

MG-III-21

gültig ab WS 2021/22

Ergänz. Masterstudiengang Musik

# MODULHANDBUCH GYMNASIALLEHRAMT

Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik

---

Anlage zur Studien- und  
Prüfungsordnung für  
Masterstudiengänge

Semester			1		2		3		Modulabschluss		
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	1. J.	2. J.	
<b>EKPS</b>	<b>Künstlerische Praxis Solo</b>	<b>Modul</b>	<b>EKPS 1 = 6 LP</b>		<b>EKPS 2 = 15 LP</b>				<b>21</b>		
	Erstinstrument		1,0	4	1,0	5	1,0	5		P	
	Zweitinstrument		0,5	2	0,5	2	0,75	2		P	
	Songbegleitung				1,0	3	→				
<b>EKPE</b>	<b>Künstlerische Praxis Ensemble</b>	<b>Modul</b>	<b>EKPE 1 = 7 LP</b>		<b>EKPE 2 = 10 LP</b>				<b>17</b>		
	Big Band		1,0/2,0	1	1,0/2,0	1				P	
	Big Band-Leitung						2,0	1		P	
	Combo / -Leitung		1,0	2	1,0	2	1,0	2		P	
	Popchor / -Leitung		1,0	2	1,0	2	1,0	2		P	
	Wahlveranstaltungen		2,0	2							
<b>ELMW</b>	<b>LAB, Medien und Wissenschaft</b>	<b>Modul</b>	<b>ELMW 1 = 7 LP</b>		<b>ELMW 2 = 14 LP</b>				<b>21</b>		
	LAB		1,0	2	1,0	2	→			P	
	Tontechnik		1,0	2							
	Musikproduktion/Medienprojekt				2,0	3	2,0	2		P	
	Musikwissenschaft		2,0	3	2,0	3	2,0	3		P	
	Wahlveranstaltungen				2,0	1	→				
<b>EM</b>	<b>Musiktheorie</b>	<b>Modul</b>	<b>EM 1c= 5 LP</b>		<b>EM 2 = 11 LP</b>				<b>16</b>		
	Tonsatz / Gehörbildung		2,0	2	2,0	2	→		P		
	Transkription				1,0	3	→			P	
	Arrangement		2,0	3	2,0	3	2,0	3		P	
<b>EFD</b>	<b>Fachdidaktik</b>	<b>Modul</b>	<b>EFD 1 = 5 LP</b>		<b>EFD 2 = 10 LP</b>				<b>15</b>		
	Seminar mit ggf. Hospitation		2,0	5	2,0	5	2,0	5	P	P	
<b>LP</b>	<b>gesamt</b>		<b>30</b>		<b>60</b>				<b>90</b>		

## KÜNSTLERISCHE PRAXIS SOLO 1

Abkürzung	MG-II-21-EKPS1	SWS	1,5
Studiensemester	1. Semester	ECTS-Punkte	6
Turnus	jedes Semester	Workload	180 h
Dauer	1 Semester	Modulbeauftragte	N.N.

### QUALIFIKATIONSZIELE

Absolvent\*innen dieses Moduls

- verfügen über künstlerische Fertigkeiten im instrumentalen bzw. vokalen Einzel-Musizieren im Erst- und Zweitinstrument.
- besitzen musikalische Grundfertigkeiten im stiltypischen Umgang mit Erst- und Zweitinstrument
- besitzen fachspezifische Repertoire- und Stilkenntnisse und künstlerische Gestaltungsfähigkeiten im Bereich Jazz und Populärmusik sowie weiterer Genres wie z.B. Weltmusik..

### INHALTE

- Vertiefung stiltypischer Ausdrucksformen zur musikalisch-künstlerischen Gestaltung
- Erweiterung eines genretypischen Repertoires und stilistische Differenzierung

### ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
1.	Erstinstrument	Einzelunterricht	1	4
1.	Zweitinstrument	Einzelunterricht	0,5	2

### VORAUSSETZUNGEN

- Keine

### VERWENDBARKEIT DES MODULS

- Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz- und Populärmusik

### VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN

- regelmäßige und aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Unterricht, Ensembles)
- Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
keine		

### ARBEITSAUFWAND

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 24 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 156 Stunden.

## KÜNSTLERISCHE PRAXIS SOLO 2

Abkürzung	MG-II-21-EKP2	SWS	4
Studiensemester	2. & 3. Semester	ECTS-Punkte	15
Turnus	jedes Semester	Workload	450 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragte	N. N.

### QUALIFIKATIONSZIELE

Absolvent\*innen dieses Moduls

- besitzen erweiterte fachspezifische Repertoire- und Stilkenntnisse und künstlerische Gestaltungsfähigkeiten im Bereich Jazz und Populärmusik sowie weiterer Genres wie z.B. Weltmusik.
- sind in der Lage, sich im Erstinstrument eigenständig mit künstlerischem Ausdruck zu präsentieren.
- besitzen musikalische Fertigkeiten im stiltypischen solistischen Umgang mit dem gewählten Zweitinstrument.
- verfügen über Grundkenntnisse der Songbegleitung.

### INHALTE

- Vertiefung stiltypischer Ausdrucksformen zur musikalisch-künstlerischen Gestaltung
- Erweiterung eines genretypischen Repertoires und stilistische Differenzierung
- Grundfertigkeiten der Songbegleitung

### ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
2. & 3.	Erstinstrument	Einzelunterricht	2 (1 + 1)	10 (5 + 5)
2. & 3.	Zweitinstrument	Einzelunterricht	1 (0,5 + 0,5)	2 (2 + 2)
2. / 3.	Songbegleitung	Gruppenunterricht	1	3

### VORAUSSETZUNGEN

- erfolgreich abgeschlossenes Modul EKPS 1

### VERWENDBARKEIT DES MODULS

- Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz- und Populärmusik

### VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN

- regelmäßige und aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Unterricht, Ensembles)
- Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
künstlerischer Vortrag (Erstinstrument)		25 - 35 Min.
künstlerischer Vortrag (Zweitinstrument)		10 - 15 Min.

### ARBEITSAUFWAND

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 64 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 386 Stunden.

## KÜNSTLERISCHE PRAXIS ENSEMBLE 1

Abkürzung	MG-II-21-EKPE 1	SWS	6
Studiensemester	1. Semester	ECTS-Punkte	7
Turnus	jedes Semester	Workload	210 h
Dauer	1 Semester	Modulbeauftragte	N. N.

### QUALIFIKATIONSZIELE

Absolvent\*innen dieses Moduls

- verfügen über genretypische Grundfertigkeiten im instrumentalen und vokalen Ensemble-Musizieren
- haben Kenntnisse in der in der Probenarbeit mit Instrumental- und Vokalensembles

### INHALTE

Dieses Modul bietet folgende Inhalte:

- Prozesse des Musizierens in Instrumental- und Vokalensembles
- Kennenlernen von Probentechniken für Instrumental- und Vokalensembles
- Aufbau eines genretypischen Repertoires und stilistische Differenzierung

### ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
1.	Big Band / Combo	Gruppenunterricht	2 / 1	1
1.	Combo	Gruppenunterricht	1	2
1.	Popchor	Gruppenunterricht	1	2
1.	Wahlveranstaltungen	Einzel- / Gruppenunterricht	2	2

### VORAUSSETZUNGEN

- keine

### VERWENDBARKEIT DES MODULS

- Das Modul ist Pflichtmodul des Bachelorstudienganges Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik

### VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN

- regelmäßige und aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Unterricht, Ensembles)
- Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabend, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
keine		

### ARBEITSAUFWAND

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 96 Stunden. Die Gesamtzeit im Selbststudium beträgt maximal 114 Stunden Vor- und Nachbereitung.

**KÜNSTLERISCHE PRAXIS ENSEMBLE 2**

Abkürzung	MG-II-21-EKPE 2	SWS	7-8
Studiensemester	2. & 3. Semester	ECTS-Punkte	10
Turnus	jedes Semester	Workload	300 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragte	N. N.

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- haben eigene künstlerische Fertigkeiten im instrumentalen und vokalen Ensemble-Musizieren sowie in der Anleitung solcher Ensembles und in der Probenarbeit vertieft und ausgebaut.
- verfügen über Kenntnisse und Fertigkeiten der Anleitung eines Popchors und popspezifischer stimmbildnerischer Chorarbeit.
- sind sicher im Umgang mit fachspezifischen Repertoire- und Stilkenntnissen. können Kenntnisse und Fertigkeiten in der Anleitung einer Big Band selbständig anwenden.

**INHALTE**

Dieses Modul bietet folgende Inhalte:

- Vertiefung stiltypischer Ausdrucksformen des musikalisch-künstlerischen Musizierens in Instrumental- und Vokalensembles
- Erweiterung eines genretypischen Repertoires und stilistische Differenzierung
- Erarbeitung von Techniken zur Anleitung von Instrumentalensembles
- unterschiedlicher Besetzung, von Big Band und Popchor
- Erarbeitung von Techniken chorischer Stimmbildung im Popchor
- Kennenlernen von Musik verschiedener Genres

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
2.	Big Band / Combo	Gruppenunterricht	2 / 1	1
2.	Combo	Gruppenunterricht	1	2
2.	Popchor	Gruppenunterricht	1	2
3.	Big Band-Leitung	Gruppenunterricht	2	1
3.	Combo-Leitung	Gruppenunterricht	1	2
3.	Popchor-Leitung	Gruppenunterricht	1	2

**VORAUSSETZUNGEN**

- erfolgreich abgeschlossenes Modul EKPE 1

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Das Modul ist Pflichtmodul im Masterstudiengang Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen
- Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Probeleitung / Einstudieren eines Stückes mit einer Big Band		15 - 20 Min.
Probeleitung / Einstudieren eines Stückes mit einer Combo		15 - 20 Min.
Probeleitung / Einstudieren eines Stückes mit einem Popchor		15 - 20 Min.

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 112 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt 188 Stunden.

**LAB, MEDIEN UND WISSENSCHAFT 1**

Abkürzung	MG-II-21-ELMW 1	SWS	4
Studiensemester	1. Semester	ECTS-Punkte	7
Turnus	jedes Semester	Workload	210 h
Dauer	1 Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Kai Lothwesen

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- wissen um ein Kernrepertoire und die Stilgeschichte von Jazz und Populärmusik
- können Jazzstandards und Musikstücke verschiedener Stilistiken, auch unter Einsatz von Computersoftware und Musiktechnologie ausführen, komponieren, arrangieren und produzieren.
- besitzen Kenntnisse musikalischer Stile, Produktionsweisen sowie soziokultureller Distributions- und Verwertungskontexte von Jazz und Populärmusik.
- kennen musikwissenschaftliche Ansätze der Jazz- und Populärmusikforschung

**INHALTE**

- Kernrepertoire und Stilgeschichte des Jazz und der Populärmusik
- genretypische Aspekte des Zusammenspiels von Arrangement, Instrumentation, Mastering und Mix
- Bewertung von Klangästhetik und Sound eigener und fremder Produktionen
- akustische Grundbegriffe sowie Grundlagen der Mikrofonierung und Beschallung in Praxissituationen
- Grundlagen der Tontechnik und Geräte wie z.B. Mikrofone, analoge und digitale Mischpulte, Verstärker, Effektgeräte wie u.a. Kompressor, Limiter, Reverb und Delay sowie deren musikpraktische Einsatzgebiete
- Umgang mit verschiedenen Beschallungssystemen z.B. aktiv, passiv, LineArray, Subwooferaufstellung
- musikwissenschaftliche Zugänge und Methoden zu Stilgeschichte und sozialhistorischen Kontexten des Jazz und der Populärmusik
- Merkmale und kulturelle Kontexte von Praktiken des Jazz und der Populärmusik
- Ansätze der Jazz- und Populärmusikforschung zur u.a. historischen, soziokulturellen und ästhetischen Reflexion von Jazz und Populärmusik

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
1.	LAB	Gruppenunterricht	1	2
1.	Tontechnik	Gruppenunterricht	1	2
1.	Musikwissenschaft	Gruppenunterricht	2	

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Pflichtmodul im Masterstudiengang Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen (Unterricht, Seminare)
- ggf. Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
keine		

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 56 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt 154 Stunden.

**LAB, MEDIEN UND WISSENSCHAFT 2**

Abkürzung	MG-II-21 ELMW 2	SWS	9-11
Studiensemester	2. & 3. Semester	ECTS-Punkte	14
Turnus	jedes Semester	Workload	420 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Kai Lothwesen

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- sind in der Lage, Perspektiven der einzelnen Fächer aufeinander zu beziehen und Sachverhalte vernetzt zu reflektieren und zu diskutieren, indem sie das Kernrepertoire, die Stile und Entwicklungen des Jazz und der Populärmusik analytisch differenzieren, ästhetisch reflektieren sowie historisch und soziokulturell kontextualisieren und Verfahren genretypischer Musikproduktion anwenden können.
- besitzen die Fähigkeit, selbständig eine Musikproduktion künstlerisch und technisch zu leiten.
- sind in der Lage, ein ggf. interdisziplinäres Audio- oder audiovisuelles Projekt zu planen, durchzuführen, nachzubearbeiten und zu reflektieren.
- können Jazzstandards und Songs verschiedener Stilistik auch unter Einsatz von Computersoftware und Musiktechnologie anspruchsvoll komponieren, arrangieren und produzieren.
- können Ansätze der Jazz- und Populärmusikforschung nachvollziehen und selbständig diskutieren und anwenden.
- besitzen ausgeprägte Kenntnisse musikalischer Stile, Produktionsweisen sowie soziokultureller Distributions- und Verwertungskontexte von Jazz und Populärmusik

**INHALTE**

- Verfahren genretypischer Musikproduktion auch unter Einsatz von Computersoftware
- Selbständige Konzipierung und Durchführung eines komplexeren Audio- oder audiovisuellen Projektes
- Vertiefung von Kernrepertoire und Stilgeschichte des Jazz und der Populärmusik
- erweiterte Ansätze der Jazz- und Populärmusikforschung zur u.a. historischen, soziokulturellen und ästhetischen Reflexion von Jazz und Populärmusik

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
2. / 3.	LAB	Gruppenunterricht	1	2
2. & 3.	Musikproduktion / Medienproduktion	Gruppenunterricht	2	5
2. & 3.	Musikwissenschaft	Gruppenunterricht	4 (2 + 2)	6 (3 + 3)
2. / 3.	Wahlveranstaltungen	Einzel- / Gruppenunt.	2 (ggf. 1 + 1)	1

**VORAUSSETZUNGEN**

- erfolgreich abgeschlossenes Modul ELMW 1 (außer für Wahlveranstaltungen)

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Pflichtmodul im Masterstudiengang Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen (Unterricht, Seminare)
- ggf. Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Mappe oder mündliche Prüfung (LAB)	5 - 10 Seiten	10 - 15 Minuten
Mappe mit selbst erstellter Musikproduktion oder Medienprojekt oder Präsentation (Musikproduktion / Medienprojekt)	2 - 3 Seiten	3 - 10 Minuten
mündliche Prüfung (Musikwissenschaft)		max. 15 Minuten

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 128 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 292 Stunden.



**MUSIKTHEORIE 1**

Abkürzung	MG-II-21-EM	SWS	4
Studiensemester	1. Semester	ECTS-Punkte	5
Turnus	jedes Semester	Workload	150 h
Dauer	1 Semester	Modulbeauftragte	Raphael Lott

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- verfügen über erweiterte Kenntnisse genretypischer Stilmerkmale sowie Fähigkeiten analytischen Hörens.
- können stilistische Gestaltungsmerkmale nach Gehör beschreiben und notieren.
- haben musiktheoretische Kenntnisse zur praktischen Anwendung vertieft

**INHALTE**

- erweiterte Formen, Rhythmen, Satztechniken sowie Notationsarten der Jazzpraxis (Jazz-Theorie)
- Techniken des Komponierens und Arrangierens für verschiedene genretypische Ensemblebesetzungen
- Aufbau eines Kernrepertoires des Jazz und der Populärmusik

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
1.	Tonsatz / Gehörbildung	Gruppenunterricht	2 (1 / 1)	2
1.	Arrangement	Gruppenunterricht	2	3

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Pflichtmodul im Masterstudiengang Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik.

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen (Unterricht, Seminare)
- Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Klausur (Tonsatz / Gehörbildung)		90 Minuten

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt minimal 64 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 86 Stunden.

**MUSIKTHEORIE 2**

Abkürzung	MG-II-21-EM 2	SWS	4
Studiensemester	2. & 3. Semester	ECTS-Punkte	11
Turnus	jedes Semester	Workload	330 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragte	Raphael Lott

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- können Jazzstandards und Musikstücke verschiedener Stilistiken, auch unter Einsatz von Computersoftware und Musiktechnologie transkribieren, komponieren und arrangieren.

**INHALTE**

- Verfahren der Analyse und Transkription genretypischer Stilmerkmale
- erweiterte Formen, Rhythmen, Satztechniken sowie Notationsarten der Jazzpraxis (Jazz-Theorie)
- Techniken des Komponierens und Arrangierens für verschiedene genretypische Ensemblebesetzungen

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
2. / 3.	Tonsatz / Gehörbildung	Gruppenunterricht	2 (1 / 1)	2
2. / 3.	Transkription	Gruppenunterricht	1	3
2. & 3.	Arrangement	Gruppenunterricht	4 (2 + 2)	6

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Pflichtmodul im Masterstudiengang Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik.

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen (Unterricht, Seminare)
- Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Klausur (Transkription)		150 Minuten
Erstellen eines Arrangements (Klausur Arrangement)		300 Minuten

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt minimal 112 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 218 Stunden.

**FACHDIDAKTIK 1**

Abkürzung	MG-II-21-EFD 1	SWS	2
Studiensemester	1. Semester	ECTS-Punkte	5
Turnus	jedes Semester	Workload	150 h
Dauer	1 Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Thomas Busch

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- können aufbauend auf den Grundlagen der Didaktik und Methodik sowie der musikpädagogischen und musikdidaktischen Forschung Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik planen und durchführen.
- sind in der Lage, Unterricht und Ensemblearbeit von sich und zu reflektieren und zu analysieren.
- kennen Möglichkeiten differenzierender Arbeit in Bezug auf Heterogenität und Inklusion und können diese grundlegend reflektieren.

**INHALTE**

- Grundlagen der Didaktik und Methodik von Jazz- und Populärmusik
- praxisorientierte Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften
- Unterrichtsplanung sowie didaktische und methodische Reflexion
- Hospitation mit Vor- und Nachbereitung
- Heterogenität und Inklusion als Möglichkeiten jazz- und popmusikalisch differenzierender Arbeit

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
1.	Seminar mit Hospitation	Gruppenunterricht	2	5

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Pflichtmodul im Masterstudiengang Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik.

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen (Unterricht, Seminare)
- Selbststudium sowie Vor- und Nachbereitung

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
mündliche Prüfung auf der Grundlage einer Mappe (Arrangements)		15 - 20 Minuten

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt minimal 32 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 118 Stunden.

**FACHDIDAKTIK 2**

Abkürzung	MG-II-21-EFD 1	SWS	2
Studiensemester	2. & 3. Semester	ECTS-Punkte	10
Turnus	jedes Semester	Workload	300 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Thomas Busch

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- Verfügen über vertiefte Kenntnisse der Popdidaktik und -methodik sowie der musikpädagogischen und musikdidaktischen Forschung.
- kennen Modelle und Konzeptionen (z.B. Klassenmusizieren, Vokal- und Instrumentalklassen) der Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften und haben Erfahrung in deren Erprobung.
- kennen erweiterte Möglichkeiten differenzierender Arbeit in Bezug auf Heterogenität und Inklusion und können diese reflektieren.
- können aufbauend auf vertieften Kenntnissen der Didaktik und Methodik sowie der musikpädagogischen und musikdidaktischen Forschung Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik planen und durchführen.
- sind in der Lage, Unterricht und Ensemblearbeit von sich und anderen selbstständig zu reflektieren und zu analysieren.
- kennen erweiterte Möglichkeiten differenzierender Arbeit in Bezug auf Heterogenität und Inklusion und können diese reflektieren.
- können verschiedene Arten von Musik für den konkreten Unterrichtszusammenhang arrangieren und kennen musikdidaktische Großmodelle (z.B. Klassenmusizieren, Big Band, Combo) und Modelle mediengestützten kollaborativen Unterrichts.
- können Fähigkeiten der Songbegleitung im Unterrichtszusammenhang einsetzen.

**INHALTE**

- Vertiefung von Kenntnissen über Ansätze der Popdidaktik und -methodik
- Kennenlernen von Modellen und Konzeptionen der Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften sowie deren Erprobung
- Heterogenität und Inklusion als Möglichkeiten jazz- und popmusikalisch differenzierender Arbeit

- Vertiefung von Kenntnissen über Ansätze der Popdidaktik und -methodik
- Modelle praxisorientierter und ggf. mediengestützter Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften in Kooperation mit Big Bands der Hochschule und des Gymnasiums
- Unterrichtsplanung sowie didaktische und methodische Reflexion
- Hospitation mit Vor- und Nachbereitung
- Heterogenität und Inklusion als Möglichkeiten jazz- und popmusikalisch differenzierender Arbeit

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
2.	Seminar mit Praxisanteil	Gruppenunterricht	2	5
3.	Seminar mit Hospitation	Gruppenunterricht	2	5

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Pflichtmodul im Masterstudiengang Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik.

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige, aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Seminar, Hospitation)
- Selbststudium sowie Vor- und Nachbereitung
- Mappe (Arrangement)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Schriftliche Hausarbeit	10 - 12 Seiten	

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt minimal 64 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 236 Stunden.