

ANHANG I: Studienverlaufsplan

Gymnasiallehramtsstudium – Entwurf A (mit Verbreitungsfach Jazz- und Populärmusik)

SCHULMUSIK																									
Semester		1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.			
Zuordnung	MODULE	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP ges	
	PFLICHTMODULE	120																							
	Künstlerisch-praktische Module I.(Solo)				18				14																
KPM I.	Klavier																								→
KPM I.	Vokal	2,5	8	2,5	8	2,5	7	2,5	7	0,5	1	2,5	7	2,5	8										
KPM I.	Instrument																								
	Kinderstimmgebung/Methodik											0,5		0,5	1										
	Improvisation am Klavier	0,5	1	0,5	1																				
	Künstlerisch-praktische Module II. (Ensemble)								16																
KPM II.	Chor	2		2		2		2				2		2											→
KPM II.	Orchester		2		3	1		1				1		1											
KPM II.	Chorleitung	1		1		1	4	1	6			1	5	1	4										
KPM II.	Orchesterleitung					1		1				1		1											
KPM II.	Jazz							1				1													
KPM II.	Stimmphys./Chor. Stimmbild.			1	1																				
	Künstlerisch-theoretische Module				6				9																
KTM	Gehörbildung	1		1		1		1																	→
KTM	Tonsatz (trad. + NM)	1		1		1		1+1				1+1		1											
KTM	Formenlehre/ Werkanalyse (trad. + NM)		2	1	4	1	5	1	4			1+1	5	0+1	4										
KTM	Jazz-Theorie			1		1																			
KTM	SchuPra											0,5		0,5											
KTM	Wahlpflicht					1						1													
	Wissenschaftliche Module				7				7																
WM I.	Musikwissenschaft	2		4		4	4	2	3			4	4	4	4										→
WM II.	Musikpädagogik	2	3	2	4	2	4	2	3			2	4	2	4										

SCHULMUSIK																								
Semester		1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		

Zuordnung	MODULE	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP ges
	WAHLMODULE	40																						
W	Instrument/Vokal/Sprechen/Ensemble/Blasorchesterleitung/Musik und Bewegung/Musiktheorie/Musikdesign/Musikwissenschaft/Musikpädagogik/Akustik																							18
	6 mal 0,5 h Einzel-/Vertiefungsunterricht (n.b.V.)									←	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3
W	Integratives Modul																							
W	Restliche Wahlmodule ab 1. Sem. frei wählbar																							10
	FACHDIDAKTIK-MODULE	10																						
FDM	Musik und Bewegung	0,5		0,5	1	0,5		0,5	1															
FDM	Schulbezogenes Klavierspiel					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1											
FDM	Schulbezogenes Ensemble																							
FDM	Komposition in der Schule							1	1				1	1										
FDM	Fachdidaktische Themen			1	1	1	1																	
	SCHULPRAXISSEMESTER	16																						
	Schulpraxis-Semester																							
	WISSENSCHAFTLICHE ARBEIT	20																						
	Wissenschaftliche Arbeit																							
	MODULE PERSONALE KOMPETENZ (MPK)	6																						
	Module Personale Kompetenz (MPK)																							
MPK I	Sprechen	0,75		0,75	1,5	0,75		0,75	1,5															
	Musik und Bewegung	0,5		0,5	0,5	0,5		0,5	0,5															
MPK II	MPK-Themen (Sozialkomp.)																							2
	ETHISCH-PHILOSOPHISCHES GRUNDLAGENSTUDIUM	12																						
EPG						←	4	6	→	←	4	6	→											

* mindestens ein Modul verpflichtend.

SCHULMUSIK																											
Semester		1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.					
Zuordnung	MODULE	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP ges	
		FACHDIDAKTIK-MODULE																								5	
VFDM	Schulbezogenes Klavierspiel Jazz/Pop																										
VFDM	Komposition/Arrangement für die Schule																		2	3	1	2					
VFDM	Schulbezogenes Ensemble																										
VFDM	Seminar Fachdidaktik																										
	WAHLMODULE (beispielsweise)																								3		
VWM	Teilnahme an Ensembleprojekt Jazz/Pop																		←	1	2	→					
VWM	Korrepetition Jazz/Pop																			1	1						
	ABSCHLUSSPRÜFUNG MUSIK (Die zwei Teilprüfungen müssen nach dem letzten Semester abgelegt werden.)																								10		
	Künstlerische Teilprüfung																								5	→	
	Integrative Prüfung																									5	
	Summen SWS Musik	15,5	~ 21	~ 23	21	1		22,5	17	1,5	0,5												Summe: 123 SWS				
	Summen SWS/LP/J/ LP ges.	60		60		30		60		60		60		60							330						

ANMERKUNGEN ZU ENTWURF A

11-semesteriger Rahmenplan gemäß GymPO I.

Entwurf A stellt nur eine Möglichkeit des Studienverlaufsplanes vor. Das wissenschaftliche Beifach oder Hauptfach kann auch vor dem Hauptfachstudium Musik, parallel dazu oder danach studiert werden. Module im Verbreitungsfach Jazz- und Populärmusik können ebenfalls parallel absolviert werden. Entsprechend sind die einzelnen Module zeitlich flexibel anzuordnen. Ziel ist es, eine individuelle Studienbiographie zu ermöglichen, in der die verschiedenen Anforderungen des Studiums möglichst sinnvoll und effektiv geleistet werden können. Der Mentor berät und betreut die Studierenden in der Planung und Durchführung des Studienverlaufs.

Weitere Hinweise:

1. Werden in den ersten Semestern die Voraussetzungen für die Wahlmodule nicht erfüllt, müssen sie in späteren Semestern belegt werden.
2. Die Wissenschaftliche Arbeit darf erst nach Ablegen der akademischen Zwischenprüfung erstellt werden. Die Arbeit muss vier Monate nach Themenstellung abgegeben sein.