

ANFORDERUNGEN AUFNAHMEPRÜFUNG

Bachelorstudiengänge Alte Musik

PRÜFUNGSTEILE:

- I. [Musiktheorie und Gehörbildung](#)
- II. [Künstlerischer Schwerpunkt](#) (Hauptfach)
- III. [Instrumentales Pflichtfach](#) (für alle Studienbewerber, die nicht die Hauptfächer Akkordeon, Klavier, Gitarre, Historische Lauten- und Gitarreninstrumente, Music & Movement (Rhythmik/EMP) mit Instrumentalfach und Musikdesign gewählt haben)

I. PRÜFUNG IN MUSIKTHEORIE UND GEHÖRBILDUNG

Schriftliche Prüfungsteile *Dauer: ca. 75 Minuten*

A1. Gehörbildung:

- Erkennen von Intervallen
- Erkennen leitereigener Töne in den Dur-Tonarten
- ein- und zweistimmiges tonales Diktat
- Notieren eines Rhythmus

B. Musiktheorie:

- Benennen von Intervallen, Akkorden (Dreiklänge, Septakkorde und deren Umkehrungen)
- Bestimmen von Akkorden im tonartlichen Zusammenhang (Funktions- oder Stufentheorie),
- Aussetzen eines Generalbasses (ca. 10 Akkorde; Dreiklänge und Septakkorde mit Umkehrungen)
- Weiterführung eines Themenanfangs

Mündlicher Prüfungsteil *Dauer: ca. 10 Minuten*

A2. Gehörbildung:

- Vom-Blatt-Singen
- Intervalle erkennen und singen
- Akkorde bestimmen (Dreiklänge und Dominantseptakkorde in Umkehrungen, verminderter Septakkord)
- Bestimmen von Akkorden im tonartlichen Zusammenhang (Hauptfunktionen mit Sextakkorden, Dominantseptakkord, Nebenstufen)
- Nachsingen eines am Klavier vorgespielten tonalen Vordersatzes und Ergänzen durch einen Nachsatz

Bewertung:

Die Prüfung in Musiktheorie und Gehörbildung ist nur dann bestanden, wenn sowohl der Durchschnitt der Ergebnisse aus schriftlicher und mündlicher Gehörbildungsprüfung $[(A1 + A2) : 2]$ als auch der Durchschnitt der Ergebnisse aller drei Prüfungsteile $[(A1 + A2 + B) : 3]$ als bestanden gelten.

II. KÜNSTLERISCHER SCHWERPUNKT (HAUPTFACH)

Vortrag

Dauer: ca. 15 Minuten

Der Bewerber legt der Prüfungskommission eine Liste von vorbereiteten Stücken mindestens mittlerer Schwierigkeit zur Auswahl vor. Beurteilt wird die Angemessenheit der Wiedergabe unter Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrades und des technisch-musikalischen Könnens (einschließlich Vom-Blatt-Spiel). Im Anschluss an die Aufnahmeprüfung wird ein Beratungsgespräch geführt.

3.3.1. Historische Instrumente und Gesang

(Cembalo, Orgel, Fortepiano, Lauten- und Gitarreninstrumente, Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Viola da gamba, Blockflöte, Zink, Traversflöte Historische Klarinette, Historische Oboe, Historisches Fagott, Historische Posaune, Historische Trompete, Historisches Horn, Gesang)

Programm nach freier Wahl.

Das Programm kann teilweise auf einem modernen Instrument gespielt werden.

III. INSTRUMENTALES PFLICHTFACH

Für alle Studienbewerber, die nicht den KSP Historische Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente mit Instrumentalfach gewählt haben:

Historische Akkordinstrumente

Dauer ca. 8 Minuten

Zwei Werke der unteren Mittelstufe ausgewählt aus verschiedenen Epochen/Stilbereichen.

Historisches Akkordinstrument: Cembalo, Historische Orgel, Hammerflügel, Historische Gitarren-/Lauteninstrumente – Angabe, welches Instrument gewählt wird, ist zwingend erforderlich.

– Alle Angaben ohne Gewähr, maßgeblich ist die Immatrikulationssatzung der Hochschule –