

# ANFORDERUNGEN AUFNAHMEPRÜFUNG

## Bachelorstudiengang Alte Musik

### PRÜFUNGSTEILE:

- I. Musiktheorie und Gehörbildung
- II. Künstlerischer Schwerpunkt (Hauptfach)
- III. Instrumentales Pflichtfach nicht für Hist. Lauten- und Gitarreninstrumente

### I. PRÜFUNG IN MUSIKTHEORIE UND GEHÖRBILDUNG

#### Schriftliche Prüfungsteile *Dauer: ca. 75 Minuten*

##### A1. Gehörbildung:

- Erkennen von Intervallen
- Erkennen leitereigener Töne in den Dur-Tonarten
- ein- und zweistimmiges tonales Diktat
- Notieren einfacher Rhythmen

##### B. Musiktheorie:

- Benennen von Intervallen, Akkorden (Dreiklänge, Septakkorde und deren Umkehrungen)
- Aussetzen eines Generalbasses (Akkorde; Dreiklänge und Septakkorde mit Umkehrungen)
- Weiterführung eines Themenanfangs

#### Mündlicher Prüfungsteil *Dauer: ca. 10 Minuten*

##### A2. Gehörbildung:

- Vom-Blatt-Singen
- Vom-Blatt-Klopfen/-Sprechen eines Rhythmus
- Intervalle singen
- Akkorde bestimmen (Dreiklänge und Dominantseptakkorde in Umkehrungen, verminderter Septakkord),
- Bestimmen funktionaler Zusammenhänge (Hauptfunktionen mit Sextakkorden, Dominantseptakkord, Nebenstufen)
- Nachsingen eines tonalen Vordersatzes und Ergänzen durch einen Nachsatz

**Bewertung:** Die Prüfung in Musiktheorie und Gehörbildung ist nur dann bestanden, wenn sowohl der Durchschnitt der Ergebnisse aus schriftlicher und mündlicher Gehörbildungsprüfung  $[(A1 + A2) : 2]$  als auch der Durchschnitt der Ergebnisse aller drei Prüfungsteile  $[(A1 + A2 + B) : 3]$  als bestanden gelten.

## II. PRÜFUNG IM KÜNSTLERISCHEN SCHWERPUNKT (HAUPTFACH)

### **Vortrag**

*Dauer: ca. 15 Minuten*

*Der Bewerber legt der Prüfungskommission eine Liste von vorbereiteten Stücken mindestens mittlerer Schwierigkeit zur Auswahl vor. Beurteilt wird die Angemessenheit der Wiedergabe unter Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrades und des technisch-musikalischen Könnens (einschließlich Vom-Blatt-Spiel).*

*Im Anschluss an die Aufnahmeprüfung wird ein Beratungsgespräch geführt.*

### **3.3.1. Historische Instrumente und Gesang**

(Cembalo, Orgel, Fortepiano, Lauten- und Gitarreninstrumente, Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Viola da gamba, Blockflöte, Zink, Traversflöte Historische Klarinette, Historische Oboe, Historisches Fagott, Historische Posaune, Historische Trompete, Historisches Horn, Gesang)

Programm nach freier Wahl.

Das Programm kann teilweise auf einem modernen Instrument gespielt werden.

## III. INSTRUMENTALES PFLICHTFACH

*Für alle Studienbewerber, die nicht den KSP Historische Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente mit Instrumentalfach gewählt haben:*

### **Historische Akkordinstrumente**

*Dauer ca. 8 Minuten*

Zwei Werke der unteren Mittelstufe ausgewählt aus verschiedenen Epochen beziehungsweise Stilbereichen.

Historisches Akkordinstrument: Cembalo, Historische Orgel, Hammerflügel, Historische Gitarren-/Lauteninstrumente – Angabe, welches Instrument gewählt wird, ist zwingend erforderlich.

*– Alle Angaben ohne Gewähr, maßgeblich ist die Immatrikulationssatzung der Hochschule –*