

# ANFORDERUNGEN AUFNAHMEPRÜFUNG

## Bachelorstudiengang Kirchenmusik B

### PRÜFUNGSTEILE:

1. [Musiktheorie und Gehörbildung](#)
2. [Hauptfach Orgel](#)
3. Hauptfach Chorleitung
4. [Fach Klavier](#)
5. [Fach Gesang](#)

## I. MUSIKTHEORIE UND GEHÖRBILDUNG

**Schriftliche Prüfungsteile**      *Dauer: ca. 75 Minuten*

### A1. Gehörbildung:

- Erkennen von Intervallen
- Erkennen leitereigener Töne in den Dur-Tonarten
- ein- und zweistimmiges tonales Diktat
- Notieren einfacher Rhythmen

### B. Musiktheorie:

- Benennen von Intervallen, Akkorden (Dreiklänge, Septakkorde und deren Umkehrungen)
- Aussetzen eines Generalbasses (ca. 10-15 Akkorde; Dreiklänge und Septakkorde mit Umkehrungen)
- Weiterführung eines Themenanfangs

**Mündlicher Prüfungsteil**      *Dauer: ca. 10 Minuten*

### A2. Gehörbildung:

- Vom-Blatt-Singen
- Vom-Blatt-Klopfen/-Sprechen eines Rhythmus
- Intervalle singen
- Akkorde bestimmen (Dreiklänge und Dominantseptakkorde in Umkehrungen, verminderter Septakkord)
- Bestimmen funktionaler Zusammenhänge (Hauptfunktionen mit Sextakkorden, Dominantseptakkord, Nebenstufen)
- Nachsingen und Ergänzen eines Vordersatzes

### Bewertung:

Die Prüfung in Musiktheorie und Gehörbildung ist nur dann bestanden, wenn sowohl der Durchschnitt der Ergebnisse aus schriftlicher und mündlicher Gehörbildungsprüfung  $[(A1 + A2) : 2]$  als auch der Durchschnitt der Ergebnisse aller drei Prüfungsteile  $[(A1 + A2 + B) : 3]$  als bestanden gelten.

## 2. HAUPTFACH ORGEL

*Dauer: ca. 15 Minuten*

1. ein freies oder choralgebundenes Werk aus der Zeit vor Johann Sebastian Bach
2. ein Orgelchoral aus dem „Orgelbüchlein“ von Johann Sebastian Bach
3. ein freies Orgelwerk mittlerer Schwierigkeit von Johann Sebastian Bach
4. ein Orgelwerk des 19. oder 20./21. Jahrhunderts in mittlerer Schwierigkeit, z.B. Max Reger Orgelstücke op. 59 oder Olivier Messiaen: La Nativité du Seigneur
5. Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Literaturstückes und eines Choralsatzes
6. Vorbereiteter Generalbasssatz nach Bach-Schemelli
7. Lied in eigenem Satz
8. Vortrag einer c.f.-gebundenen Improvisation in freier Satzfolge

## 2. HAUPTFACH CHORLEITUNG

*Dauer: ca. 10 Minuten*

Ein frei gewählter Chorsatz (z. B. Bach-Choral) ist mit einem Chor zu erarbeiten.  
(Eine Kopie des gewählten Werkes ist mit den Bewerbungsunterlagen zuzusenden.)

## 3. FACH KLAVIER

*Dauer: ca. 10 Minuten*

drei Werke verschiedener Epochen  
(Barock oder Klassik, Romantik, 20./21. Jahrhundert)

## 4. FACH GESANG

*Dauer: ca. 5 Minuten*

einfaches Kunstlied sowie einige Kirchenlieder

### **Bewertung:**

*Orgel zweifache, Klavier und Gesang jeweils einfache Wertung.*

– Alle Angaben ohne Gewähr, maßgeblich ist die Immatrikulationssatzung der Hochschule –