

MG-II-21

gültig ab WS 2021/22

Masterstudiengang Musik

# MODULHANDBUCH GYMNASIALLEHRAMT

Verarbeitungsfach Jazz und Populärmusik

---

Anlage zur Studien- und  
Prüfungsordnung für  
Masterstudiengänge

		Semester 1		2		3		4		Modulabschluss		
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	1. J.	2. J.	
<b>VKP</b>	<b>Künstlerische Praxis</b>	<b>Modul</b>				<b>VKP 1 = 12 LP</b>		<b>2</b>		<b>VKP 2 = 13 LP</b>		<b>25</b>
	Erstinstrument	1,0	2	1,0	2	1,0	4	1,0	4		P	
	Zweitinstrument	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1		P	
	Drittinstrument	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Combo und / oder Big Band	1,0	1	1-2	1							
	Combo-Leitung			1,0	1	1,0	1	1,0	1	P	P	
	Wahlveranstaltungen	1,0	1	1,0	1							
<b>VMMW</b>	<b>Musiktheorie, Medien, Wissenschaft</b>	<b>Modul</b>				<b>VMMW 1 = 15 LP</b>		<b>2</b>		<b>VMMW 2 = 11 LP</b>		<b>26</b>
	LAB 3			1,0	2					P		
	Musikproduktion/Medienprojekt			2,0	2	1,0	1	1,0	1		P	
	Tonsatz / Arrangemen			2,0	3	2,0	3	2,0	3		P	
	Transkription			1,0	3					P		
	Musikwissenschaft			2,0	3	2,0	3			P	P	
	Wahlveranstaltungen			2,0	2							
<b>VFDMA</b>	<b>Fachdidaktik</b>	<b>Modul</b>						<b>FDMA = 10 LP</b>		<b>10</b>		
	Seminar mit Praxisanteilen					2,0	5				P	
	Seminar mit Hospitation							2,0	5			
<b>LP</b>	<b>gesamt</b>					<b>32</b>		<b>29</b>		<b>61</b>		

## KÜNSTLERISCHE PRAXIS 1

Abkürzung	MG-II-21-VKP1	SWS	6-7
Studiensemester	1. & 2. Semester	ECTS-Punkte	12
Turnus	jedes Semester	Workload	360 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragte	Raphael Lott

### QUALIFIKATIONSZIELE

Absolvent\*innen dieses Moduls

- verfügen über erweiterte künstlerische Fertigkeiten im instrumentalen und vokalen Einzel- und Ensemble-Musizieren im Erstinstrument.
- besitzen musikalische Grundfertigkeiten im stiltypischen Umgang mit weiteren Instrumenten (Zweit- und Drittinstrument).
- haben Kenntnisse und Fertigkeiten in der Anleitung von Instrumentalensembles.
- besitzen erweiterte fachspezifische Repertoire- und Stilkenntnisse und künstlerische Gestaltungsfähigkeiten im Bereich Jazz und Populärmusik sowie weitere Genres wie z.B. Weltmusik.

### INHALTE

- Vertiefung stiltypischer Ausdrucksformen zur musikalisch-künstlerischen Gestaltung
- Erweiterung eines genretypischen Repertoires und stilistische Differenzierung
- Erarbeitung von Probentechniken für Instrumentalensembles
- Kennenlernen von Musik verschiedener Genres

### ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
1. & 2.	Erstinstrument	Einzelunterricht	1	4 (2 + 2)
1. & 2.	Zweitinstrument	Einzelunterricht	0,5	2
1. & 2.	Drittinstrument	Einzelunterricht	0,5	1
1. & 2.	Combo und/oder Big Band	Gruppenunterricht	2-3 (1 + 1-2)	2 (1 + 1)
2.	Combo-Leitung	Gruppenunterricht	1	1
1. & 2.	Wahlveranstaltungen	Einzel-/Gruppenunterricht	2	2

### VORAUSSETZUNGEN

- Keine

### VERWENDBARKEIT DES MODULS

- Pflichtmodul im Masterstudiengang Gymnasiallehramt Verbreitungsfach Jazz und Populärmusik

### VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN

- regelmäßige und aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Unterricht, Ensemble)
- Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Probeleitung / Einstudieren eines Stückes mit einer Combo		15 - 20 Minuten

### ARBEITSAUFWAND

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 96 Stunden. Die Gesamtzeit im Selbststudium beträgt maximal 264 Stunden Vor- und Nachbereitung.

## KÜNSTLERISCHE PRAXIS 2

Abkürzung	MG-II-21-VKP2	SWS	6
Studiensemester	3. & 4. Semester	ECTS-Punkte	13
Turnus	jedes Semester	Workload	390 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragte	Raphael Lott

### QUALIFIKATIONSZIELE

Absolvent\*innen dieses Moduls

- sind in der Lage, sich im Erstinstrument eigenständig mit künstlerischem Ausdruck zu präsentieren.
- besitzen musikalische Fertigkeiten im stiltypischen Umgang mit dem gewählten Zweitinstrument (solistisch und im Ensemble).
- besitzen musikalische Fertigkeiten im Drittinstrument.
- können Kenntnisse und Fertigkeiten in der Anleitung einer Bigband selbständig anwenden.
- besitzen erweiterte fachspezifische Repertoire- und Stilkenntnisse und künstlerische Gestaltungsfähigkeiten im Bereich Jazz und Populärmusik sowie weitere Genres wie z.B. Weltmusik).

### INHALTE

- Vertiefung stiltypischer Ausdrucksformen zur musikalisch-künstlerischen Gestaltung
- Erweiterung eines genretypischen Repertoires und stilistische Differenzierung
- Erarbeitung von Probentechniken für Bigband
- Kennenlernen von Musik verschiedener Genres

### ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
3. & 4.	Erstinstrument	Einzelunterricht	2 (1 + 1)	8 (4 + 4)
3. & 4.	Zweitinstrument	Einzelunterricht	1 (0,5 + 0,5)	2 (1 + 1)
3. & 4.	Drittinstrument	Einzelunterricht	1 (0,5 + 0,5)	1 (0,5 + 0,5)
3. & 4.	Big Band / -Leitung	Gruppenunterricht	2	2 (1 + 1)

### VORAUSSETZUNGEN

- Erfolgreich abgeschlossenes Modul VKP 1

### VERWENDBARKEIT DES MODULS

- Pflichtmodul im Bachelorstudiengang Gymnasiallehramt Verbreitungsfach Jazz und Populärmusik

### VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN

- regelmäßige und aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Unterricht, Ensembles)
- Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
künstlerischer Vortrag (Erstinstrument)		25 - 35 Minuten
künstlerischer Vortrag (Zweitinstrument)		10 - 15 Minuten
Probeleitung / Einstudieren eines Stückes mit einer Bigband		15 - 20 Minuten

### ARBEITSAUFWAND

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 96 Stunden. Die Gesamtzeit im Selbststudium beträgt 294 Stunden Vor- und Nachbereitung.

**MUSIKTHEORIE, MEDIEN UND WISSENSCHAFT 1**

Abkürzung	MG-II-21-VMMW 1	SWS	10
Studiensemester	1. + 2. Semester	ECTS-Punkte	15
Turnus	jedes Semester	Workload	450 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragter	Prof. Dr. Kai Lothwesen

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- sind in der Lage, Perspektiven der einzelnen Fächer aufeinander zu beziehen und Sachverhalten vernetzt zu reflektieren und zu diskutieren, indem sie das Kernrepertoire, die Stile und Entwicklungen des Jazz und der Populärmusik analytisch differenzieren, ästhetisch reflektieren sowie historisch und soziokulturell kontextualisieren und Verfahren genretypischer Musikproduktion anwenden können.
- können Jazzstandards und Musikstücke verschiedener Stilistiken, auch unter Einsatz von Computersoftware und Musiktechnologie transkribieren, ausführen, komponieren, arrangieren und produzieren.
- besitzen die Fähigkeit, selbständig eine Musikproduktion künstlerisch und technisch zu leiten.
- besitzen Kenntnisse musikalischer Stile, Produktionsweisen sowie soziokultureller Distributions- und Verwertungskontexte von Jazz und Populärmusik.

**INHALTE**

- Verfahrensweisen der Musikproduktion auch unter Einsatz von Computersoftware (z.B. virtuelle Softwareinstrumente, DAW, Plugins)
- Zusammenspiel von Arrangement, Instrumentation, Mastering und Mix in der Musikproduktion
- Verfahren der Analyse und Transkription genretypischer Stilmerkmale
- Bewertung von Klangästhetik und Sound eigener und fremder Produktionen
- erweiterte Jazz-Theorie: Formen, Rhythmen, Satztechniken sowie Notationsarten der Jazzpraxis
- Techniken des Arrangierens für verschiedene genretypische Ensemblebesetzungen
- Merkmale und kulturelle Kontexte von Praktiken des Jazz und der Populärmusik
- Kernrepertoire und Stilgeschichte des Jazz und der Populärmusik
- Ansätze der Jazz- und Populärmusikforschung zur u.a. historischen, soziokulturellen und ästhetischen Reflexion von Jazz und Populärmusik

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
2.	LAB	Gruppenunterricht	1	2
2.	Musikproduktion / Medienprojekt	Gruppenunterricht	2	2
2.	Tonsatz / Arrangement	Gruppenunterricht	2	3
2.	Transkription	Gruppenunterricht	1	3
2.	Musikwissenschaft	Gruppenunterricht	2	3
2.	Wahlveranstaltungen	Einzel- / Gruppenunt.	2	2

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Das Modul ist Pflichtmodul des Bachelorstudienganges Gymnasiallehramt Verbreiterungsfach Jazz und Populärmusik

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen (Unterricht, Seminare)
- ggf. Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Mappe oder mündliche Prüfung (LAB)	5 - 10 Seiten	10 - 15 Minuten
Klausur (Transkription)		max. 150 Min.
Klausur oder schriftliche Hausarbeit (Musikwissenschaft)	10 - 12 Seiten	max. 90 Min.

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 152 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt 298 Stunden Vor- und Nachbereitung.

**MUSIKTHEORIE, MEDIEN UND WISSENSCHAFT 2**

Abkürzung	MG-II-21-VMMW 2	SWS	8
Studiensemester	3. + 4. Semester	ECTS-Punkte	11
Turnus	jedes Semester	Workload	330 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragter	Prof. Dr. Kai Lothwesen

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- können Phänomene und Sachverhalte des Jazz und der Populärmusik fächerverbindend erfassen und selbständig künstlerische Entwicklungen reflektieren und diskutieren und dieses Wissen in eigene künstlerische Produktionen oder Projekte einfließen lassen.
- sind in der Lage, ein ggf. interdisziplinäres Audio- oder audiovisuelles Projekt zu planen, durchzuführen, nachzubearbeiten und zu reflektieren.
- können Songs verschiedener Stilistik auch unter Einsatz von Computersoftware und Musiktechnologie anspruchsvoll komponieren, arrangieren und produzieren.
- können Ansätze der Jazz- und Populärmusikforschung nachvollziehen und selbständig diskutieren und anwenden.
- besitzen ausgeprägte Kenntnisse musikalischer Stile, Produktionsweisen sowie soziokultureller Distributions- und Verwertungskontexte von Jazz und Populärmusik.

**INHALTE**

- Verfahren genretypischer Musikproduktion auch unter Einsatz von Computersoftware
- Selbständige Konzipierung und Durchführung eines komplexeren Audio- oder audiovisuellen Projektes
- erweiterte Formen, Rhythmen, Satztechniken sowie Notationsarten der Jazzpraxis (Jazz-Theorie)
- Techniken des Komponierens und Arrangierens für verschiedene genretypische Ensemblebesetzungen
- Merkmale und kulturelle Kontexte von Praktiken des Jazz und der Populärmusik
- Ansätze der Jazz- und Populärmusikforschung zur u.a. historischen, soziokulturellen und ästhetischen Reflexion von Jazz und Populärmusik

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
3. & 4.	Musikproduktion / Medienprojekt	Gruppenunterricht	2 (1 + 1)	2 (1 + 1)
3. & 4.	Tonsatz / Arrangement	Gruppenunterricht	4 (2 + 2)	6 (3 + 3)
3.	Musikwissenschaft	Gruppenunterricht	2	3

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Das Modul ist Pflichtmodul des Bachelorstudienganges Gymnasiallehramt Verbreitungsfach Jazz und Populärmusik

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen (Unterricht, Seminare)
- ggf. Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studiengangs (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Erstellen eines Arrangements (Klausur Tonsatz / Arrangement)		300 Minuten
mündliche Prüfung (Musikwissenschaft)		max. 15 Min.
Mappe mit selbst erstellter Musikproduktion oder Medienprojekt oder Präsentation (Musikproduktion / Medienprojekt)	2 - 3 Seiten	3 - 12 Minuten

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt mindestens 120 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt 210 Stunden Vor- und Nachbereitung.

**MUSIKTHEORIE 1**

Abkürzung	MG-II-21-EM 1	SWS	4
Studiensemester	1. Semester	ECTS-Punkte	5
Turnus	jedes Semester	Workload	150 h
Dauer	ein Semester	Modulbeauftragte	Raphael Lott

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- verfügen über erweiterte Kenntnisse genretypischer Stilmerkmale sowie Fähigkeiten analytischen Hörens.
- können stilistische Gestaltungsmerkmale nach Gehör beschreiben und notieren.
- haben musiktheoretische Kenntnisse zur praktischen Anwendung vertieft.

**INHALTE**

Dieses Modul bietet folgende Inhalte:

- erweiterte Formen, Rhythmen, Satztechniken sowie Notationsarten der Jazzpraxis (Jazz-Theorie)
- Techniken des Komponierens und Arrangierens für verschiedene genretypische Ensemblebesetzungen
- Aufbau eines Kernrepertoires des Jazz und der Populärmusik

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
1.	Tonsatz / Gehörbildung	Gruppenunterricht	2 (1 / 1)	2
1.	Arrangement	Gruppenunterricht	2	3

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Das Modul ist Pflichtmodul des Bachelorstudienganges Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik.

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen
- Mitwirkung an hochschulöffentlichen Veranstaltungen des Studienganges (Vortragsabende, Konzerte)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Klausur (Tonsatz / Gehörbildung)		90 Minuten

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt minimal 64 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 86 Stunden.

**FACHDIDAKTIK 1**

Abkürzung	MG-II-21-VFD	SWS	4
Studiensemester	2. & 3. Semester	ECTS-Punkte	10
Turnus	jedes Semester	Workload	300 h
Dauer	ein Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Thomas Busch

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- Verfügen über vertiefte Kenntnissen der Popdidaktik und -methodik sowie der musikpädagogischen und musikdidaktischen Forschung.
- kennen Modelle und Konzeptionen (z.B. Klassenmusizieren, Vokal- und Instrumentalklassen) der Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften und haben Erfahrung in deren Erprobung.
- kennen erweiterte Möglichkeiten differenzierender Arbeit in Bezug auf Heterogenität und Inklusion und können diese reflektieren.
- können aufbauend auf vertieften Kenntnissen der Didaktik und Methodik sowie der musikpädagogischen und musikdidaktischen Forschung Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik planen und durchführen.
- sind in der Lage, Unterricht und Ensemblearbeit von sich und anderen selbständig zu reflektieren und zu analysieren.
- kennen erweiterte Möglichkeiten differenzierender Arbeit in Bezug auf Heterogenität und Inklusion und können diese reflektieren.
- können verschiedene Arten von Musik für den konkreten Unterrichtszusammenhang arrangieren und kennen musikdidaktische Großmodelle (z.B. Klassenmusizieren, Big Band, Combo) und Modelle mediengestützten kollaborativen Unterrichts.
- können Fähigkeiten der Songbegleitung im Unterrichtszusammenhang einsetzen.

**INHALTE**

- Vertiefung von Kenntnissen über Ansätze der Popdidaktik und -methodik
- Kennenlernen von Modellen und Konzeptionen der Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften sowie deren Erprobung

- Heterogenität und Inklusion als Möglichkeiten jazz- und popmusikalisch differenzierender Arbeit
- Vertiefung von Kenntnissen über Ansätze der Popdidaktik und -methodik
- Modelle praxisorientierter und ggf. mediengestützter Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften in Kooperation mit Big Bands der Hochschule und des Gymnasiums
- Unterrichtsplanung sowie didaktische und methodische Reflexion
- Hospitation mit Vor- und Nachbereitung
- Heterogenität und Inklusion als Möglichkeiten jazz- und popmusikalisch differenzierender Arbeit

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
3.	Seminar mit Praxisanteilen	Gruppenunterricht	2	5
4.	Seminar mit Hospitation	Gruppenunterricht	2	5

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Das Modul ist Pflichtmodul des Masterstudiengangs Gymnasiallehramt Verbreiterungsfach Jazz und Populärmusik.

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen
- Selbststudium sowie Vor- und Nachbereitung
- Mappe (Arrangement)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Schriftliche Hausarbeit	10 - 12 Seiten	

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt minimal 64 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 236 Stunden.



**FACHDIDAKTIK 2**

Abkürzung	MG-II-21-EFD 2	SWS	4
Studiensemester	2. & 3. Semester	ECTS-Punkte	10
Turnus	jedes Semester	Workload	300 h
Dauer	ein Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Thomas Busch

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- verfügen über vertiefte Kenntnisse der Popdidaktik und -methodik sowie der musikpädagogischen und musikdidaktischen Forschung.
- kennen Modelle und Konzeptionen (z.B. Klassenmusizieren, Vokal- und Instrumentalklassen) der Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften und haben Erfahrung in deren Erprobung.
- kennen erweiterte Möglichkeiten differenzierender Arbeit in Bezug auf Heterogenität und Inklusion und können diese reflektieren.
- können aufbauend auf vertieften Kenntnissen der Didaktik und Methodik sowie der musikpädagogischen und musikdidaktischen Forschung Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik planen und durchführen.
- sind in der Lage, Unterricht und Ensemblearbeit von sich und anderen selbständig zu reflektieren und zu analysieren.
- kennen erweiterte Möglichkeiten differenzierender Arbeit in Bezug auf Heterogenität und Inklusion und können diese reflektieren.
- können verschiedene Arten von Musik für den konkreten Unterrichtszusammenhang arrangieren und kennen musikdidaktische Großmodelle (z.B. Klassenmusizieren, Big Band, Combo) und Modelle mediengestützten kollaborativen Unterrichts.
- können Fähigkeiten der Songbegleitung im Unterrichtszusammenhang einsetzen.

**INHALTE**

- Vertiefung von Kenntnissen über Ansätze der Popdidaktik und -methodik
- Kennenlernen von Modellen und Konzeptionen der Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften sowie deren Erprobung
- Heterogenität und Inklusion als Möglichkeiten jazz- und popmusikalisch differenzierender Arbeit

- Vertiefung von Kenntnissen über Ansätze der Popdidaktik und -methodik
- Modelle praxisorientierter und ggf. mediengestützter Vermittlung von Jazz- und Populärmusik in Unterricht und Arbeitsgemeinschaften in Kooperation mit Big Bands der Hochschule und des Gymnasiums
- Unterrichtsplanung sowie didaktische und methodische Reflexion
- Hospitation mit Vor- und Nachbereitung
- Heterogenität und Inklusion als Möglichkeiten jazz- und popmusikalisch differenzierender Arbeit

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
2.	Seminar mit Praxisanteilen	Gruppenunterricht	2	5
3.	Seminar mit Hospitation	Gruppenunterricht	2	5

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Das Modul ist Pflichtmodul des Masterstudiengangs Gymnasiallehramt Erweiterungsfach Jazz und Populärmusik.

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen
- Selbststudium sowie Vor- und Nachbereitung
- Mappe (Arrangement)

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
schriftliche Hausarbeit	10 - 12 Seiten	

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt minimal 64 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt maximal 236 Stunden.