Tontechnik/ Beschallung - Seminar

MODUL	BG II: VM, BA I-III: Wahlmodul (ohne praktische Beschallung)
NAME	Klein, Tobias
TITEL	Tontechnik/Beschallung
BESCHREIBUNG	Grundlagen der Tontechnik und Beschallung. Vermittlung tontechnischer Grundbegriffe. Kennenlernen verschiedener Mikrofone sowie Umgang mit analogen und digitalen Mischpulten. Aufstellung und Aufbau einer Beschallungsanlage. Praktische Beschallung des Vortragsabend J&P
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	LN für aktive Mitarbeit bzw. LN+ für zusätzlich aktive Mitarbeit an der Tontechnik beim Vortragsabend J&P
LP	1 LP (als Wahlmodul ohne praktische Beschallung) bzw. 2 LP

Lorenz - Vorbereitung und Durchführung eines Konzerts

MODUL	BA III: BK (Überfachl. Professionalisierung bzw. Selbständiges Projekt nach alter Studienordnung), Wahlmodul
NAME	Lorenz, Univ.-Prof. Carsten
TITEL	Alte Musik im Rat- und Schulhaus
BESCHREIBUNG	Es handelt sich um eine Konzertreihe der MHS Trossingen in Kooperation mit dem Verein der Freunde des Alten Rat- und Schulhauses Trossingen Studierende nach alter Studienordnung kümmern sich selbständig um die komplette Organisation "ihres" Konzerts einschl. Programm, Presstext mit Bild und Vita des Ensembles und übernehmen eigenständig die Gestaltung des Konzertes inkl. Moderation Ein*e Dozent*in des Instituts für Aufführungspraxis steht vor und während des Konzertes betreuend zur Seite Bewerbung bei Carsten Lorenz (c.lorenz(at)doz.hfm-trossingen.de)
TERMINE	So 08.05.2022 & 03.07.2022, Proben nach Absprache

UHRZEIT	17.00 Uhr
RAUM	Altes Rat- und Schulhaus Trossingen
LEISTUNG	Vorbereitung und Durchführung eines ca. 60minütigen Konzertes in dieser Konzertreihe
LP	2 LP (eigenständiges Projekt), 0,5 LP (überfachl. Professionalisierung nach alter Studienordnung Semester 3 oder 4), 2 LP als Wahlmodul

Rehfuß - Körperwissen in der Praxis

MODUL	BA II: BK
NAME	Rehfuß, Ria
TITEL	Körperwissen in der Praxis
BESCHREIBUNG	Da sich der Unterricht auf den Bewegungsapparat und dessen ökonomischen Gebrauch in Bewegung sowie Bewegungsanalyse bezieht, ist er hauptsächlich für "Musik&Bewegung Rhythmik / EMP" ausgelegt. Bewegungsinteressierte aller Studiengänge sind willkommen.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	15.00-16.00 Uhr
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Reiner, Vinzenz - Grundlagen der Audio- und Videotechnik

MODUL	BG I: M1, BA I-III: BK
NAME	Reiner, Tobias; Vinzenz, Dagmar
TITEL	Grundlagen der Audio- und Videotechnik
BESCHREIBUNG	Das Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, in Praxisübungen mit der Aufnahmetechnik von Audio und Video vertraut zu werden, sich theoretisches Grundlagenwissen anzueignen bzw. zu vertiefen sowie die grundlegenden Werkzeuge der digitalen Tonbearbeitung und des Videoschnitts in experimentierfreudigem Umgang kennenzulernen und zur Anwendung zu bringen. Anmeldung: ateliertonundmedien@mh-trossingen.de
TERMIN	Freitags Beginn: 08.04. (BG wtl., BA 14tägig)

UHRZEIT	11.00-13.00 Uhr
RAUM	C403/ online
LEISTUNG	aktive regelmäßige Teilnahme und audiovisuelle Projekt
LP	1 bzw. 2 LP

Reiner, Vinzenz - PRODUKTION

MODUL	SM (RahmenVO-KM 2015), MG I: M 3
NAME	Reiner, Tobias, Vinzenz, Dagmar
TITEL	Produktion
BESCHREIBUNG	<p>In selbstständiger Arbeit wird ein anspruchsvolles Medienprojekt konzipiert, technisch umgesetzt und musikalisch/kompositorisch gestaltet. Grundlage hierfür bilden die in M1 und M2 erlangten Kenntnisse der Audio- und Video-Technik. Projekte können entweder von den Studierenden vorgeschlagen oder gemeinsam entwickelt werden.</p> <p>Anmeldung: ateliertonundmedien(at)mh-trossingen.de</p>
TERMIN	Nach Vereinbarung
UHRZEIT	Nach Vereinbarung
RAUM	R C403/ online
LEISTUNG	Audioproduktion oder audiovisuelle Produktion
LP	2 LP

Reiner, Vinzenz - Wahlprojekt

MODUL	BG II: M2
NAME	Reiner, Tobias, Vinzenz, Dagmar
TITEL	WAHLPROJEKT
BESCHREIBUNG	<p>Um die in M1 erworbenen Kenntnisse in einem Medienprojekt zur Anwendung zu bringen, wird in M2 das Konzept zu einer eigenen audiovisuellen Aufnahme erarbeitet und umgesetzt. Gegenstand sind sämtliche Schritte, die zum Ablauf einer kompletten Produktion gehören. Diese werden beratend begleitet und unterstützt.</p>
TERMIN	Nach Vereinbarung. Anmeldung: ateliertonundmedien(at)mh-trossingen.de
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	C403/ online
LEISTUNG	Audioproduktion oder audiovisuelle Produktion

LP 2 LP

Schmid - Alexander-Technik

MODUL	BG: BK, W (offen für alle Studiengänge)
NAME	Schmid, Christiane (Mitglied ATVD)
TITEL	F. M. Alexander-Technik - Die Entdeckung des Zusammenspiels von Bewegung und Klangqualität
BESCHREIBUNG	<p>„True Harmony with an Instrument must begin with Harmony in the Self“ M. Gelb</p> <p>F.M. Alexander spricht nicht primär von Körper-Positionen, sondern vom Selbst (Self) und nicht von bestimmten Körperübungen, sondern von innerer Ausrichtung, die zu einem neuen Umgang mit sich Selbst (Use of the Self) einlädt - auch in Bezug auf das eigene Instrument bzw. Gesang - um in diesem Lernprozess über altvertraute, hindernde, unkonstruktive Gewohnheiten - die sich möglicherweise auch durch Spannungen oder Schmerzen zeigen - hinauswachsen zu können.</p> <p>Durch eigenes Erleben kann diese Arbeit Erfahrung von mehr Leichtigkeit vermitteln, das Bewusstsein für einzelne Bewegungsabläufe schärfen und kann individuell einen anderen, mehr spielerischen Umgang mit dem eigenen Instrument bzw. Gesang ermöglichen.</p> <p>Bewegung und Klangqualität wirken unmittelbar aufeinander ein. Damit wollen wir im Unterricht selbst experimentieren, um Zusammenhänge zu erkennen und entsprechend einen individuellen neuen Lösungsansatz finden und integrieren zu lernen.</p> <p>“If you stop the wrong, the right does itself“ F. M. Alexander</p> <p>Anmeldung: christiane.johanna.schmid(at)gmail.com</p>
TERMIN	MO 11. & 25.04., 02. & 09. & 23.05., 13. & 20. & 27.06.2022
UHRZEIT	individuelle Absprache für Unterricht in kl. Gruppen
RAUM	nach Absprache aufgrund hybrider Unterrichtsform
LEISTUNG	Präsenz und aktive Teilnahme ohne schriftl. Abschlusstest
LP	1 LP

Taranczewski - Produktion/ Producing

MODUL	BG II: VM; MG II: VM
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf

TITEL	Produktion/ Producing
BESCHREIBUNG	Grundlagenwissen in der Produktion, Distribution und Verwertung von Jazz- und Populärmusik. Produktion von Songs verschiedener Stilistiken, auch unter Einsatz von Computersoftware, DAW, Plugins, Mikrofon, Verstärker, Mischpult u.a.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	wird bekannt gegeben
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme, benotete Mappe
LP	6 (nur in Verbindung mit den anderen erforderlichen Studienleistungen - siehe Modulhandbuch)

Werres - Überfachliche Professionalisierung 2

MODUL	BA: BK
NAME	Werres, Emanuel
TITEL	Grundlagen im Musik- & Kulturmanagement / Start in die Selbstständigkeit
BESCHREIBUNG	Das Studium ist vorbei und dann? Wie mache ich eigentlich meine Steuer, wie versichere ich mich als Künstler*in und wann darf jemand anderes Bilder von mir veröffentlichen? Unter anderem sprechen (externe) Experti*innen und Referent*innen über folgende Themenfelder: KSK-Anmeldung, Korrekte Rechnungstellung, Projektförderung, Finanzplanung, Urheber- und Persönlichkeitsrecht, Gema, Verlagswesen, GVL aber auch neue Arbeitsmärkte, Berufsfelder sowie Neue Konzertformate. Anmeldung bitte per E-Mail an: emanuel.werres(at)mh-trossingen.de
TERMIN	Mo. 11. & 25.4., 09. & 30.05., 13. & 20.06.2022
UHRZEIT	13.00-16.00 Uhr
RAUM	Online
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	1 LP

[← zurück zur Übersicht](#)

Wahlbereich

Die unten aufgeführten Angebote sind Veranstaltungen sind dem Wahlbereich zugeordnet. Belegt werden können - je nach freier Kapazität - aber auch die meisten Angebote in den anderen Kapiteln. Bitte informieren Sie sich direkt bei den Lehrenden.

- Ensembles der Hochschule
- Kammermusik und künstlerische Praxis
- Dirigieren
- Wissenschaft
- Musiktheorie, Gehörbildung u.a.
- Pädagogische Praxis
- Medien | Beruf
- Wahlbereich

Beyer - Die Klavierkonzerte von Wolfgang Amadeus Mozart

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Beyer, Peter
TITEL	Die Klavierkonzerte von Wolfgang Amadeus Mozart
BESCHREIBUNG	Ästhetik, Kompositionstechnik, Analysen und Interpretationsvergleiche der Klavierkonzerte von Wolfgang Amadeus Mozart. Für Studierende aller Studiengänge als Wahlmodul belegbar.

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	18.00-19.00 Uhr, Beginn am 12.4
RAUM	165
LEISTUNG	regelmässige Teilnahme, Hausarbeit
LP	1 LP

Bleicher - Norddeutsche Orgelmusik des 16. - 18. Jahrhunderts - Seminar

MODUL	BA I-2 & IV, MA I-1 & X, BG, MG: W (für Studierende mit Hf Orgel)
NAME	Bleicher, Prof. Stefan Johannes
TITEL	Norddeutsche Orgelmusik des 16. - 18. Jahrhunderts - Seminar
BESCHREIBUNG	In Vorbereitung einer Exkursion nach Hamburg, Lübeck und Lüneburg werden zentrale Werke norddt. Orgelkunst unter den Gesichtspunkten von Interpretation, Ornamentik und Registrierungspraxis erarbeitet.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	15.00-17.00 Uhr
RAUM	128
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme und Exkursion
LP	1 LP

Brand, Zaiser, Zenk - NIEMAND DARF... - Projekt

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Brand, Andreas; Zaiser, Prof. Dr. Dierk; Zenk, Prof. Dr. Christina
TITEL	NIEMAND DARF... Hör- und sichtbare Zeichensetzungen in Performances im Kontext von Antidiskriminierung
BESCHREIBUNG	Wir wollen im Sommersemester 2022 mit dem Thema Antidiskriminierung künstlerische Akzente innerhalb und außerhalb der Hochschule setzen. Das Projekt fußt auf einem themenbezogenen wissenschaftlichen Diskurs und greift eigene Erfahrungen aus dem Alltag aller Beteiligten auf. In interdisziplinärer Zusammenarbeit werden ergebnisoffen Sound-, Musik- und Bewegungsperformances (Live-Performances, mediale Formate, hybride Konstellationen, ...) entstehen, die gesellschaftspolitische und musikbezogene Fragestellungen zum Themenkomplex aufgreifen. Die Projektergebnisse sollen als Zeichen über das Sommersemester 2022

hinaus in der Hochschule verbleiben.

Anmeldungen bis zum 08. April 2022 an [brand\(at\)musikdesign.net](mailto:brand(at)musikdesign.net).

Di, 12.04.2022: Projekt-Kick-Off-Veranstaltung per Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/86823516311?pwd=RTgyQ1UyZTgrRnBJT3JyanVkaUV3QT09>

Meeting-ID: 868 2351 6311 | Kenncode: 971686

TERMIN

Dienstag 12. & 26.04., 24.05.2022

Weitere Termine sowie Gruppeneinteilungen entlang des Projektverlaufs und nach Vereinbarung.

UHRZEIT

17.00-18.00 Uhr (Kick-Off) bzw. 17.00-21.00 Uhr

RAUM

Zoom bzw. Kleine Aula

LEISTUNG

Iterative Entwicklung und Präsentation klanglich-performativer Inhalte

LP

1-4 LP (individuelle Vergabe je nach Engagement einzelner ProjektteilnehmerInnen)

Brümmer - Live Coding mit Sonic Pi und Hydra

MODUL

BA/BG/MA/MG: W

NAME

Brümmer, Prof. Ludger

TITEL

Live Coding mit Sonic Pi und Hydra

BESCHREIBUNG

Sonic Pi ist eine recht einfache Programmiersprache zum Improvisieren und Prototyping von Musik. Das Improvisieren mit Code ermöglicht eine Kommunikation mit dem Publikum über den Code, der die Klänge erzeugt. Zusätzlich wird in die Sprache Hydra zum sehr einfachen coden von Visuals eingeführt. Hiermit können auch Videos gestaltet werden, die Musiker für Ihre Stücke entwickeln können. In dem Seminar werden die Grundlagen der beiden Sprachen und deren Anwendung, sowie Strategien zur Improvisation mit Code vermittelt. Programmierungsvorkenntnis sind nicht nötig, Ein Interesse an elektronischer Musik jedoch unerlässlich. Die Programme laufen auf allen Computer Plattformen. Offen für andere Studiengänge. Eine regelmässige Teilnahme an dem Seminar ist nötig. Melden Sie sich an bei [l.bruemmer\(at\)doz.hfm-trossingen.de](mailto:l.bruemmer(at)doz.hfm-trossingen.de)

TERMIN

Dienstag

UHRZEIT

18.30 Uhr

RAUM

C 305

LEISTUNG

aktive und regelmäßige Teilnahme

LP

2 LP

Busch, Lothwesen, Meyer - SALOONMusik - .forschung.praxis.pädagogik

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Prof. Dr. Thomas Busch, Prof. Dr. Kai Lothwesen, Prof. Dr. Michael Meyer
TITEL	SALOONMusik/.forschung/.praxis/.pädagogik
BESCHREIBUNG	<p>Der SALOONMusik ist ein offenes Forum mit Gästen aus MUSIK.forschung, MUSIK.praxis und MUSIK.pädagogik. Die Professuren der Musikwissenschaft und Musikpädagogik laden dazu ausgewählte interne und externe Gäste für Vorträge, Workshops und Diskussionen in die Hochschule ein. Danach gibt es jeweils ein zwangloses Beisammensein im Hochschulgarten mit Gästen und Dozent*innen. Das genaue Programm wird am Anfang des Semesters veröffentlicht.</p> <p>Eine Teilnahme ist an individuellen Wahlterminen möglich. Über ein Ticketsystem kann die Teilnahme als Wahlveranstaltung anerkannt werden.</p> <p>Eine Anmeldung ist nicht notwendig - bitte mittwochs vor Raum 153 in die aushängende Liste eintragen.</p>
TERMIN	Mittwochs (alle zwei Wochen)
UHRZEIT	19:00-20:30 Uhr
RAUM	153
LEISTUNG	LN
LP	0.5 - 2 LP

Creitz - Bratsche für Geiger - praktische Einführung

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Creitz, Prof. James
TITEL	Bratsche für Geiger: eine praktische Einführung
BESCHREIBUNG	<p>Praktische Arbeit für Geiger auf der Bratsche. Anmeldung bitte per Email an j.creitz(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	N.N.
UHRZEIT	N.N.
RAUM	B 101
LEISTUNG	Auch Bratsche gehört geübt
LP	3 LP

Duftschmid - Improvisation nach historischen Vorbildern

MODUL	BA III, MA IX: W
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	Improvisation nach historischen Vorbildern
BESCHREIBUNG	<p>Vokal- Instrumentaler Gruppenunterricht. Improvisationen im Stil der Renaissance sowie des Früh- und Hochbarock. Themenkreise: Melodien, Modi, Basso Ostinato, Ricercare, Ground, Fantasie, Muzette, "Alla Bastarda".</p> <p>Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilsichere Improvisationen nach Historischen Vorbildern</p> <p>Anmeldung per Email an l.duftschmid(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Montag
UHRZEIT	16.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	2 LP

Duftschmid - Consort

MODUL	BA III, MA IX: W
NAME	Duftschmid, Prof. Lorenz
TITEL	Consort
BESCHREIBUNG	<p>Instrumentale und vokale Musik mit Gambenconsort 1480-1750 (Gruppenunterricht).</p> <p>Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires für Consort.</p> <p>Das Wahlmodul wendet sich an Studierende der Alten Musik: SängerInnen, Sreicher, Laute, Basso Continuo</p>
TERMIN	04.04.2022
UHRZEIT	18.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Duftschmid - Viola da gamba

MODUL	BA I-4, 5, MA: W
NAME	Dufts Schmid, Prof. Lorenz
TITEL	Viola da gamba
BESCHREIBUNG	Einführung in das Spiel der Viola da gamba - Instrumente (Gambe, Arpeggione, Baryton, Violone, Pardessus de Viole) zB. für Cellist*innen, Gitarist*innen, Kontrabassist*innen, Geiger*innen. Einzelunterricht nach Vereinbarung. Anmeldung per Email an l.dufts Schmid(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	04.04.2022
UHRZEIT	14.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Dufts Schmid - Ausgewählte Kapitel der Musik des 17. Jahrhunderts

MODUL	BA III, MA IX: W
NAME	Dufts Schmid, Prof. Lorenz
TITEL	Ausgewählte Kapitel der Musik des 17. Jahrhunderts
BESCHREIBUNG	Vokale und instrumentale Ensemble- und Solowerke des 17. Jahrhunderts (Gruppenunterricht). Ziel ist die Erlangung folgender Kompetenzen: Stilistische und technische Beherrschung des Repertoires anhand exemplarischer Werke mit kammermusikalischer Besetzung aus dem 17. Jahrhundert. Das Wahlmodul wendet sich an Studierende der Alten Musik: SängerInnen, Sreicher, Bläser, Basso Continuo.
TERMIN	Montag
UHRZEIT	12.30 Uhr
RAUM	131
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme (Vortragsabend)
LP	1 LP

van Elsacker - Hochbarocke Kantaten - Projekt

MODUL	BA III, MA IX: W
--------------	------------------

NAME	van Elsacker, Jan
TITEL	Hochbarocke Kantaten mit Texten von Erdmann Neumeister
BESCHREIBUNG	Ziel des Projekts ist ein Kantatengottesdienst am 15. Mai 2022 und ein Vortragsabend am 16. Mai 2022
TERMIN	18.04.-16.05.
UHRZEIT	14.00-15.00
RAUM	131/132
LEISTUNG	Aufführung von Kantaten mit Texten von Erdmann Neumeister
LP	2 LP

Fröhlich - Analyse

MODUL	W
NAME	Fröhlich, Prof. Norbert
TITEL	Analyse
BESCHREIBUNG	Dieses Wahlmodul richtet sich an alle diejenigen, die die Werke, mit denen sie selbst in ihrer eigenen Musikpraxis befasst sind, analytisch durchdringen möchten. Arbeitsweise: Referate. Teilnehmerzahl begrenzt auf 7. Anmeldung bis 1.4.2022 erforderlich an n.froehlich(at)doz.hfm-trossingen.de u.U. 2-wöchige doppelstündige Kompakttermine Beginn: 19.4.2022 (Für alle Studiengänge, ab 4. Semester)
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	19:00
RAUM	223
LEISTUNG	Referate
LP	1 LP

Fröhlich - Arrangement

MODUL	W
--------------	---

NAME	Fröhlich, Prof. Norbert
TITEL	Arrangement
BESCHREIBUNG	<p>In der schul- oder auch kirchenmusikalischen Praxis spielt naturgemäß die Herstellung von Arrangements für den praktischen Gebrauch eine besondere Rolle. Hierzu sollen in diesem Wahlmodul Anregungen zur eigenen Arbeit gegeben werden.</p> <p>Teilnehmerzahl begrenzt auf 5. Anmeldung bis 1.4.2022 erforderlich an n.froehlich@doz.hfm-trossingen.de</p> <p>Termine: Gruppentermin dienstags 11:00 Uhr. Einzeltermine dienstags oder auch per zoom-Sitzung nach Absprache</p> <p>Beginn: 19.4.2022</p> <p>(Für alle Studiengänge, ab 4. Semester)</p>
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	11:00
RAUM	223
LEISTUNG	Anfertigen eigener Arbeiten
LP	1 LP

Fröhlich - Komposition

MODUL	W
NAME	Fröhlich, Prof. Norbert
TITEL	Komposition
BESCHREIBUNG	<p>Wer Ambitionen zur "freien Komposition" hat, kann gerne an diesem Wahlmodul teilnehmen. Ausdrücklich soll es nicht um "historische Komposition" im Sinne eines erweiterten Tonsatzunterrichts gehen, sondern es sollen eigenständige kompositorische Ideen verfolgt werden. Anregend hierzu kann die Auseinandersetzung mit den stilistisch sehr weit gefächerten Kompositionen von G. Kurtág (z.B. Játékok) sein.</p> <p>Arbeitsweise: Gruppenunterricht (Vorstellung von Arbeitsmodellen und Präsentation von Arbeitsergebnissen); Einzelbetreuung</p> <p>Teilnehmerzahl begrenzt auf 5. Anmeldung bis 1.4.2022 erforderlich an n.froehlich(at)doz.hfm-trossingen.de</p> <p>Termine: Gruppentermin dienstags 17:00 Uhr. Einzeltermine dienstags oder auch per zoom-Sitzung nach Absprache</p>

Beginn: 19.4.2022

(Für alle Studiengänge, ab 4. Semester)

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	17:00
RAUM	223
LEISTUNG	Anfertigen eigener Arbeiten
LP	1 LP

Großmann - Partnerunterricht am Klavier

MODUL	W
NAME	Großmann, Mechthild
TITEL	Partnerunterricht am Klavier
BESCHREIBUNG	<p>Partnerunterricht am Klavier im Frühinstrumentalunterricht: Hospitationen, Übernahme einzelner Unterrichtsphasen, Reflexion.</p> <p>Darstellung und Entwicklung von Unterrichts-Konzeptionen, Rollen, Aktionsformen und Kommunikation im Gruppenunterricht mit 2 Kindern.</p> <p>Anmeldung per E-Mail gewünscht: m.grossmann(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Freitag
UHRZEIT	14.00-16.00 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Hennig - Korrepetition für Pianisten/innen und Dirigenten/innen - Seminar/Übung

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Hennig, Jan
TITEL	Korrepetition für Pianisten/innen und Dirigenten/innen - Seminar/Übung
BESCHREIBUNG	<p>Voraussetzung ist das ausgeprägte Interesse an orchestraler Musik!</p> <p>Spielen von Klavierauszügen - orchestrales Spiel - Vereinfachen - Hinzuspielen von nicht im Klavierauszug stehenden Stimmen - Spielen nach Schlag des/der Dirigent*In - Vom-Blatt-Spiel (Prima-Vista) - Einstudierung von Sängern - Rezitative -</p>

Ensembleproben - Darstellen der Gesangsstimmen vom Klavier aus -
 Repertoirekenntnis der Standardwerke
 Zielgruppe: a) insbesondere Tutoren, welche in den Gesangsklassen oder im szenischen Unterricht begleiten. Für diese auch Einzelunterricht möglich. b) alle Interessenten mit mindestens guten pianistischen Fähigkeiten
 Maximal 6-9 Teilnehmer*innen. Anmeldung bitte per Mail an [j.hennig\(at\)la.hfm-trossingen.de](mailto:j.hennig@la.hfm-trossingen.de).

TERMIN	Dienstag, ab 05.04.2022
UHRZEIT	1. Gruppe 9.30-10.30 Uhr, 2. Gruppe 10.30-11.30 Uhr
RAUM	B 203
LEISTUNG	regelmässige aktive Teilnahme inklusive Vorbereitung
LP	1-3 LP

Hoffmann - The Magic of Timing and Micro Timing

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Hoffmann, Prof. Tobias
TITEL	The Magic of Timing and Micro Timing
BESCHREIBUNG	It don't mean a thing, if it ain't got that swing! Das Geheimnis großer Musik liegt oft garnicht so sehr im Notentext, sondern viel mehr wo diese Noten platziert werden. Dieses Seminar widmet sich der Magie des Timings, des Grooves, dem hinter- und vordem-Beat-Spielen, der Polyrhythmik, dem "Flam" und der Verbindung von Rhythmus, Dynamik und Sound. An Hand von bekannten Musikbeispielen und praktischen Übungen gehen wir der Sache auf den Grund.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	11.00-12.00 Uhr
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Jermann - Literaturclub Musik

MODUL	BA I, II, IV: W
NAME	Jermann, Benjamin
TITEL	Literaturclub Musik

BESCHREIBUNG	Im Kurs werden Musikstücke vom Mittelalter bis zur Gegenwart gehört und analysiert. Jede Unterrichtseinheit widmet sich einem bestimmten Thema oder Werk, dem wir uns hörend oder lesend nähern werden. Durchführung vorbehaltlich Kapazität. Bitte Anmeldung bis 01.04.2022 beim Dozenten per E-Mail: b.jermann(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Montag / Dienstag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	223
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Kim - Auftrittstraining aus musikphysiologischer Hinsicht

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Kim, Prof. Jin-Hee
TITEL	Auftrittstraining aus musikphysiologischer Hinsicht
BESCHREIBUNG	Inhalte: - Aufbau einer günstigen Bühnendisposition im Stehen/Sitzen - Körperübungen, Umgang mit Bühnensituationen - Eigene bühnengeeigneten Tools finden - Video Vergleich vor und nach dem Workshop
TERMIN	16. & 30.04.2022
UHRZEIT	10.00-18.00 Uhr
RAUM	16.04.: Kleine Aula, 30.04.: Raum 153
LEISTUNG	aktive Teilnahme
LP	1 LP

Klein - Mikrofonvergleich

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Klein, Tobias
TITEL	Mikrofonvergleich
BESCHREIBUNG	Theoretische Vermittlung von Grundlagen der Mikrofon- und Audiotechnik. Es werden anhand weniger Instrumente die Klangeigenschaften und Positionen verschiedener

Mikrofone verglichen und aufgenommen

TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	Studio und Saal im HLH
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Klein - Aufnahme eines Ensembles

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Klein, Tobias
TITEL	Aufnahme eines Ensembles
BESCHREIBUNG	Aufnahme und Fertigstellung einer Ensembleproduktion. Mikrofonierung und Aufnahme eines Ensembles, sowie Nachbearbeitung und Fertigstellung. Welche Besetzung spielen wird, ist noch nicht geklärt.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmässige aktive Teilnahme
LP	1 LP

Kuhn Botelho - Studentische Redaktion Social Media

MODUL	BA, BG, MA, MG: BK/W, offen für alle
NAME	Kuhn Botelho, Patrick
TITEL	Studentische Redaktion Social Media
BESCHREIBUNG	<p>Im Rahmen dieser Veranstaltung entwickeln die teilnehmenden Studierenden ein semesterübergreifendes Konzept für ausgewählte Social Media Kanäle der Hochschule, setzen dieses in die Praxis um und übernehmen im Team die studentische Redaktion der Inhalte.</p> <p>Durch die Omnipräsenz sozialer Medien im modernen Berufsalltag ist es zunehmend vorteilhaft, sich mit sozialen Netzwerken, ihren Vorzügen aber auch ihren Schattenseiten zu befassen. Im Rahmen dieser Veranstaltung wird über ihre Funktionsweise, ihren Platz im individuellen Workflow und ihre Bedeutung für Bildung</p>

und Aufklärung diskutiert und Ergebnisse fließen direkt in die Gestaltung von Inhalten für die Hochschule ein. Die Theorie wird auf ein notwendiges Minimum reduziert und auf die praktische Arbeit wird besonders wert gelegt.

Zu den praktischen Aufgaben gehören beispielsweise die Aufnahme von Bildern und Kurzvideos sowie der mobile Schnitt und die geschickte Positionierung auf den Plattformen der Hochschule.

TERMIN	nach Vereinbarung
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	nach Vereinbarung
LEISTUNG	siehe oben
LP	1-2 LP

Kurig - Weltmusik/ Körperarbeit

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Weltmusik/Körperarbeit
BESCHREIBUNG	Aus chinesischer Energiearbeit (Die 15 Ausdrucksformen des Taiji-Qigong nach Jiao Guorui) neue Anregungen für die eigene Instrumentaltechnik finden.
TERMIN	Montag
UHRZEIT	20.00 Uhr
RAUM	B 205
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Kurig - Weltmusik/ Konakol - Einführung

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Kurig, Prof. Detmar
TITEL	Weltmusik/ Konakol Einführung
BESCHREIBUNG	Praktische Einführung in die südindische Rhythmussprache
TERMIN	Montag
UHRZEIT	14.00 Uhr
RAUM	B 201

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1 LP

Kurig - Weltmusik/ Konakol - Weiterführung

MODUL BA/BG/MA/MG: W

NAME Kurig, Prof. Detmar

TITEL **Weltmusik/ Konakol Weiterführung**

BESCHREIBUNG Weiterführende Erarbeitung der südindischen Rhythmussprache

TERMIN Dienstag

UHRZEIT 14.00 Uhr

RAUM B 201

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1 LP

Kurig - Weltmusik - Hörseminar

MODUL BA/BG/MA/MG: W

NAME Kurig, Prof. Detmar

TITEL **Weltmusik - Hörseminar**

BESCHREIBUNG Anhand von Hörbeispielen mehr über außereuropäische Musiktraditionen erfahren

TERMIN Dienstag

UHRZEIT 10:00 Uhr

RAUM B 201

LEISTUNG aktive und regelmäßige Teilnahme

LP 1 LP

Maier - Vom-Blatt-Spiel für Akkordeon-Studierende

MODUL BA I-3, MA I & II-1: W, MA I-1B: KKon

NAME Prof. Hans Maier

TITEL **Vom-Blatt-Spiel für Akkordeon-Studierende**

BESCHREIBUNG	Das Vom-Blatt-Spiel stellt im Falle des Instruments Akkordeon eine besondere Herausforderung dar: eine optische Kontrolle ist - bedingt durch die Position des Instruments - nicht möglich, zudem gehorchen die drei Manuale des Instruments unterschiedlichen Anordnungsprinzipien. Anhand der "Handstücke" von Daniel Gottlob Türk soll diese Fähigkeit geschult und verbessert werden, gleichzeitig aber auch ein Bewusstsein für die Ästhetik der Kompositionen geschärft werden. Nähere Informationen: h.maier(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	19.00-20.00 Uhr
RAUM	112
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Maier - Akkordeon-Meisterkurs mit Prof. Patrizia Angeloni

MODUL	BA I-3, MA I & II-1: W, MA I-1B: KKon
NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Akkordeon-Meisterkurs mit Prof. Patrizia Angeloni
BESCHREIBUNG	Prof. Patrizia Angeloni unterrichtet eine Akkordeonklasse am Konservatorium in Latina (I) und ist als Solistin und Kammermusikerin international aktiv. Im Rahmen des Meisterkurses wird sie Solo- als auch Kammermusikunterricht anbieten, zudem einen Vortrag über zeitgenössische Werke italienischer Komponisten, die solistisches oder kammermusikalisches Repertoire für Akkordeon geschrieben haben.
TERMIN	29.-31.05.2022
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	112 u. kleine Aula
LEISTUNG	Aktive Teilnahme am Meisterkurs, Hospitation bei Kommilitonen, Besuch des Vortrags sowie Mitwirkung beim Abschlusskonzert
LP	2 LP

Maier - Exkursion der Akkordeonklasse nach Latina/Italien

MODUL	BA I-3, MA I & II-1: W, MA I-1B: KKon
NAME	Maier, Prof. Hans

TITEL	Exkursion der Akkordeonklasse nach Latina/Italien
BESCHREIBUNG	Die Akkordeonklasse des Conservatorio di musica Latina unter der Leitung von Frau Prof. Patrizia Angeloni und die Akkordeonklasse der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen unter der Leitung von Prof. Hans Maier veranstalten gemeinsam einen Meisterkurs am Konservatorium in Latina, bei dem jeweils die Studierenden der Partner-Hochschule unterrichtet werden
TERMIN	wird bekannt gegeben
UHRZEIT	nach Vereinbarung
RAUM	Konservatorium in Latina
LEISTUNG	Aktive Teilnahme am Meisterkurs und den Workshops
LP	2 LP

Maier - Konzert im Kindergarten

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Maier, Prof. Hans
TITEL	Konzert im Kindergarten
BESCHREIBUNG	Seit dem Sommersemester 2008 findet im Regine-Jolberg-Kindergarten wöchentlich ein Konzert mit Studierenden der Hochschule für die Kindergartenkinder statt: ob Instrumentenvorstellung, musikalisierte Geschichte, Konzert mit vermittelndem Aspekt... - der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt! Vorbesprechung, Informationen zum Ablauf sowie Festlegung des Donnerstag, an dem das Konzert im Sommersemester 2022 stattfindet; Organisation, Vorbereitung und zweimalige Präsentation eines musikvermittelnden 15- bis 20-minütigen Projekts mit altersspezifischer Didaktik-Methodik (Zielgruppe: 3- bis 7-jährige Kindergartenkinder); Nachbesprechung/Feedback. Nähere Informationen: h.maier(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	10.00-11.00 Uhr
RAUM	Regine-Jolberg-Kindergarten Trossingen
LEISTUNG	siehe Beschreibung
LP	1 LP

Manke - Partiturspiel

MODUL	BA/BG/MA/MG: W, BG I: KP (Schulpraktisches Klavierspiel)
NAME	Manke, Eckart
TITEL	Partiturspiel
BESCHREIBUNG	Vom Studium einfacher Chorpartituren bis hin zum Spielen anspruchsvoller symphonischer Werke. Als Grundlage sind das Beherrschen aller Notenschlüssel sowie der souveräne Umgang mit transponierenden Instrumenten notwendig.
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B203 / 164
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Oeser - Creative Coding

MODUL	W
NAME	Oeser, Maurice
TITEL	Creative Coding
BESCHREIBUNG	<p>Algorithmen als Mittel künstlerischer Ausdrucksweise: In diesem Kurs werden die Grundlagen zum Verständnis von Programmcode vermittelt, um dann audiovisuelle Beispiele im Bereich der Medienkunst für eigene Zwecke zu erstellen. Die angeeigneten Kenntnisse zu objektorientierter Programmierung sind universal für alle Projekte in denen Programmiersprachen verwendet werden einsetzbar. Das Angebot ist ebenso offen für Studierende ohne Vorkenntnisse sowie für Studierende mit konkreten Projektanliegen.</p> <p>Wiederkehrende Termine sowie ggf. Blockveranstaltungen werden unter den Teilnehmenden vereinbart. Anmeldungen an: maurice.oeser(at)web.de</p>
TERMIN	n.V.
UHRZEIT	n.V.
RAUM	n.V.
LEISTUNG	Projektarbeit
LP	n.V.

Raspe - Stadtkapelle Trossingen

MODUL	BA/BG/MA/MG: W, BG I: KP (Ensemble Teilnahme)
NAME	Raspe, Miriam
TITEL	Stadtkapelle Trossingen - Seminarorchester
BESCHREIBUNG	Die Stadtkapelle Trossingen, ein sinfonisches Blasorchester der Ober-/Höchststufe, fungiert als Seminarorchester für Studierende der Blasorchesterleitung. Voraussetzung: Haupt- oder Nebenfach Blasinstrument/Schlagwerk. Anmeldung per Mail unter miriam(at)raspe.de
TERMIN	Mittwoch (voraussichtlich ab 06.04.2022)
UHRZEIT	20.00-22.00 Uhr
RAUM	Saal der Musikschule Trossingen, Löhrstraße 32
LEISTUNG	regelmäßiger Probenbesuch und Mitwirkung an Konzerten
LP	3 LP

Reiner - Digitaler Notensatz - Workshop

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Reiner, Tobias
TITEL	Workshop Digitaler Notensatz
BESCHREIBUNG	Einführung in den digitalen Notensatz mit frei verfügbarer und kommerzieller Software. Anmeldung per Email: t.reiner@doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Blockveranstaltung nach Vereinbarung
UHRZEIT	Nach Vereinbarung
RAUM	C 403
LEISTUNG	Aktive Teilnahme und Abschluss eines selbstständigen Notationsprojekts
LP	1 LP

Rehfuß - Chinesisch-Kurs Anfänger und Fortgeschrittene

MODUL	BA/BG/MA/MG: externes W auch für Lehrende und Verwaltung
NAME	Rehfuß, Ria, Zhongyan Laufer
TITEL	Chinesisch-Kurs für Anfänger und Fortgeschrittene
BESCHREIBUNG	Bei Interesse bitte anmelden bei Ria Rehfuß: r.rehfuss(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Mittwoch, Start 13. April 2022

UHRZEIT	19.00 Uhr Fortgeschrittene
voraussichtl.	19.45 Uhr Anfänger
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	Externer Wahlmodulpunkt
LP	1 LP

Rehfuß - China-Projekt / Video & Bewegungsimprovisation

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Rehfuß, Ria
TITEL	China-Projekt / Video & Bewegungsimprovisation
BESCHREIBUNG	<p>Schwerpunkt des Kurses ist das durch die Baden-Württemberg-Stiftung geförderte Projekt "Wie kommen wir zusammen?!".</p> <p>Es geht dabei um Improvisationsgrundlagen in Bewegung, sowie den Zusammenschluss unserer chinesischen Partnerunis durch virtuelle Übertragung = Improvisation über Distanz. Dabei spielt die Auseinandersetzung mit dem Übertragungsmedium "Kamera" eine essentielle Rolle. Möglichkeiten sinnvoller "Zusammenkunft" werden erforscht und angewandt.</p>
TERMIN	Mittwoch
UHRZEIT	15.30-17.00 Uhr
RAUM	145
LEISTUNG	regelmäßige und aktive Teilnahme
LP	1 LP

Schneider - Streicher: Instrumentalunterricht in der Praxis

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Schneider, Ulrich
TITEL	Streicher: Instrumentalunterricht in der Praxis
BESCHREIBUNG	<p>Forum für alle Streicher in höheren Semestern mit Unterrichtserfahrung. Austausch von Erfahrungen, Fragen zur Unterrichtspraxis, Literaturtipps, Umgang mit Eltern, Fragen zum Anstellungsmodus etc.</p>
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	nach Absprache

RAUM	B 102
LEISTUNG	LN
LP	1 LP

Schneider - Violoncello: Literaturkunde

MODUL	BA I-5A (Violoncello), MA I-2A: W
NAME	Schneider, Ulrich
TITEL	Violoncello: Literaturkunde
BESCHREIBUNG	Überblick über Unterrichtsliteratur verschiedener Leistungsstufen und aus verschiedenen Epochen, Umgang mit Literatur und deren Anwendung im Unterrichtsgeschehen, methodische Analyse, schülergerechtes Einrichten von Notenmaterial.
TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	B 102
LEISTUNG	LN
LP	1 LP

Spaans - Besuch an der Instrumentenkollektion des Landesmuseums Stuttgart

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Besuch an der Instrumentenkollektion des Landesmuseums Stuttgart
BESCHREIBUNG	Besuch an der Instrumentenkollektion des Landesmuseum Stuttgart im dortigen Haus der Musik am Schillerplatz. Nach einem Rundgang durch das Museum, kann mit und auf einigen der dort ausgestellten originalen Tasteninstrumenten musiziert werden. Bitte anmelden per Email: m.spaans(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Nach Absprache
UHRZEIT	Nach Absprache
RAUM	Haus der Musik, Schillerplatz, Stuttgart
LEISTUNG	Aktive Teilnahme
LP	1 LP

Spaans - Konzerttraining "Alte Musik"

MODUL	W
NAME	Spaans (Prof.), Marieke
TITEL	Konzerttraining "Alte mUsik"
BESCHREIBUNG	In diesem Wahlmodul biete ich die Möglichkeit Werke ohne Unterbrechung Vorzuspielen, gemeinsam den Auftritt zu reflektieren und zu verbessern hinsichtlich Auftritt, Ausstrahlung, Professionalität, Intonation und Ausdruck. Ziel ist es sich selber so im Klaren zu bringen über was man am Publikum vermitteln möchte, so dass man während des Vorspiels sich ganz dieser Überzeugung widmen kann, und dadurch an Stärke in der Darbietung gewinnt. Diese 'Vorspielstunde' ist als Gruppenunterricht gedacht, offen für Solo-Auftritte und kammermusikalische Formationen, vorrangig für Studierenden der Studiengängen 'Alte Musik'. Regelmäßige Teilnahme ist erwünscht um den eigenen Entwicklung erlebbar zu machen.
TERMIN	n.A.
UHRZEIT	n.A.
RAUM	n.A.
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme und Vorspiel
LP	1 LP

Spaans - Kammermusikalische Coachings für Studierenden-Ensembles

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Kammermusikalische Coachings für Studierenden-Ensembles
BESCHREIBUNG	Ensembles (Duo und größer) auch für moderne Studiengänge, nicht nur AM, mit Repertoire der Barock, Klassik und Früh-Romantik.
TERMIN	nach Absprache
UHRZEIT	nach Absprache
RAUM	nach Absprache
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme und Vorspiel

LP 1 LP

Spaans - Vom Vortrag

MODUL	W
NAME	Spaans, Prof. Marieke
TITEL	Vom Vortrag
BESCHREIBUNG	<p>In diesem Wahlmodul werden Kenntnisse zur Interpretation von Musik der Empfindsamkeit bis zur Klassik und früh-Romantik, anhand Information die uns in den zeitgenössischen Quellen in den Kapitel "Vom Vortrag" zur Verfügung steht, vermittelt. Wie in einer Klassenstunde werden diese Kapitel gelesen und die darin enthaltenen Spielanweisungen erprobt. Es wird einerseits eingegangen auf die Entwicklungen der Instrumentenbau (z.B. vom Cembalo und Clavichord zum Hammerflügel) und die damit gegebenen spezifischen spieltechnischen Anforderungen und Möglichkeiten, andererseits aber auch und vor allem auf die sich entwickelnden und wandelnden musikalischen Ästhetik und Klangsprache. Dabei richtet sich der Kurs nicht nur an Clavieristen, sondern auch an anderen Instrumentalisten und Gesangsstudierenden. N.B.: Dieser Kurs baut auf auf dem Kurs "Vom Vortrag" vom Wintersemester '21-'22.</p>
TERMIN	n.A.
UHRZEIT	n.A.
RAUM	n.A.
LEISTUNG	Regelmäßige Teilnahme und Vorbereitung
LP	1 LP

Steck - Schreiben mit Gänsefeder und Tinte

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Schreiben mit Gänsefeder und Tinte
BESCHREIBUNG	<p>Schreiben mit Federkiel und Tinte in Zeiten von Digitalisierung? Gemeinsam wollen wir herausfinden, warum Mozart in Partituren für eine Stimme Keile vorschreibt, eine</p>

anderen Stimme darunter aber Punkte bezeichnet. Ist das ohne Bedeutung, oder konnte er es nicht besser? Warum sind Bindungen selbst bei Bach manchmal nicht genau zu bestimmen, obwohl er sehr sorgfältig geschrieben hat? Kann dies mit Hilfe eines Computers herausgefunden werden oder mit KI? Vielleicht gibt es doch nur einen Weg: Man nehme eine Gänsefeder, Tinte und Papier und bilde sich seine eigene Meinung!

TERMIN	05.04., 10.05., 14.06., 14.07.2022
UHRZEIT	17.00-19.00 Uhr
RAUM	B 303
LEISTUNG	Anwesenheit
LP	1 LP

Steck - Theoretisch-praktische Grundlagen für das Spiel auf einer Barockvioline

MODUL	Wahlmodul Gruppe
NAME	Steck, Prof. Anton
TITEL	Theoretisch-praktische Grundlagen für das Spiel auf einer Barockvioline
BESCHREIBUNG	In diesem Seminar wird erläutert und ausprobiert, was bei der Benutzung von Darmsaiten zu beachten ist und welche Auswirkungen die Veränderung des Druck-Zug-Gewicht-Verhältnisses auf einer Barockvioline hat und wie sich dadurch bestimmte Klänge, Farben und Dynamiken herstellen lassen. Zudem werden die Besonderheiten der Artikulation und die Klanggestaltung auf Basis der Violinschulen von L.Mozart, F.Geminiani, G.Tartini u.a. besprochen und demonstriert. Ein wichtiger Fokus liegt dabei auf der Produktion von Kombinationstönen (nach Tartini und L.Mozart) als Basis für einen farbenreichen Klang. Auch das grundsätzliche Management, wie Saiten aufziehen, Knoten machen, Wirbel einrichten und gangbar machen etc., ist Teil des Seminars.
TERMIN	Termine werden bekanntgegeben, erster Termin 05.04.2022
UHRZEIT	15:30-17:30 Uhr
RAUM	B 303
LEISTUNG	Anwesenheit
LP	1 LP

Taranczewski - Singer-Songwriter

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Taranczewski, Prof. Olaf
TITEL	Singer-Songwriter
BESCHREIBUNG	Analyse des Singer-Songwriter Genres mit Fokus auf die 60er und 70er Jahre. Verfassen und Komponieren von eigenen Stücken im Singer-Songwriter Stil und gemeinsames Erarbeiten von Performances. Produktionsphase (Fortführung, offen für Teilnehmer des gleichnamigen Seminars vom SoSe 2021)
TERMIN	wird bekannt gegeben
UHRZEIT	wird bekannt gegeben
RAUM	wird bekannt gegeben
LEISTUNG	Mappe (Musikproduktion eines Songs)
LP	1-2, leistungsabhängig

Vinzenz - Audio-visuelle Bühnenperformance

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Vinzenz, Dagmar
TITEL	Audio-visuelle Bühnenperformance
BESCHREIBUNG	Grundsätzlich geht es um Szenographie, also um die Inszenierung im Raum mit Hilfe von Licht, Bild, Bewegung und Musik. In der ersten Phase werden Konzepte entwickelt und beispielhafte Projekte besprochen. Danach folgen Übungen, Erstellung erster Visuals und die Beschäftigung mit Lösungsansätzen mittels verschiedener Videoanwendungen. In der dritten Phase werden die Konzeptentwürfe umgesetzt. Das Modul ist offen für alle Studierenden, die aktuelle eigene Projekte oder geplante Abschlussarbeiten audiovisuell inszenieren möchten. Idealerweise finden sich interdisziplinär zusammengesetzte Teams, die gemeinsam die Umsetzung der erarbeiteten Konzepte vorantreiben. Anmeldung: d.vinzenz(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	FR, Beginn 22.04.
UHRZEIT	14.00-16.00 Uhr
RAUM	C 401
LEISTUNG	regelmäßige Teilnahme und audiovisuelles Projekt
LP	2

Vliex - "Momo" und "Die unendliche Geschichte" - Bühnenstück

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Vliex, Prof. Sabine, Lalovic, Jana
TITEL	„Momo“ und „Die unendliche Geschichte“ - Ein Bühnenstück inspiriert von dem Jugendbuchklassiker Michael Endes
BESCHREIBUNG	Mit Jugendlichen der 5. und 6. Klasse des Musikgymnasiums Trossingen wird ein Stoff, inspiriert von den Erzählungen Momo und der unendlichen Geschichte von Michael Ende, auf die Bühne gebracht. Zusammen wird ein Stück erarbeitet, was inhaltlich an die Bücher anknüpft und sich stark mit den Motiven Zeit und Fantasie auseinandersetzt. Dabei werden hochphilosophische Themen aus der kindhaften Perspektive erzählt, welche mehr denn je in unserer Gegenwart aktuell sind und die sich nie in ihrem erzählerischen Wert erschöpfen. Während mit den Kindern eine Musik – und Bewegungsgestaltung erarbeitet wird, soll die Musik live (solistisch oder in Gruppen) gespielt werden. Besonders willkommen wäre Klavier, Akkordeon, Violoncello und Bewegung, Bild- und Tontechnik sowie Musikdesigner*innen.
TERMIN	Montag
UHRZEIT	16.00-17.30 Uhr oder gesondert nach Absprache
RAUM	145 oder Konzertsaal
LEISTUNG	Aktive Mitwirkung bei Proben und Aufführung
LP	1 LP für regelmäßige TN, 2-3 LP für gesonderte Rollen je nach Übe- und Arbeitsaufwand

Vliex - Spread love not war - ein Bühnenstück im Hochschulgarten

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Vliex, Prof. Sabine; Schimer, Cinja
TITEL	Spread love not war - ein Bühnenstück im Hochschulgarten
BESCHREIBUNG	Mit Grundschulkindern der Rosenschule wird die Geschichte des Bilderbuches "Der Ritter, der nicht kämpfen wollte" von Helen und Thomas Docherty (Autorin und Illustrator) auf die Bühne* bzw. szenisch in den Gartenraum der HfM gebracht. Ein Stoff, der sich in einer poetischen Welt voller Ungeheuer, Trolle und Drachen um Freundschaft dreht und dabei am Rande hochaktuelle gesellschaftliche Spaltungen thematisiert. Während mit den Kindern eine Musik – und Bewegungsgestaltung für den Hochschulgarten und Klangpavillon erarbeitet wird, soll die Musik live von Musik Studierenden (solistisch oder Gruppe) gespielt werden. Besonders willkommen wäre

ein Chor und ein/ eine Chordirigent*in, Instrumentalist*innen aus dem Bereich Alte Musik, Musikdesigner*innen und Bewegungssolist*innen sowie Kenntnisse in Bild- und Tontechnik.

*Bei schlechtem Wetter wird die Aufführung des Stückes in den Konzertsaal verlegt.

TERMIN	Dienstag
UHRZEIT	15.00-16.00 und/oder gesonderte Termine nach Absprache
RAUM	Hochschulgarten, bei schlechtem Wetter Kesselhaus oder Raum 145
LEISTUNG	aktive Mitwirkung bei Proben und Aufführung (am Semesterende ggf. 24.07.2022)
LP	1 LP für regelmäßige TN, 2-3 LP für gesonderte Rollen je nach Übe- und Arbeitsaufwand

Villemin - Zustände in der choreografischen Praxis - Workshop

MODUL	BA/BG/MA/MG: W
NAME	Villemin, Juliette
TITEL	Zustände in der choreografischen Praxis - in Verbindung mit Musik von Charlotte Bray
BESCHREIBUNG	<p>Zum 40. Geburtstag der Komponistin Charlotte Bray wird zu deren Musikwerk eine Choreografie erarbeitet. Die Dozentin bietet dazu bewegungsmäßige und tänzerische Grund-Elemente an, die abgestimmt auf die agierende Gruppe integriert und variiert werden. Um unterschiedlichen Zustände des bewegenden Körpers auszudrücken, werden die TN zusätzlich Kostüme aus dem privaten und vorhandenen Fundus der Abteilung Musik & Bewegung in das Stück einbinden.</p> <p>Termin A: Sa-So, den 9./10.04.2022 (Impulstage Musik&Bewegung/Rhythmik) Aufführung: Sa. 08.10.2022 zu den „Trossinger Tagen für Musik und Bewegung“</p> <p>Wer kann teilnehmen: Musik & Bewegungsstudierende und alle, die sich mit Bewegung, Musik und Bühne auseinandersetzen wollen. Experimentierfreudige und gerne auch männliche Studierende je nach Eignung auch aus unterschiedlichen Studienfächern sind herzlich willkommen.</p> <p>Anmeldung mit Angabe des Studienfachs bitte bis zum 25.3.2022 bei: s.vliex(at)doz.hfm-trossingen.de</p>
TERMIN	Wochenende 09.-10.04.2022
UHRZEIT	10.00-21.00 Uhr (Sa) bzw. 10.00-17.00 Uhr (So) Pausen nach Absprache
RAUM	Konzertsaal
LEISTUNG	Aktive TN am Workshop mit Aufführung im Oktober (verpflichtend)
LP	2 LP für die komplette TN mit Aufführung im Oktober; je nach Arbeits- und

Übeaufwand für evtl. Sonderrollen auch 3 LP

Zaiser - Filmdokumente zu Musik und Bewegung / Rhythmik

MODUL	W
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk
TITEL	Filmdokumente zu Musik und Bewegung / Rhythmik
BESCHREIBUNG	Wir durchforschen gemeinsam die Mediathek, die Bibliothek und das Internet nach Filmen zu Musik und Bewegung / Rhythmik, diskutieren und reflektieren didaktische wie künstlerische Ansätze. Trailer und Dokumentationen der eigenen wie auch anderer Hochschulen, von Lehrenden wie von Studierenden und Absolvent/innen geben spannende Einblicke in Studien- und Berufspraxen. Anmeldung an d.zaiser(at)doz.hfm-trossingen.de
TERMIN	Donnerstag
UHRZEIT	19.00 Uhr
RAUM	online oder Präsenz
LEISTUNG	aktive und regelmäßige Teilnahme
LP	1 LP

Zaiser - Abschlussbühnenprogramm "Der erste Stein"

MODUL	W
NAME	Zaiser, Prof. Dr. Dierk, Karl, Jemima
TITEL	"Der erste Stein" . Ein Abschlussprogramm im Bachelor Musik und Bewegung
BESCHREIBUNG	Erarbeitet wird ein Abschlussprogramm auf der Grundlage einer biblischen Geschichte aus dem Neuen Testament. Beleuchtet werden soll der Wandel einer Frau, die Selbstgerechtigkeit der Pharisäer, Vergebung und die Begegnung zwischen Jesus und der Frau. Ein wichtiges Symbol ist der Stein. Musikalisch soll es mit israelisch-arabischer Musik, insbesondere Perkussion-Musik umrahmt werden. Für das Projekt werden Studierende für folgende Instrumente gesucht: Riq, Rahmentrommel, Darbuka, Laute und vielleicht sogar Shoffar (auch alle anderen, die sich mit dem Musikgenre auskennen oder einfach eine Liebe dazu haben sind willkommen). Zudem sind bewegungsbegabte Studierende für ein Gruppenstück und helfende Hände im Bereich von Multimedia und hinter der Kulisse gefragt. Anmeldung bei Jemima Karl: j.karl(at)stud.hfm-trossingen.de

TERMIN	Mo 11.00-12.30 Uhr oder Di 13.30-15.30 Uhr, n.V.
UHRZEIT	s.o.
RAUM	B 305/Birk Areal
LEISTUNG	verbindliche, zuverlässige und engagierte Mitarbeit
LP	mind. 1 LP