

ANFORDERUNGEN AUFNAHMEPRÜFUNG

Bachelorstudiengänge allgemein

PRÜFUNGSTEILE:

- I. [Musiktheorie und Gehörbildung](#)
- II. [Künstlerischer Schwerpunkt](#) (Hauptfach)
- III. [Instrumentales Pflichtfach](#) (für alle Studienbewerber, die nicht die Hauptfächer Akkordeon, Klavier, Gitarre, Historische Lauten- und Gitarreninstrumente, Music & Movement (Rhythmik/EMP) mit Instrumentalfach und Musikdesign gewählt haben)

I. PRÜFUNG IN MUSIKTHEORIE UND GEHÖRBILDUNG

Schriftliche Prüfungsteile *Dauer: ca. 75 Minuten*

A1. Gehörbildung:

- Erkennen von Intervallen
- Erkennen leitereigener Töne in den Dur-Tonarten
- ein- und zweistimmiges tonales Diktat
- Notieren einfacher Rhythmen

B. Musiktheorie:

- Benennen von Intervallen, Akkorden (Dreiklänge, Septakkorde und deren Umkehrungen)
- Aussetzen eines Generalbasses (ca. 10-15 Akkorde; Dreiklänge und Septakkorde mit Umkehrungen)
- Bestimmen von Akkorden im tonartlichen Zusammenhang (Funktions- oder Stufentheorie)

Mündlicher Prüfungsteil *Dauer: ca. 10 Minuten*

A2. Gehörbildung:

- Vom-Blatt-Singen
- Intervalle erkennen und singen
- Akkorde bestimmen (Dreiklänge und Dominantseptakkorde in Umkehrungen, verminderter Septakkord)
- Bestimmen von Akkorden im tonartlichen Zusammenhang (Hauptfunktionen mit Umkehrungen, Sextakkorde, Nebenstufen)
Dominantseptakkord, Nebenstufen)
- Nachsingen eines am Klavier vorgespielten tonalen Vordersatzes und Ergänzung durch einen Nachsatz.

Bewertung:

Die Prüfung in Musiktheorie und Gehörbildung ist nur dann bestanden, wenn sowohl der Durchschnitt der Ergebnisse aus schriftlicher und mündlicher Gehörbildungsprüfung $[(A1 + A2) : 2]$ als auch der Durchschnitt der Ergebnisse aller drei Prüfungsteile $[(A1 + A2 + B) : 3]$ als bestanden gelten.

II. KÜNSTLERISCHER SCHWERPUNKT (HAUPTFACH)

1. Vortrag

Dauer: ca. 15 Minuten

Der Bewerber legt der Prüfungskommission eine Liste von vorbereiteten Stücken mindestens mittlerer Schwierigkeit zur Auswahl vor. Beurteilt wird die Angemessenheit der Wiedergabe unter Berücksichtigung des Schwierigkeitsgrades und des technisch-musikalischen Könnens (einschl. Vom-Blatt-Spiel)

3.1.1. Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass,

Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba

mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Epochen / Stilbereichen,

davon kann ein Werk eine Etüde sein (erwünscht ist ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert)

3.1.2. Klavier

vier Werke aus unterschiedlichen Epochen (Barock, Klassik, Romantik, 20./21. Jahrhundert)

3.1.3. Akkordeon (Melodiebass-(MIII)-Akkordeon)

zwei Originalkompositionen und eine Bearbeitung

3.1.4. Orgel

- ein freies oder choralgebundenes Werk aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach

- ein Orgelchoral aus dem „Orgelbüchlein“ von Johann Sebastian Bach

- ein freies Orgelwerk mittlerer Schwierigkeit von Johann Sebastian Bach

- ein Orgelwerk des 19. bzw. des 20./21. Jahrhunderts in mittlerer Schwierigkeit

1.5. Schlagzeug

- mindestens zwei Werke / Etüden für Kleine Trommel

- jeweils ein Werk / Etüde für Marimbafon und/oder Vibrafon (vier Schlägel)

Xylofon (zwei Schlägel) und Pauke

3.1.6. Gesang

vier bis sechs Lieder und/oder Arien aus unterschiedlichen Epochen

3.2. Music & Movement (Rhythmik/EMP)

1. Instrumentale Prüfung bzw. Gesangsprüfung *Dauer ca. 10 Minuten*

a) zwei mittelschwere Stücke am Instrument oder mit Gesang aus unterschiedlichen Epochen / Stilbereichen. Das gesamte Programm kann entweder der Klassik oder dem Jazz-/Pop-Bereich zugeordnet werden.

b) Instrumentales Pflichtfach bei Gesang

2. Prüfung im künstlerischen Schwerpunkt *Dauer gesamt: ca. 60 Minuten in der Gruppe*

a) angeleitete Übungen aus der Musik- und Bewegungspraxis (getestet werden Körperbewusstsein, Beweglichkeit und Musikalität der Bewegung)

b) Umsetzen eines vorgegebenen Rhythmus in Musik und Bewegung solistisch und in der Gruppe (*ca. 5 Minuten Vorbereitungszeit*)

c) Instrumental-/Vokalimprovisation (das Thema wird vorgegeben)

d) Singen eines Liedes (ohne Instrumentalbegleitung) oder Sprechen eines kurzen Verses/lyrischen Textes

e) vorbereitete Bewegungsgestaltung solistisch (z. B. zu einer Musik)

f) Kolloquium

III. INSTRUMENTALES PFLICHTFACH

Für alle Studienbewerber, die nicht den KSP Akkordeon, Orgel, Klavier, Gitarre oder Music & Movement (Rhythmik/EMP) mit Instrumentalfach gewählt haben:

Klavier/Akkordeon (Melodiebass-(MIII)-Akkordeon)/Orgel *Dauer ca. 8 Minuten*

Zwei Werke der unteren Mittelstufe ausgewählt aus verschiedenen Epochen/Stilbereichen.

Für Music&Movement (Rhythmik/EMP) mit Gesang:

zwei Werke der unteren Mittelstufe ausgewählt aus verschiedenen Epochen oder Stilbereichen.

Das gesamte Programm kann entweder der Klassik oder dem Jazz-/Pop-Bereich zugeordnet sein.

– Alle Angaben ohne Gewähr, maßgeblich ist die Immatrikulationssatzung der Hochschule –