



MA-XI-20-3

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

# **MODULHANDBUCH** MASTERSTUDIENGANG DIRIGIEREN **CHORLEITUNG**

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Masterstudiengänge ab WS 2020/21

## MODULHANDBUCH FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG

# DIRIGIEREN

## CHORLEITUNG

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Masterstudiengänge ab WS 2020/21

Das Modulhandbuch (MHB) beinhaltet alle wesentlichen Informationen zu Studienverlauf, Anforderungen und Zielsetzung:

### INHALTSVERZEICHNIS:

Allgemeine Hinweise		3
Studienverlaufsplan	SVP	4
Modulbeschreibungen:		
Künstlerischer Schwerpunkt	KSP	5 - 7
Künstlerischer Kontext	KKon	8

## EINLEITENDE HINWEISE FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG DIRIGIEREN, ORCHESTERDIRIGIEREN

Das Studium bietet auf hohem künstlerischen Niveau eine Vertiefung und Weiterentwicklung der Kenntnisse, der Fähigkeiten und des künstlerischen Selbstverständnisses für den Beruf

*der Chorleiterin, des Chorleiters.*

Es bietet einen flexiblen Rahmen für eine individuelle und selbstständige Studiengestaltung mit intensivem Praxisbezug. Im Fokus steht das Ziel, Interpretationen von Werken für Orchester und große Ensembles zu entwickeln und aufführungsreif zu realisieren. Praktische Aspekte dieser Arbeit sind u.a. Dirigiertechnik, Probentechnik, Hörkompetenz, Imagination und Gestaltung von Orchesterklang, Kommunikationsfähigkeit, Führungsfähigkeit.

Das Studium thematisiert stilistische und ästhetische Fragen der Interpretation, Kontextwissen, Programmgestaltung und Konzertwesen und beinhaltet den Aufbau eines repräsentativen Repertoires, Konzerterfahrung und Auftrittskompetenz. Die/der Studierende vermag unter Berücksichtigung des stilistischen und formalen Hintergrundes einer Komposition eigene künstlerische Vorstellungen und überzeugende Interpretationsansätze zu entwickeln, kritisch zu hinterfragen, zu begründen und musikalisch zu realisieren. Sie/er ist vertraut mit Themen künstlerischer Forschung. Über eine weitreichende Beherrschung verschiedener Stile hinaus besteht die Möglichkeit zur Spezialisierung.

Die /der Mentor(in) berät in allen Angelegenheiten des Studiums insbesondere bei den Wahlmodulen. Der umfangreiche Wahlbereich verlangt ein hohes Maß an Selbstständigkeit, konzeptueller Kompetenz, Flexibilität, Initiative und Kommunikationsfähigkeit. Kritische Auseinandersetzung und Qualitätsverständnis, Programmgestaltung und Präsentation bilden dabei zentrale Aspekte. Darüber hinaus werden Führungsqualität, Teamfähigkeit sowie Organisationskompetenz gefordert.

Ein Studiensemester an einer ausländischen Partnerhochschule wird ausdrücklich empfohlen. Beratung erfolgt durch den/die Mentor(in) und das Büro für Internationale Austausche der Hochschule.

## AUFBAU DES STUDIUMS:

Der zweijährige Masterstudiengang umfasst 120 Leistungspunkte (LP) nach ECTS. Das erste Jahr ermöglicht eine weitreichende Orientierung in praxisnahen Studienangeboten. Das zweite Jahr widmet sich zunehmend der Perfektionierung und Vorbereitung auf den Masterabschluss. Die Dauer eines Moduls ist in den Modulbeschreibungen in der Spalte „Sem.“ mit der ersten Zahl benannt. Die zweite Zeile kursiv darunter bezeichnet den vorgesehenen Zeitpunkt im Studienverlauf. Verschiebungen sollten mit dem Mentor abgesprochen werden.

## ERGÄNZENDE HINWEISE ZU DEN MODULEN:

**Workload:** Der Workload bezeichnet den geschätzten Arbeitsaufwand. Dieser setzt sich zusammen aus Präsenzzeit (Semesterwochenstunden - SWS) und eigenständigem Studium. Ein Leistungspunkt entspricht in der Regel 30 Arbeitsstunden. So lässt sich die eigenständige Arbeitszeit wie folgt berechnen:

Anzahl der Leistungspunkte mal 30 = gesamter Workload in Stunden  
minus

Anzahl der SWS mal durchschnittlich 16 Unterrichtswochen (pro Semester)

$$\begin{aligned} \text{Bsp. Modul mit 1 SWS und 3 LP:} & \quad 3 \text{ mal } 30 \text{ Stunden} = 90 \text{ Stunden Workload} \\ & \quad - \quad 1 \text{ SWS mal } 16 = 16 \text{ Präsenzstunden} \\ & \quad = \quad \text{Eigenstudium: } 90 \text{ Std.} - 16 \text{ Std.} = 74 \text{ Stunden} \end{aligned}$$

**Modulbeauftragte(r):** Für jedes Modul zeichnet eine Lehrkraft der Hochschule verantwortlich, für die Lehrveranstaltungen innerhalb eines Moduls die jeweilige Lehrkraft. Die Lehrkraft des jeweiligen Hauptfachs übernimmt die Aufgabe für den KSP.

**Voraussetzungen:** In der Regel baut ein weiterführendes Modul auf das vorhergehende auf, beispielsweise das Modul KSP 2 auf das Modul KSP 1. Einzelne Modulteile können ggfs. überlagert studiert werden. In manchen Studienangeboten sind besondere Voraussetzungen verlangt. Diese werden bei Bekanntmachung der Lehrveranstaltung im Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang mitgeteilt. Sonderregelungen sind in der Fußzeile der Modulbeschreibungen vermerkt. Die Lehrangebote zu den vorgesehenen Modulen finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis sowie auf der Homepage der Hochschule.

## HINWEISE ZUM MODULABSCHLUSS:

Jedes Modul wird mit einem Kompetenznachweis abgeschlossen. Dieser kann aus mehreren Teilen bestehen. Wenn eine Benotung vorgesehen ist, gilt sie für das ganze Modul. Bei mehreren Teilnoten wird der Verrechnungsmodus angegeben.

Folgende Kompetenznachweise werden unterschieden:

Leistungsnachweise (LN) im Sinne von Studienleistungen. Diese können generell vorgeschrieben oder flexibel mit der verantwortlichen Lehrkraft vereinbart werden. LN sind unbenotet und werden per Unterschrift im Studienbuch attestiert.

LN können benotet sein und sind in diesem Fall mit LN+ gekennzeichnet. Für eine Bewertung zeichnen grundsätzlich zwei Lehrkräfte verantwortlich. Die zuständige Lehrkraft reicht das dafür vorgesehene Formular mit Benotung und Unterschriften beim Prüfungsamt ein. Prüfungen (P) und benotete Leistungsnachweise (LN+) sind im Prüfungsamt fristgerecht anzumelden (siehe SPO sowie bekannt gegebene Fristen und Termine).

Semester	1		2		3		4		LP gesamt	1. Jahr	2. Jahr	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP				
<b>KSP</b>	<b>Künstlerischer Schwerpunkt</b>								<b>30</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	
Einzel- und Gruppenunterricht/Projekte	1,0		4,0	16	1,5		1,5	16	32			
Hochschulchor	2,0		2,0	10	2,0		2,0	10	20			
Partitur-/Klavierauszugsspiel	←		←		0,5		0,5	4	4			
Gesang	0,5		0,5	4	→		→		4			
Masterabschluss					x		x	30	30		P	
<b>KKon</b>	<b>Künstlerischer Kontext</b>								<b>15</b>	<b>15</b>		
Dirigierspezifische Projekte (siehe Modulhandbuch)			x	15	→				15			
<b>W</b>	<b>Wahlmodule</b>								<b>15</b>	<b>15</b>		
je nach Angebot		x		15	→				15			
<b>Summen LP gesamt</b>		<b>60</b>				<b>60</b>				<b>120</b>		

Die Kennzeichnung als Einzelunterricht erfolgt unter dem Vorbehalt der Durchführ- und Finanzierbarkeit. Die Hochschule behält sich vor, den Unterricht auch in anderer Form anzubieten. Des Weiteren werden nicht alle Module bzw. Modulteile in jedem Semester angeboten.

LP Leistungspunkte nach ECTS

E Einzelunterricht nach Vereinbarung

G Gruppenunterricht SWS nicht festgelegt

SWS Semesterwochenstunden

S Seminar Modulteile zeitlich in Pfeilrichtung verschiebbar



**KSP 1**

**Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN

*Fähigkeit, Werke für Chor und Vokalensemble aus verschiedenen Epochen stilistisch differenziert in ihrem jeweiligen Aufbau zu verstehen, einen überzeugenden Interpretationsansatz zu entwickeln und mit einem Chor/Vokalensemble aufführungsreif zu realisieren.*

*Weiterentwicklung und Professionalisierung der schlagtechnischen Grundlagen und Probentechnik: Bewusstsein für Körperausdruck, Mimik und Atmung, rhythmische Sicherheit auch mit ungewöhnlichen oder komplexen rhythmischen Vorgaben. Differenzierte und klangensible Hörkompetenz, weitreichendes musikalisches Vorstellungsvermögen und Klangfantasie.*

*Erweiterte Probenkompetenz: Fähigkeit, entsprechend der jeweiligen Situation für den Chor als Klangkörper, für einzelne Stimmgruppen und für das jeweilige Chormitglied die Probenarbeit so zu gestalten, dass das künstlerische Ergebnis eine optimale Balance erreicht und musikalisch überzeugt. Erfahrung mit verschiedenen Sprachen (Deutsch, Latein, Italienisch, Englisch, Französisch), grundlegende Kompetenzen bezüglich Aussprache und Artikulation. Vertiefte Reflexionsfähigkeit bezüglich Interpretationskonzepten unter Berücksichtigung des stilistischen und formalen Hintergrundes der jeweiligen Komposition. Fähigkeit der kritischen Auseinandersetzung zu Interpretation, Komposition und ggf. Improvisation im Fachgespräch. Fähigkeit, einen Interpretationsansatz zu begründen und zu vermitteln. Fähigkeit, Konzertprogramme zu konzipieren, zu begründen und zu vermitteln.*

*Aufbau eines repräsentativen Repertoires. Wissen um wesentliche und gängige Kriterien von Programmgestaltung und Konzertwesen.*

*Professionalität in Kommunikation und Dialog, strategische Kompetenz, Einfühlungsvermögen und Führungsfähigkeit.*

*Praktische Erfahrung mit und grundlegende Kenntnis von professioneller Chor- und Ensemblearbeit: musikalisch-künstlerisch, organisatorisch und in der Administration. Grundlegendes Wissen und praktische Erfahrung im Bereich Stimmbildung.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Chorleitung	Einzel-, Gruppenunterricht / Projekte	Intensive Auseinandersetzung (lesend, probend und hörend) mit Chorwerken und Kompositionen für Vokalensemble aus unterschiedlichen Epochen, in verschiedenen Stilen und Besetzung - auch mit zeitgenössischer Musik. Erarbeitung der historischen und kulturellen Kontexte. Entwicklung einer künstlerischen, ausdrucksstarken und andere motivierenden Persönlichkeit	LN Dirigat einer Chor-/Vokalensembleprobe oder eines Konzerts	2 1.+2.	1,5	16
Hochschulchor	Gruppenunterricht	Intensives Repertoirestudium, Mitwirkung bei Chorprojekten (Proben und Konzert)			2	10
Gesang	Einzelunterricht	Vor- und Nachbereitung sowie regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung		2 1.+2.	0,5	4
SUMME LP						30

**KSP 2**

**Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN

*Erweiterung und Vertiefung der im KSP 1 erworbenen Kompetenzen im Sinne der Fähigkeit, ein anspruchsvolles Konzertprogramm selbstständig zu konzipieren, zu disponieren und musikalisch zu leiten.  
Fähigkeit, auch schwere Klavierauszüge und Partituren darzustellen bzw. zu skizzieren.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Chorleitung	Einzel-, Gruppenunterricht / Projekte	Intensive Auseinandersetzung (lesend, probend und hörend) mit Chorwerken und Kompositionen für Vokalensemble aus unterschiedlichen Epochen, in verschiedenen Stilen und Besetzung - auch mit zeitgenössischer Musik. Erarbeitung der historischen und kulturellen Kontexte. Entwicklung einer künstlerischen, ausdrucksstarken und motivierenden Persönlichkeit	LN Hochschulöffentliche Dirigate von Chor und/oder Vokalensemble bei einer Probe oder im Konzert	2 3. + 4.	1,5	16
Hochschulchor	Gruppenunterricht	Intensives Repertoirestudium, Mitwirkung bei Chorprojekten (Proben und Konzert)			2	10
Partitur- und Klavierauszugspiel	Einzelunterricht	Regelmäßiges intensives und selbständiges Üben als Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung		2 3. + 4.	0,5	4
SUMME LP						30

**MASTERABSCHLUSS**

**Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN

*Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung und Präsentation von überzeugenden Konzertprogrammen unter Berücksichtigung verschiedener Stilepochen, Gattungen und Interpretationsansätze: in der Performance und in der schriftlichen Vorstellung/Reflexion. Fähigkeit, mit einem Chor/Ensemble eine Solistin oder einen Solisten entsprechend zu begleiten.  
Fähigkeit, die eigenen künstlerischen Vorstellungen auf hohem professionellem Niveau öffentlich vorzustellen und zum Ausdruck zu bringen.*

Modul	Prüfung / Abschluss	SEM	SWS	LP
Masterabschluss	<p><b>Teil 1:</b> Konzert Chorleitung <span style="float: right;"><i>Dauer: 30–60 Minuten</i></span></p> <p><b>Teil 2:</b> Chor- oder Vokalensembleprobe Eigenständige Vorbereitung, Werkangabe vier Wochen vor der Prüfung (Probe) durch den Hauptfachlehrer. Die Werke aus Teil 1 und Teil 2 müssen verschiedenen Epochen entstammen. <span style="float: right;"><i>Dauer: 60 Minuten</i></span></p> <p><b>Teil 3:</b> schriftliche Konzeption <span style="float: right;"><i>Umfang: 20–30 Seiten</i></span> Gesamtkonzeption einer Produktion (Idee, Probenanzahl, Informationen, Disposition/Organisation, Öffentlichkeitsarbeit, Programmheft, Musikvermittlungsansatz, Rahmenbedingungen bis Konzert). Abgabe zwei Wochen vor Beginn der Gesamtprüfungszeit (Termin wird durch das Prüfungsamt bekannt gegeben).</p> <p style="text-align: center;"><b>Verrechnungsmodus der Gesamtnote: Konzert 40%, Probe 40%, Schriftlicher Teil 20%</b></p>	1 4.		30
SUMME LP				30
SUMME LP KSP gesamt				90

**KKon** **Künstlerischer Kontext**

KOMPETENZEN *Fähigkeit, eigenständig ein Konzert-Projekt für einen bestimmten Chor / ein bestimmtes Vokalensemble zu konzipieren, zu reflektieren, schriftlich vorzustellen und zu realisieren – künstlerisch, organisatorisch und verantwortlich für die entsprechende Öffentlichkeitsarbeit. Fähigkeit, das Ensemble in seinen Möglichkeiten zu erkennen, zu motivieren und zu überzeugender Leistung zu führen. Fähigkeit, das Projekt mit Argumenten anderen gegenüber (bspw. einem Veranstalter oder einem Journalisten) gegenüber zu begründen und mit kritischer Reflexion im Prozess zu optimieren. Erweiterte und/oder vertiefte Repertoire-Kenntnisse auch im Bereich Zeitgenössischer Musik.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Dirigierspezifische Projekte*	Gruppenunterricht	Davon muss mind. ein eigenständig organisiertes Projekt mit Ensemble stattfinden; des Weiteren Auswahl aus folgenden Angeboten, z.B.: Arbeit mit dem Hochschulorchester, dirigistische Betreuung einzelner hochschulinterner Konzerte anderer Fachbereiche, Konzertdirigate mit Chor und Orchester der Musikhochschule usw.	LN Präsentation eines eigenständigen Projekts	<b>2</b> 1. + 2.	x	15
SUMME LP						15

\* Das (die) Projekt(e) sind in enger Absprache mit dem Mentor/der Mentorin abzustimmen.