

Vorgehensweise zur Erstellung von Kurzprotokollen

Bachelor of Music – Modul Vermittlung



FORMALE ANGABEN ZUR EIGENEN PERSON

Nachname, Vorname

Studiengang

FORMALE ANGABEN ZUR HOSPITATION

Einordnung Unterrichtshospitation (Hauptfach) bzw. Unterrichtshospitation (frei wählbar)

Unterrichtsform Einzel-, Partner-, Gruppen- oder Klassenunterricht
Unterrichtszeit und Unterrichtsdauer

Angaben zum/zur Schüler/in Alter, Geschlecht, Anfänger / Mittel- / Oberstufe. Falls möglich weitere lernbiografische Angaben (Anzahl der Unterrichtsjahre, Unterrichtskontinuität, besondere Begabung, musikalische Sozialisation, sozialer Hintergrund)

Unterrichtschronologie mit Zeitangaben darstellen, Überbegriffe finden (z.B. Begrüßung, Einspiel, Improvisation, Literaturspiel, Etüden, Blattspiel, Musiktheorie etc.)

Angaben zur Unterrichtsliteratur

BEOBACHTUNGSKRITERIEN

Kommunikation (z.B. verbal / nonverbal, Lob / Kritik, Dialog / Monolog, wörtliche Zitate etc.)

Methoden (z.B. Imitation, Selbstreflexiv / Selbsterprobung, Variabilität, Übepraxis, Hausaufgaben, Partner-/Gruppenarbeit etc.)

FAZIT

Abschlussbemerkungen (eigene Ideen, Impulse, Fragen, Wertungen)

LITERATUR

Ernst, Anselm: Was ist guter Instrumentalunterricht? Aarau 2007.

Ernst, Anselm: Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. Mainz 1999.

Mahlert, Ulrich: Wege zum Musizieren: Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht. Mainz 2011.

FORMVORGABEN

Word-Datei (Schriftgröße 12, Zeilenabstand 1-fach, Übersichtliche Gestaltung, ca. 2 Seiten)

ABGABE

Erstes Protokoll zur Korrektur sowie alle weiteren Protokolle an mechthild.grossmann@mh-trossingen.de