

Modul		Künstlerisch-praktische Module I. (Solo) / VKPMI			
Kompetenzen		<p>Künstlerisch gestaltete und technisch versierte instrumentale bzw. vokale Interpretation von Kompositionen aus dem Bereich des Jazz und der Populärmusik in unterschiedlichen Stilen.</p> <p>Künstlerisch gestaltete und technisch versierte Improvisation über Harmoniefolgen in binären und ternärer Stilistik.</p> <p>Vertiefte Fähigkeit in Technik, Interpretation und Improvisation. Stilsicherheit.</p>			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Organisation / Form des Studienangebots	Prüfung / Leistungsnachweis	Sem. (empfohlen)	SWS pro Sem.	LP Modul
Basismodul VKPM I.1					
<u>erstes künstlerisches Fach:</u> Vokal / Instrument	Einzelunterricht	Künstlerisch praktische Prüfung in Form einer praktischen Präsentation (z.B. Mitwirkung an einem Übungskonzert, Vortragabend etc.) aus dem Jazz- und Populärmusischen Bereich inclusive Head-Arrangement und Improvisation. Programmzusammenstellung und Schwierigkeitsgrad der Stücke werden mit der verantwortlichen Lehrkraft abgestimmt. <u>Dauer:</u> ca. 10 - 15 Minuten <u>Prüfungskommission:</u> Lehrkraft d. ersten künstl. Fachs, sowie 2 weitere Lehrkräfte aus dem Verbreitungsfach-Bereich.	1. + 2.	1	10
<u>zweites künstl. Fach:</u> - Klavier (wenn nicht Klavier als erstes künstl. Fach gewählt wurde) - Klavier upgrade (als Intensivierung des ersten künstl. Faches Klavier) - weiteres Instrument / Jazzgesang (wenn Klavier als erstes künstl. Fach gewählt wurde)	Einzelunterricht	Künstlerisch praktische Prüfung in Form einer praktischen Präsentation. <u>Dauer:</u> ca. 5 - 10 Minuten <u>Benotung:</u> durch prüfende Lehrkraft (i.d.R. durch Hauptfachlehrkraft)	1. + 2.	0,5	
<u>Errechnung der Modulnote:</u> erstes künstl. Fach : zweites künstlerisches Fach / 2 : 1					
Vertiefungsmodul VKPM I.2 <u>Voraussetzung:</u> Prüfung Basismodul bestanden					
<u>erstes künstlerisches Fach:</u> Vokal / Instrument	Einzelunterricht	Künstlerisch praktische Prüfung in Form einer praktischen Präsentation (z.B. Mitwirkung an einem Übungskonzert, Vortragabend etc.) aus dem Jazz- und Populärmusischen Bereich inclusive Head-Arrangement und Improvisation. Programmzusammenstellung und Schwierigkeitsgrad der Stücke werden mit der verantwortlichen Lehrkraft abgestimmt. <u>Dauer:</u> ca. 10 - 15 Minuten <u>Prüfungskommission:</u> Lehrkraft d. ersten künstl. Fachs, sowie 2 weitere Lehrkräfte aus dem Verbreitungsfach-Bereich.	3. + 4.	1	12
<u>zweites künstl. Fach:</u> - Klavier (wenn nicht Klavier als erstes künstl. Fach gewählt wurde) - Klavier upgrade (als Intensivierung des ersten künstl. Faches Klavier) - weiteres Instrument / Jazzgesang (wenn Klavier als erstes künstl. Fach gewählt wurde)	Einzelunterricht	Künstlerisch praktische Prüfung in Form einer praktischen Präsentation. <u>Dauer:</u> ca. 5 - 10 Minuten <u>Benotung:</u> durch prüfende Lehrkraft (i.d.R. durch Hauptfachlehrkraft)	3. + 4.	0,5	
Diese Übersicht dient zur weiteren Information zum Gymnasialen Lehramtsstudiengang ergänzend zur Studien- und Prüfungsordnung vom ??					
Summe LP VKPM I					22
Verantwortlicher Ansprechpartner:	gemäß § 26 LHG ist hierfür der Studiengangsleiter (Leiter der Studienkommission für Lehramtsstudiengänge) zuständig. - Die Beratung kann delegiert werden -				
Diese Übersicht dient zur weiteren Information zum Gymnasialen Lehramtsstudiengang ergänzend zur Studien- und Prüfungsordnung vom 15. April 2014					

Modul		Künstlerisch-praktische Module II. (Ensemble) / VKPM II			
Kompetenzen		Ensemblepraxis sowie kompetente Leitung von Vokal- und Instrumentalensembles in verschiedenen Besetzungen einschließlich Big Band. Kommunikationskompetenz (Spielanweisungen, technische Anweisungen, Fachtermini etc.). Präsenz, Dirigat.			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Organisation / Form des Studienangebots	Prüfung / Leistungsnachweis	Sem. (empfohlen)	SWS pro Sem.	LP Modul
Basismodul VKPM II.1					
Instrumentalensemble (Pflicht) / Big Band (optional)	Gruppenunterricht	Teilnahmebestätigungen durch die jeweiligen Ensemble-Lehrkräfte / Mitwirkung bei Vortragsabenden oder ähnlichen Veranstaltungen. <u>Einzel-Benotung:</u> durch jeweilige Lehrkraft <u>Modulnote:</u> 2 : 1 bzw. 1 : 1 : 1	1. + 2.	2	2
Vokalensemble	Gruppenunterricht			1	
Vertiefungsmodul VKPM II.2					
<i>Voraussetzung: erfolgreicher Abschluss des Basismoduls VKPM II</i>					
Instrumentalensemble (Pflicht) / Big Band (optional)	Gruppenunterricht	Jeweils künstlerisch praktische Prüfungen für Vokal- und Instrumentalensemble (ggf. Big Band) Einstudierung/Leitung eines Ensemblestückes Programmzustammenstellung, Art und Schwierigkeitsgrad des Stückes werden mit den jeweiligen Ensembleleitern (Lehrkraft) abgestimmt. Dauer: 10 - 15 Min. <u>Prüfungskommission:</u> Lehrkraft für Ensembleleitung und die beiden Lehrkräfte der jeweiligen Ensembles aus dem Verbreitungsfach-Bereich. <u>Modulnote:</u> 2 : 1 bzw. 1 : 1 : 1	3. + 4.	2	9
Vokalensemble	Gruppenunterricht		3. + 4.	1	
Ensembleleitung	Gruppenunterricht		3. + 4.	1	
Summe LP VKPM II					11
Verantwortlicher Ansprechpartner:		gemäß § 26 LHG ist hierfür der Studiengangsleiter (Leiter der Studienkommission für Lehramtsstudiengänge) zuständig. - Die Beratung kann delegiert werden -			
<i>Diese Übersicht dient zur weiteren Information zum Gymnasialen Lehramtsstudiengang ergänzend zur Studien- und Prüfungsordnung vom 15. April 2014</i>					

Modul		Künstlerisch-theoretische Module VKT			
Kompetenzen	Kenntnisse in jazzspezifischen Satztechniken (Second Line, Parallelführung, Drop 2, Drop 2+4) Tensions, Upper structures Guide tone lines, Skalen, Rhythmisierung, Jazz-Kadenzen etc. Analyse, Formenlehre, Stilistik und Fachtermini jazzspezifische Instrumentenkunde Künstlerisch angemessene Fähigkeiten im Transkribieren, Analysieren und Arrangieren von Kompositionen unterschiedlicher Stilistik Akkordsymbolschrift, Notation von Mehrklängen, jazzspezifischen Notationsformen, computergestützte Notation, Ranges jazzspezifischer Instrumente, Notation von Schlagzeug.				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Organisation / Form des Studienangebots	Prüfung / Leistungsnachweis	Sem. (empfohlen)	SWS pro Sem.	LP Modul
Basismodul VKT 1					
Arrangement/Harmonielehre	Seminar/Übung	Mappe aus den Bereichen Arrangement/Harmonielehre, Gehörbildung/Transkription und Notation Modulnote: <u>Noten</u> der jeweiligen Lehrkräfte der einzelnen Module (1: 1 : 1)	1. + 2.	1,5	6
Gehörbildung/Transkription	Seminar/Übung		1. + 2.	1	
Notation	Seminar/Übung Vorlesung		2.	0,5	
Vertiefungsmodul VKT 2 <u>Voraussetzung:</u> Basismodul bestanden					
Arrangement/Harmonielehre	Seminar/Übung	a) Mappe aus den Bereichen Arrangement/Harmonielehre, Gehörbildung/Transkription Benotung durch beide Lehrkräfte (1: 1) schriftliche Prüfungsleistungen b) Klausur in Arrangement/Harmonielehre Dauer: 5 Stunden c) Klausur in Gehörbildung/Transkription Dauer: 2 Stunden Verrechnung der Prüfungsteile a 1 : b 2 : c 2	3. + 4.	2	12
Gehörbildung/Transkription	Seminar/Übung		3. + 4.	1	
Summe LP VKT					18
Verantwortlicher Ansprechpartner:	gemäß § 26 LHG ist hierfür der Studiengangsleiter (Leiter der Studienkommission für Lehramtsstudiengänge) zuständig. - Die Beratung kann delegiert werden -				
<i>Diese Übersicht dient zur weiteren Information zum Gymnasialen Lehramtsstudiengang ergänzend zur Studien- und Prüfungsordnung vom 15. April 2014</i>					

Modul	Kontextmodul VKM				
Kompetenzen	Grundlegende Kenntnisse über die Geschichte des Jazz und der Populärmusik und Aspekte der Jugendkulturen und sozialgeschichtliche Kontexte.				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Organisation / Form des Studienangebots	Prüfung / Leistungsnachweis	Sem. (empfohlen)	sWS pro Sem.	LP Modul
Jazz und Populärmusik im Kontext	Vorlesung	unbenotete Studienleistung: aktive Teilnahme (ggf. Referat) schriftliche Prüfungsleistung: Hausarbeit in Absprache mit den Lehrkräften	3	1	3
Jazz und Populärmusik-Geschichte	Vorlesung		3. + 4.	1	
Summe LP VKM					3
Verantwortlicher Ansprechpartner:	gemäß § 26 LHG ist hierfür der Studiengangsleiter (Leiter der Studienkommission für Lehramtsstudiengänge) zuständig. - Die Beratung kann delegiert werden -				
<i>Diese Übersicht dient zur weiteren Information zum Gymnasialen Lehramtsstudiengang ergänzend zur Studien- und Prüfungsordnung vom 15. April 2014</i>					

Modul	Fachdidaktik-Module VFDM				
Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefte schulpraktisch relevante Fähigkeiten im Klavierspiel (Begleitmuster, Songbegleitung, Klaviersätze nach Liedsheet) - Arrangements in verschiedenen Stilrichtungen für verschiedene Besetzungen, auch für gemischte Schulensembles und gleich- oder gemischtstimmigem Chor unter Einbeziehung neuer Medien. - Fähigkeit im Umgang mit Schülern, Fähigkeit der fachlichen Einschätzung von Schülern - Kenntnisse der grundlegenden Prozesse des Lernens, sowie Methoden des Lehrens in den Bereichen des Jazz und der Populärmusik. 				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Organisation / Form des Studienangebots	Prüfung / Leistungsnachweis	Sem. (empfohlen)	SWS pro Sem.	LP Modul
Schulbezogenes Klavierspiel Jazz/Pop	Gruppenunterricht	praktische Prüfung: Prima-Vista-Stück am Klavier <u>Dauer:</u> ca. 5 Min. Benotung durch prüfende Lehrkraft			
Komposition / Arrangement für die Schule	Gruppenunterricht	schriftliche Prüfungsleistung: Abgabe einer Komposition / eines Arrangements für schulbezogenes Ensemble	3.	2	5
Schulbezogenes Ensemble	Gruppenunterricht	unbenotete Studienleistung: Hospitation und Unterrichtsversuche an kooperierenden Schulen. Benotete Studienleistung: Einstudierung einer eigenen Komposition / eines eigenen Arrangement für schulbezogenes Ensemble	4.	1	
Seminar Fachdidaktik	Seminar	schriftliche Prüfungsleistung: Hausarbeit (nach Absprache mit dem Seminarleiter)			
Die <u>Gesamtnote</u> für das Modul errechnet sich: Note Schulbezogenes Klavierspiel 1 : Komposition/Arrangement 2 : Schulbezogenes Ensemble 2 : Seminar Fachdidaktik 2					
Summe LP VFDM					5
Verantwortlicher Ansprechpartner:	gemäß § 26 LHG ist hierfür der Studiengangsleiter (Leiter der Studienkommission für Lehramtsstudiengänge) zuständig. - Die Beratung kann delegiert werden -				
<i>Diese Übersicht dient zur weiteren Information zum Gymnasialen Lehramtsstudiengang ergänzend zur Studien- und Prüfungsordnung vom 15. April 2014</i>					

Modul		Producing Modul VPM			
Kompetenzen	Grundlagenwissen in der Produktion, Distribution und Verwertung von Jazz- und Populärmusik. Produktion von Songs verschiedener Stilistik, auch unter Einsatz von Computersoftware, Mikrofon, Verstärker, Mischpult u.a.				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Organisation / Form des Studienangebots	Studienleistung / Leistungsnachweis Leistungsnachweis	Sem. (empfohlen)	SWS pro Sem.	LP Modul
Producing	Seminar	unbenotete Studienleistung: Vor- und Nachbereitung, Projekte Live und im Studio benotete Prüfungsleistung: Mappe mit selbstständig produzierten Musikstücken	3. + 4.	2	6
Beschallungstechnik	Seminar	Praktische Prüfung: technischer Aufbau, Mikrofonierung, Konzertbeschallung im Rahmen eines Vortragsabends oder einer ähnlichen Veranstaltung.	3. + 4.	0,5	
<u>Modulnote:</u> Producing : Beschallungstechnik / 2 : 1					
Summe LP VPM					6
Verantwortlicher Ansprechpartner:	gemäß § 26 LHG ist hierfür der Studiengangsleiter (Leiter der Studienkommission für Lehramtsstudiengänge) zuständig. - Die Beratung kann delegiert werden -				
<i>Diese Übersicht dient zur weiteren Information zum Gymnasialen Lehramtsstudiengang ergänzend zur Studien- und Prüfungsordnung vom 15. April 2014</i>					

Modul (Wahl)	Wahlmodule VWM				
Allg. Hinweis:	<p>zusätzlich zu den hier aufgeführten Wahlmodulen können Sie Wahlmodule aus den ab S. 22 der Studien- und Prüfungsordnung aufgeführten Wahlmodule wählen (z.B. bei Projekten / Workshops etc.) und anmelden. Das Angebot wechselt je nach Kapazität. Sprechen Sie die Anmeldung mit der/dem jeweilig verantwortlichen Modulbeauftragten ab. Bitte beachten, dass Sie, dass auch bei externen Wahlmodulen ein hausinterner Modulbeauftragter /hausinterne Modulbeauftragte verantwortlich zeichnen muss.</p> <p>Für Wahlmodule, die Einzelunterrichte beinhalten, ist eine Genehmigung des Rektorats erforderlich.</p> <p>Auch alle Wahlmodule müssen mit einer Note abgeschlossen werden!</p> <p style="color: red;">Beachten Sie u.a. die Studien- und Prüfungsordnung für die Gymnasiallehramts-Studiengänge (u.a. § 2 (6) und (7) sowie Anhang II)</p>				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Organisation / Form des Studienangebots	Prüfung / Leistungsnachweis	Sem. (empfohlen)	sws pro Sem.	LP Modul max.
Ensembleprojekt Jazz/Pop	Gruppenunterricht	benotete Studienleistung durch Lehrkraft			2
Korrepetition Jazz/Pop	Gruppenunterricht	benotete Studienleistung durch Lehrkraft			1
Music Appreciation	Gruppenunterricht	benotete Studienleistung durch Lehrkraft			2
andere Fächer: weiteres Jazz-Instrument - Angebote aus dem Bereich Musikdesign / Lehramtsstudiengang	je nach Angebot	benotete Studienleistung durch Lehrkraft bzw. lt. Modulhandbuch Musikdesign / Modulhandbuch Lehramtsstudiengänge			2
Insgesamt müssen Sie Wahlmodule im Verbreitungsfach nachweisen in der Summe von:					3
Verantwortlicher Ansprechpartner:	gemäß § 26 LHG ist hierfür der Studiengangsleiter (Leiter der Studienkommission für Lehramtsstudiengänge) zuständig. - Die Beratung kann delegiert werden -				
<i>Diese Übersicht dient zur weiteren Information zum Gymnasialen Lehramtsstudiengang ergänzend zur Studien- und Prüfungsordnung vom 15. April 2014</i>					