



MA-III-20-1A

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

**MODULHANDBUCH** MASTER LIEDGESTALTUNG  
**LIED GESANG**  
KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHE VERTIEFUNG

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Masterstudiengänge ab WS 2020/21

## MODULHANDBUCH FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG LIEDGESTALTUNG

# LIED – GESANG

## KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHE VERTIEFUNG

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Masterstudiengänge ab WS 2020/21

Das Modulhandbuch (MHB) beinhaltet alle wesentlichen Informationen zu Studienverlauf, Anforderungen und Zielsetzung:

### INHALTSVERZEICHNIS:

|                                    |       |       |
|------------------------------------|-------|-------|
| Allgemeine Hinweise                |       | 3     |
| Studienverlaufsplan                | SVP   | 4     |
| Modulbeschreibungen:               |       |       |
| Künstlerischer Schwerpunkt         | KSP   | 5 - 7 |
| Künstlerisch-pädagogischer Kontext | KPKon | 8 - 9 |

#### EINLEITENDE HINWEISE FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG LIEGEGESTALTUNG LIED – GESANG, KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHE VERTIEFUNG

Das Studium bietet auf hohem künstlerischen Niveau eine Vertiefung und Weiterentwicklung der Kenntnisse, der Fähigkeiten und des künstlerischen Selbstverständnisses für den Beruf

*der/des freischaffenden konzertierenden Musikerin/Musikers*

und ermöglicht zusätzlich Kompetenzerwerb für die Praxis des Unterrichts

*als Musiklehrer/Musiklehrerin an Musikschulen oder freiberuflich.*

Es bietet einen flexiblen Rahmen für eine individuelle und selbstständige Studiengestaltung mit intensivem Praxisbezug. Im Fokus stehen das Studium von instrumentenspezifischen Anforderungen, Klanggestaltung und Formgebung, stilistische und ästhetische Fragen der Interpretation, Kontextwissen, der Aufbau eines repräsentativen Repertoires, Konzerterfahrung und Auftrittskompetenz. Als Interpret(in) vermag die/der Studierende, eigene künstlerische Vorstellungen zu entwickeln, kritisch zu hinterfragen, zu begründen und musikalisch zu realisieren. Sie/er ist vertraut mit Themen künstlerischer Forschung. Über eine weitreichende Beherrschung verschiedener Stile hinaus besteht die Möglichkeit zur Spezialisierung.

Neben der künstlerischen Entwicklung bietet das Studium eine intensive und weitreichende Auseinandersetzung mit Inhalten, Methoden und Zielsetzungen musikpädagogischer Tätigkeit, wie sie beispielsweise im Arbeitsfeld Musikschule gefordert werden. Darüber hinaus werden im Rahmen des Studiums Führungsqualität, Teamfähigkeit sowie Organisationskompetenz gefördert.

Ein Studiensemester an einer ausländischen Partnerhochschule wird ausdrücklich empfohlen. Beratung erfolgt durch den/die Mentor(in) und das Büro für Internationale Austausch der Hochschule.

#### AUFBAU DES STUDIUMS:

Der zweijährige Masterstudiengang umfasst 120 Leistungspunkte (LP) nach ECTS. Das erste Jahr ermöglicht eine weitreichende Orientierung in praxisnahen Studienangeboten. Das zweite Jahr widmet sich zunehmend der Perfektionierung und Vorbereitung auf den Masterabschluss. Die Dauer eines Moduls ist in den Modulbeschreibungen in der Spalte „Sem.“ mit der ersten Zahl benannt. Die zweite Zeile kursiv darunter bezeichnet den vorgesehenen Zeitpunkt im Studienverlauf. Verschiebungen sollten mit dem Mentor abgesprochen werden.

#### ERGÄNZENDE HINWEISE ZU DEN MODULEN:

**Workload:** Der Workload bezeichnet den geschätzten Arbeitsaufwand. Dieser setzt sich zusammen aus Präsenzzeit (Semesterwochenstunden - SWS) und eigenständigem Studium. Ein Leistungspunkt entspricht in der Regel 30 Arbeitsstunden. So lässt sich die eigenständige Arbeitszeit wie folgt berechnen:

Anzahl der Leistungspunkte mal 30 = gesamter Workload in Stunden  
minus

Anzahl der SWS mal durchschnittlich 16 Unterrichtswochen (pro Semester)

$$\begin{aligned} \text{Bsp. Modul mit 1 SWS und 3 LP:} & \quad 3 \text{ mal } 30 \text{ Stunden} = 90 \text{ Stunden Workload} \\ & \quad - \quad 1 \text{ SWS mal } 16 = 16 \text{ Präsenzstunden} \\ & \quad = \quad \text{Eigenstudium: } 90 \text{ Std.} - 16 \text{ Std.} = 74 \text{ Stunden} \end{aligned}$$

**Modulbeauftragte(r):** Für jedes Modul zeichnet eine Lehrkraft der Hochschule verantwortlich, für die Lehrveranstaltungen innerhalb eines Moduls die jeweilige Lehrkraft. Die Lehrkraft des jeweiligen Hauptfachs übernimmt die Aufgabe für den KSP.

**Voraussetzungen:** In der Regel baut ein weiterführendes Modul auf das vorhergehende auf, beispielsweise das Modul KSP 2 auf das Modul KSP 1. Einzelne Moduleile können ggfs. überlagert studiert werden. In manchen Studienangeboten sind besondere Voraussetzungen verlangt. Diese werden bei Bekanntmachung der Lehrveranstaltung im Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang mitgeteilt. Sonderregelungen sind in der Fußzeile der Modulbeschreibungen vermerkt. Die Lehrangebote zu den vorgesehenen Modulen finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis sowie auf der Homepage der Hochschule.

#### HINWEISE ZUM MODULABSCHLUSS:

Jedes Modul wird mit einem Kompetenznachweis abgeschlossen. Dieser kann aus mehreren Teilen bestehen. Wenn eine Benotung vorgesehen ist, gilt sie für das ganze Modul. Bei mehreren Teilnoten wird der Verrechnungsmodus angegeben.

Folgende Kompetenznachweise werden unterschieden:

Leistungsnachweise (LN) im Sinne von Studienleistungen. Diese können generell vorgeschrieben oder flexibel mit der verantwortlichen Lehrkraft vereinbart werden. LN sind unbenotet und werden per Unterschrift im Studienbuch attestiert.

LN können benotet sein und sind in diesem Fall mit LN+ gekennzeichnet. Für eine Bewertung zeichnen grundsätzlich zwei Lehrkräfte verantwortlich. Die zuständige Lehrkraft reicht das dafür vorgesehene Formular mit Benotung und Unterschriften beim Prüfungsamt ein. Prüfungen (P) und benotete Leistungsnachweise (LN+) sind im Prüfungsamt fristgerecht anzumelden (siehe SPO sowie bekannt gegebene Fristen und Termine).

| Semester                | 1  |    | 2   |    | 3         |     | 4   |           | LP gesamt | 1. Jahr   | 2. Jahr    |           |           |
|-------------------------|--|----|-----|----|-----------|-----|-----|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
|                         | SWS  | LP | SWS | LP | SWS       | LP  | SWS | LP        |           |           |            |           |           |
| <b>KSP</b>              | <b>Künstlerischer Schwerpunkt</b>  |    |     |    |           |     |     |           | <b>30</b> | <b>60</b> | <b>90</b>  | <b>LN</b> | <b>LN</b> |
|                         | Gesang (E/G) inkl. Liedgestaltung, Kammermusik, Vokalensemble, Partienstudium im Fachrepertoire Oratorium mit Ensemblearbeit, Korrepetition und Neue Musik |    |     |    | 3,5       | 3,5 | 23  | 3,5       | 3,5       | 25        | 48         |           |           |
|                         | Sprechen (E/G)   |    |     |    | 0,5       | 0,5 | 1   | 0,5       | 0,5       | 1         | 2          |           |           |
|                         | Körper/Szene (G*) inkl. Körper- und Bewegungsarbeit, Vorsingetraining  |    |     |    | 3,0       | 3,0 | 3   | 4,0       | 4,0       | 4         | 7          |           |           |
|                         | Liedliteraturseminar   |    |     |    | 1,0       | 1,0 | 3   |           |           |           | 3          |           |           |
|                         | Masterabschluss  |    |     |    |           |     |     | x         | x         | 30        | 30         |           | P         |
| <b>KPKon</b>            | <b>Künstlerisch-pädagogischer Kontext</b>  |    |     |    |           |     |     |           | <b>30</b> | <b>30</b> |            |           |           |
|                         | Didaktik/Methodik 1  |    |     |    | 1,5       | 1,5 | 2   | →         |           |           | 2          | P         |           |
|                         | Didaktik/Methodik 2  |    |     |    | 1,5       | 1,5 | 2   | →         |           |           | 2          | LN+       |           |
|                         | Lehrpraxis Gesang Erwachsene/Einzel (G)  |    |     |    | 1,0       | 1,0 | 2   | →         |           |           | 2          | P         |           |
|                         | Lehrpraxis Kinder- und Jugendstimmgebung/Gruppe (G)  |    |     |    | 1,0       | 1,0 | 2   | →         |           |           | 2          | P         |           |
|                         | Seminar 1/2 (G)  |    |     |    | 1,0       | 1,0 | 2   | →         |           |           | 2          |           |           |
|                         | Stimmphysiologie   |    |     |    | 1,0       | 1,0 | 2   | →         |           |           | 2          |           |           |
|                         | Ensembleleitung 1  |    |     |    | ←         | 1,0 | 1   | →         |           |           | 1          |           |           |
|                         | Chorische Stimmgebung Seminar (G)  |    |     |    | 1,0       | 1,0 | 1   | →         |           |           | 1          |           |           |
|                         | Grundlagen des Pop-/Jazzgesangs  |    |     |    | 1,0       | 1,0 | 1   | →         |           |           | 1          |           |           |
|                         | Praktikum Musikschule  |    |     |    | x         | →   | 2   | →         |           |           | 2          |           |           |
|                         | Seminar Einführung in wissenschaftliches Arbeiten  |    |     |    | 1,0       | →   | 1   |           |           |           | 1          |           |           |
|                         | schriftliche Arbeit  |    |     |    | x         | →   | 5   | →         |           |           | 5          | P         |           |
|                         | Wahlmodule je nach Angebot   |    |     |    | x         | x   | 7   | →         | →         |           | 7          |           |           |
| <b>Summen LP gesamt</b> |  |    |     |    | <b>60</b> |     |     | <b>60</b> |           |           | <b>120</b> |           |           |

Die Kennzeichnung als Einzelunterricht erfolgt unter dem Vorbehalt der Durchführ- und Finanzierbarkeit. Die Hochschule behält sich vor, den Unterricht auch in anderer Form anzubieten. Des Weiteren werden nicht alle Module bzw. Modulteile in jedem Semester angeboten.

\* Bei Einzelunterricht 1 SWS

LP Leistungspunkte nach ECTS

SWS Semesterwochenstunden

E Einzelunterricht

G Gruppenunterricht

S Seminar

n.V. nach Vereinbarung

x SWS nicht festgelegt



Modulteile zeitlich in Pfeilrichtung verschiebbar

**KSP 1**

**Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN

*Weiterentwicklung und Professionalisierung der erworbenen technischen Fähigkeiten zur Beherrschung der Stimme, der Textverständlichkeit sowie des vokalen Ausdrucks in musikalischer Gestaltung. Ausgleich von Schwächen. Differenzierung der Fähigkeit, Werke verschiedener Stile bzw. Epochen in ihrer jeweiligen Anlage zu verstehen und ihren speziellen Klang entsprechend zu realisieren. Vertiefung der Kompetenz, die Interpretation insbesondere von Liedern und Liedzyklen unter Berücksichtigung des stilistischen und formalen Hintergrundes der jeweiligen Komposition eigenständig und schlüssig zu erarbeiten. Fähigkeit, eine Programmgestaltung für Lied/Oratorium zu konzipieren und zu reflektieren.*

*Erweiterung des zentralen Repertoires Lied/Oratorium sowie der Fähigkeiten, die zur klanglichen Umsetzung notwendig sind. Fähigkeit, eigene künstlerische Vorstellungen zu entwickeln, zu begründen und musikalisch zu realisieren. Differenzierte Beherrschung des Körpers als Ausdrucksmedium der gesamt-künstlerischen Gestaltung. Erweiterte Kompetenz zum eigenständigen versierten Einsatz von Sprache als künstlerischem Ausdrucksmittel bei der lautreinen Gestaltung von Texten in gesprochenem Wort, Lied und Arie sowie Beherrschen des Wechsels Singen/Sprechen im Hinblick auf die Anforderungen in der Ensemble- und Chorliteratur des 21. Jahrhunderts.*

| zugehörige Lehrveranstaltungen   | Organisation/Form des Studienangebots | Studienleistungen  | Prüfung/Abschluss  | SEM        | SWS | LP |
|--|---------------------------------------|--|--|------------|-----|----|
| Gesang inkl. Liedgestaltung, Kammermusik, Vokalensemble, Partienstudium im Fachrepertoire Oratorium mit Ensemblearbeit, Korrepetition und Neue Musik | Einzel- und Gruppenunterricht         | Stilistische Erarbeitung von Liedern, Oratorienpartien und Vokalensemblewerken und deren gesangstechnischen Erfordernissen (solistisch, in kammermusikalischer Besetzung sowie im Ensemble). Regelmäßige intensive Probenarbeit in verschiedenen Formationen. Erarbeitung der historischen und kulturellen Kontexte insbesondere von Liedern und Liedzyklen. Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik, deren Notation und deren besonderen Anforderungen an stimmliche Interpretation. Erarbeitung von Improvisationstechniken im stilistischen Kontext. Entwicklung einer künstlerisch interessanten und ausdrucksstarken Persönlichkeit durch die Verbindung mit Gesang-Bewegung/Körperarbeit sowie künstlerisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzung mit den Werken insbesondere der Liedliteratur. Regelmäßige Teilnahme an Vortragsabenden bzw. vergleichbaren Veranstaltungen | LN<br><br>Mitwirkung bei zwei öffentlichen Konzerten (Nachweise entweder per Programm oder Testat der Hauptfachlehrkraft mit Datum und Veranstaltungsort). | 2<br>1.+2. | 3,5 | 23 |
| Sprechen   | Einzel- und Gruppenunterricht         | Aktive Teilnahme an sowie Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung, Mitwirkung bei Vortragsabenden   |  |            | 0,5 | 1  |
| Körper/Szene inkl. Körper- und Bewegungsarbeit, Vorsingetraining   | Einzel- und Gruppenunterricht         | regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung   |  |            | 3,0 | 3  |
| Liedliteraturseminar   | Gruppenunterricht                     | Regelmäßige Teilnahme, eigenständige Auseinandersetzung mit Fachliteratur, Vor- und Nachbereitung, Besuch von empfohlenen Konzerten  |  |            | 2,0 | 3  |
| SUMME LP   |                                       |  |  |            |     | 30 |

**KSP 2**

**Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN

*Erweiterung und Professionalisierung der Kompetenzen, die im KSP 1 erworben wurden.*

| zugehörige Lehrveranstaltungen   | Organisation/Form des Studienangebots | Studienleistungen  | Prüfung/Abschluss  | SEM                 | SWS | LP |     |   |
|--|---------------------------------------|--|--|---------------------|-----|----|-----|---|
| Gesang inkl. Liedgestaltung, Kammermusik, Vokalensemble, Partienstudium im Fachrepertoire Oratorium mit Ensemblearbeit, Korrepetition und Neue Musik | Einzel- und Gruppenunterricht         | Stilistische Erarbeitung von Liedern, Oratorienpartien und Vokalensemblewerken und deren gesangstechnischen Erfordernissen (solistisch, in kammermusikalischer Besetzung sowie im Ensemble). Regelmäßige intensive Probenarbeit in verschiedenen Formationen. Erarbeitung der historischen und kulturellen Kontexte insbesondere von Liedern und Liederzyklen. Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik, deren Notation und deren besonderen Anforderungen an stimmliche Interpretation. Erarbeitung von Improvisationstechniken im stilistischen Kontext. Entwicklung einer künstlerisch interessanten und ausdrucksstarken Persönlichkeit durch die Verbindung mit Gesang-Bewegung/Körperarbeit sowie künstlerisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzung mit den Werken insbesondere der Liedliteratur. Regelmäßige Teilnahme an Vortragsabenden bzw. vergleichbaren Veranstaltungen | LN<br><br>Mitwirkung bei zwei öffentlichen Konzerten (Nachweise entweder per Programm oder Testat der Hauptfachlehrkraft mit Datum und Veranstaltungsort). | <b>2</b><br>3. + 4. | 3,5 | 25 |     |   |
| Sprechen   | Einzel- und Gruppenunterricht         | Aktive Teilnahme an sowie Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung, Mitwirkung bei Vortragsabenden   |  |                     |     |    | 0,5 | 1 |
| Körper/Szene inkl. Körper- und Bewegungsarbeit, Vorsingetraining   | Einzel- und Gruppenunterricht         | regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung   |  |                     |     |    | 4,0 | 4 |
| SUMME LP   |                                       |  |  |                     |     | 30 |     |   |

**MASTERABSCHLUSS**

**Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN

*Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung und Präsentation eines Konzerts mit Liedern unter Berücksichtigung verschiedener Stilepochen, Sprachen und Interpretationsansätze: in der Performance und in der schriftlichen Vorstellung/Reflexion.  
Fähigkeit, die eigenen künstlerischen Vorstellungen auf hohem professionellem Niveau öffentlich vorzustellen und zum Ausdruck zu bringen. Beherrschung eines repräsentativen, technisch anspruchsvollen Lied-Repertoires.*

| Modul               | Prüfung / Abschluss  | SEM     | SWS | LP |
|---------------------|--|---------|-----|----|
| Masterabschluss     | <p><b>Teil 1:</b><br/>Recital. Frei wählbares Lied-Programm, entweder zyklische Werke (auch Liedgruppen) oder ein Programm mit übergeordnetem Konzept.<br/><i>Dauer: ca. 60 Minuten</i></p> <p><b>Teil 2</b><br/>Repertoireprüfung: Aus einem Repertoire von insgesamt 60 Minuten Dauer, welches mindestens drei verschiedene Epochen beinhaltet, wird das Prüfungsprogramm ausgewählt und 6 Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben. Eine Liedgruppe muss in mindestens einer anderen Sprache als Deutsch gesungen werden.<br/><i>Dauer: ca. 30 Minuten</i></p> <p><b>Teil 3</b><br/>ausführliches und kommentiertes Programm im Sinne eines Programmheftes/Booklets oder schriftliche Auseinandersetzung/Reflexion des Programms im Sinne einer musiktheoretischen und/oder wissenschaftlichen Analyse zu einem oder mehreren Stück(en) des Programms. Abgabe zwei Wochen vor Beginn der Gesamtprüfungszeit (Termin wird durch das Prüfungsamt bekannt gegeben). Der schriftliche Teil wird bei Vorliegen mit der Prüfungsmappe an die Prüfungskommission übergeben.</p> <p style="text-align: right;"><b>Verrechnungsmodus: Teil 1 u. 2 je 45 %, Teil 3 mit 10 %</b></p> | 1<br>4. |     | 30 |
| SUMME LP            |  |         |     | 30 |
| SUMME LP KSP gesamt |  |         |     | 90 |

**KPKon** **Künstlerische-pädagogischer Kontext**

KOMPETENZEN

*Entwicklung einer fundierten Kompetenz im Unterrichten: Sensibilität und Kommunikationskompetenz im Umgang mit Schülern/Schülerinnen unterschiedlicher Begabung. Basiskompetenz für die Gruppenarbeit. Kenntnis eines vielfältigen Repertoires von Unterrichtsmethoden, Aufgabenstellungen, Kommunikationsformen, Motivationsmöglichkeiten sowohl von Gruppen als auch im Einzelunterricht. Fähigkeit zur Planung und Durchführung von Schülervorspielen. Kenntnis der elementaren Vermittlungstechnik im musikalisch-technischen Bereich. Instrumentalunterricht für alle Altersgruppen und alle Leistungsstufen. Sensibilität und differenzierte Wahrnehmung des aktuellen Leistungsstandards der Schülerinnen und Schüler (Unter-, Mittel- und Oberstufe). Vertieftes Verständnis des vielfältigen Aufgabenspektrums der Gesangspädagogik. Vertiefte Kompetenzen im Erteilen von Gesangsunterricht im Gruppen- oder Einzelunterricht (Fachdidaktik/Methodik 3), in einer von zahlreichen Methoden der pädagogischen oder künstlerisch-pädagogischen Musikvermittlung im vokalen Bereich oder Erwerb von Grundwissen z. B. über das Themenfeld „Klassenmusizieren“ (insbesondere über methodischdidaktische Konzepte, Organisationsformen des Klassenmusizierens, Bildungspläne, Erfahrungsberichte oder das Landesprogramm BW Singen-Bewegen-Sprechen etc.).*

*Chorische Stimmbildung: Befähigung, die Chorarbeit stimmbildnerisch zu unterstützen.*

*Sprechen: Kenntnis und Beherrschung der Grundlagen im Umgang mit der Sprechstimme hinsichtlich der Anforderungen im späteren Sprechberuf.*

*Abschlussarbeit: Fähigkeit zur selbständigen Themenfindung (entlang relevanter Fragestellungen) und schriftlichen Bearbeitung desselben unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Regeln und Methoden.*

| zugehörige Lehrveranstaltungen                      | Organisation/Form des Studienangebots | Studienleistungen   | Prüfung/Abschluss   | SEM               | SWS | LP  |
|---|---------------------------------------|---|---|-------------------|-----|-----|
| <b>Unterrichtspraxis/Didaktik/Methodik 1</b>        |                                       |   |   |                   |     |     |
| Didaktik/Methodik 1                                 | Gruppenunterricht                     | Lehrpraxis inkl. schriftlicher Vor- und Nachbereitung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur, Sprechen über den Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflexion, Planung, Bewertung), Diskussionsbeiträge | LN  | <b>2</b><br>1.+2. | 1,5 | 2   |
| Didaktik/Methodik 2                                 |                                       |   |   |                   | 1,5 | 2   |
| Lehrpraxis Gesang Erwachsene/Einzel                 |                                       | Lehrpraxis inklusive Vor- u. Nachbereitung, Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur, Sprechen über Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflexion, Planung, Bewertung)                                     | P<br>Lehrprobe<br><i>Dauer: 30 Minuten</i><br>Nachbesprechung<br><i>Dauer: 10 Minuten</i> |                   | 2,0 | 2   |
| Lehrpraxis Kinder- und Jugendstimm- bildung/ Gruppe |                                       |   |   |                   | LN+ | 1,0 |
| Seminar 1/2   |                                       | Auseinandersetzung mit Unterrichtsliteratur, Sprechen über Unterricht (Beobachtung, Analyse, Reflexion, Planung, Bewertung), Diskussionsbeiträge  |   |                   |     | 1,0 |
| <b>Verrechnungsmodus P : LN+ = 3 : 1</b>            |                                       |   |   |                   |     |     |



|   |                               |   |  |            |     |   |    |
|---|-------------------------------|---|--|------------|-----|---|----|
| Stimmphysiologie  | Seminar                       |   |  | 2<br>1.+2. | 1,0 | 2 |    |
| Ensembleleitung 1   | Gruppenunterricht             | kreatives Mitwirken   | LN<br>Erarbeitung eines kurzen Stücks                                  | 1<br>2.    | 1,0 | 1 |    |
| Chorische Stimmbildung  | Gruppenunterricht             | Referat oder Gestaltung einer Stimmbildungseinheit oder eines Einsingprozesses mit der Gruppe |  | 2<br>1.+2. | 1,0 | 1 |    |
| Grundlagen des Pop-/Jazzgesangs                                   | Gruppen- und Einzelunterricht |   |  |            | 1,0 | 1 |    |
| Praktikum Musikschule   | Hospitation und Lehrpraxis    | 10 Stunden Hospitation im organisatorischen Aufgabenbereich<br>20 Stunden Lehrpraxis          |  | 1<br>1.    | x   | 2 |    |
| Einführung wissenschaftliches Arbeiten                            | Seminar                       | aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung  |  |            | 1,0 | 1 |    |
| Schriftliche Abschlussarbeit im künstlerisch-pädagogischen Profil | optional Beratung             | Eigenständiges Verfassen der Arbeit (Themenfindung, Konzept, Ausarbeitung, Endredaktion)      | P<br>Schriftliche Arbeit ca. 25 Seiten und Kolloquium (siehe Vorgaben) |            | x   | 5 |    |
| Wahlmodule je nach Angebot  |                               |   |  |            | x   | 7 |    |
| SUMME LP  |                               |   |  |            |     |   | 30 |
| SUMME LP KPKON gesamt   |                               |   |  |            |     |   | 22 |