

**SATZUNG ÜBER ZULASSUNG, IMMATRIKULATION, RÜCKMELDUNG, BEURLAUBUNG UND EXMATRIKULATION**

STAND: 19. FEBRUAR 2020

Gemäß § 8 in Verbindung mit § 63 Abs.2 in Verbindung mit § 58 Abs.7 des Landeshochschulgesetzes (LHG) in der Fassung vom 13. März 2018 (GBl. S. 85)) hat der Senat der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen am 19. Februar 2020 die Immatrikulationssatzung in der Fassung vom 19. Juni 2019 geändert.

Alle Amts-, Status-, Funktions- und Berufsbezeichnungen, die in dieser Satzung in der männlichen Sprachform verwendet werden, schließen die entsprechende weibliche Sprachform ein.

**§ 1 ZWECK UND GELTUNGSBEREICH DER SATZUNG**

Diese Satzung regelt das Verfahren der Aufnahmeprüfung, der Begabtenprüfung, der Zulassung, der Immatrikulation, der Rückmeldung, der Beurlaubung und der Exmatrikulation.

**§ 2 ZULASSUNGSTERMINE UND -VERFAHREN, ANWENDUNGSBEREICH**

(1) Zulassungsverfahren zum Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen finden grundsätzlich zweimal jährlich statt. Das Zulassungsverfahren für Musikdesign findet jährlich statt. Das Zulassungsverfahren für den Masterstudiengang „Musik-Bewegung-Sprache“ erfolgt jährlich über die Pädagogische Hochschule Weingarten.

(2) Zulassungsverfahren finden statt:

- a) für ein grundständiges Studium <sup>1</sup>
- b) für ein Masterstudium <sup>2</sup>
- c) für ein Aufbaustudium <sup>3</sup>
- d) für ein Zweitstudium <sup>4</sup>
- e) bei einem Studiengangwechsel
- f) für einen zusätzlichen Studiengang <sup>5</sup>
- g) bei einem Wechsel im künstlerischen Schwerpunkt (Hauptfach)
- h) bei einem Hochschulwechsel
- i) bei einem zusätzlichen künstlerischen Schwerpunkt (Hauptfach)

(3) Diese Satzung gilt nicht für Gasthörer, Teilnehmer an einem Kontaktstudium und Vorschüler.

---

<sup>1</sup>Bachelor (einschließlich Kirchenmusik B), Bachelor Gymnasiallehramt (einschließlich Verbreitungsfach Jazz und Popularmusik),

<sup>2</sup>Master konsekutiv und nicht-konsekutiv (auch weiterbildende Masterstudiengänge)

<sup>3</sup> Konzertexamen

<sup>4</sup>Ein Zweitstudium ist ein weiteres grundständiges Studium nach einem abgeschlossenen Studium. Eine Zulassung ist nicht möglich, wenn es sich um ein Zweitstudium handelt, in dem bereits ein Abschluss erworben wurde

<sup>5</sup> Ein zusätzlicher Studiengang ist ein zweiter, paralleler Studiengang

### § 3 ZULASSUNGSVORAUSSETZUNGEN

(1) Unbeschadet der gesetzlichen Bestimmungen setzt die Zulassung voraus:

- die form- und fristgerechte Einreichung eines Antrags einschließlich der erforderlichen Unterlagen (siehe § 4)
- den Nachweis der Erfüllung der allgemeinen Zulassungsvoraussetzungen für den jeweiligen Studiengang (siehe § 58 Landeshochschulgesetz),
- das Bestehen der Aufnahmeprüfung bzw. der Begabtenprüfung (§§ 5 bis 20 der Immatrikulationssatzung).

Erst nach Vorliegen dieser Voraussetzungen ist eine Zulassung nach § 19 in Verbindung mit § 22 möglich.

(2) Fähig zur Vornahme von Verfahrenshandlungen im Sinne des § 12 Abs. 1 Nr. 2 LVwVfG im Zusammenhang mit Aufnahme, Durchführung und Beendigung des Studiums ist eine Person, die das 17. Lebensjahr vollendet und eine Hochschulzugangsberechtigung erworben hat.

### § 4 ZULASSUNGSANTRAG

(1a) Der Antrag auf Zulassung zum Studium ist auf dem dafür vorgesehenen Bewerbungsvordruck für alle Studiengänge (mit Ausnahme des Studiengangs Konzertexamen) spätestens bis zum 15. November für das folgende Sommersemester und spätestens bis zum 15. April für das folgende Wintersemester an das Rektorat der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen zu richten. Es gilt das Datum des Poststempels.

(1b) Für den Studiengang Konzertexamen gelten folgende Bewerbungszeiträume:

- vom 01.09. bis 31.10. zum Sommersemester
- vom 01.02. bis 31.03. zum Wintersemester

Als fristgerecht eingereicht gelten nur die Anträge, die sämtliche nach Abs. 2 erforderlichen Unterlagen enthalten. Über Ausnahmen entscheidet das Rektorat.

(2) Mit dem ausgefüllten Bewerbungsvordruck sind vorzulegen:

- a) zwei Passbilder des Bewerbers
- b) ein Lebenslauf mit den wesentlichen Angaben über die bisherige Ausbildung und ggf. Tätigkeiten
- c) der Nachweis der Hochschulreife in beglaubigter Abschrift oder Kopie
- d) von Bewerbern ohne Hochschulreife bzw. ohne ersten berufsqualifizierenden Hochschulabschluss das letzte Schulzeugnis in beglaubigter Abschrift oder Kopie und eine Erklärung, dass der Bewerber an einem Verfahren zum Nachweis der besonderen Begabung und einer für das Studium hinreichenden Allgemeinbildung nach der Verordnung des Kultusministeriums über die Begabtenprüfung zur Zulassung an den Staatlichen Hochschulen für Musik des Landes Baden-Württemberg teilnimmt
- e) eine Erklärung darüber, ob und zu welchem Termin der Bewerber bereits an einem Zulassungsverfahren zum Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen teilgenommen hat <sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Zulassung zum Masterstudiengang unter Berücksichtigung der bisherigen Verfahren zum Künstlerischen Diplomstudiengang

- f) Prüfungsprogramm (siehe Anlage)
- g) von Minderjährigen eine Einwilligungserklärung der Erziehungsberechtigten
- h) von Bewerbern, die vorher an anderen Hochschulen studiert haben, vollständige Nachweise über Studienzeiten und bereits abgelegte Prüfungen bzw. erworbene Leistungspunkte nach dem ECTS
- i) von ausländischen Studienbewerbern (ausgenommen Bildungsinländern) einen Nachweis über ausreichend vorhandene Deutschkenntnisse (mindestens Sprachtest Niveau B1) sowie eine Erklärung über die Sicherung der Finanzierung des Studiums
- j) von ausländischen Studienbewerbern (ausgenommen Bildungsinländern) ein Staatsangehörigkeitszeugnis (Passkopie)
- k) Nachweise über die Einzahlung der Anmeldegebühr von 50,00 € gem. § 30 Abs. 2 der Immatrikulationssatzung auf das Konto der Kreissparkasse Trossingen:  
IBAN: DE46 6435 0070 0000 9178 87, BIC: SOLADES1TUT
- l) Bewerbern für den künstlerischen Schwerpunkt (Hauptfach) Musik und Bewegung (Rhythmik sowie EMP) wird geraten sich vor der Bewerbung ärztlich beraten zu lassen, dass gegen die Wahl dieses Faches aus medizinischer Sicht keine Bedenken bestehen
- m) für den Masterstudiengang Alte Musik sowie für Klassenmusizieren eine Motivationsbeschreibung
- n) bei Bewerbungen für den Bachelorstudiengang Musikdesign: Motivationsbeschreibung und zwei Aufgaben, Partituren sowie Beschreibung sämtlicher Hörproben (Erläuterungen s. Anlage unter A V.)
- o) für den Masterstudiengang Musikvermittlung DVD bzw. vergleichbares Speichermedium mit Lehrprobe (Erläuterungen s. Anlage unter 14.)
- p) für den Masterstudiengang Musik eine Motivationsbeschreibung, wenn die künstlerisch-pädagogische Vertiefung gewählt wird.
- q) für den Studiengang Konzertexamen DVD bzw. vergleichbares Speichermedium (Erläuterungen s. Anlage E). Bei nochmaliger Bewerbung für das nächstfolgende Semester muss keine neue DVD bzw. vergleichbares Speichermedium vorgelegt werden. Liegen zwischen erster Aufnahmeprüfung und einer erneuten Aufnahmeprüfung mehr als ein Semester muss eine neue DVD bzw. vergleichbares Speichermedium eingerichtet werden.

(3) Absatz 2 gilt nicht für Studierende, die ein Zulassungsverfahren gemäß § 2 Abs. 2 Buchstabe f, g beantragen. Diese Studierenden haben neben einem entsprechenden Antrag lediglich eine kurze Begründung ihres Antrags sowie eine Schilderung ihrer bisherigen Ausbildung und Tätigkeiten vorzulegen.

(4) Ausländische Studienbewerber müssen die notwendigen Bescheinigungen, Zeugnisse und dgl. in beglaubigter Übersetzung (deutsch oder englisch) vorlegen.

## **§ 5 NACHWEISE DEUTSCHER SPRACHKENNTNISSE**

(1) Bewerber aus nicht deutschsprachigen Ländern haben gemäß § 60 Abs. 3 Ziff. 1 LHG ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache nachzuweisen. Soweit in der Anlage zu dieser Satzung nicht anders gefordert, hat der Nachweis durch Vorlage eines Zertifikats entsprechend der Niveaustufe B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen zu erfolgen.

Die Zulassung zur Aufnahmeprüfung kann für Bewerber zu Bachelorstudiengängen nur dann erteilt werden, wenn vor der Aufnahmeprüfung ein Zeugnis über deutsche Sprachkenntnisse mit mindestens Niveaustufe B1 vorgelegt wird.

(2) Der Nachweis einer zertifizierten Sprachschule oder Institution ist dem Antrag auf Zulassung beizufügen.

(3) In Ausnahmefällen kann bei nicht ausreichenden deutschen Sprachkenntnissen (Fehlen eines Sprachnachweises mit mind. Niveaustufe B 2) eine Zulassung unter der Auflage erteilt werden, dass der Bewerber nach Ablauf des 2. Studiensemesters die Sprachkenntnisse erworben hat und durch eine Prüfung an einer unabhängigen Institution wie z. B. einer zertifizierten ZD-Sprachschule, nachweist. Über diese Fälle entscheidet der Prüfungsausschuss. Kann diese Prüfung nicht nachgewiesen werden, erlischt die vorbehaltliche Zulassung

### **§ 6 ZIEL UND INHALT DER AUFNAHMEPRÜFUNG**

(1) Die Aufnahmeprüfung dient dem Nachweis der künstlerischen Eignung für den gewählten Studiengang. Sie besteht aus einer Prüfung im gewählten Hauptfach/künstlerischen Schwerpunkt/1. Instrument und weiteren Prüfungsteilen nach Maßgabe der Anlage 1 zu dieser Satzung.

(2) In den Fällen des § 2 Abs. 2 Buchstabe e, f, g entfallen die Prüfungsteile, die bereits zu Beginn des Studiums an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen abgelegt wurden, sofern eine Gleichwertigkeit gegeben ist. In strittigen Fällen entscheidet über die Gleichwertigkeit der Prüfungsausschuss. Die in § 12 geregelte Anerkennung anderweitig erbrachter Prüfungsleistungen bleibt unberührt.

(3) Im Anschluss an die Aufnahmeprüfung im künstlerischen Schwerpunkt oder Hauptfach/1. Instrument aller Studiengänge findet ein ca. fünfminütiges Gespräch zur Motivation, sich für diesen Studiengang an dieser Hochschule zu bewerben, statt.

(4) Die Aufnahmeprüfungen in den Masterstudiengängen mit instrumentalem künstlerischen Schwerpunkt dient zudem der Feststellung von Ensemblekompetenz, wenn diese nicht durch vorliegende Studienabschlüsse nachgewiesen werden kann.

### **§ 7 BEGABTENPRÜFUNG**

(1) Bewerberinnen und Bewerber ohne die Qualifikation nach § 58 Abs. 2 LHG (allgemeine Hochschulreife bzw. vergleichbarer Bildungsnachweis) legen in den Bachelorstudiengängen die Begabtenprüfung ab. Für den Studiengang Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt ist die allgemeine oder fachgebundene Hochschulreife (Musik) Voraussetzung.

(2) Der Nachweis einer besonderen künstlerischen Begabung und einer für das Studium hinreichenden Allgemeinbildung für Bewerberinnen und Bewerber nach § 58 Abs. 7 Satz 2 Landeshochschulgesetz (Begabtenprüfung) wird im Rahmen des Zulassungsverfahrens an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen erbracht.

(3) Die Begabtenprüfung gliedert sich in:

1. Prüfung der für das Studium hinreichenden Allgemeinbildung (schriftlich und mündlich) nach F der Anlage der Immatrikulationssatzung,
2. Prüfungsteile der Aufnahmeprüfung nach A, B und C der Anlage zu dieser Immatrikulationssatzung.

(4) Bei einem Hochschulwechsel wird die Vorlage eines Nachweises über das Bestehen der Begabtenprüfung einer Mitgliedhochschule der RKM (Rektorenkonferenz der Deutschen Musikhochschulen in der HRK) als Prüfung der für das Studium hinreichenden Allgemeinbildung (schriftlich und mündlich) nach F der Anlage der Immatrikulationssatzung anerkannt soweit die gesetzlichen Voraussetzungen vergleichbar denen des Landes Baden-Württemberg sind.

## **§ 8 ZULASSUNG ZUM MASTERSTUDIUM UND KONZERTEXAMEN**

(1) Voraussetzung für die Zulassung zu einem konsekutiven Masterstudiengang ist ein abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium im selben Hauptfach an einem vergleichbaren Institut. Für die Zulassung zu einem nicht-konsekutiven oder weiterbildenden Masterstudiengang werden alle auf den Studiengang vorbereitenden Bachelor- und Diplomabschlüsse anerkannt. Der Prüfungsausschuss trifft in Zweifelsfällen die Entscheidung über die Anerkennung von Studienabschlüssen und deren Einstufung.

(2)

- a) Voraussetzungen für den Masterstudiengang Gymnasiallehramt ist der Nachweis eines abgeschlossenen Studiums im Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt entsprechend der Studiengangstruktur mit Bachelor- und Masterabschlüssen der Lehrkräfteausbildung in Baden-Württemberg (RahmenVO-KM).
- b) Voraussetzung für die Fortsetzung des Verbreitungsfachs Jazz und Populärmusik im Masterstudiengang Gymnasiallehramt ist der Nachweis eines abgeschlossenen Studiums im Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt mit dem abgeschlossenen Modul Verbreitungsfach Jazz und Populärmusik entsprechend der Studiengangstruktur mit Bachelor- und Masterabschlüssen der Lehrkräfteausbildung in Baden-Württemberg (RahmenVO-KM).
- c) Studierende im Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen können nach Ablauf der Regelstudienzeit auf Antrag vorläufig zum Masterstudiengang Gymnasiallehramt für bis zu zwei Semester zugelassen werden. Voraussetzung für die vorläufige Zulassung ist der Nachweis, dass ein erfolgreicher Abschluss des Bachelorstudienganges Gymnasiallehramt innerhalb eines Studienjahres erwartet werden kann. Der Prüfungsausschuss trifft in Zweifelsfällen die Entscheidung über die vorläufige Zulassung zum Masterstudiengang Gymnasiallehramt.

(3)

- a) Voraussetzung für den Masterstudiengang Musik und Bewegung mit künstlerischem Schwerpunkt Rhythmik-Performance ist der Nachweis eines abgeschlossenen Studiums in den Bereichen Musik, Theater, Bildende Kunst oder Tanz.

b) Voraussetzung für den Masterstudiengang Musik und Bewegung mit künstlerischem Schwerpunkt Rhythmik-EMP ist der Nachweis eines abgeschlossenen Studiums in den Bereichen Musik, Theater, Bildende Kunst oder Tanz sowie Pädagogik, Sozialpädagogik, Kulturpädagogik oder Psychologie.

(4) Voraussetzung für die Zulassung zu den Masterstudiengängen Musikvermittlung, Extended Music Education, Klassenmusizieren und Musikpädagogik ist der Nachweis eines abgeschlossenen Bachelor- oder Diplomstudiengangs mit musikpädagogischer Qualifikation (z. B. künstlerisch-pädagogisches Profil).

(5) Voraussetzung für den Masterstudiengang Musik mit künstlerisch-pädagogischer Vertiefung ist ein abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium im selben Hauptfach an einem vergleichbaren Institut ohne eine künstlerisch-pädagogische Vertiefung.

(5) Voraussetzungen für die Zulassung zum Masterstudiengang Musik-Bewegung-Sprache sind:

- a) ein erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss von mindestens 180 ECTS-Punkten oder eines entsprechenden Diplomstudienganges.
- b) Die bestandene Aufnahmeprüfung für den Masterstudiengang Musik-Bewegung-Sprache, welche von der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen durchgeführt wird. Die Aufnahmeprüfung dient als Nachweis der künstlerischen und wissenschaftlichen Eignung für den Studiengang. Im Übrigen gilt die Zulassungssatzung der Pädagogischen Hochschule Weingarten für den Masterstudiengangs Musik-Bewegung-Sprache.

(6) Voraussetzung für die Zulassung zum Konzertexamen ist der Nachweis eines abgeschlossenen Musikstudiums im selben Hauptfach im Studiengang Künstlerische Ausbildung oder Master oder eines gleichwertigen Abschlusses an einem vergleichbaren Ausbildungsinstitut im In- oder Ausland. In Einzelfällen sind Ausnahmeregelungen auf Antrag an den Prüfungsausschuss möglich. Dies gilt insbesondere für Absolventen anderer grundständiger Studiengänge mit herausragenden Leistungen.

(7) Für die Zulassung zum Masterstudiengang Kirchenmusik A ist ein mindestens mit „gut“ bestandener Studiengang Kirchenmusik B Voraussetzung.

(8) In der Aufnahmeprüfung für Konzertexamen soll insbesondere festgestellt werden, ob ein Studierender, der in dem vorausgegangenem Studiengang besondere künstlerische Leistungen nachgewiesen hat, erwarten lässt, dass er aufgrund weiterer Förderung hervorragende künstlerische Leistungen erbringen wird.

(9) Der Prüfungsausschuss kann weitere anerkannte Berufsabschlüsse oder Nachweise über besonders herausragende künstlerische Berufserfahrung nach Einzelfallprüfung und einer zusätzlich bestandenen besonderen Eignungsprüfung als gleichwertig anerkennen. Die Anforderungen dieser besonderen Eignungsprüfung werden durch den Prüfungsausschuss festgelegt.

## **§ 9 PRÜFUNGSAUSSCHUSS**

(1) Die Prüfungsausschüsse sind für die Organisation der Aufnahmeprüfung / Begabtenprüfung zuständig. Er erledigt ferner die ihm durch diese Satzung zugewiesenen Aufgaben.

(2) Allgemeiner Prüfungsausschuss:

Mitglieder des allgemeinen Prüfungsausschusses sind der Rektor, die Prorektoren, ein weiterer hauptberuflicher Professor und der Sachbearbeiter für das Prüfungswesen (beratend). Vorsitzender ist der Rektor, bei dessen Verhinderung ein Prorektor in der Reihenfolge der festgelegten Stellvertretung. Das Rektorat kann einen weiteren hauptamtlichen Professor als Vertretung für Rektor bzw. Prorektoren vorschlagen, der Senat muss darüber beschließen. Der weitere hauptberufliche Professor und dessen Stellvertreter werden vom Senat für eine Amtszeit von drei Jahren bestellt. Der Prüfungsausschuss kann im Einzelfall sachkundige Mitglieder der Hochschule zur Beratung hinzuziehen. Der Ausschuss kann die Erledigung seiner Aufgaben im Einzelfall oder allgemein auf seinen Vorsitzenden übertragen. In dringenden Angelegenheiten, in denen ein Votum des Ausschusses auch nicht im Umlaufverfahren eingeholt werden kann, entscheidet der Vorsitzende.

(3) Die Mitglieder des Prüfungsausschusses Lehramt werden durch die Studien- und Prüfungsordnungen des Bachelor- und Masterstudienganges Gymnasiallehramt bestimmt.

## **§ 10 PRÜFUNGSKOMMISSION**

(1) Die Prüfungskommissionen werden vom Rektor bestellt. Der Rektor kann die Bestellung von Prüfungskommission an die Prorektoren übertragen.

(2) Einer Prüfungskommission gehören generell mindestens drei stimmberechtigte Mitglieder an, und zwar der Rektor oder ein Prorektor oder ein vom Rektor benannter Vertreter aus dem Kreise der Professoren oder ihnen mitgliedschaftsrechtlich gleichgestellten Hochschullehrer als Vorsitzender und zwei weitere Hochschullehrer möglichst der betreffenden Fachgruppe. Bei der Profileignungsprüfung für das künstlerisch-pädagogische Profil sind Hochschullehrkräfte dieses Bereiches einzubeziehen. Im Prüfungsteil Musiktheorie und Gehörbildung mündlich gehören der Prüfungskommission nur zwei Mitglieder der betreffenden Fächer an.

(3) Der Prüfungskommission für die Studiengänge Gymnasiallehramt Hauptfach Musik gehören an:

- ein Vertreter Klavier
- ein Vertreter Gesang
- ein Vertreter Wissenschaftliche Fächer
- ein Vertreter Musiktheorie
- ein Studierendenvertreter beratend (Studentische Mitglieder der Studienkommission Lehramt oder deren bestellte Vertreter).

Für den Fall, dass ein anderes Instrument als Klavier instrumentales Hauptfach ist, gehören der Kommission ein Vertreter dieses instrumentalen Hauptfaches oder der entsprechenden Fachgruppe an. Den Vorsitz übernimmt der Leiter der Studienkommission für Lehramtsstudiengänge oder sein Stellvertreter.

(4) Der Prüfungskommission Konzertexamen gehören an:

Der Rektor bzw. sein Stellvertreter (Vorsitz), die Fachgruppensprecher der Fachgruppen 2, 3, 4, 5 sowie jeweils ein weiterer Fachkollege des betreffenden Instruments bzw. für Gesang. Es kann ein Studierender aus dem entsprechendem Studiengang beratend hinzugezogen werden.

(5) Die Prüfungskommissionen bewerten die Prüfungsleistungen in den einzelnen Prüfungsteilen und führen die Prüfungsaufsicht. Das Prüfungsergebnis wird von den Prüfungskommissionen nach jeweiliger Aussprache festgestellt.

(6) Studienbewerber haben keinen Anspruch auf Zuweisung zu einer bestimmten Prüfungskommission.

## **§ 11 PRÜFUNGSVERWALTUNG**

Die Prüfungsverwaltung kann aufgrund DV-gestützter Systeme erfolgen. Bewerber sind verpflichtet, sich über die ihr Prüfungsrechtsverhältnis betreffenden Daten und Mitteilungen zu informieren. Eventuelle Versäumnisse gehen zu Lasten des Bewerbers.

## **§ 12 ANERKENNUNG ANDERWEITIG ERBRACHTER PRÜFUNGSLEISTUNGEN**

(1) Bewerber, die zusammen mit dem Zulassungsantrag Nachweise über eine gleichwertige abgeschlossene Ausbildung in Musiktheorie, Gehörbildung und in instrumentalen Pflichtfächern vorlegen, können auf Antrag von diesen einzelnen Prüfungsteilen befreit werden. In besonderen Fällen können bestandene Aufnahmeprüfungen an gleichwertigen Institutionen auf Antrag des Bewerbers anerkannt werden. Über Anerkennungen entscheidet der Prüfungsausschuss.

(2) Bewerber, für den Masterstudiengang Gymnasiallehramt sowie für das Verbreitungsfach im Masterstudiengang Gymnasiallehramt Jazz und Populärmusik, die den Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen absolviert haben, werden von der Aufnahmeprüfung für die Masterstudiengänge Gymnasiallehramt befreit.

## **§ 13 DURCHFÜHRUNG DER PRÜFUNG, NIEDERSCHRIFT**

(1) Der Prüfungsausschuss entscheidet über die Zulassung zur Aufnahmeprüfung bzw. zur Begabtenprüfung, bestimmt deren Termine und lädt die Bewerber zur Prüfung ein.

(2) Die künstlerischen Prüfungen sind hochschulöffentlich, es sei denn, der Bewerber bittet um Ausschluss der Öffentlichkeit. Bei Beratungen ist die Öffentlichkeit ausgeschlossen. An diesen nehmen ausschließlich die bestellten Prüfer und ggf. die weiteren beratenden Mitglieder teil.<sup>7</sup>

(3) Über die einzelnen Teile der Aufnahmeprüfung bzw. der Begabtenprüfung ist eine Niederschrift zu fertigen, die von den Mitgliedern der Prüfungskommission unterzeichnet und den Personalakten des Studienbewerbers beigelegt wird.

---

<sup>7</sup>Das Rektorat kann einen weiteren Vertreter benennen



Sie muss folgende Angaben enthalten:

1. Name und persönliche Daten des Bewerbers
2. Tag und Ort der Prüfung
3. Namen der Mitglieder der Prüfungskommission
4. Gegenstand der Prüfung, Dauer und Ablauf
5. Punktzahl gemäß § 16 dieser Satzung
6. Besondere Vorkommnisse (Unterbrechungen, Täuschungsversuche usw.)

(4) Den Bewerbern wird nach Abschluss des Prüfungsverfahrens auf Wunsch Einsicht in die Niederschrift gewährt. Die Einsichtnahme findet bei Anwesenheit eines dafür zuständigen Mitarbeiters der Hochschule in den Räumen der Hochschule statt und ist schriftlich festzuhalten.

#### **§ 14 AUSSCHLUSS VON DER PRÜFUNG, RÜCKTRITT, RÜCKNAHME VON PRÜFUNGS- UND ZULASSUNGSENTSCHEIDUNGEN**

(1) Ein Studienbewerber kann nach Beginn der Aufnahmeprüfung bzw. der Begabtenprüfung bei Vorliegen nachgewiesener wichtiger Gründe, insbesondere Krankheit, mit Genehmigung des Rektors von der Prüfung zurücktreten. Der Antrag und die entsprechenden Nachweise des Bewerbers sowie die Entscheidung des Rektors sind in die Prüfungsniederschrift aufzunehmen.

(2) Kann ein Studienbewerber aus Gründen, die von ihm nicht zu vertreten sind, die begonnene Prüfung nicht zu Ende führen, ist der Rektor unverzüglich unter Vorlage entsprechender Nachweise zu benachrichtigen. Er entscheidet, ob der Studienbewerber die Gründe zu vertreten hat.

Ist dies nicht der Fall, wird ein Nachtermin für den noch nicht abgelegten Teil der Aufnahmeprüfung bzw. der Begabtenprüfung angesetzt. Kommt der Rektor zu dem Ergebnis, dass die Gründe von dem Studienbewerber zu vertreten sind, gilt die Prüfung als „nicht bestanden“. Antrag und Entscheidung des Rektors sind in die Prüfungsniederschrift aufzunehmen.

(3) Tritt ein Bewerber unentschuldigt zurück oder bleibt er unentschuldigt der Prüfung oder einem Prüfungsteil fern, gilt die Prüfung als „nicht bestanden“.

#### **§ 15 AUSSCHLUSS VON DER PRÜFUNG**

(1) Ein Studienbewerber ist von der Prüfung auszuschließen, wenn er es unternimmt, das Ergebnis der Prüfung durch Täuschung, Drohung oder durch Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen. Als Versuch einer Täuschung gilt auch das Mitführen nicht zugelassener Hilfsmittel.

(2) Die Entscheidung über den Ausschluss trifft der Rektor. Erfolgt der Ausschluss, gilt die Prüfung als „nicht bestanden“.

(3) Stellt sich nachträglich innerhalb einer Frist von sechs Monaten heraus, dass ein Ausschließungsgrund vorlag, kann der Prüfungsausschuss die ergangene Prüfungsentscheidung widerrufen und die Prüfung als „nicht bestanden“ erklären.

## **§ 16 BEWERTUNG DER PRÜFUNGSLEISTUNGEN**

(1) Die Prüfungskommission bewertet die Leistungen in den einzelnen Prüfungsteilen. Das Prüfungsergebnis wird von der Prüfungskommission nach Aussprache einvernehmlich festgestellt. Lässt sich Einvernehmen nicht herstellen, entscheidet die Prüfungskommission mit einfacher Mehrheit. Bei Stimmgleichheit entscheidet die Stimme des Vorsitzenden.

(2) Aufgrund der Einzelbewertungen zu den einzelnen Prüfungsteilen stellt der Prüfungsausschuss das Gesamtergebnis und bei bestandener Prüfung die Zulassungspunktzahl fest. Er ist hierbei an die Einzelbewertungen der Prüfungskommission gebunden.

(3) Die Leistungen in den einzelnen Prüfungsteilen werden mit folgenden Punktzahlen bewertet:

Der Bewerber ist für den gewählten Studiengang

besonders geeignet (24 - 19 Punkte)

geeignet (18 - 9 Punkte)

nicht geeignet (8 - 0 Punkte)

Die Bewertung einzelner Prüfungsteile und die Zulassungspunktzahl können nur in ganzen Punktzahlen ausgedrückt werden. Auftretende Bruchteile bei der Errechnung der Zulassungspunktzahl sind nach allgemeinen Grundsätzen auf- oder abzurunden (ab 0,5 wird aufgerundet, unter 0,5 wird abgerundet).

(4) Die Prüfung der für das Studium hinreichenden Allgemeinbildung der Begabtenprüfung (§ 7 Abs.3 Nr.1) wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ gewertet.

## **§ 17 FESTSTELLUNG DES ERGEBNISSES DER AUFNAHMEPRÜFUNG, , BEGABTENPRÜFUNG**

(1) Die Aufnahmeprüfung ist bestanden, wenn die Leistung in allen Prüfungsteilen mindestens mit „geeignet“ bewertet worden ist. Sofern ein Prüfungsteil „Musiktheorie und Gehörbildung“ vorgesehen ist, gilt dieser als bestanden, wenn beide Prüfungsteile mit mindestens „geeignet“ bewertet worden sind. Im Bachelorstudiengang (ausgenommen Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt) ist die Aufnahmeprüfung auch bestanden, wenn der Prüfungsteil „instrumentales Pflichtfach“ (Klavier oder ein anderes zugelassenes Instrument) oder Musiktheorie und Gehörbildung mit „nicht geeignet“, aber der Prüfungsteil künstlerischer Schwerpunkt (Hauptfach) mit „besonders geeignet“ bewertet worden ist. Die nicht bestandene Prüfung im Pflichtfach bzw. Musiktheorie und Gehörbildung ist in diesem Falle spätestens bis zum Prüfungsprüfungszeitraum des ersten Semesters zu wiederholen.

(2) Die Begabtenprüfung ist bestanden, wenn die Prüfung der für das Studium hinreichenden Allgemeinbildung mit „bestanden“ gewertet wurde und die Aufnahmeprüfung (Prüfungsteile nach § 7 Abs. 3 Nr.2) nach § 17 Abs.1 als bestanden gilt.

(3) Die Aufnahmeprüfung für die Masterstudiengänge und das Konzertexamen ist bestanden, wenn das Gesamtergebnis „besonders geeignet“ lautet.

## **§ 18 ZULASSUNGSPUNKTZAHL**

(1) Der für die Zulassung entscheidende Grad der Qualifikation wird in einer Zulassungspunktzahl ausgedrückt. Hierbei können nur ganze Punktzahlen gebildet werden. Auftretende Bruchteile bei der Errechnung der Zulassungspunktzahl sind nach allgemeinen Grundsätzen auf- oder abzurunden.

(2) Bei Prüfungen, die aus der Hauptfachprüfung, der Prüfung in Musiktheorie/Gehörbildung sowie im instrumentalen Pflichtfach bestehen, gilt die erreichte Punktzahl im Prüfungsteil künstlerischer Schwerpunkt (Hauptfach) als Zulassungspunktzahl.

(3) Im Studiengang Gymnasiallehramt Hauptfach Musik besteht die Prüfung aus den Prüfungsteilen erstes Instrument/Gesang, zweites Instrument, ggf. drittes Instrument sowie Musiktheorie und Gehörbildung. Hier wird die Zulassungspunktzahl als Querschnittszahl errechnet. Diese ergibt sich aus der doppelten Zählung der Punktzahl im ersten Instrument/Gesang und jeweils der einfachen Zählung der Punktzahlen der weiteren Prüfungsteile.

(4) Bei der Aufnahmeprüfung für ein Masterstudium und für das Studium Konzertexamen ist die von der Prüfungskommission festgesetzte bzw. errechnete Punktzahl (Gesamtergebnis gem. § 17 Abs. 2 und 3) die Zulassungspunktzahl.

(5) Sind nach § 12 dieser Satzung Prüfungsteile angerechnet worden, entfallen diese bei der Berechnung der Zulassungspunktzahl.

## **§ 19 ZUTEILUNG FREIER STUDIENPLÄTZE**

(1) Ist die Zahl der in den einzelnen Studiengängen bzw. künstlerischen Schwerpunkte zur Verfügung stehenden Studienplätze geringer als die Zahl der Bewerber mit bestandener Aufnahmeprüfung, so findet ein Zuteilungsverfahren statt.

(2) Die Zuteilung in den einzelnen Studiengängen bzw. künstlerischen Schwerpunkte richtet sich nach der Höhe der Zulassungspunktzahl. Den Teilnehmern am jeweils laufenden Zuteilungsverfahren stehen hierbei diejenigen Bewerber gleich, deren Prüfungsergebnis gemäß § 20 seine Gültigkeit behielt und die bis zu den in § 4 genannten Terminen erneut ihre Zulassung beantragt haben (Auswahlverfahren). Soziale Gründe (Härtefälle) sind auf Antrag des Studienbewerbers zu berücksichtigen.

(3) Bei gleicher Zulassungspunktzahl im Hauptfachprüfungsteil in Prüfungen nach § 18 Abs. 2 hat der Bewerber Vorrang, der im weiteren Prüfungsteil Musiktheorie und Gehörbildung die höhere Punktzahl hat, danach, wer im instrumentalen Pflichtfach die höhere Punktzahl erzielt hat. Sind auch diese Punktzahlen gleich, so entscheidet das Los.

(4) Bei gleicher Zulassungspunktzahl als Querschnittszahl in Prüfungen nach § 18 Abs. 3 hat der Bewerber mit dem besseren Ergebnis in der Erstinstrumentenprüfung den Vorrang. Als nächstes ist derjenige zu berücksichtigen, der im weiteren Prüfungsteil Musiktheorie/Gehörbildung die höhere Punktzahl hat, danach, wer in Gesang die höhere Punktzahl erzielt hat und dann die höhere Punktzahl im Zweitinstrument. Sind auch diese Punktzahlen gleich, so entscheidet das Los.

(5) Über die Zuteilung der Studienplätze entscheidet der Prüfungsausschuss. Soziale Gründe (Härfälle) sind auf Antrag des Studienbewerbers zu berücksichtigen.

## **§ 20 DAUER DER IN DER AUFNAHMEPRÜFUNG BZW. BEGABTENPRÜFUNG FESTGESTELLTEN QUALIFIKATIONEN**

(1) Wird ein Bewerber nach bestandener Aufnahmeprüfung bzw. Begabtenprüfung nicht zum Studium zugelassen, so behält das Prüfungsergebnis für insgesamt zwei Jahre seine Gültigkeit und berechtigt den Bewerber zur Teilnahme an den innerhalb dieses Zeitraums stattfindenden Zuteilungsverfahren (Auswahlverfahren). Hierfür ist lediglich ein schriftlicher Antrag bis zu den in § 4 genannten Terminen und mit den dort genannten Unterlagen erforderlich. Bei der Vergabe der Studienplätze wird die erreichte Zulassungspunktzahl zugrunde gelegt. Das Recht des Bewerbers, die Prüfung zur Verbesserung seiner Zulassungspunktzahl einmal zu wiederholen, bleibt unberührt. In diesem Fall erstreckt sich die Wiederholung auf alle Prüfungsteile.

(2) Der Anspruch auf die Teilnahme am Zulassungsverfahren erlischt, wenn der Bewerber in der Zwischenzeit einen Studienplatz im gleichen Studiengang an einer anderen Musikhochschule angenommen hat.

## **§ 21 WIEDERHOLUNG DER PRÜFUNG**

(1) Eine Aufnahmeprüfung bzw. Begabtenprüfung kann im gleichen Studiengang und im gleichen Hauptfach/1. Instrument/künstlerischer Schwerpunkt nur einmal wiederholt werden. Bei einem Hochschulwechsel von einer Mitgliedhochschule der RKM (Rektorenkonferenz der Deutschen Musikhochschulen in der HRK) kann die Aufnahmeprüfung bzw. Begabtenprüfung noch ein weiteres Mal absolviert werden.

(2) Hat der Bewerber die Prüfung bestanden, ist aber aufgrund der erreichten Zulassungspunktzahl nicht zugelassen worden, so kann die Aufnahmeprüfung zur Verbesserung des Ergebnisses in späteren Prüfungsterminen wiederholt werden. In diesem Fall kann bei Bewerbern, welche die Begabtenprüfung abgelegt haben, die Prüfung der für das Studium hinreichenden Allgemeinbildung auf Antrag des Studienbewerbers angerechnet werden.

(3) Wird die Aufnahmeprüfung bzw. Begabtenprüfung wiederholt, sind allein die Ergebnisse der Wiederholungsprüfung maßgebend. Eine Wiederholung erstreckt sich stets auf alle Prüfungsteile. Eine Nachbesserung nur einzelner Prüfungsteile ist nicht möglich.

## **§ 22 ZULASSUNGSBESCHEID UND ABLEHNUNG DER ZULASSUNG**

(1) Der Rektor erteilt dem Bewerber einen schriftlichen Bescheid über die Zulassung oder Ablehnung der Zulassung. In diesem Bescheid wird dem Bewerber auch das Prüfungsergebnis mitgeteilt.

(2) Auf die Versagung der Zulassung zu einem Studiengang nach § 60 Abs. 2 und 3 Landeshochschulgesetz (Zulassungshindernisse) wird hingewiesen.

(3) Bescheide, die eine Zulassung ablehnen, werden mit Rechtsmittelbelehrung den Studienbewerbern schriftlich mitgeteilt.

## **§ 23 ZEITLICHE BEGRENZUNG DER ZULASSUNG**

- (1) Die Zulassung gilt nur für das im Zulassungsbescheid genannte Semester.
- (2) Das Rektorat kann auf Antrag in weiteren Fällen einen Aufschub des Studienbeginns gestatten, wenn hierfür besonders schwerwiegende Gründe wie z.B. Krankheit, Schwangerschaft etc. nachgewiesen werden.
- (3) Die Zulassung wird widerrufen, wenn der Bewerber – abgesehen von den unter Absatz 1 genannten Bedingungen - sich nicht für das im Zulassungsbescheid genannte Semester immatrikuliert.

## **§ 24 IMMATRIKULATION**

(1) Zugelassene Studienbewerber werden durch die Immatrikulation Mitglieder der Hochschule. Ausländische Studienbewerber müssen vor der Immatrikulation ergänzend die Aufenthaltserlaubnis mit der Berechtigung zum Studium nachweisen, sofern sie nach dem deutschen Aufenthaltsrecht eine Aufenthaltserlaubnis benötigen.

In den Fällen des § 2 Abs. 2 Buchstaben g bedarf es keiner Immatrikulation, wenn der Bewerber bereits Studierender der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen ist.

- (2) Die Immatrikulation muss innerhalb einer im Zulassungsbescheid mitgeteilten Frist erfolgen. Sie setzt die Vorlage der Bescheinigung über eine ausreichende Krankenversicherung, die Einzahlung des Beitrags an das Studierendenwerk, der Studiengebühren bzw. -entgelte sowie gesetzlich verordneter Gebühren voraus.
- (3) Wird die Immatrikulation nicht unter Vorlage der erforderlichen Unterlagen in dieser Frist vorgenommen, so kann die Zulassung widerrufen werden. Fristverlängerungen kann der Rektor im Einzelfall aus wichtigem Grunde zulassen, wenn der Bewerber dies vor Ende der Immatrikulationsfrist beantragt oder an der Wahrnehmung der Frist aus Gründen gehindert war, die er nicht zu vertreten hat.
- (4) Die Immatrikulation ist mit der Eintragung in die Datei der Studierenden vollzogen. Sie ist dem Studierenden durch Aushändigung des Studierendenausweises bekannt zu geben.
- (5) Die Immatrikulation gilt für ein Semester und wird durch die Rückmeldung erneuert. Unterbleibt die Rückmeldung, so wird der Studierende exmatrikuliert.
- (6) Im Rahmen des Masterstudiengangs „Musik-Bewegung-Sprache“ erfolgt eine gemeinsame Immatrikulation an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen und der Pädagogischen Hochschule Weingarten (Doppelimmatrikulation). Die Studierenden müssen für die Zeit der Doppelimmatrikulation erklären, an welcher Hochschule sie ihre Mitgliedsrechte wahrnehmen möchten. Grundsätzlich werden Studierende in diesem Studiengang als Nebenhörer geführt.
- (7) Im Rahmen der Studiengänge Gymnasiallehramt können Studierende parallel an einer Universität immatrikuliert sein (Doppelimmatrikulation). Studierende müssen für die Zeit der Doppelimmatrikulation erklären, in welcher Hochschule sie ihre Mitgliedsrechte wahrnehmen möchten.

(8) Mit der Immatrikulation stimmt der Studierende der Aufnahme, Speicherung und Veröffentlichung von Bildern / Filmen in Print- und Telemedien sowie sonstigen elektronischen Medien zu Hochschulzwecken bzw. zwecks Dokumentation oder Öffentlichkeitsarbeit im Rahmen der DSGVO zu.

## **§ 25 RÜCKMELDUNG**

(1) Die Rückmeldung ist nur für den Studiengang und die künstlerischen Schwerpunkte (Hauptfächer) möglich, für die der Studierende zugelassen ist. Sie ist ausgeschlossen, wenn der betreffende Studienabschnitt bereits abgeschlossen wurde. Nach Anmeldung zur Abschlussprüfung im seither belegten Studiengang ist eine Rückmeldung für das daran anschließende Semester nicht mehr möglich, es sei denn, der Studierende ist noch für andere Studiengänge zugelassen.

(2) Die Rückmeldung muss innerhalb der durch Aushang bekannt gegebenen Fristen, spätestens jedoch bis zum 15. Juni für das darauffolgende Wintersemester und bis zum 15. Januar für das darauffolgende Sommersemester erfolgen. Versäumt ein Studierender die Rückmeldung innerhalb dieser Fristen oder legt er innerhalb der Frist nicht alle erforderlichen Unterlagen vor, kann ihm auf seinen Antrag hin eine Nachfrist eingeräumt werden.

Diese Nachfrist endet spätestens vier Wochen nach dem letztmöglichen ordentlichen Rückmeldetermin. Nach Ablauf der Nachfrist kann eine Rückmeldung nicht mehr vorgenommen werden. Bei Inanspruchnahme einer Nachfrist oder einer verspäteten Rückmeldung ist eine Verwaltungsgebühr zu entrichten.

(3) Wenn alle erforderlichen Unterlagen vorliegen, kann die Rückmeldung auch schriftlich oder durch einen Beauftragten erfolgen. Sie wird durch den Eintrag des Dienstsiegels zum kommenden Semester bestätigt.

(4) Die Rückmeldung ist zurückzuweisen, wenn ein Grund für die Exmatrikulation im Sinne von § 62 Abs. 2 und 3 Landeshochschulgesetz vorliegt oder das Studium durch Ablauf der Regelstudienzeit beendet ist, es sei denn, der Studierende hätte spätestens sechs Wochen vor Ablauf der Frist des Absatzes 2 Satz 1 einen Studienverlängerungsantrag gestellt, der durch das Rektorat genehmigt wurde.

(5) Ein Beurlaubungsantrag ersetzt nicht die Rückmeldung.

## **§ 26 BEURLAUBUNG**

(1) Die Beurlaubung wird durch § 61 Landeshochschulgesetz geregelt. Sie bedarf eines schriftlichen Antrags unter Verwendung des durch die Hochschule herausgegebenen Formblattes, dem Nachweise über die Beurlaubungsgründe beizufügen sind. Der Antrag ist bis spätestens am 15. Juni für das Wintersemester bzw. bis spätestens am 15. Januar für das Sommersemester einzureichen. Eine rückwirkende Beurlaubung ist in der Regel ausgeschlossen. Sie ist nur in besonders begründeten Ausnahmefällen möglich. Als Ausnahmeregelung kann eine Anerkennung als Urlaubssemester auch noch in der zweiten Hälfte des Semesters erfolgen, wenn der erteilte Unterricht im künstlerischen Schwerpunkt (Hauptfach) aus Gründen, die der Studierende nicht zu vertreten hat, weniger als die Hälfte der regulären Unterrichtszeit im Semester betragen hat.

(2) Wird die Beurlaubung wegen eines beabsichtigten Auslandsstudiums oder zur Aufnahme einer dem Studienziel dienenden praktischen Tätigkeit beantragt, so ist der Urlaubsantrag spätestens bis zum Termin der Rückmeldung zu stellen.

(3) Die Beurlaubung wird durch schriftlichen Bescheid an den Antragsteller wirksam. Dieser soll Angaben über Grund und Dauer der Beurlaubung enthalten.

(4) Die Pflicht zur Rückmeldung nach § 25 dieser Satzung bleibt bestehen. Dies gilt auch für Rückmeldungen, die während der Urlaubssemester vorzunehmen sind.

### **§ 27 STUDIENBEFREIUNG**

(1) Studierende, die, ohne eine Beurlaubung für das ganze Semester beantragt zu haben, am Unterricht in einzelnen Fächern nicht teilnehmen können, sind verpflichtet, einen Antrag auf Studienbefreiung zu stellen. Der Antrag muss begründet werden.

(2) Das Semester wird gleichwohl auf die Studienzeit angerechnet.

(3) Die Studienzeit kann auf Antrag für das befreite Fach verlängert werden.

### **§ 28 GRÜNDE UND VERFAHREN DER EXMATRIKULATION**

Die Exmatrikulation erfolgt aus den in § 62 Landeshochschulgesetz genannten Gründen auf Antrag des Studierenden oder von Amts wegen durch schriftlichen Bescheid. Die Gründe der Exmatrikulation und der Zeitpunkt des Wirksamwerdens sind in dem Bescheid anzugeben.

### **§ 29 WEITERE PFLICHTEN DER STUDIERENDEN**

(1) Änderungen des Namens oder der Anschrift sowie der Verlust des Studienbuches oder des Studierendenausweises sind der Hochschule unverzüglich mitzuteilen. Nachteile, die durch Nichtbeachtung dieser Verpflichtung entstehen, gelten als selbstverschuldet.

(2) In allen Studiengängen ist das Studienbuch genau zu führen und mit den erforderlichen Eintragungen zu versehen.

### **§ 30 GEBÜHREN**

(1) Die Hochschule erhebt in den Verfahren nach dieser Satzung Gebühren nach der Verordnung der Landesregierung über die Festsetzung der Gebührensätze für Amtshandlungen der staatlichen Behörden (Gebührenverordnung – GebVO).

(2) Für die Bearbeitung des Zulassungsantrags erhebt die Hochschule eine Gebühr von 50,00 €. Bei Wiederholung des Zulassungsverfahrens fällt eine neue Gebühr an. Die Einzahlung der Gebühr ist mit den Bewerbungsunterlagen nachzuweisen. Wer die Einzahlung nicht nachweisen kann, kann am Zulassungsverfahren nicht teilnehmen. Eine Rückzahlung der Gebühr ist auch bei Rücknahme der Bewerbung ausgeschlossen.

(3) Die Hochschule erhebt ferner Gebühren für Studiengänge, die mit der Immatrikulation fällig werden. Näheres regelt die Gebührenordnung der Staatlichen Hochschule für Musik sowie die Gebührenverordnung lt. LHGebG.

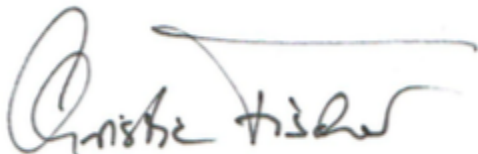
### **§ 31 ÜBERGANGSVORSCHRIFTEN**

Studienbewerber, die vor Inkrafttreten dieser Immatrikulationssatzung eine Aufnahmeprüfung bestanden haben, aber noch nicht zugelassen wurden, können innerhalb von zwei Jahren nach Ablegung dieser Aufnahmeprüfung die Zulassung zu den jeweiligen Zulassungsterminen unter Zugrundelegung des Prüfungsergebnisses erneut beantragen. Der Prüfungsausschuss entscheidet in diesem Fall aufgrund des damals erreichten Prüfungsergebnisses über die Zulassung.

### **§ 32 INKRAFTTRETEN**

Diese Satzung tritt am Tage nach der öffentlichen Bekanntmachung in Kraft.

Trossingen, den 19. Februar 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Christian Fischer', with a long horizontal stroke extending to the right.

Prof. Christian Fischer  
Rektor



# **ANLAGE zur Zulassungs- und Immatrikulationssatzung**

**Seite**

<b>A Bachelorstudiengänge</b>	<b>18</b>
<b>B Masterstudiengänge</b>	<b>23</b>
<b>C Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt</b> mit Hauptfach Musik und mit Verbreitungsfach Musik (Jazz und Populärmusik)	<b>35</b>
<b>D Masterstudiengang Gymnasiallehramt</b> mit Hauptfach Musik und mit Verbreitungsfach Musik (Jazz und Populärmusik)	<b>40</b>
<b>E Aufbaustudiengang zum Konzertexamen</b>	<b>44</b>
<b>F Prüfung der für das Studium hinreichenden Allgemeinbildung</b> (als Teil der Begabtenprüfung)	<b>45</b>

## A BACHELORSTUDIENGÄNGE (OHNE LEHRAMT)

### Bachelor of Music

Bachelorstudiengang	Bachelor Program in
I. Musik (Instrumente und Gesang)	Music (Instruments and Voice)
II. Musik und Bewegung	Music & Movement
III. Alte Musik	Early Music
IV. Kirchenmusik B	Church Music
V. Musikdesign	Musikdesign

Für die grundständigen Studiengänge I. – IV. gelten folgende Prüfungsteile:

1. Musiktheorie und Gehörbildung
2. Instrumentales Pflichtfach (für alle Studienbewerber, ausgenommen Hauptfächer Akkordeon, Klavier, Gitarre, Historische Lauten- und Gitarreninstrumente, Kirchenmusik, Musik und Bewegung mit Instrumentalfach und Musikdesign)
3. Künstlerischer Schwerpunkt (Hauptfach)

### 1. Prüfung in Musiktheorie und Gehörbildung

#### Schriftliche Prüfungsteile *Dauer: ca. 75 Minuten*

##### A1. Gehörbildung:

Erkennen von Intervallen, Erkennen leitereigener Töne in den Dur-Tonarten, Notieren eines Rhythmus, ein- und zweistimmiges tonales Diktat.

##### B. Musiktheorie:

Benennen und Notieren von Intervallen und Akkorden (Dreiklänge, Septakkorde mit Umkehrungen, weite Lage), Bestimmen von Akkorden im tonartlichen Zusammenhang (Funktions- oder Stufentheorie), Aussetzen eines Generalbasses (ca. 10 Akkorde: Dreiklänge und Septakkorde mit Umkehrungen).

#### Mündlicher Prüfungsteil *Dauer: ca. 10 Minuten*

##### A2. Gehörbildung:

Vom-Blatt-Singen, Intervalle erkennen und singen, Akkorde bestimmen (Dreiklänge und Dominantseptakkord in Umkehrungen, verminderter Septakkord), Bestimmen von Akkorden im tonartlichen Zusammenhang (Hauptfunktionen mit Umkehrungen, Septakkorde, Nebenstufen), Nachsingen eines am Klavier vorgespielten tonalen Vordersatzes und Ergänzung durch einen Nachsatz.

### 2. Instrumentales Pflichtfach

Für alle Studienbewerber, ausgenommen KSP Akkordeon, Kirchenmusik, Klavier, Gitarre, Historische Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente, Musikdesign oder Musik und Bewegung mit Instrumentalfach gewählt haben:

### **Klavier/Akkordeon<sup>8</sup>/Orgel/Historisches Akkordinstrument** *Dauer ca. 8 Minuten*

Zwei Werke der unteren Mittelstufe ausgewählt aus verschiedenen Epochen/Stilbereichen.

Für Barockorchester mit Melodieinstrument und für Alte Musik mit KSP Melodieinstrument und Gesang: Historisches Akkordinstrument (Cembalo, Historische Orgel, Hammerflügel, Historische Gitarren-/Lauteninstrumente).<sup>9</sup>

Für Musik und Bewegung mit Gesang: zwei Werke der unteren Mittelstufe ausgewählt aus verschiedenen Epochen oder Stilbereichen. Das gesamte Programm kann entweder der Klassik oder dem Jazz-/Pop-Bereich zugeordnet sein.

## **3. Prüfung im künstlerischen Schwerpunkt (Hauptfach)**

### **3.1. Musik (Instrumente und Gesang)**

**Vortrag** *Dauer: max. 15 Minuten*

Der Bewerber legt der Prüfungskommission eine Liste von vorbereiteten Stücken mindestens mittlerer Schwierigkeit zur Auswahl vor. Beurteilt wird die Angemessenheit der Wiedergabe unter Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrades und des technisch-musikalischen Könnens (**einschließlich Vom-Blatt-Spiel**).

#### **3.1.1. Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Saxofon, Trompete, Posaune, Tuba**

mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Epochen / Stilbereichen, davon kann ein Werk eine Etüde sein (erwünscht ist ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert)

#### **3.1.2. Klavier**

vier Werke aus unterschiedlichen Epochen (Barock, Klassik, Romantik, 20./21. Jahrhundert)

#### **3.1.3. Akkordeon<sup>10</sup>**

zwei Originalkompositionen und eine Bearbeitung

#### **3.1.4. Orgel**

1. ein freies oder choralgebundenes Werk aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach
2. ein Orgelchoral aus dem „Orgelbüchlein“ von Johann Sebastian Bach
3. ein freies Orgelwerk mittlerer Schwierigkeit von Johann Sebastian Bach
4. ein Orgelwerk des 19. bzw. des 20./21. Jahrhunderts in mittlerer Schwierigkeit

#### **3.1.5. Schlagzeug**

1. mindestens zwei Werke / Etüden für Kleine Trommel
2. jeweils ein Werk / Etüde für Marimbafon und/oder Vibrafon (vier Schlägel), Xylofon (zwei Schlägel) und Pauke

---

<sup>8</sup>Melodiebass-(MIII)-Akkordeon

<sup>9</sup>Angabe, welches Instrument gewählt wird, ist zwingend erforderlich.

<sup>10</sup>Melodiebass-(MIII)-Akkordeon

### **3.1.6. Gesang**

vier bis sechs Lieder und/oder Arien aus unterschiedlichen Epochen

### **3.2. Musik und Bewegung**

2.1 Prüfung im künstlerischen Schwerpunkt *Dauer gesamt: ca. 60 Minuten in der Gruppe*

- a) angeleitete Übungen aus der Musik- und Bewegungspraxis (getestet werden Körperbewusstsein, Beweglichkeit und Musikalität der Bewegung)
- b) Umsetzen eines vorgegebenen Rhythmus in Musik und Bewegung solistisch und in der Gruppe (ca. 5 Minuten Vorbereitungszeit)
- c) Instrumental-/Vokalimprovisation (das Thema wird vorgegeben)
- d) Singen eines Liedes (ohne Instrumentalbegleitung) oder Sprechen eines kurzen Verses/lyrischen Textes
- e) vorbereitete Bewegungsgestaltung solistisch (z. B. zu einer Musik)
- f) Kolloquium

2.1. Instrumentale Prüfung bzw. Gesangsprüfung *Dauer ca. 10 Minuten*

- a) zwei mittelschwere Stücke am Instrument oder mit Gesang aus unterschiedlichen Epochen / Stilbereichen. Das gesamte Programm kann entweder der Klassik oder dem Jazz-/Pop-Bereich zugeordnet werden.
- b) Instrumentales Pflichtfach bei Gesang (s. II)

### **3.3. Alte Musik**

**Vortrag** *Dauer: max. 15 Minuten*

Der Bewerber legt der Prüfungskommission eine Liste von vorbereiteten Stücken mindestens mittlerer Schwierigkeit zur Auswahl vor. Beurteilt wird die Angemessenheit der Wiedergabe unter Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrades und des technisch-musikalischen Könnens (einschließlich Vom-Blatt-Spiel).

#### **3.3.1. Historische Instrumente und Gesang**

(Cembalo, Orgel, Fortepiano, Lauten- und Gitarreninstrumente, Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Viola da gamba, Blockflöte, Zink, Traversflöte, Historische Klarinette, Historische Oboe, Historisches Fagott, Historische Posaune, Historische Trompete, Historisches Horn, Gesang)

Programm nach freier Wahl. Das Programm kann teilweise auf einem modernen Instrument gespielt werden.

Für die Studiengang mit der Ziffer III wird im Anschluss an die Aufnahmeprüfung ein Beratungsgespräch geführt.

### **3.4. Kirchenmusik B**

Der künstlerische Schwerpunkt besteht in der Aufnahmeprüfung aus den Hauptfächern Orgel und Chorleitung sowie aus Klavier und Gesang.

### **3.4.1. Hauptfach Orgel** *Dauer: ca. 15 Minuten*

1. ein freies oder choralgebundenes Werk aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach
2. ein Orgelchoral aus dem „Orgelbüchlein“ von Johann Sebastian Bach
3. ein freies Orgelwerk mittlerer Schwierigkeit von Johann Sebastian Bach
4. ein Orgelwerk des 19. oder 20./21. Jahrhunderts in mittlerer Schwierigkeit, z. B. Max Reger  
Orgelstücke op. 59 oder Olivier Messiaen: La Nativité du Seigneur
5. Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Literaturstückes und eines Choralsatzes
6. Vorbereiteter Generalbasssatz nach Bach-Schemelli
7. Lied in eigenem Satz
8. Vortrag einer c.f.-gebundenen Improvisation in freier Satzfolge.

### **3.4.2 Hauptfach Chorleitung** *Dauer: ca. 10 Minuten*

Ein frei gewählter Chorsatz (z. B. Bach-Choral) ist mit einem Chor zu erarbeiten.

(Eine Kopie des gewählten Werkes ist mit den Bewerbungsunterlagen zuzusenden.)

### **3.4.3. Klavier** *Dauer: ca. 10 Minuten*

drei Werke verschiedener Epochen (Barock oder Klassik, Romantik, 20./21. Jahrhundert)

### **3.4.4. Gesang** *Dauer: ca. 5 Minuten*

einfaches Kunstlied sowie einige Kirchenlieder

## **V. Musikdesign**

Das Aufnahmeverfahren für den Bachelorstudiengang Musikdesign gliedert sich in eine Vorauswahl sowie die Aufnahmeprüfung.

**Nur diejenigen Bewerber, deren eingereichte Unterlagen in der Vorauswahl eine Begabung und Eignung für den Studiengang erkennen lassen, werden zur Aufnahmeprüfung eingeladen. Die Entscheidung trifft die eingesetzte Prüfungskommission.**

Folgende Unterlagen müssen der Bewerbung zusätzlich beigelegt sein:

- a) Die Bearbeitung von zwei Aufgaben, die zwei Monate vor der Bewerbungsfrist im Internet per Download-Verfahren zugänglich gemacht werden sowie eine Demonstration mindestens einer eigenen Arbeitsprobe in Form eines geeigneten Datenträgers (USB-Stick oder vergleichbar) mit AIFF-, WAV-, MP3- oder MP4-Dateien. Als Arbeitsproben werden neben Musikstücken auch Sounddesigns, Filmvertonungen, Hörspiele, Klangcollagen sowie experimentelle Klangarbeiten akzeptiert. Sämtliche Hörproben müssen selbst komponiert und produziert sein.
- b) Partituren, falls vorhanden

- c) Beschreibung aller eingereichten Hörproben (Bewerbungsaufgaben sowie eigene Arbeiten) auf je einer 1/2 DIN A4 Seite in 12 Punkt Schrift. Neben dem Konzeptions- und Umsetzungsprozess der Arbeiten geht daraus hervor: Wurden die verwendeten Klänge aufgenommen oder stammen diese aus Libraries? Wurden Instrumente selbst eingespielt oder Softwareinstrumente verwendet (wenn ja, welche)? Welche Methoden der (digitalen) Klanggestaltung wurden eingesetzt und warum?

Die Aufnahmeprüfung in Musikdesign besteht aus vier Teilen. Die Teile 1-4 bilden zusammen den künstlerischen Schwerpunkt.

- 1 Live-Vorführung eines vorbereiteten Stückes
- 2 Aufführung eines Klangbeispiels
- 3 Kolloquium
- 4 Gehörbildung und theoretische Kenntnisse

### **1. Live-Vorführung eines vorbereiteten Stückes** *Dauer: 2 - 4 Minuten*

(Musik- oder Klangstück, Sound-Performance)

Zugelassene Instrumente: Laptop mit Live-Elektronik, Klavier/Keyboard, Stimme, Musikinstrumente aller Art, klingende Gegenstände; Stilistik frei wählbar. Es genügt nicht, ein vorbereitetes Sequenzarrangement abzuspielen oder bereits vorproduziertes Material durch Tastendruck lediglich einzuschalten oder zu modulieren.

Die kreative Leistung muss erkennbar, erklärbar und auf Wunsch reproduzierbar sein.

### **2. Aufführung eines Klangbeispiels** *Dauer: 2 - 4 Minuten*

das innerhalb der Vorbereitungszeit (3 Stunden) selbstständig auf ein vorgegebenes Thema (Gedicht, Bild, Film usw.) erfunden und entwickelt wurde. Zugelassene Medien: Musikinstrument, Laptop, Körpersounds, live-Performance, Stimme, klingende Gegenstände, Remix, etc.

### **3 Kolloquium (Dauer ca. 5 Minuten)**

### **4. Gehörbildung und theoretische Kenntnisse** *Dauer: ca. 5 Minuten*

Der Bewerber hat die Möglichkeit, stilistisch zwischen Jazz/Pop orientierten und „klassisch“ orientierten Aufgabenstellungen zu wählen. Einstimmig vorgespielte Melodien werden entweder notiert oder auf einem Instrument (z.B. Stimme, Klavier, mitgebrachte Gitarre, Keyboard) nachgespielt. Hören von einfachen Akkorden: Anzahl der Töne (Zwei-, Drei- und Vierklänge), Unterscheidung von Dur- und Moll dreiklängen. Vorspielte Rhythmen werden entweder notiert, geklatscht oder gesprochen. Auf eine vorgegebene Akkordfolge (Noten und Klangausführung) soll eigenständig eine Melodie erfunden werden (singen oder auf einem Instrument spielen).

## B MASTERSTUDIENGÄNGE (OHNE LEHRAMT)

### Master of Music

	Masterstudiengang	Master Program in
<b>I.</b>	Musik	Music
<b>II.</b>	Kammermusik	Chamber Music
<b>III.</b>	Lied für Klavier, Akkordeon, Gitarre (Liedgestaltung) für Gesang (Lied/Oratorium)	Lied (Interpretation and Vocal Accompaniment) with Piano, Guitar, Accordion Voice (Lied/Oratorio)
<b>IV.</b>	Oper (Gesang)	Opera (Voice)
<b>V.</b>	Vokalensemble (Gesang)	Vocal Ensemble (Voice)
<b>VI.</b>	Orchester	Orchestra
<b>VII.</b>	Performance	Performance Art
<b>VIII.</b>	Neue Musik	Contemporary Music
<b>IX.</b>	Alte Musik	Early Music
<b>X.</b>	Kirchenmusik A	Church Music
<b>XI.</b>	Dirigieren	Conducting
<b>XII.</b>	Extended Music Education	Extended Music Education
<b>XIII.</b>	Musik und Bewegung	Music & Movement
<b>XIV.</b>	Musikvermittlung	Music Education
<b>XV.</b>	Klassenmusizieren	Music in the classroom
<b>XVI.</b>	Musik für Menschen im 3. und 4. Lebensabschnitt	Music for senior citizens at different care levels

### Master of Arts

	Masterstudiengang	Master Program in
<b>I.</b>	Musikwissenschaft	Musicology
<b>II.</b>	Musik-Bewegung-Sprache	Music-Movement-Elocution

## Master of Music

### I. Masterstudiengang Musik

*Dauer der Prüfung: ca. 10-15 Minuten (einschließlich Vom-Blatt-Spiel/Vom-Blatt-Singen)*

Für folgende Instrumente/Fächer: Klavier, Orgel, Akkordeon<sup>11</sup>, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Blockflöte<sup>12</sup>, Klarinette, Saxofon, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug, elektroakustische Komposition.

*Die Gesamtdauer des vorbereiteten Programms muss mindestens 40 Minuten betragen.*

Die Mindestanforderungen sind nachfolgend aufgelistet und gelten gleichermaßen für Bewerber, die die künstlerisch-pädagogische Vertiefung wählen.

---

<sup>11</sup> Melodiebass-(MIII)-Akkordeon

<sup>12</sup> Historisches Blockflöteninstrument

## **Optional: Künstlerisch-pädagogische Vertiefung** Dauer: ca. 10-15 Minuten

Betrifft nur Bewerber, die die künstlerisch-pädagogische Vertiefung wählen:

Motivations-/Beratungsgespräch zu Themen der studien- und berufsrelevanten Fragen der Instrumentalpädagogik, Gesangspädagogik und Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik unter Beachtung grundlegender Fachliteratur.

### **Soloinstrumente**

Zum Nachweis der Ensemblekompetenz muss im vorbereiteten Programm für den künstlerischen Schwerpunkt mindestens ein Satz eines kammermusikalischen Werkes enthalten sein.

#### **I.1. Akkordeon<sup>13</sup>, Gitarre und Blasinstrumente**

1. Vortrag eines anspruchsvollen Programms, das Vielfältigkeit und Professionalität des Kandidaten aufzeigt.

#### **I.2. Klavier**

vollständige Werke aus mindestens vier verschiedenen Stilen, zusätzlich zwei virtuose Etüden.

#### **I.3. Orgel**

ein Programm von vier Orgelwerken verschiedener Stilrichtungen, das im Schwierigkeitsgrad mindestens der Abschlussprüfung B (Kirchenmusik) oder der Staatlichen Musiklehrerprüfung im Fach Orgel oder dem Bachelorabschluss entspricht.

#### **I.4. Streichinstrumente**

vier Werke aus verschiedenen Epochen.

#### **I.5. Schlagzeug**

Jeweils ein Werk für

- a) Kleine Trommel
- b) Marimbafon und / oder Vibrafon
- c) Pauken
- d) Blattspiel

Die Werke sollten dem Standard eines internationalen Wettbewerbs entsprechen. Es können auch einzelne Sätze aus einem größeren Werk vorbereitet werden. Werke für großes Set-up und / oder Elektronik o.ä. werden nicht empfohlen.

#### **I.6. Komposition (klassische oder elektroakustische Komposition)**

**Künstlerischer Schwerpunkt (Hauptfach)** Dauer: ca. 30 Minuten (a.+b.)

- a) Vorlage eigener Arbeiten
- b) Kolloquium - Vorstellung der kompositorischen und künstlerischen Intentionen



## **II. Klavier-Kammermusik** *Dauer der Prüfung: ca. 10-15 Minuten*

1. vollständige Werke aus mindestens drei Stilepochen (außer Barock), wenn möglich in verschiedenen Besetzungen
2. ein solistisches Werk

### **II.1. Kammermusik für Akkordeon<sup>14</sup>, Gitarre, Schlagzeug, Streicher und Bläser**

drei vollständige Werke aus drei Epochen

### **II.2. Kammermusik für festes Ensemble**

drei Werke (in der vollständigen Ensemblebesetzung) aus drei Epochen

## **III. Masterstudiengang Lied (Vocal Accompaniment) <sup>15</sup>**

### **Optional: Künstlerisch-pädagogische Vertiefung** *Dauer: ca. 10-15 Minuten*

Betrifft nur Bewerber, die die künstlerisch-pädagogische Vertiefung wählen:

Motivations-/Beratungsgespräch zu Themen der studien- und berufsrelevanten Fragen der Instrumentalpädagogik, Gesangspädagogik und Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik unter Beachtung grundlegender Fachliteratur

### **III.1. für Klavier, Akkordeon<sup>16</sup> und Gitarre (Liedgestaltung)**

vorzubereiten sind Lieder aus mindestens drei Stilepochen (es muss mindestens ein größerer Zyklus enthalten sein)

### **III.2 für Gesang (Lied/Oratorium)**

sechs bis acht Werke unterschiedlicher Epochen, darunter mindestens eine Oratorienarie, ein Lied der deutschen Romantik, ein deutschsprachiges Lied, ein Werk der Moderne, zudem ein Sprechtext in deutscher Sprache (z. B. Prosa, Gedicht, Liedtext)

## **IV. Masterstudiengang Oper** *Dauer der Prüfung: ca. 10-15 Minuten*

### **IV.1. Oper (Gesang)**

sechs bis acht Arien und Lieder unterschiedlicher Epochen, darunter mindestens ein Werk in deutscher Sprache, ein Rezitativ mit Arie, ein Werk der Moderne, zudem ein Sprechtext in deutscher Sprache (z. B. Prosa, Gedicht, Liedtext)

## **V. Masterstudiengang Vokalensemble** *Dauer der Prüfung: ca. 10-15 Minuten*

sechs bis acht Lieder und / oder Arien unterschiedlicher Epochen, darunter mindestens ein deutschsprachiges Lied oder eine deutschsprachige Arie, ein Werk der Moderne, zudem ein Sprechtext in deutscher Sprache (z. B. Prosa, Gedicht, Liedtext)

---

<sup>14</sup> Melodiebass-(MIII)-Akkordeon

<sup>15</sup> Es wird erwartet, dass Bewerber für Kammermusik und Liedgestaltung ihre Partner mitbringen. Die Hochschule kann keinesfalls für Ersatz sorgen.

<sup>16</sup> Melodiebass-(MIII)-Akkordeon

## **VI. Masterstudiengang Orchester**

Zum Nachweis der Ensemblekompetenz muss im vorbereitenden Programm für den künstlerischen Schwerpunkt mindestens ein Satz eines kammermusikalischen Werkes enthalten sein.

*Dauer der Prüfung: ca. 10-15 Minuten*

Für folgende Instrumente: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagzeug.

Die Gesamtdauer des vorbereiteten Programms muss mindestens 40 Minuten betragen.

### **VI.1. für Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott**

1. ein Satz eines relevanten Probespielkonzertes
2. ein Werk freier Wahl aus einer anderen Epoche
3. sieben Orchesterstellen

### **VI.2. für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass**

1. zwei Orchesterstellen
2. ein klassisches Konzert
  - Violine: Wolfgang Amadeus Mozart
  - Viola: Franz Anton Hoffmeister oder Carl Stamitz
  - Violoncello: Joseph Haydn
3. zwei weitere Werke aus anderen unterschiedlichen Epochen

### **VI.3. für Horn, Trompete, Posaune, Tuba**

1. ein Satz eines relevanten Probespielkonzertes
2. ein Werk freier Wahl aus einer anderen Epoche
3. sieben Orchesterstellen

### **VI.4. Schlagzeug**

1. probespieltypische solistische Werke und/oder Etüden für Kleine Trommel, Stabspiele (zwei- und vier-Schlägeltechnik) und Pauken
2. ein Solowerk nach freier Wahl
3. je drei Orchesterstellen für folgende Instrumente: Pauken, Kleine Trommel, Xylofon, Glockenspiel
4. Vom-Blatt-Spiel

## **VII. Masterstudiengang Performance**

Zum Nachweis der Ensemblekompetenz muss im Programm für den künstlerischen Schwerpunkt mindestens ein Satz eines kammermusikalischen Werkes vorgestellt werden.

## **VII.1. Performance** *gesamte Dauer: 25-35 Minuten*

### 1. Klausur (30 Minuten Vorbereitungszeit)

Entwicklung einer künstlerischen Skizze zu einem vorgegebenen Thema, Vorspiel (wahlweise)

a) mit dem Instrument / Gesang, b) verbal c) beides (*Dauer: 5-10 Minuten*)

2. künstlerischer Vortrag (wahlweise Literaturspiel oder Improvisation (*Dauer: 10 Minuten*))

3. Kolloquium (*Dauer: 10-15 Minuten*)

Falls kein entsprechender Studienabschluss vorliegt:

4. Nachweis der Beherrschung eines Instruments / Gesangs auf dem Niveau des 1. Staatsexamens im gymnasialen Lehramtsstudiengang. Mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Epochen bzw. Stilkreisen (*Dauer: 10 Minuten*)

## **VIII. Masterstudiengang Neue Musik**

### **VIII.1. Neue Musik-Klavier**

Gesamtdauer des vorzubereitenden Programms muss mindestens 40 Minuten betragen und hauptsächlich aus Werken der Moderne bestehen und mindestens ein vollständiges Werk aus der gängigen Klavierliteratur (Barock, Klassik, Romantik) beinhalten.

### **VIII.2. Neue Musik weitere Instrumente**

Gesamtdauer des vorzubereitenden Programms muss mindestens 40 Minuten betragen und hauptsächlich aus Werken der Moderne bestehen und mindestens ein vollständiges Werk aus der gängigen Literatur (Barock, Klassik, Romantik) beinhalten.

## **IX. Masterstudiengang Alte Musik**

Zum Nachweis der Ensemblekompetenz muss im Programm für den künstlerischen Schwerpunkt mindestens ein Satz eines kammermusikalischen Werkes vorgestellt werden.

### **Optional: Künstlerisch-pädagogische Vertiefung** *Dauer: ca. 10-15 Minuten*

Betrifft nur Bewerber, die die künstlerisch-pädagogische Vertiefung wählen:

Motivations-/Beratungsgespräch zu Themen der studien- und berufsrelevanten Fragen der Instrumentalpädagogik, Gesangspädagogik und Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik unter Beachtung grundlegender Fachliteratur.

### **IX.1. Alte Musik** *Dauer der Prüfung: 15 Minuten*

Historische Tasteninstrumente (mit Schwerpunkt Cembalo, Orgel, Clavichord oder Fortepiano), Historische Lauten- und Gitarreninstrumente, Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Viola da gamba, Blockflöte, Zink, Traversflöte, Historische Klarinette und Chalumeau, Historische Oboe, Historisches Fagott, Historisches Horn, Historische Posaune, Historische Trompete und Gesang

1. Anspruchsvolles Programm, das die vom Kandidaten vorgenommene Ausrichtung seines geplanten Masterstudiums vorstellt

2. Kolloquium (u.a. zum Motivationsbericht)

Die *Gesamtdauer* des vorbereiteten Programms muss *mindestens 40 Minuten* betragen.

### **IX.2. Generalbass Historische Tasteninstrumente** *Dauer der Prüfung: 15 Minuten*

- a) Anspruchsvolles Programm, das die vom Kandidaten vorgenommene Ausrichtung seines geplanten Masterstudiums vorstellt
- b) Ein Generalbass von Blatt, mit oder ohne Bezifferung (Niveau: Frescobaldi, F.Couperin oder J.S.Bach)
- c) Kolloquium (u.a. zum Motivationsbericht)

Die *Gesamtdauer* des vorbereiteten Programms muss *mindestens 40 Minuten* betragen.

### **IX.3. Kammermusik Instrument/Gesang** *Dauer der Prüfung: 15 Minuten*

- a) Anspruchsvolles Programm, das die vom Kandidaten vorgenommene Ausrichtung seines geplanten Masterstudiums vorstellt.
- b) Kolloquium (u.a. zum Motivationsbericht)

Die *Gesamtdauer* des vorbereiteten Programms muss *mindestens 40 Minuten* betragen.

### **IX.4. Ensembleleitung**

#### **a) Ensembleprobe** *Dauer: ca. 30 Minuten*

Musikalische Probe mit einem Ensemble z.B. Barockviolin, Barockviola, Barockcello, Cembalo, evtl. Bass)

Repertoire: Concerto Grosso oder eine Ouvertüre plus Tanzsatz einer spätbarocken Komposition.

Der Bewerber bereitet ein Werk seiner Wahl vor (nach den entsprechenden Repertoirevorgaben vor) und bringt zur Prüfung die Partituren (mind.2 Exemplare) und das bezeichnete Notenmaterial (Orchester-Einzelstimmen mind. Je Vn1, Vn2, Viola, Cello, Kontrabass und Cembalo-Partitur) mit.

#### **b) Cembalo** *Dauer ca. 8 Minuten*

Vorspiel: Zwei Werke der unteren Mittelstufe

### **IX.5. Primarius / Konzertmeister / Stimmführer** *Dauer der Prüfung: 15 Minuten*

- a) Anspruchsvolles Programm, das die vom Kandidaten vorgenommene Ausrichtung seines geplanten Masterstudiums vorstellt.
- b) Kolloquium (u.a. zum Motivationsbericht)

## **X. Masterstudiengang Kirchenmusik A**

Der Bewerbung ist die wissenschaftliche Hausarbeit, die im Studiengang Kirchenmusik B angefertigt wurde, beizufügen.

#### **a) Orgel** *Dauer: ca. 20 Minuten*

a1). ein Programm von vier Orgelwerken verschiedener Stilrichtungen, das im Schwierigkeitsgrad der Abschlussprüfung B entsprechen muss (z.B. Johann Sebastian Bach: Fantasie und Fuge g-Moll; Max Reger: Phantasie über den Choral „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“; Dietrich Buxtehude: Präludium fis-Moll; Olivier Messiaen: Dieu parmi nous)

a2) Choralspiel und Improvisation einer c.f.-gebundenen Satzfolge unter Berücksichtigung verschiedener Bearbeitungsweisen und Stilrichtungen

a3) Ad-hoc-Aufgaben

**b) Klavier** *Dauer: ca. 10 Minuten*

drei Werke verschiedener Stilrichtungen, mindestens im Schwierigkeitsgrad der Abschlussprüfung B (z.B. Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier; Ludwig van Beethoven: Sonaten op. 14; Max Reger: Aus meinem Tagebuch op. 82)

**c) Chorleitung** *Dauer: ca. 30 Minuten*

Erarbeitung eines polyphonen Chorsatzes mit einem Chor der Hochschule (zwei Stunden Vorbereitungszeit)

## **XI. Dirigieren**

### **XI.1. Orchesterdirigieren / Blasorchesterleitung/ Ensembleleitung (Gitarre)**

#### **Orchesterdirigieren**

##### **a) Dirigieren**

**Dirigat** (von zwei Klavieren) *Dauer 10 Minuten, z.B.:*

Ludwig van Beethoven: Ouvertüre Egmont, T. 1-66

Igor Strawinsky: Die Geschichte vom Soldaten, Nr. 1 Marche du Soldat

Ein aktives, kommunikatives Arbeiten mit den Musikern wird erwartet.

Nur im Falle des Bestehens (Bewertung mindestens im Bereich „besonders geeignet“ dieses ersten Prüfungsteils folgen die Prüfungsteile B und C.

##### **b) Instrument**

**b1) Instrument** *Dauer: ca. 10 Minuten*

Vortrag von drei Werken aus verschiedenen Epochen, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts

**b2) Musiktheater** *Dauer: 10 Minuten*

Vortrag einer Opernszene am Klavier mit eigenem Singen (Markieren der Gesangsstimme mit Klavierauszug): z.B. Carl Maria von Weber: Der Freischütz: Szene der Agathe „Wie nahte mir der Schlummer“ T. 1-61 oder Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte: Sprecherszene „Die Weisheitslehre dieser Knaben“ T. 39-136

**b3) Gehörbildung** (mündliche Prüfung) *Dauer: ca. 10 Minuten*

Erkennen und Singen von Intervallen und Akkorden; Benennen einer Harmoniefolge; Vom-Blatt-Singen; Darstellen eines Rhythmus; Fehlerhören. Alle Aufgabenstellungen mit gehobenem Anspruch.

**b4) Kolloquium** *Dauer ca. 10 Minuten*

Themen aus: Partituranalyse, Repertoirekenntnis, Instrumentenkunde, Musikgeschichte, Formenkunde.

##### **c) Probe**

**Probe mit dem Hochschulorchester** *Dauer 20 - 30 Minuten*

Das Repertoire wird zwei Wochen vor der Aufnahmeprüfung zugesandt.

### **XI.2 Blasorchesterleitung**

#### **a) Dirigieren**

**Dirigat** (mit Orchester) *Dauer 10 – 15 Minuten*

Alfred Reed: Armenische Tänze (Auszüge)

Percy Grainger: Lincolshire Posy (die Sätze werden eine Stunde vor der Prüfung bekannt gegeben)

Das Dirigieren soll im Vordergrund stehen, es kann im Bedarfsfall aber auch geprobt werden.

Nur im Falle einer Bewertung dieses ersten Prüfungsteils mindestens im Bereich „besonders geeignet“ folgen die Prüfungsteile B und C.

## **b) Instrument**

### **b1) Instrument** *Dauer ca. 15 Minuten*

Vortrag von drei Werken aus verschiedenen Epochen, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts

### **b2) Anmoderation** eines Konzertstücks nach Wahl

Besprechung eines vorbereiteten Konzertprogramms der Stufe 5:

### **b3) Klavier-/Partiturspiel** (kann bei "besonders geeignet" in a) entfallen)

Aus „die Echaz“ ab Buchstabe S und Tribute to Roger Cicero ab Takt 16 - Partituren werden nach der Bewerbung zugesandt.

### **b4) Gehörbildung** (mündliche Prüfung) *Dauer ca. 10 Minuten*

Erkennen und Singen von Intervallen und Akkorden; Benennen einer Harmoniefolge; Vom-Blatt-Singen; Darstellen eines Rhythmus; Fehlerhören. Alle Aufgabenstellungen mit gehobenem Anspruch.

### **b5) Kolloquium** *Dauer ca. 10 Minuten*

Themen aus: Partituranalyse, Repertoirekenntnis, Instrumentenkunde, Musikgeschichte, Formenkunde.

## **c) Probe**

### **Probe mit dem Landespolizeiorchester** *Dauer ca. 30 Minuten*

Das Repertoire wird zwei Wochen vor der Aufnahmeprüfung zugesandt.

Ein aktives, kommunikatives Arbeiten mit den Musikern wird erwartet.

## **XI.3. Chorleitung**

### **a) Vortrag eines Klavierauszugs (spielend und singend)**

z. B. J. S. Bach, Kreuzstabkantate, Johannes Brahms, Requiem

### **b) Klavier-Solospiel**

z. B. einer mittleren bis schweren Sonate von L. v. Beethoven (vorbereitet)

### **c) Chorprobe eines zugeteilten Werkes** (vier Stunden Vorbereitung) *Dauer: ca. 30 Minuten*

### **d) Kolloquium** (u. a. Fragen zur Chorleitung)

## **XI.4 Ensembleleitung (Gitarre)**

Das Repertoire zu Teil B wird zwei Wochen vor der Aufnahmeprüfung zugesandt.

### **a) Instrument**

a1) Instrument: Vortrag von zwei bis drei Werken aus verschiedenen Epochen, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts. *Dauer ca. 10 Minuten*

a2) Erläuterung einer eigenen Bearbeitung oder Komposition für mindestens vierstimmiges Gitarrenensemble. Das Notenmaterial muss mit einem Computerprogramm erstellt sein. Darstellung mit Gitarre und PC. *Dauer ca. 15 Minuten*

a3) Einstudierung und Dirigat eines vorgegebenen Kammermusikwerkes für Gitarre (Vorbereitungszeit eine Stunde) *Dauer ca. 20 Minuten*

a4) Kolloquium. Themen aus: Ensemblearbeit an Musikschulen. Repertoirekenntnis. Bearbeitungspraxis. *Dauer ca. 15 Minuten.*

### **b) Probe:**

Probe mit einem Ensemble *Dauer: ca. 30 Minuten*

## **XII. Masterstudiengang Extended Music Education**

a) Klausur (30 Minuten Vorbereitungszeit)

Entwicklung einer pädagogisch-künstlerischen Skizze zu einem vorgegebenen Thema

b) künstlerischer Vortrag (wahlweise Literaturspiel oder Improvisation - *Dauer: 10 Minuten*)

c) Kolloquium *Dauer: 10-15 Minuten*

## **XIII. Masterstudiengang Musik und Bewegung**

### **XIII.1. Rhythmik – Performance** *Dauer: ca. 60 Minuten*

a) Bewegung/Tanz

Zwei Sologestaltungen in Bewegung, eine davon muss mit Musik sein

b) Szenisch-choreografische Gestaltung nach vorgegebenem Thema (Vorbereitungszeit: 2 Stunden)

c) Instrumentalimprovisation(vorbereitet)

d) Auswendiger Vortrag eines literarischen Textes

e) Stimmliche bzw. phonetische Improvisation (Thema wird gestellt) (Vorbereitungszeit: ca. 15 Minuten)

f) Kolloquium zu einer schriftlich (ca. 2 DIN A 4 Seiten) vorzulegenden künstlerischen Projektidee

### **XIII.2. Rhythmik mit Elementarer Musikpädagogik**

*Dauer der gesamten Prüfung inklusive Vorbereitungszeiten ca. 70 Minuten*

a) Angeleitete Übungen aus der Musik- und Bewegungspraxis (getestet werden Körperbewusstsein, Beweglichkeit und Musikalität der Bewegung)

b) Instrumental- oder Vokal- Improvisation (über ein Werk aus der Literatur)

c) Spontane Instrumental- oder Vokal- Improvisation!

d) Umsetzung eines vorgegebenen Rhythmus in Musik und Bewegung mit einer kleinen Gruppe Studierender (mit zwei bis drei Personen, 3 Minuten Vorbereitungszeit)

e) Singen eines vorbereiteten Liedes ohne Begleitung und Sprechen eines vorbereiteten kurzen Textes.

f) Vorbereitete „Bewegungsgestaltung“ zu einer musikalischen, textlichen oder bildnerischen Ausgangsidee

g) Imitieren einer per Video vorgegebenen Bewegungssequenz (mit 2-3 Minuten Vorbereitungszeit)

h) Kolloquium mit fachdidaktischen Fragestellungen aus dem Bereich der Musik-und- Bewegungspraxis. Stellungnahme zu Fachtexten und Unterrichtsmaterial (mit 5 Minuten Vorbereitungszeit; die Themen werden

gestellt).

i) Begründung der Studienwahl

Je nach notwendiger Organisation könnten die Prüfungsteile auf zwei Tage verteilt sein!

## **XIV. Masterstudiengang Musikvermittlung**

möglich mit Klavier, Orgel, Akkordeon<sup>17</sup>, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Saxofon, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Gesang, Musik und Bewegung

---

<sup>17</sup> Melodiebass-(MIII)-Akkordeon

**a) DVD bzw. vergleichbares Speichermedium mit Lehrprobe oder eines musikpädagogischen Projektes**

Folgende Unterlagen müssen der Bewerbung zusätzlich beigelegt sein:

DVD (ca. 30 Minuten Filmmaterial) mit einer filmischen Aufnahme einer Lehrprobe des Bewerbers

**Nur diejenigen Bewerber, deren eingereichte Unterlagen eine Begabung und Eignung für den Studiengang erkennen lassen, werden zur Aufnahmeprüfung eingeladen. Die Entscheidung trifft die eingesetzte Prüfungskommission für den Studiengang Musikvermittlung**

**b) Künstlerische Präsentation** *Dauer: 10 Minuten*

Instrument / Gesang / Bewegung (Musik und Bewegung)

Freie Programmwahl im Niveau Abschluss Bachelor of Music

**c) Kolloquium** *Dauer 15 Minuten*

Motivationsgespräch über Zielvorstellungen zum Studium; Stellungnahme zur musikalischen Bildung und Musikvermittlung sowie zur eingereichten Lehrprobe bzw. Projekt.

**XV. Masterstudiengang Klassenmusizieren** (einjährig)

**XV.1. Klassenmusizieren für Musik und Bewegung** *Dauer ca. 30 Minuten*

- a) Referieren über das Thema der Musikpädagogik
- b) Kolloquium mit fachdidaktisch-methodischen Fragestellungen zum Rhythmikunterricht mit Schulklassen
- c) Spontane Instrumentalimprovisation (Thema wird gestellt)
- d) Sprechvortrag eines vorgegebenen Textes

**XV.2. Klassenmusizieren für Klavier, Gitarre, Akkordeon, Streichinstrumente, Blasinstrumente, Gesang** *Dauer: ca. 25 Minuten*

- a) Künstlerischer Vortrag auf dem Instrument (ca. 8 Minuten)
- b) Motivationsschreiben (ca. zwei DIN A 4 Seiten) zum gewählten Studiengang. Das Schreiben muss bis spätestens eine Woche vor der Prüfung beim Prüfungsamt eingegangen sein.
- c) Referat aufgrund des Motivationsschreibens mit anschließendem fachbezogenem Kolloquium.

**XVI. Masterstudiengang Musik für Menschen im 3. und 4. Lebensabschnitt** (einjährig)

**XVI.1. Musik und Bewegung** *Dauer: ca. 30 Minuten*

- a) Vorbereitete einfache Tanzform oder Bewegungsablauf nach Musik
- b) Singen eines vorbereiteten Liedes mit Instrumentalbegleitung
- c) Vortrag einer vorbereiteten Vokal - oder Instrumentalimprovisation (ca. 3 Minuten)
- d) Kolloquium zu einer schriftlich (ca. 2 DIN A 4 Seiten) vorzulegenden künstlerischen Projektidee mit Menschen im 3. und 4. Lebensabschnitt



# Master of Arts

## I. Masterstudiengang Musikwissenschaft

a) Folgende Unterlagen müssen der Bewerbung zusätzlich beigelegt sein: ein selbstverfasster Text über ein musikhistorisches Thema eigener Wahl, in deutscher Sprache und von 5-10 Seiten Umfang.

**Nur diejenigen Bewerber, deren eingereichte Unterlagen eine Begabung und Eignung für den Studiengang erkennen lassen, werden zur Aufnahmeprüfung eingeladen. Die Entscheidung trifft die eingesetzte Prüfungskommission des Studiengangs Musikwissenschaft.**

b) mündliche Prüfung *Dauer: ca. 30 Minuten*

b1) Ein Gespräch mit der Kommission über ein musikwissenschaftliches Thema, mit dem die Bewerberin/der Bewerber sich intensiver beschäftigt hat (möglicherweise im Rahmen einer Seminararbeit, Zulassungsarbeit o.ä.). Das Thema ist selbst gewählt und wird der Kommission spätestens eine Woche vor der Prüfung mitgeteilt.

b2) Es werden philologische, musiktheoretische und musikpraktische Grundkompetenzen sowie Fremdsprachenkenntnisse vorausgesetzt. Diese müssen durch anerkannte Abschlüsse nachgewiesen werden. Ist dies nicht der Fall, findet hierzu eine mündliche Prüfung statt.

## II. Masterstudiengang Musik-Bewegung-Sprache

(Studienangebot in Kooperation mit der Pädagogischen Hochschule Weingarten)

### A Künstlerische Gruppenprüfung *ca. 40 Minuten*

#### 1. Bewegen in der Gruppe mit Einzelaktionen

Die Teilnehmenden werden zu verschiedenen Bewegungsaufgaben, die spontan umzusetzen sind, sprachlich von Dozenten des Faches Musik & Movement angeleitet. Die Teilnehmenden bewegen sich u.a. gemeinsam zu einer Musik-Collage (ca. 6 -8 Minuten) und verkörpern die unterschiedlichen Musikabschnitte spontan in Bewegung.

#### 2. Improvisation, Interaktion, Musik über Bewegung ausdrücken

##### Improvisation

Die Teilnehmenden erhalten eine Auswahl anregender Titel oder Stichworte für eine spontan zu spielende Instrumentalimprovisation.

##### Interaktion

Es werden notierte Rhythmen ausgeteilt, die über den Körper (Bodypercussion) oder die Stimme, Rhythmussprache oder Schlagwerkinstrumente musikalisch präsentiert werden sollen. Dabei arbeiten die anwesenden Teilnehmer gemeinsam, zu zweit oder zu dritt. Sollte Gruppenarbeit nicht möglich sein, wird der Rhythmus solistisch präsentiert.

##### Musik durch Bewegung ausdrücken

Die Teilnehmenden zeigen eine vorbereitete Bewegungsstudie, Bewegungsgestaltung oder Bewegungsimprovisation zu einer selbst gewählten Musik (ca. 3 Minuten).

## **B Künstlerische Einzelprüfung** *ca. 15 Minuten*

### **1. Musizieren**

Vorspiel von zwei Stücken unterschiedlichen Charakters auf dem Hauptinstrument. Ist das Hauptinstrument ein Melodieinstrument, müssen zusätzlich Grundkenntnisse auf einem Akkordinstrument nachgewiesen werden.

### **2. Singen und Sprechen**

Vortrag eines unbegleiteten Liedes / Vortrag eines vorbereiteten Textes oder Gedichtes

## **C Didaktische Einzelprüfung** *ca. 15 Minuten*

Didaktische Konzeption: Vorstellung eines schriftlich vorbereiteten Entwurfs einer Unterrichtsstunde (45 Minuten) zum Thema Musik-Bewegung-Sprache (Zielgruppe: Primarstufe).

## C Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt

### a) Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt mit Hauptfach Musik

#### Teile der Aufnahmeprüfung:

##### I. Erstes künstlerisches Fach

##### II. Klavierspiel (im zweiten künstlerischen Fach) für Bewerber, die Klavier nicht als erstes künstlerisches Fach gewählt haben

##### III. Gesang für Bewerber, die Gesang nicht als erstes künstlerisches Fach gewählt haben

##### IV. Musiktheorie und Gehörbildung

##### I. Die Prüfung im ersten künstlerischen Fach umfasst den Vortrag und Vom-Blatt-Spiel

*Dauer: 10-15 Minuten*

Der Bewerber legt eine Liste von vorbereiteten Stücken vor, aus der die Prüfungskommission die vorzutragenden Stücke auswählt. Diese sollten mindestens mittlerer Schwierigkeit und den unten stehenden Anforderungen entsprechen.

##### II. Für die Prüfung im zweiten künstlerischen Fach Klavier (*Dauer: ca. 5-10 Minuten*) sind zwei Werke mittlerer Schwierigkeit aus verschiedenen Stilrichtungen vorzubereiten.

III. Die Prüfung in Gesang (*Dauer: ca. 5 Minuten*) soll den Nachweis einer entwicklungsfähigen Stimme und Eignung des Bewerbers für den sprechintensiven Lehrerberuf erbringen. Hierzu sind ein bis zwei klavierbegleitete Gesangsstücke und einige Volkslieder (unbegleitet) vorzubereiten. Es sind drei Texte vorzubereiten, aus denen die Prüfungskommission eine Auswahl trifft; auch kann sie einen Text im Rahmen der Prüfung vorlegen, der prima vista zu sprechen ist.

IV. Die Prüfung in Musiktheorie und Gehörbildung besteht aus einer schriftlichen Klausur (*Dauer: 90 Minuten*) und einem mündlichen Prüfungsteil (*Dauer: 5-10 Minuten*). Die Anforderungen können dem weiter unten stehenden Abschnitt entnommen werden.

#### Zu I.) Anforderungen im ersten künstlerischen Fach:

##### 1. Klavier

Drei Werke, davon je eines aus Klassik und Romantik, das dritte aus Barock oder des 20./21. Jahrhunderts).

## **2. Orgel**

Ein freies oder choralgebundenes Werk aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach; ein Orgelchoral aus dem „Orgelbüchlein“ von Johann Sebastian Bach; ein freies Orgelwerk mittlerer Schwierigkeit von Johann Sebastian Bach; ein Werk des 19. oder des 20./21. Jahrhunderts in mittlerer Schwierigkeit (z.B. Max Reger: Orgelstücke op.59 oder Olivier Messiaen: La Nativité du Seigneur).

Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Literaturstückes

## **3. Akkordeon**

Eine Übertragung aus einer früheren Epoche sowie ein originales für Akkordeon komponiertes Werk. Das gesamte Programm ist obligatorisch auf dem Melodiebass (MIII)-Akkordeon vorzutragen.

## **4. Gitarre**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen

## **5. Violine**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen, davon ein Werk aus der Klassik (Schwierigkeitsgrad eines Haydn- oder Mozart-Konzertes)

## **6. Viola**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen, davon ein Werk aus der Klassik (Schwierigkeitsgrad eines Konzertes von Johann Christian Bach)

## **7. Violoncello**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen, davon ein Werk aus der Klassik. Ein Werk kann eine Etüde sein (Schwierigkeitsgrad Duport oder Popper)

## **8. Kontrabass**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen, davon ein Werk aus der Klassik (Schwierigkeitsgrad eines Konzertes von Capuzzi)

## **9. Querflöte**

Werke aus vier Epochen der Flötenliteratur: Barocksonate (ein schneller und ein langsamer Satz), Klassik (z.B. ein Flötenkonzert von Carl Stamitz), Romantik, 20./21. Jahrhundert (Werk mit neuen Klangmöglichkeiten wie z.B. von Kazuo Fukushima oder Edgar Varèse)

## **10. Oboe**

Zwei Werke aus verschiedenen Epochen

## **11. Klarinette**

Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Fritz Kröpsch Band III oder IV; ein Werk aus dem 18. oder dem 19. Jahrhundert (mit Klavierbegleitung) und ein Werk des 20./21. Jahrhunderts (Solostück oder mit Klavierbegleitung)

## **12. Saxofon**

Vortrag drei verschiedener Werke, davon zwei aus unterschiedlichen Epochen, sowohl eine klassische Etüde oder eine Jazzetüde/Solotranskription.

Beispiele für klassische Stücke: Jules Demersseman: Serenade, Pedro Iturralde: Pequena Czardas.

Beispiele für Etüden: Guy Lacour: 28 Etüden beruhend auf Olivier Messiaen.

Beispiele für Solotranskriptionen: Charlie Parker: Omnibook.

## **13. Fagott**

Eine Etüde; drei Werke verschiedener Epochen (Barock, Klassik, Romantik, 20./21. Jahrhundert)

## **14. Horn, Trompete, Posaune und Tuba**

Zwei Stücke unterschiedlicher Stilbereiche.

## **15. Schlaginstrumente**

Je eine Etüde bzw. ein Werk auf folgenden Instrumenten: Kleine Trommel (z.B. C.F. Peters: Etüde Nr. 1 aus den „Advanced Snare drum studies“), Pauke (z. B. aus „Hochrainer“ oder aus der „Knaur-Schule“), Stabspiele (z. B. Thomas Baron Pitfield: Sonate für Xylofon oder C.F. Peters: „Yellow after the Rain“)

## **16. Gesang**

Vier bis sechs Werke verschiedener Stilbereiche/Epochen, sowie Vortrag einiger Volkslieder (unbegleitet) und mindestens eines Sprechtextes (Prosa, Gedicht, Liedtext).

## **17. Historische Tasteninstrumente**

### **17.1 Schwerpunkt Cembalo**

Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen/Epochen, davon eines von Johann Sebastian Bach

### **17.2 Schwerpunkt Orgel**

Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen/Epochen, davon eines von Johann Sebastian Bach

### **17.3 Schwerpunkt Fortepiano**

Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen der Frühklassik, Klassik und Frühromantik; Teile des Programms können auf dem modernen Instrument gespielt werden

## **18. Historische Lauten- und Gitarreninstrumente**

(in Verbindung mit Gitarre): Stücke aus zwei nationalen Stilbereichen oder Epochen, inbegriffen Tanzsätze und mindestens ein Stück „non mesuré“ (Toccaten, Préludes)

## **19. Barockvioline**

Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen mit einer Etüde von Rudolphe Kreutzer, von Pierre Gaviniès oder von Pierre Rode

## **20. Viola da gamba**

(in Verbindung mit Violoncello): Ein Prélude oder „Division“ von Christopher Simpson; eine Sonate von Johann Sebastian Bach oder eine Aria aus der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach; eine französische Suite (z. B. Marin Marais)

## **21. Blockflöteninstrumente**

Je ein Werk aus Renaissance/Frühbarock, Hochbarock und dem 20./21. Jahrhundert

## **22. Traversflöte**

(in Verbindung mit Querflöte): Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen, davon eine Suite eines französischen Komponisten

**zu IV. Die Prüfung in Musiktheorie und Gehörbildung besteht aus einer schriftlichen Klausur (Dauer Teil a+b: 90 Minuten) sowie einer mündlicher Prüfung (im Rahmen der Aufnahmeprüfung für das erste und zweite Instrument).**

**Anforderungen in Musiktheorie und Gehörbildung**

**Schriftliche Prüfungsteile:**

### **a) Gehörbildung**

Erkennen leitereigener Töne in den Dur-Tonarten, Erkennen von Intervallen und Akkorden (Dreiklänge, Dominantseptakkord mit Umkehrungen, weite Lage), Bestimmen von Akkorden im tonartlichen Zusammenhang (Hauptfunktionen mit Umkehrungen, Septakkorde, Nebenstufen, Doppeldominante), ein- und zweistimmiges tonales Diktat.

### **b) Musiktheorie**

Benennen und Notieren von Intervallen, Tonleitern und Akkorden (Dreiklänge, Septakkorde mit Umkehrungen, weite Lage), Bestimmen von Akkorden im tonartlichen Zusammenhang (Hauptfunktionen mit Umkehrungen, Septakkorde, Nebenstufen), Aussetzen eines Generalbasses (ca. 10-15 Akkorde: Dreiklänge und Septakkorde mit Umkehrungen), Weiterführung eines Themenanfangs.

### **c) Mündlicher Prüfungsteil**

Nachsingen eines am Klavier vorgespielten tonalen Vordersatzes und Ergänzung durch einen Nachsatz; Vom-Blatt-Singen eines tonalen Beispiels; ergänzende Fragen zu Inhalten der schriftlichen Prüfung.

## **b) Verbreitungsfach Jazz und Populärmusik im Studiengang Gymnasiallehramt Hauptfach Musik mit**

Studierende des Gymnasiallehramt können als zweites Fach das Verbreitungsfach Jazz und Populärmusik wählen, sofern die dafür erforderliche Aufnahmeprüfung bestanden wird.

Die Aufnahmeprüfung besteht aus folgenden Teilen:

**1. Praktische Prüfung** *Dauer: ca. 15 Minuten*

Erstes künstlerisches Fach bzw. Jazzgesang: Vortrag mindestens zweier jazz-/popspezifischer Stücke unterschiedlicher Stilistik mit Improvisation, davon mindestens eines begleitet (Korrepetition / Combo / Ensemble / Playback). Für die Begleitung sorgt der Bewerber.

Vortrag eines jazz-/popspezifischen Stückes am Klavier (wenn nicht Klavier als erstes künstlerisches Fach gewählt wurde).

**2. Klausur Theorie** *Dauer: ca. 40 Minuten*

a) Kenntnisse im Bereich Harmonielehre (Voicings, Akkordbezeichnungen, Skalen), Arrangement und Bearbeitungspraxis

b) Gehörbildung *Dauer: ca. 20 Minuten*

Erkennen verschiedener Jazz-/Populärmusik-Stile

Notation kürzerer einstimmiger Jazzwendungen

Notation einfacher Harmoniefolgen

## **D MASTERSTUDIENGANG GYMNASIALLEHRAMT**

Die Aufnahmeprüfung im Masterstudiengang Gymnasiallehramt gilt nicht für Studierende, die ein abgeschlossenes Studium im Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen vorweisen können (siehe Rahmen-VO).

### **a) Masterstudiengang Gymnasiallehramt mit Hauptfach Musik**

#### **Teile der Aufnahmeprüfung:**

##### **I. Erstes künstlerisches Fach**

**II. Klavierspiel (im zweiten künstlerischen Fach) für Bewerber, die Klavier nicht als erstes künstlerisches Fach gewählt haben**

**III. Gesang für Bewerber, die Gesang nicht als erstes künstlerisches Fach gewählt haben**

#### **Anforderungen im ersten künstlerischen Fach:**

##### **1. Klavier**

Drei Werke, davon je eines aus Klassik und Romantik, das dritte aus Barock oder des 20./21. Jahrhunderts.

##### **2. Orgel**

Ein freies oder choralgebundenes Werk aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach; ein Orgelchoral aus dem „Orgelbüchlein“ von Johann Sebastian Bach; ein freies Orgelwerk mittlerer Schwierigkeit von Johann Sebastian Bach; ein Werk des 19. oder des 20./21. Jahrhunderts in mittlerer Schwierigkeit (z.B. Max Reger: Orgelstücke op. 59 oder Olivier Messiaen: La Nativité du Seigneur).

Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Literaturstückes

##### **3. Akkordeon**

Eine Übertragung aus einer früheren Epoche sowie ein originales für Akkordeon komponiertes Werk. Das gesamte Programm ist obligatorisch auf dem Melodiebass (MIII)-Akkordeon vorzutragen.

##### **4. Gitarre**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen

##### **5. Violine**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen, davon ein Werk aus der Klassik (Schwierigkeitsgrad eines Haydn- oder Mozart-Konzertes)



## **6. Viola**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen, davon ein Werk aus der Klassik (Schwierigkeitsgrad eines Konzertes von Johann Christian Bach)

## **7. Violoncello**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen, davon ein Werk aus der Klassik. Ein Werk kann eine Etüde sein (Schwierigkeitsgrad Duport oder Popper)

## **8. Kontrabass**

Drei Werke aus verschiedenen Epochen, davon ein Werk aus der Klassik (Schwierigkeitsgrad eines Konzertes von Capuzzi)

## **9. Querflöte**

Werke aus vier Epochen der Flötenliteratur: Barocksonate (ein schneller und ein langsamer Satz), Klassik (z.B. ein Flötenkonzert von Carl Stamitz), Romantik, 20./21. Jahrhundert (Werk mit neuen Klangmöglichkeiten wie z.B. von Kazuo Fukshima oder Edgar Varèse)

## **10. Oboe**

Zwei Werke aus verschiedenen Epochen

## **11. Klarinette**

Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von Fritz Kröpsch Band III oder IV; ein Werk aus dem 18. oder dem 19. Jahrhundert (mit Klavierbegleitung) und ein Werk des 20./21. Jahrhunderts (Solostück oder mit Klavierbegleitung)

## **12. Saxofon**

Vortrag drei verschiedener Werke, davon zwei aus unterschiedlichen Epochen, sowohl eine klassische Etüde oder eine Jazzetüde/Solotranskription.

Beispiele für klassische Stücke: Jules Demersseman: Serenade, Pedro Iturralde: Pequena Czardas.

Beispiele für Etüden: Guy Lacour: 28 Etüden beruhend auf Olivier Messiaen.

Beispiele für Solotranskriptionen: Charlie Parker: Omnibook.

## **13. Fagott**

Eine Etüde; drei Werke verschiedener Epochen (Barock, Klassik, Romantik, 20./21. Jahrhundert)

## **14. Horn, Trompete, Posaune und Tuba**

Zwei anspruchsvolle Stücke unterschiedlicher Stilbereiche.

## **15. Schlaginstrumente**

Je eine Etüde bzw. ein Werk auf folgenden Instrumenten: Kleine Trommel (z.B. C.F. Peters: Etüde Nr. 1 aus den „Advanced Snare drum studies“), Pauke (z.B. aus „Hochrainer“ oder aus der „Knaur-Schule“), Stabspiele (z.B. Thomas Baron Pitfield: Sonate für Xylofon oder C.F. Peters: „Yellow after the Rain“)

## **16. Gesang**

Vier bis sechs Werke verschiedener Stilbereiche/Epochen, sowie Vortrag einiger Volkslieder (unbegleitet) und mindestens eines Sprechtextes (Prosa, Gedicht, Liedtext).

## **17. Historische Tasteninstrumente**

### **17.1 Schwerpunkt Cembalo**

Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen/Epochen, davon eines von Johann Sebastian Bach

### **17.2 Schwerpunkt Orgel**

Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen/Epochen, davon eines von Johann Sebastian Bach

### **17.3 Schwerpunkt Fortepiano**

Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen der Frühklassik, Klassik und Frühromantik; Teile des Programms können auf dem modernen Instrument gespielt werden

## **18. Historische Lauten- und Gitarreninstrumente**

(in Verbindung mit Gitarre): Stücke aus zwei nationalen Stilbereichen oder Epochen, inbegriffen Tanzsätze und mindestens ein Stück „non mesuré“ (Toccaten, Préludes)

## **19. Barockvioline**

Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen mit einer Etüde von Rudolphe Kreutzer, von Pierre Gaviniès oder von Pierre Rode

## **20. Viola da gamba**

(in Verbindung mit Violoncello): Ein Prélude oder „Division“ von Christopher Simpson; eine Sonate von Johann Sebastian Bach oder eine Aria aus der Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach; eine französische Suite (z.B. Marin Marais)

## **21. Blockflöteninstrumente**

Je ein Werk aus Renaissance/Frühbarock, Hochbarock und dem 20./21. Jahrhundert

## **22. Traversflöte**

(in Verbindung mit Querflöte): Drei Originalwerke aus verschiedenen Stilbereichen, davon eine Suite eines französischen Komponisten

## **b) Gymnasiallehramt-Studiengang Hauptfach Musik mit Verbreitungsfach Jazz und Populärmusik**

Der Studiengang kann nur mit jazzspezifischen Instrumenten bzw. Jazzgesang belegt werden.

Die Aufnahmeprüfung besteht aus folgenden Teilen:

### **1. Praktische Prüfung** *Dauer: ca. 15 Minuten*

Erstes künstlerisches Fach bzw. Jazzgesang: Vortrag mindestens zweier jazz-/popspezifischer Stücke unterschiedlicher Stilistik mit Improvisation, davon mindestens eines begleitet (Korrepetition / Combo / Ensemble / Playback). Für die Begleitung sorgt der Bewerber.

Vortrag eines jazz-/popspezifischen Stückes am Klavier (wenn nicht Klavier als erstes künstlerisches Fach gewählt wurde).

Wenn Klavier als erstes künstlerisches Fach gewählt wurde: Vortrag eines dritten jazz-/pop-spezifischen Stückes am Klavier oder auf einem weiteren Instrument bzw. in Jazzgesang.

### **2. Klausur Theorie** *Dauer: ca. 40 Minuten*

a) Kenntnisse im Bereich Harmonielehre (Voicings, Akkordbezeichnungen, Skalen), Arrangement und Bearbeitungspraxis

b) Gehörbildung *Dauer: ca. 20 Minuten*

Erkennen verschiedener Jazz-/Populärmusik-Stile

Notation kürzerer einstimmiger Jazzwendungen

Notation einfacher Harmoniefolgen

## E AUFBAUSTUDIENGANG KONZERTEXAMEN

Der Studiengang Konzertexamen ist in folgenden Fächern möglich:

1. Instrumentalspiel
2. Gesang
3. Instrumentalspiel - Schwerpunkt Alte Musik
4. Gesang - Schwerpunkt Alte Musik
5. Klavier-Kammermusik
6. Liedgestaltung
7. Kammermusik für festes Ensemble

### Vorauswahl:

Der Bewerber reicht eine (nicht geschnittene) DVD-Aufnahme bzw. vergleichbares Speichermedium, die ihn musizierend präsentiert (*mindestens 30 Minuten Dauer*) sowie eine Liste von mindestens vier vorbereiteten kompletten Werken ein, die im Schwierigkeitsgrad den Repertoireanforderungen internationaler Wettbewerbe entsprechen (*insgesamt ca. 90 Minuten*). Eine Kommission (mind. drei Mitglieder der entsprechenden Fachgruppe) entscheidet in einer Vorauswahl, welche Bewerber zur Endauswahl eingeladen werden.<sup>18</sup>

### Künstlerischer Vortrag:

Die Prüfungskommission wählt aus der Repertoireliste Werke, Teile von Werken oder Teile von Sätzen aus, die der Bewerber vortragen soll. *Dauer der Prüfung 20 - 30 Minuten*

### **Für Gesang und folgende Instrumente:**

Klavier, Orgel, Akkordeon<sup>19</sup>, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Saxofon, Tuba, Schlagzeug

### **Mit Schwerpunkt Alte Musik für Gesang und folgende Instrumente:**

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Viola da gamba, Blockflöte, Zink, Traversflöte, Historische Oboe, Historische Klarinette und Chalumeau, Historisches Fagott, Historische Trompete, Historische Posaune, Historisches Horn, Instrumente des Mittelalters und der Renaissance.

### **Historische Tasteninstrumente**

#### **Schwerpunkt Cembalo, Clavichord und Orgel**

Je ein größeres Werk oder eine anspruchsvolle Werkgruppe aus vier verschiedenen Stilbereichen/Epochen, davon eines von Johann Sebastian Bach.

#### **Schwerpunkt Fortepiano**

Drei Werke aus Klassik bis Frühromantik, möglichst auf zwei zur Verfügung stehenden Fortepianos.

---

<sup>18</sup> Eine verbindliche Zustimmung des künftigen Fachlehrers muss vorliegen.

<sup>19</sup> Melodiebass-(MIII)-Akkordeon

### **Historische Tasteninstrumente Generalbass**

Ein anspruchsvolles Programm, möglichst auf zwei verschiedenen Tasteninstrumenten. Der Studienbewerber bringt eigene Kammermusikpartner zur Aufnahmeprüfung mit.

### **Historische Lauten- und Gitarreninstrumente**

Vier größere Werke oder anspruchsvolle Werkgruppen aus Renaissance und/oder Barock auf mindestens einem der folgenden Instrumente: Barocklaute, Barockgitarre, Theorbe, Archiluto, Renaissance-Laute oder Vihuela.

Für den Bereich Alte Musik wird im Anschluss an die Aufnahmeprüfung ein Beratungsgespräch geführt.

Zu Punkt 5. bis 7.: der Studienbewerber bringt eigene Kammermusikpartner zur Aufnahmeprüfung mit.

## **F PRÜFUNG DER FÜR DAS STUDIUM HINREICHENDEN ALLGEMEINBILDUNG** (als Teil der Begabtenprüfung)

### **1. Aufsatz über ein gestelltes Thema (in deutscher Sprache)**

Es stehen drei Aufsatzthemen zur Verfügung, aus denen eines zu bearbeiten ist. Mindestens eines der Themen stammt aus dem Gebiet der Musik.

*Prüfungsdauer: 120 Minuten*

### **2. Kolloquium**

*ca. 15 Minuten*