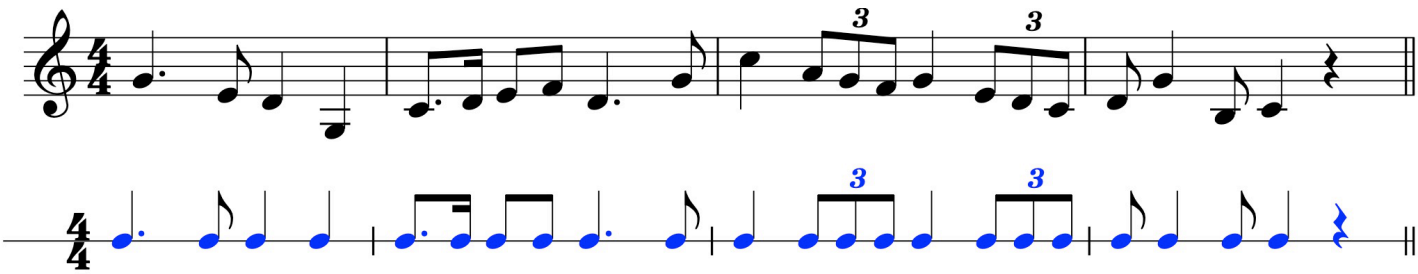
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Aufnahmeprüfung BA Gymnasiallehramt
Beispiele für die Aufgaben in Gehörbildung/Musiktheorie

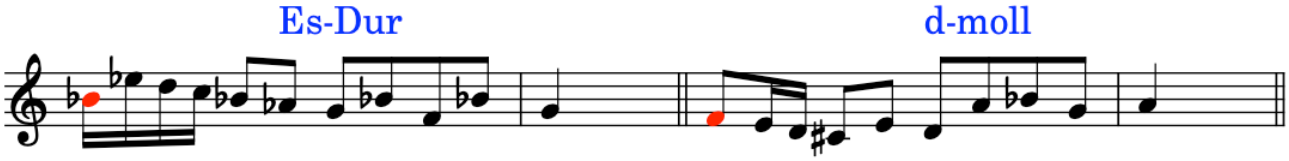
I. Schriftlicher Teil (Dauer ca. 90 Minuten)

Gehörbildung

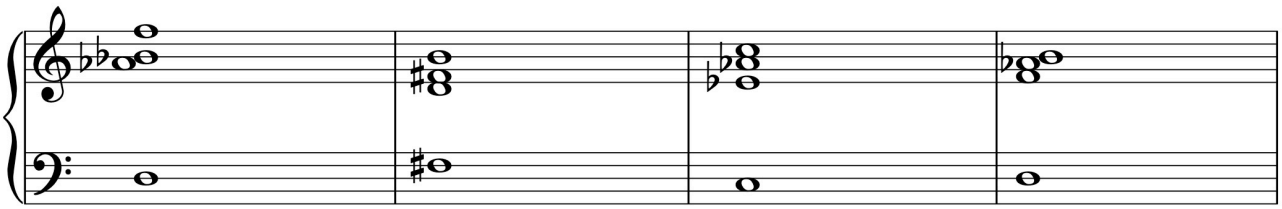
Notieren Sie den Rhythmus der vorgespielten Melodie



Benennen Sie die Tonarten der vorgespielten Melodien (der notierte Ton ist der Anfangston)

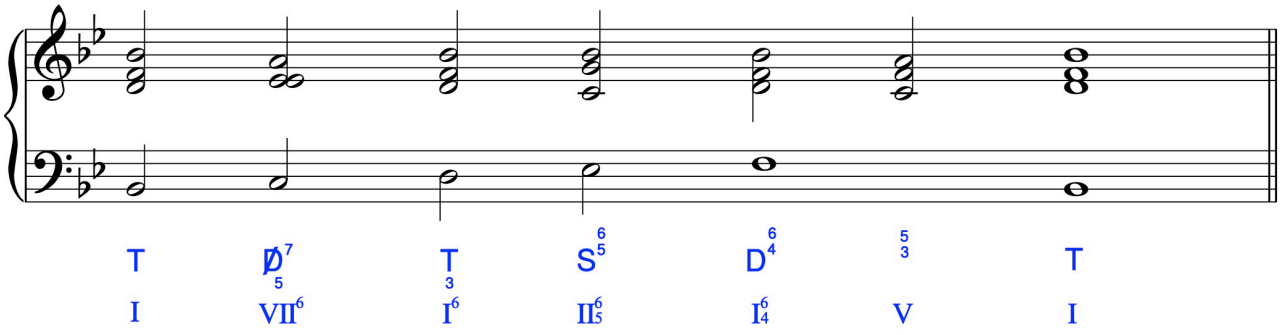


Bestimmen Sie die gespielten Akkorde (Akkordart und Stellung)

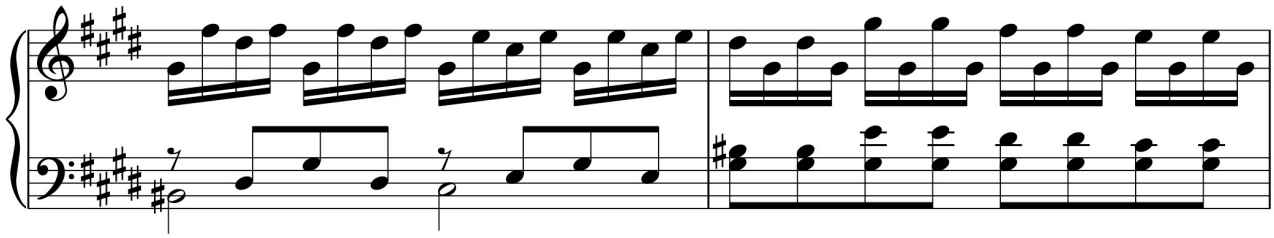


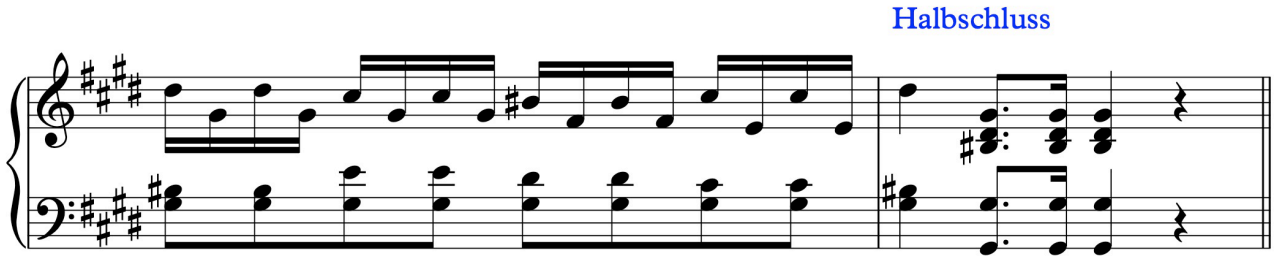
D^7	$^6_5$-Akk. 1. Umk. 3 im Bass	moll	$^6_4$-Akk. 2. Umk. 5 im Bass	Dur	6-Akk. 1. Umk. 3 im Bass	verminderter Septakkord

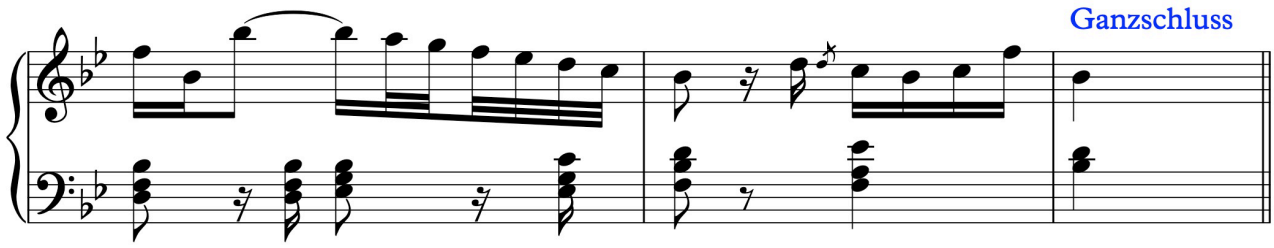
Bestimmen Sie die gespielte Akkordfolge mit Stufen- oder Funktions-bezeichnungen

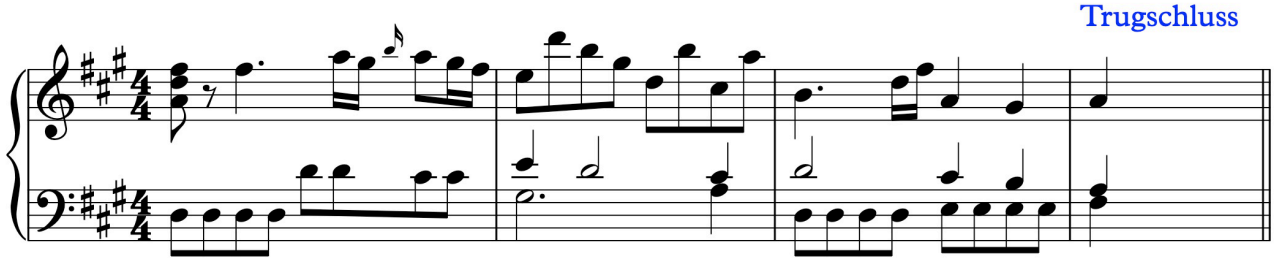


Bestimmen Sie die Schlussbildungen der gespielten Beispiele (Ganzschluss, Halbschluss, Trugschluss oder Plagalschluss)



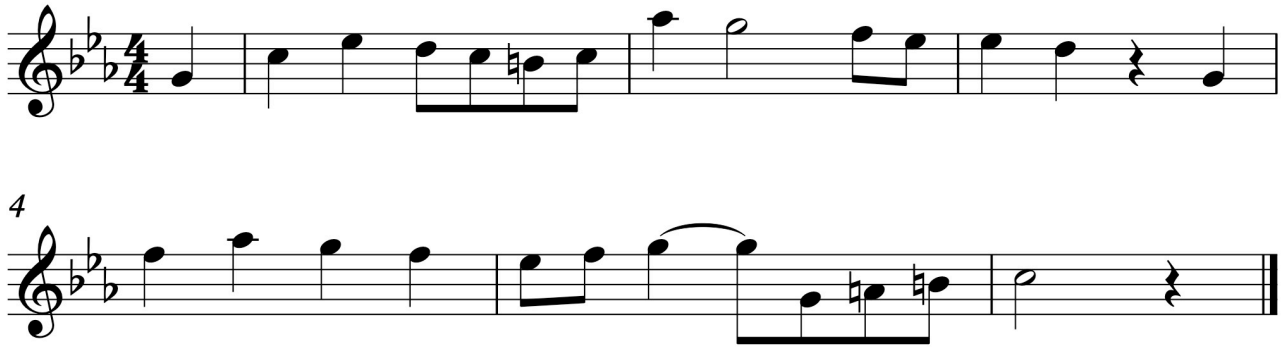






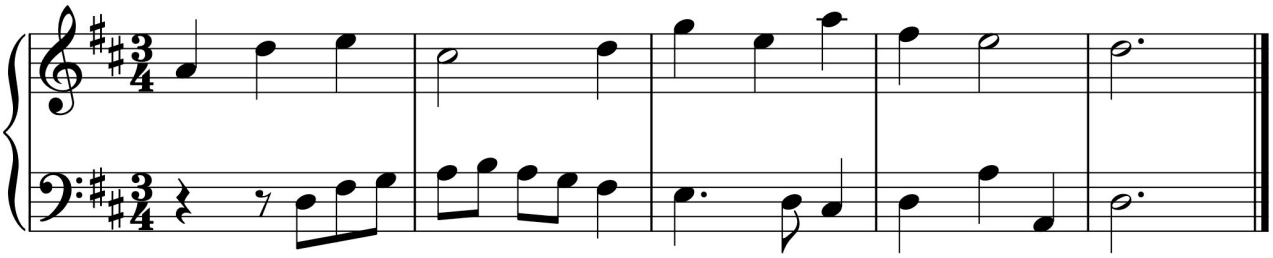
Einstimmiges Diktat

c-moll

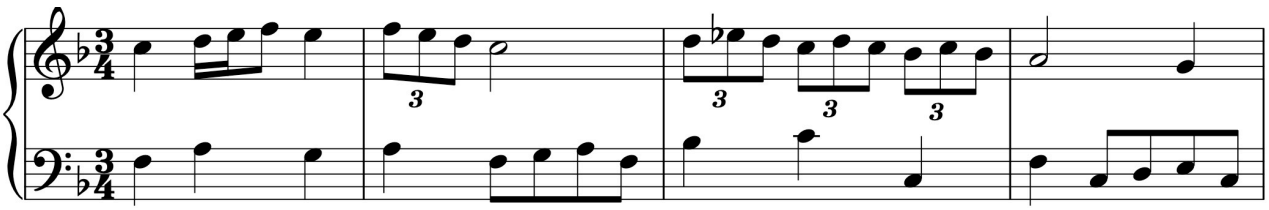


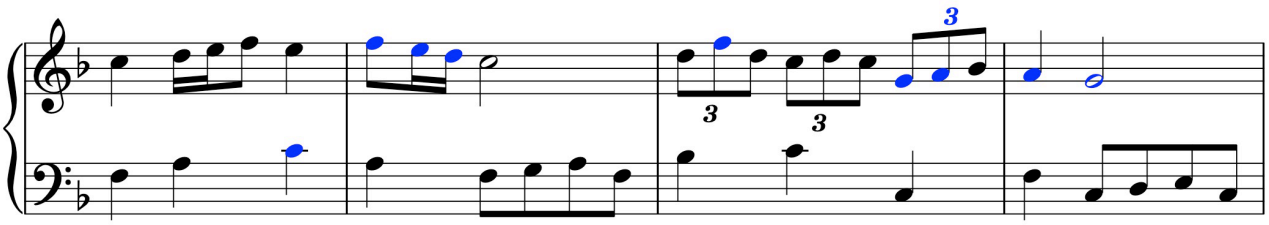
Zweistimmiges Diktat

D-Dur



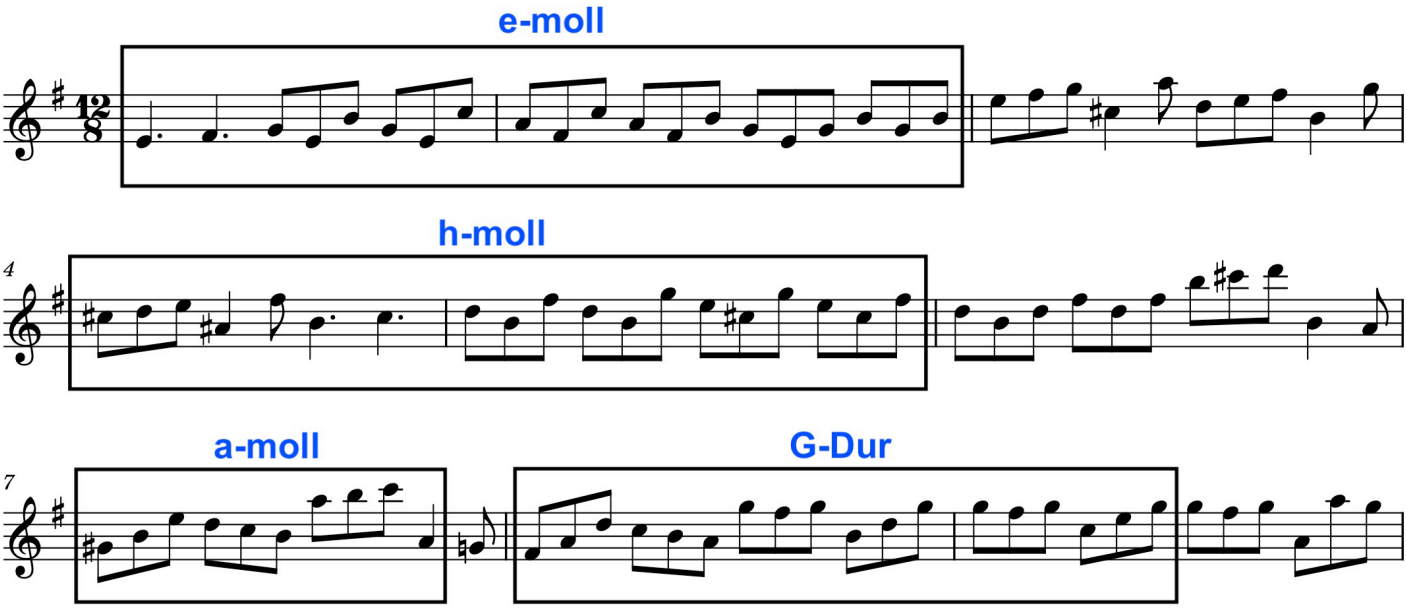
Notieren Sie die Fehler, die abweichend von der Vorlage gespielt werden



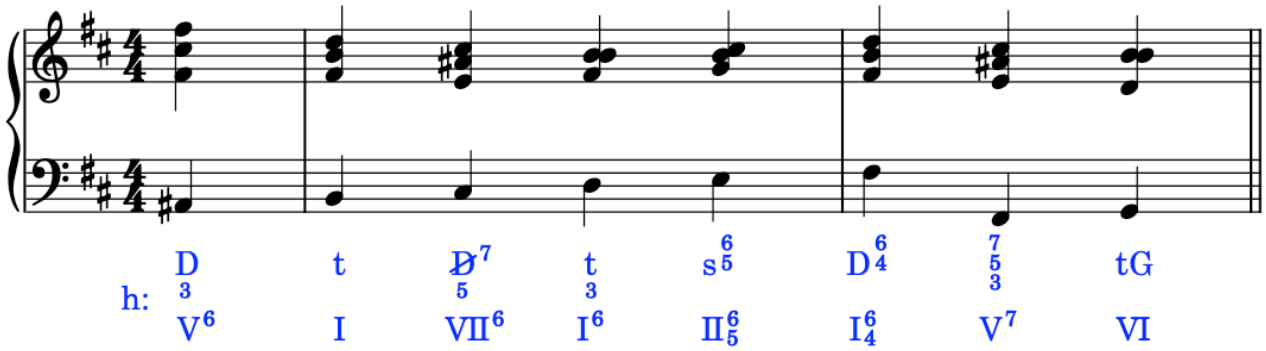


Musiktheorie

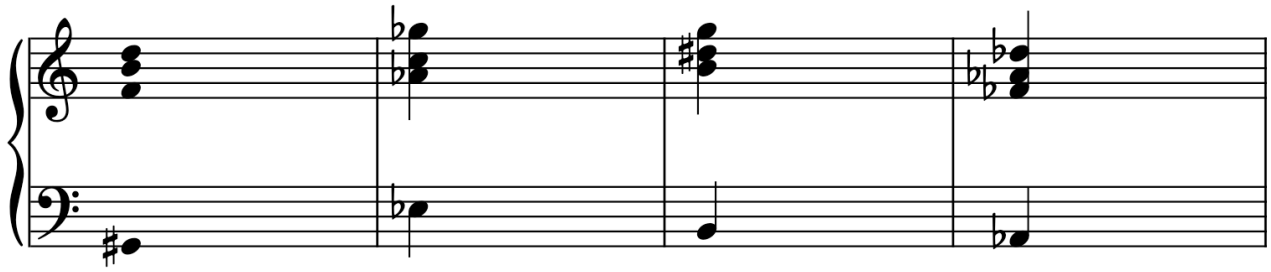
Benennen Sie die Tonarten in den eingerahmten Partien



Analysieren Sie die Harmoniefolge in Stufen- oder Funktionstheorie



Bezeichnen Sie die folgenden Akkorde (Akkordtyp und Stellung)



verminderter Septakkord Grundstellung

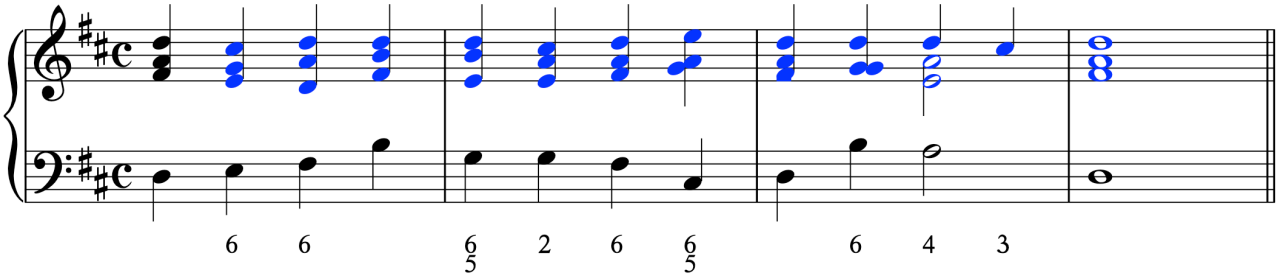
Dominantsept-akkord Terzquartakkord

übermässiger Dreiklang Sextakkord

moll-Dreiklang Quartsextakkord

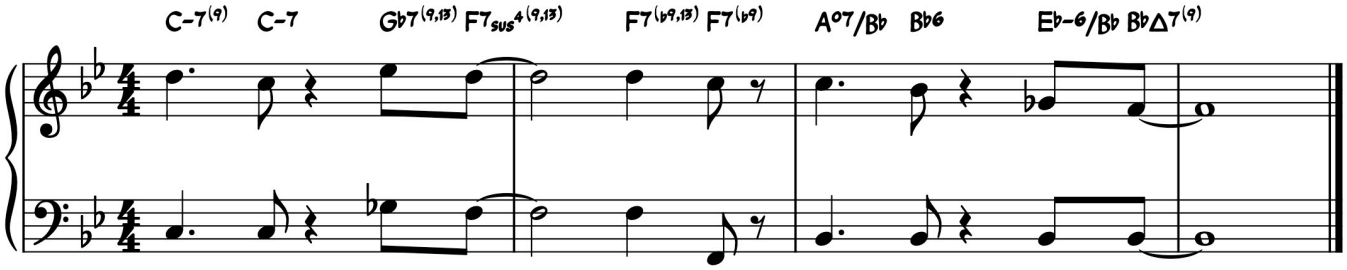
Wählen Sie entweder die Generalbass- oder die Jazz-Theorie-Aufgabe

Setzen Sie den folgenden Generalbass aus (vierstimmiger Klaviersatz)

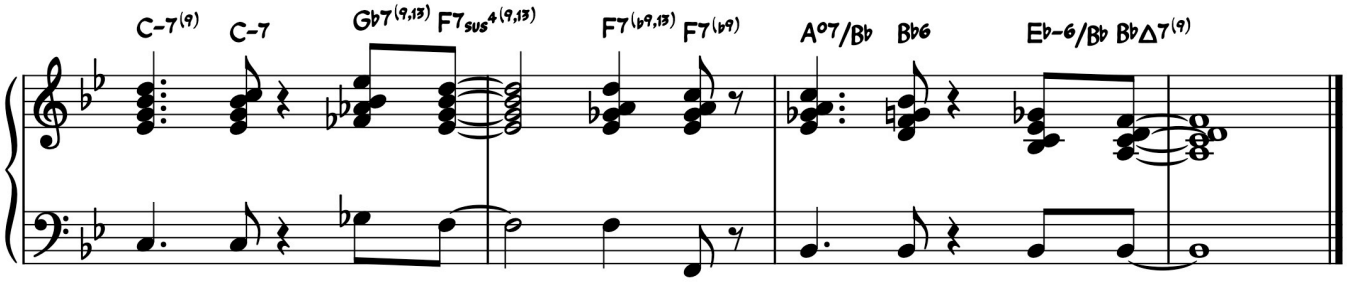


Vierstimmiger Satz Jazz-Theorie

Schreiben Sie einen jazz-spezifischen, homophonen, vierstimmigen Satz (+ Grundton im Bass) in enger Lage. Sie dürfen Tonwiederholungen bei Akkordwechseln verwenden.



Lösung:



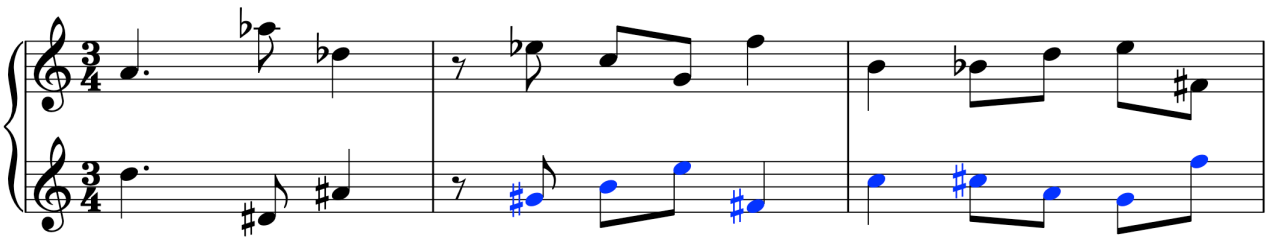
Bestimmen Sie von den drei Hörbeispielen die folgenden Eigenschaften:
- Wann wurde das Stück ungefähr komponiert, aus welcher Epoche stammt es, welcher Komponist könnte das Stück geschrieben haben?
- Gattung: aus was für einer Komposition stammt das Beispiel (z.B. Sinfonie, Streichquartett, Oper usw.)
- Welche Form hat das Stück (z.B. Sonatenform, ABA-Form, Fuge usw.)
- Welche Besetzung hat das Stück?

Mozart Streichquartett KV 421 4. Satz
2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Wiener Klassik, Mozart
Streichquartett
Variationssatz
2 Violinen, Viola, Violoncello

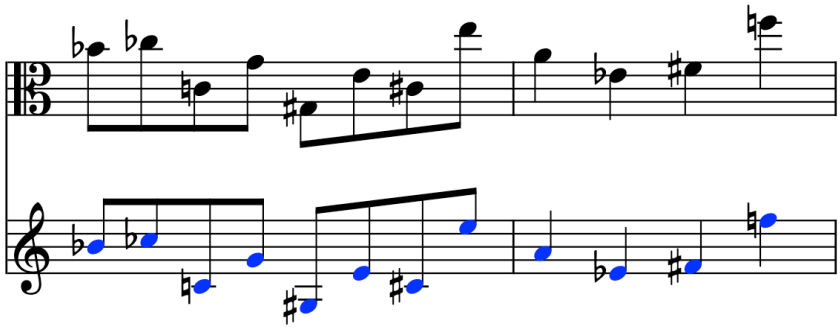
Bach Violinkonzert E-Dur 3. Satz
1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Spätbarock, Bach
Violinkonzert
Rondo
Solo-Violine, Violinen, Bratschen, Violoncelli, Kontrabass, Cembalo

Hindemith Sinfonische Metamorphosen 2. Satz Mittelteil
1. Hälfte des 20. Jahrhunderts, klassische Moderne, Hindemith
Sinfonie
Fuge
Flöten, Oboen, Englischhorn, Klarinetten, Bassklarinette, Fagotte, Kontrafagott, Trompeten, Hörner, Posaunen, Tuba, Pauken, gr. Trommel

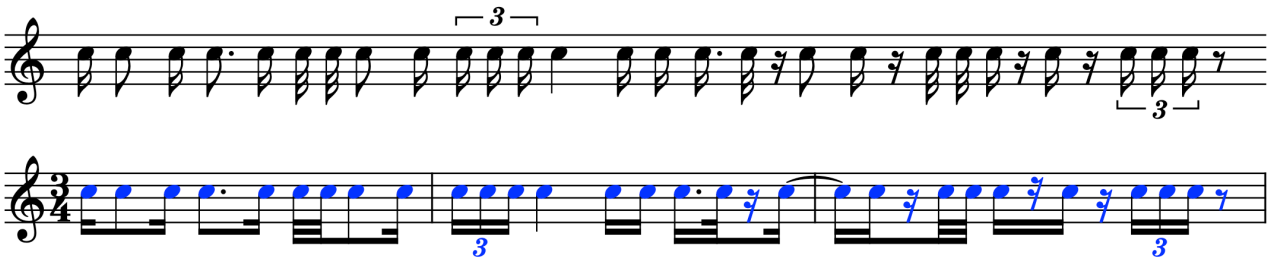
Bilden Sie die Umkehrung der folgenden Melodie



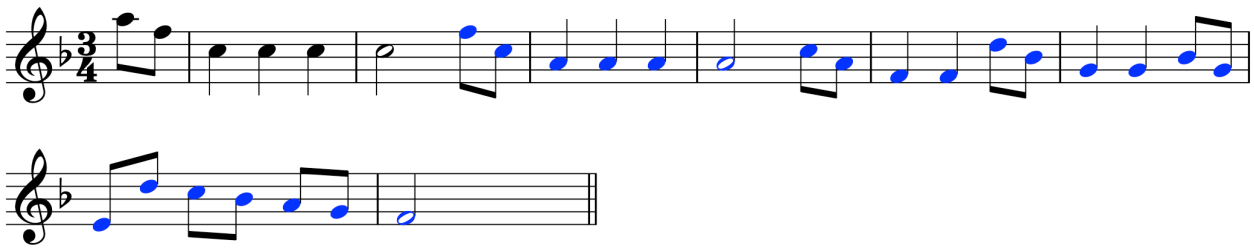
Notieren Sie die folgende Melodie im Violinschlüssel



Notieren Sie den folgenden Rhythmus im 3/4-Takt



Setzen Sie den gegebenen Anfang fort, indem Sie sechs Takte hinzu komponieren



II. Mündlicher Teil (Dauer ca. 5 Minuten)

- Nachsingen eines am Klavier vorgespielten Vordersatzes und Ergänzung durch einen Nachsatz, Benennung der Töne des Vordersatzes
- Vomblattsingen
- Sprechen eines Rhythmus