



STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

**MODULHANDBUCH** PÄDAGOGISCHES  
**KONTAKTSTUDIUM**

Semester	1		2		3		4		LP gesamt	1. Jahr	2. Jahr	
Module	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP				
<b>KPKon Künstlerisch-pädagogischer Kontext</b>									<b>30</b>	<b>30</b>		
Seminar 1/2 (G) + Lehrprobe 1/2	4,0		4,0	8	→				8	P		
Didaktik/Methodik 1/2	3,0		3,0	4	→				4	LN+		
Umgang mit der Kinderstimme	←		1,0	0,5	→				0,5			
Sprechen (G)	←		0,5	0,5					0,5			
Improvisation			2,0	1					1			
Ensembleleitung 1	←		1,0	1					1			
Theorie des Klassenmusizierens	1,0			1					1			
Praxis des Klassenmusizierens			1,0	1					1			
Praktikum Musikschule	x		→	2					2			
Seminar Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	1,0			1					1			
schriftliche Arbeit	x		→	5	→				5	P		
Wahlmodule je nach Angebot	←x			5	→				5			

**Summen LP gesamt** → **30** →

←

LP Leistungspunkte nach ECTS

E Einzelunterricht

→ n.V. nach Vereinbarung

→G Gruppenunterricht

x SWS nicht festgelegt

SWS Semesterwochenstunden

S Seminar

→ → → Modulteile zeitlich in Pfeilrichtung verschiebbar →

→

→

→

**KPKon** **Künstlerisch-pädagogischer Kontext**

KOMPETENZEN

*Entwicklung einer fundierten Kompetenz im Unterrichten auf dem eigenen Instrument: Sensibilität und Kommunikationskompetenz im Umgang mit Schülern/ Schülerinnen unterschiedlicher Begabung. Basiskompetenz für die Gruppenarbeit. Kenntnis eines vielfältigen Repertoires von Unterrichtsmethoden, Aufgabenstellungen, Kommunikationsformen, Motivationsmöglichkeiten sowohl von Gruppen als auch im Einzelunterricht. Fähigkeit zur Planung und Durchführung von Schülervorspielen. Kenntnis der elementaren Vermittlungstechnik im musikalisch-technischen Bereich. Instrumentalunterricht für alle Altersgruppen und alle Leistungsstufen. Sensibilität und differenzierte Wahrnehmung des aktuellen Leistungsstandards der Schülerinnen und Schüler (Unter-, Mittel- und Oberstufe). Vertieftes Verständnis des vielfältigen Aufgabenspektrums der Instrumental-/Gesangspädagogik.*

*Sprechen: Kenntnis und Beherrschung der Grundlagen im Umgang mit der Sprechstimme hinsichtlich der Anforderungen im späteren Sprechberuf.*

*Ensembleleitung: Beherrschung schlagtechnischer Grundlagen. Kenntnis notwendiger dirigentischer Führungsqualitäten. Rhythmische Präzision; Grundkenntnisse der Leitung eines kleinen Ensembles.*

*Improvisation: Kenntnis grundlegender Improvisationskonzepte in kammermusikalischen Besetzungen. Fähigkeit zur Anleitung einer Improvisation im Unterricht.*

*Umgang mit der Kinderstimme: Grundkenntnisse über die Entwicklung der Kinderstimme, Basiskompetenz für das Singen mit Kindern im Instrumentalunterricht (Tonhöhe, Stimmumfang, Stimmlage, Atem).*

*Klassenmusizieren: Grundwissen über das Themenfeld „Klassenmusizieren“: insbesondere über methodisch-didaktische Konzepte, Organisationsformen des Klassenmusizierens, Bildungspläne, Erfahrungsberichte.*

*Abschlussarbeit: Fähigkeit zur selbständigen Themenfindung (entlang relevanter Fragestellungen) und schriftlichen Bearbeitung desselben unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Regeln und Methoden.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
<b>Unterrichtspraxis/ Didaktik/Methodik 1/2</b>						
Seminar 1 + Lehrpraxis 1/2	Gruppenunterricht	Lehrpraxis inklusive Vor- u. Nachbereitung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur, Sprechen über Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflektion, Planung, Bewertung). Lehrversuche (schriftliche Planungen, Lehrprobenentwürfe), Diskussionsbeiträge	P Lehrprobe <i>Dauer: 30 Minuten</i>  Nachbesprechung <i>Dauer: 10 Minuten</i>	<b>2</b> 1.+2.	4,0	8
Didaktik/Methodik 1/2		Lektüre von und Auseinandersetzung mit Fachliteratur Unterstufe/Mittelstufe, fachkundige Reflexion, Mitwirkung an Diskussionen. Referat zu fachspezifischen Themen der Instrumental-/Gesangspädagogik	LN+  <b>Verrechnungsmodus P : LN+ = 3 : 1</b>			

Umgang mit der Kinderstimme	Vorlesung, Seminar	Aktives Mitwirken	LN Schriftlicher Test <i>Dauer: 30 Minuten</i>	1 2.	1,0	0,5
Sprechen	Gruppenunterricht	Regelmäßiges Training/Üben	LN		0,5	0,5
Improvisation	Seminar			1 1.	2,0	1
Ensembleleitung	Gruppenunterricht	Aktive Mitwirkung im Ensemble		1 3.	1,0	1
Theorie des Klassenmusizierens	Seminar	Training in differenzierter Reflexion beobachteten Unterrichts. Praktische Anteile/Lehrversuche (auch assistierend). Auseinandersetzung mit einschlägiger Fachliteratur	LN	1 1.	1,0	1
Praxis des Klassenmusizierens	Gruppenunterricht	Hospitationsprotokolle		1 2.	1,0	1
Praktikum Musikschule	Hospitation und Lehrpraxis	10 Stunden Hospitation im organisatorischen Aufgabenbereich 20 Stunden Lehrpraxis			x	2
Einführung wissenschaftliches Arbeiten	Seminar	aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung			1,0	1
Schriftliche Abschlussarbeit im künstlerisch-pädagogischen Profil	optional Beratung	Eigenständiges Verfassen der Arbeit (Themenfindung, Konzept, Ausarbeitung, Endredaktion)	P Schriftliche Arbeit ca. 25 Seiten und Kolloquium (siehe Vorgaben)		x	5
Wahlmodule je nach Angebot						5
SUMME LP						30
SUMME LP KPKON gesamt						30