

MG-I-21

gültig ab WS 2021/22

Masterstudiengang Musik

# MODULHANDBUCH GYMNASIALLEHRAMT

---

Anlage zur Studien- und  
Prüfungsordnung für  
Masterstudiengänge

		Semester 1		2		3		4		Modulabschluss	
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	1. J.	2. J.
<b>1. Studienbereich: Musik</b>											
<b>SP</b>	<b>Schul-Praxissemester</b>	<b>Modul</b>	<b>SP = 16 LP</b>								
	Schul-Praxissemester		16								
<b>FD</b>	<b>Fachdidaktik</b>	<b>Modul</b>	<b>FD = 5 LP</b>		<b>+</b>	<b>5 LP</b>					
	Fachdidaktik		2,0	5	2,0	5					P
<b>B</b>	<b>Basismodul</b>	<b>Modul</b>	<b>B = 7 LP</b>								
	Praxis Solo / Ensemble		1,0	1							
	Medien III		1,0	2							P
	Musikwissenschaften		2,0	3							P
	Wahlangebot		1,0	1							
<b>V</b>	<b>Vertiefungsmodul</b>	<b>Modul</b>	<b>V = 11 LP</b>								
	Praxis Solo / Ensemble		1,0	2	1,0	2					P
	Wahlseminar Musikpädagogik		2,0	3							
	Forschungsseminar Musikpädagogik				2,0	3					P
	Wahlangebot		1,0	1							
<b>2. Studienbereich: Masterarbeit</b>											
<b>M</b>	<b>Masterarbeit</b>	<b>Modul</b>	<b>M = 15 LP</b>								
	Masterarbeit							15			P
<b>3. Studienbereich: 2. Fach: Konstanz, Tübingen o. Verbreitungsfach</b>											
<b>Variante Konstanz</b>				<b>32 LP</b>		<b>29 LP</b>					
	2. Fach / Universität			22		19		10			
	Fachdidaktik 2. Fach			10							
<b>Variante Tübingen</b>											
	Bildungswissenschaften			16		13		4			
	2. Fach / Universität			10		6		6			
	Fachdidaktik 2. Fach			6							
<b>Variante Verbreitungsfach</b>											
	Jazz/Pop			27		14		10			
	Fachdidaktik Jazz/Pop			5		5					
<b>Summer LP gesamt</b>				<b>60</b>		<b>60</b>					

## 1. STUDIENBEREICH: MUSIK

### SCHUL-PRAXISSEMESTER

Abkürzung	MG-I-21-SP	SWS	-
Studiensemester	1. Semester	ECTS-Punkte	16
Turnus	jedes Semester	Workload	480 h
Dauer	1 Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Thomas Busch

#### QUALIFIKATIONSZIELE

Absolvent\*innen dieses Moduls

- wurde ein fundiertes Kennenlernen des gesamten Tätigkeitsfeldes Schule unterprofessioneller Begleitung von Schulen und Seminaren für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte ermöglicht - Rahmen-VO KM (§6 (12)).

#### INHALTE

Inhalte des Schulpraxissemesters sind in der Rahmen-VO KM (§6 (12) bis (14)) geregelt. Die Organisation obliegt den Staatlichen Seminaren für die Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte.

- Unterricht (Hospitation und angeleiteter eigener Unterricht im Umfang von in der Regel 120 Unterrichtsstunden, davon insgesamt angeleiteter eigener Unterricht im Umfang von mindestens 30 Unterrichtsstunden),
- Teilnahme an möglichst vielen Arten von Dienstbesprechungen, Konferenzen und schulischen Veranstaltungen
- Teilnahme an regelmäßig stattfindenden Ausbildungsveranstaltungen der beauftragten Ausbildungslehrkräfte an den Staatlichen Seminaren für die Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte (32 Stunden Fachdidaktik, 32 Stunden Pädagogische Psychologie)
- Einträge in das Portfolio Lehrer\*innenbildung

#### ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

- keine. Es besteht aber eine Verpflichtung zum Besuch der Ausbildungslehrveranstaltungen an einem Staatlichen Seminar für die Ausbildung und Fortbildung

der Lehrkräfte.

#### VORAUSSETZUNGEN

- Keine

#### VERWENDBARKEIT DES MODULS

- Das Modul ist Pflichtmodul des Masterstudienganges Gymnasiallehramt mit dem Erstfach Musik (M.Ed.).

#### VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN

- Ableistung der Anforderungen des Moduls Schulpraxissemester
- Wertung des Schulpraxissemesters als „bestanden“. Dazu muss ein schriftlicher Abschlussbericht als Teil des persönlichen Portfolios erstellt und der Ausbildungslehrkraft vorgelegt werden.
- Eine Belegung des Schul-Praxissemesters im Wintersemester wird empfohlen, weil Begleitveranstaltungen nur im Wintersemester angeboten werden.

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
keine		

#### ARBEITSAUFWAND

Das Schulpraxissemester (480 Stunden) wird von den Seminaren für Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte organisiert. Daher erfolgt hier keine Unterteilung in Kontaktzeit und Selbststudium.

**FACHDIDAKTIK**

Abkürzung	MG-I-21-FD	SWS	4
Studiensemester	2. & 3. Semester	ECTS-Punkte	10
Turnus	jedes 2. Semester	Workload	300 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Thomas Busch

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- verfügen über erweiterte fachdidaktische Fähigkeiten und Kenntnisse, auch im Hinblick auf Musik in ihrer aktuellen Situation (z.B. zeitgenössische Musik, populäre Musik, Musik und Kontext, Musik und Medien).
- kennen ein erweitertes Repertoire an Unterrichtsmethoden und Materialien und können den fach- und situationsgerechten Einsatz dieser Methoden und Materialien auch im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen im Hinblick auf ihre Praxis weitreichend reflektieren.
- können verschiedene Arten von Musik für den konkreten Unterrichtszusammenhang arrangieren und kennen musikdidaktische Großmodelle (z.B. Klassenmusizieren, Bläserklassen) und Modelle mediengestützten kollaborativen Unterrichts
- verfügen über eine weitreichende Fähigkeit zu angewandtem musikdidaktischem Denken.
- besitzen ausgebaute Kompetenzen, um eigenen Unterricht im Fach Musik für die Sekundarstufe angemessen vorzubereiten und durchzuführen.
- kennen vielfältige Möglichkeiten des Umgangs mit Heterogenität im Musikunterricht und von Inklusion und können diese im eigenen Unterricht auf unterschiedliche Weise berücksichtigen.
- können zahlreiche Bezüge zu anderen pädagogischen, künstlerischen und wissenschaftlichen Handlungsfeldern herstellen

**INHALTE**

- Vermittlung erweiterter fachdidaktischer Fähigkeiten und Kenntnisse, auch im Hinblick auf Musik in ihrer aktuellen Situation (z.B. zeitgenössische Musik, populäre Musik, Musik und Kontext, Musik und Medien).
- Vermittlung, Erprobung und Diskussion eines erweiterten Repertoires an Unterrichtsmethoden (z.B. Solmisation und Rhythmussprache) und fachdidaktischer

wie musikpädagogischer Modelle auch im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen (z.B. des Aufbauenden Musikunterrichts)

- Aufbau eines weitreichenden musikdidaktischen Reflexionsvermögens
- Vermittlung von Fertigkeiten im Arrangieren für den Unterrichtszusammenhang und Kenntnissen über musikdidaktische Großmodelle (z.B. Klassenmusizieren, Bläserklassen) und Modelle mediengestützten kollaborativen Unterrichts
- Erwerb von weitreichenden fachdidaktischen Kenntnissen und Kompetenzen im Umgang mit Heterogenität und Inklusion (z.B. Binnendifferenzierung, Individualisierung, Kompetenzraster, Diagnostik)
- Herstellung von vielfält. Bezügen zu anderen Handlungsfeldern des Studiums

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
2.	Fachdidaktisches Seminar	Seminar	2	5
3.	Fachdidaktisches Seminar	Seminar	2	5

**VORAUSSETZUNGEN**

- keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Das Modul ist Pflichtmodul des Masterstudienganges Gymnasiallehramt mit dem Erstfach Musik (M.Ed.).

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen und schulpraktischen Übungen
- Erstellung einer Mappe pro Seminar (die erste unbenotet, die zweite benotet)
- Erfolgreicher Abschluss des Moduls durch Teilnahme an einer Prüfung

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Mappe (schriftlich)	10 - 15 Seiten + ggf. Anhang	

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt 64 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt 236 Stunden.

**BASISMODUL**

Abkürzung	MG-I-21-B	SWS	4,5
Studiensemester	2. Semester	ECTS-Punkte	7
Turnus	jedes Semester	Workload	210 h
Dauer	1 Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Michael Meyer

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- sind in der Lage, musikwissenschaftliche Sachverhalte mit angemessenem fachlichem Verständnis und fachrelevanten Kenntnissen zu erkennen und darauf sinnfällig bezogene Fragestellungen zu entwickeln, adäquate methodische Vorgehensweisen zu diskutieren und entsprechende Forschungsergebnisse zu reflektieren, aufbauend auf die im Bachelorstudium erarbeiteten Kompetenzen
- sind in der Lage, selbständig Fragestellungen benachbarter Disziplinen in einem erweiterten Rahmen für die Analyse musikalischer Phänomene und der eigenen musikalischen Praxis zu nutzen.
- sind in der Lage, ein komplexeres Audio- oder audiovisuelles Projekt zu planen, durchzuführen, nachzubearbeiten und zu reflektieren.

**INHALTE**

- Förderung individueller Stärken, Profile und persönlichen Stils im Hinblick auf ihre Anwendung im solistischen Bereich und der Ensembleleitung unter Zugriff auf die im Bereich Solo und Ensemble im Bachelorstudium entwickelten Kompetenzen
- Reflexion künstlerischer Darbietungen in musikwissenschaftlicher und medienästhetischer Hinsicht
- Vertiefung musikwissenschaftlicher Perspektiven, Zugänge und Methoden zur Formulierung, Bearbeitung und Diskussion musikwissenschaftlicher Sachverhalte und Fragestellungen, aufbauend auf den im Bachelorstudium erarbeiteten Inhalten
- Verstärkte Verknüpfung von fachwissenschaftlichen Fragestellungen mit benachbarten Disziplinen
- Selbständige Konzipierung und Durchführung eines komplexeren Audio- oder audiovisuellen Projektes

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
2.	Praxis Solo bzw. Ensemble	Einzelunterricht, Gruppenunterricht	1	1
2.	Medien III	Projekt	1	2
2.	Musikwissenschaften	Seminar	2	3
2.	Wahlangebot	Seminar, Ensemble, Gruppenunterricht u.a.	1	1

**VORAUSSETZUNGEN**

- Keine

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Das Modul ist Pflichtmodul des Masterstudiengangs Gymnasiallehramt Musik (Erstfach) (M.Ed.).

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht, kontinuierliches Selbststudium und ggf. Teilnahme an einem Vortragsabend oder vergleichbaren Formaten
- Erfolgreicher Abschluss der Modulteilprüfungen

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Medien: Audio- oder audiovisuelles Projekt	Bemessen am Konzept des Projektes	-
Musikwissenschaft: Hausarbeit	8 - 10 Seiten	-

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt 72 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt 138 Stunden.

**VERTIEFUNGSMODUL**

Abkürzung	MG-I-21-V	SWS	6
Studiensemester	3. & 4. Semester	ECTS-Punkte	11
Turnus	jedes Semester	Workload	330 h
Dauer	2 Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Thomas Busch

**QUALIFIKATIONSZIELE**

Absolvent\*innen dieses Moduls

- haben im Zugriff auf die bislang entwickelten Kompetenzen erfolgreich einen individuellen künstlerischen Schwerpunkt im Bereich Solo bzw. im Bereich Ensembleleitung und daraus eine künstlerische Identität als Solokünstler\*in bzw. Ensembleleiter\*in entwickelt.
- haben ein vertieftes historisches Verständnis von Leitthemen, Konzeptionen und Entwicklungslinien der Musikpädagogik des 20. und 21. Jahrhunderts entwickelt und können musikpädagogische Ansätze in Bezug auf ihre Geschichtlichkeit einordnen.
- kennen vielfältige musikpädagogische Forschungsfelder und theoretische wie empirische Forschungsmethoden der Musikpädagogik.
- können versiert wissenschaftliche Fragestellungen der Musikpädagogik entwickeln, dafür relevante Fachliteratur einbeziehen und diese reflektieren.
- sind in der Lage, selbständig Fragestellungen benachbarter Disziplinen in einem erweiterten Rahmen für musikpädagogisches Handeln und die eigenen musikalischen Praxen zu nutzen.

**INHALTE**

- Förderung individueller Stärken, Profile und persönlichen Stils im Hinblick auf ihre Anwendung im solistischen Bereich und der Ensembleleitung, aufbauend auf die im Bereich Solo und Ensemble im Bachelorstudium entwickelten Kompetenzen
- Entwicklung eines vertieften historischen Verständnisses von Leitthemen, Konzeptionen und Entwicklungslinien der Musikpädagogik des 20. und 21. Jahrhdts.
- Auseinandersetzung mit vielfältigen musikpädagogischen Forschungsfelder und theoretischer wie empirischer Forschungsmethoden der Musikpädagogik
- Einübung der Entwicklung wissenschaftlicher Fragestellungen der Musikpädagogik und deren Reflexion unter Einbeziehung relevanter Fachliteratur
- Verstärkte Verknüpfung von musikpädagogischen Fragestellungen und eigenen musikalischen Praxen mit benachbarten Disziplinen

**ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Semester	Veranstaltung	Lehr-/Lernform	SWS	LP
3. & 4.	Praxis Solo bzw. Ensemble	Einzelunterricht, Gruppenunterricht	2 (1 + 1)	4 (2 + 2)
3. & 4.	Wahlseminar Musikpädagogik	Seminar	2	3
4.	Forschungsseminar Musikpädagogik	Seminar	2	3
3.	Wahlangebot	Seminar, Ensemble, Gruppenunterricht u.a.	1	1

**VORAUSSETZUNGEN**

- Erfolgreicher Abschluss der Lehrveranstaltung „Praxis Solo bzw. Ensemble“ im Modul MG-B.

**VERWENDBARKEIT DES MODULS**

- Das Modul ist Pflichtmodul des Masterstudiengangs Gymnasiallehramt Musik (Erstfach) (M.Ed.).

**VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN**

- regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht, kontinuierliches Selbststudium und ggf. Teilnahme an einem Vortragsabend oder vergleichbaren Formaten
- Erfolgreicher Abschluss der Modulteilprüfungen

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Künstl.-prakt. Prüfung		20 - 30 Minuten
<ul style="list-style-type: none"> <li>bei Praxis Solo</li> <li>bei Praxis Ensemble</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Werke versch. Stile und Zeiten</li> <li>Einstudierung und Aufführung mindestens eines Werkes</li> </ul>	
Musikpädagogik: wissenschaftliche Hausarbeit	8 - 10 Seiten	

**ARBEITSAUFWAND**

Die Gesamt-Kontaktzeit im Modul beträgt 96 Stunden. Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt 234 Stunden.

### 3. STUDIENBEREICH: MASTERARBEIT

#### MASTERARBEIT

Abkürzung	MG-I-21-MA	SWS	-
Studiensemester	4. Semester	ECTS-Punkte	15
Turnus	jedes Semester	Workload	450 h
Dauer	1 Semester	Modulbeauftragte	Prof. Dr. Thomas Busch

#### QUALIFIKATIONSZIELE

Absolvent\*innen dieses Moduls

- haben die Fähigkeit zur ausführlichen, eigenständigen und sachgerechten schriftlichen Bearbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung unter Beweis gestellt.

#### INHALTE

- Eigenständige sachgerechte Bearbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung

#### ZUGEHÖRIGE LEHRVERANSTALTUNGEN

- keine.

#### VORAUSSETZUNGEN

- Nachweis eines ordnungsgemäßen Studiums bis zum Zeitpunkt der Anmeldung zur Masterarbeit

#### VERWENDBARKEIT DES MODULS

- Das Modul ist Pflichtmodul des Masterstudienganges Gymnasiallehramt mit dem Erstfach Musik (M.Ed.).

#### VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE VERGABE VON LEISTUNGSPUNKTEN

- Erfolgreicher Abschluss der Modulprüfung.

Prüfungsarten	Umfang	Dauer
Schriftliche wissenschaftliche Arbeit	110.000 bis 150.000 Zeichen (=ca. 60-80 Seiten)	-

#### ARBEITSAUFWAND

Die Gesamtzeit des Selbststudiums im Modul beträgt 450 Stunden.