



MG-I-20-1

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

**MODULHANDBUCH** MASTERSTUDIENGANG  
**GYMNASIALLEHRAMT**

IMMATRIKULATION AB WS 2019/20 (MODELL 2020)

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Bachelorstudiengänge

Semester	1		2		3		4		LP gesamt	1. Jahr	2. Jahr
	Module	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS			
<b>S</b>	<b>Schul-Praxissemester</b>		<b>16</b>						<b>16</b>		
	Schul-Praxissemester	16	→						16		
<b>KP</b>	<b>Praxis Solo/Ensemble</b>		<b>1</b>				<b>4</b>		<b>5</b>		
	WP-Praxis	←	1,0	1	1,0		1,0	4	5		P
<b>M</b>	<b>Medien</b>		<b>2</b>						<b>2</b>		
	Medien	←	1,0	2	→		→		2	LN+	
<b>FD</b>	<b>Fachdidaktik</b>		<b>5</b>		<b>5</b>				<b>10</b>		
	Musik	←	2,0	5	2,0	5	→		10	LN+	LN
<b>W</b>	<b>Wissenschaft</b>		<b>3</b>				<b>6</b>		<b>9</b>		
	Musikwissenschaft	←	2,0	3	→		→		3	P	
	Musikpädagogik		←		2,0		2,0	6	6		P
<b>BW</b>	<b>Bildungswissenschaften und 2. Fach</b>		<b>32</b>				<b>29</b>		<b>61</b>		
	VARIANTE 1: Konstanz	←									
	2. Fach/Universität			22		19		10	51		
	Fachdidaktik			10					10		
	VARIANTE 2: Tübingen	←									
	Bildungswissenschaften			16		13		4	33		
	2. Fach/Universität			10		6		6	22		
	Fachdidaktik			6					6		
	VARIANTE 3: Verbreitungsfach Jazz/Pop	←									
	Jazz/Pop			27		14		10	51		
	Fachdidaktik			5		5			10		
<b>W</b>	<b>Wahlmodule</b>		<b>1</b>				<b>1</b>		<b>2</b>		
	je nach Angebot	←		1		1			2		
	<b>Masterarbeit</b>								<b>15</b>		
	Masterarbeit							15	15		
	<b>Summer LP gesamt</b>			<b>60</b>				<b>60</b>	<b>120</b>		

<b>S Schulpraxissemester</b>						
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Schulpraxissemester	siehe Kultusministerium			<b>1</b>		16
SUMME LP						16

<b>KP Künstlerische Praxis</b>						
KOMPETENZEN		Gemäß RahmenVO-KM vom 27. April 2015 verfügen die Studierenden über vielseitige musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen, die es ihnen ermöglichen, Schülerinnen und Schüler beim Aufbau eigener musikalischer Fähigkeiten zu unterstützen und sie zur differenzierten Wahrnehmung von Musik, aber auch zum eigenen musikalischen Gestalten und Erfinden anzuregen sowie das Sprechen über Musik und damit das ästhetische Urteilsvermögen zu fördern. Sie verfügen über vielfältige Kompetenzen in der Leitung von Ensembles sowie über die Fähigkeit zur Beurteilung fortgeschrittener, künstlerischer Leistungen von Kindern und Jugendlichen.				
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Künstlerisches Vertiefungsfach	Einzel- und Gruppenunterricht	Regelmäßige aktive Teilnahme. Kontinuierliches und intensives Selbststudium	P <i>Dauer: ca. 25 Minuten</i>	<b>3</b> 2.-4.	1,0	5
SUMME LP						5

<b>SUMME LP KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>	<b>5</b>
--------------------------------------	----------

<b>M Medien</b>						
KOMPETENZEN		Die Studierenden verfügen über fundierte theoretische und praktische Kenntnisse der Audiotechnik. Sie vertiefen die erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Rahmen eines größeren eigenständig konzeptionierten und durchgeführten medialen Unterrichtsprojektes.				
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Produktion	Gruppenunterricht, offenes Atelier, Einzelberatung	Kontinuierliche, aktive Seminarteilnahme, eigenständige Arbeit	LN+	<b>2</b> 2.+3.	n.V.	2
SUMME LP						2
SUMME LP MEDIEN						2

**W Wissenschaft**

KOMPETENZEN	Die Studierenden verfügen über umfassende fachwissenschaftliche Kenntnisse. Sie haben eine breite Kenntnis der Methoden wissenschaftlichen Arbeitens und gründliche Erfahrung in ihrer Anwendung. Sie kennen und verstehen ein breites Spektrum von Forschungsmethoden, auch aus benachbarten einschlägigen Wissenschaften, und können sie in komplexen Zusammenhängen anwenden. Sie kennen Prämissen und Mechanismen wissenschaftlicher Theoriebildung und können Prozesse wissenschaftlicher Theoriebildung analysieren fachwissenschaftliche Fundamentierung erweiterten Musikunterrichts (zum Beispiel ethnologischer, soziologischer und philosophischer Basis) und kennen fachspezifische und fächerübergreifende Modelle, Konzeptionen und Methoden der Musikpädagogik.					
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Musikwissenschaft	Seminar	Regelmäßige aktive Teilnahme. Kontinuierliches und intensives Selbststudium	P Dauer: ca. 15 Minuten	1 2.	2,0	3
Musikpädagogik			P Dauer: ca. 15 Minuten	2 3.+4.	2,0	6
SUMME LP						9

**FD Fachdidaktik**

KOMPETENZEN	Gemäß Anlage Nr. 15 (zu § 6, Abs. 3 ff.) RahmenVO-KM vom 27. April 2015 kennen die Studierenden Grundlagen der Leistungsdiagnose und Leistungsbeurteilung, Unterrichtsforschung, Theorien der Lern- und Leistungsmotivation einschließlich Selbstmotivationsstrategien sowie von Möglichkeiten der Anwendung im Unterricht sowie interkulturelle Dimensionen bei der Gestaltung von künstlerischen Bildungs- und Erziehungsprozessen.					
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Schulpraxis	Einzel- und Gruppenunterricht	Regelmäßige aktive Teilnahme. Kontinuierliches und intensives Selbststudium	LN	2 2.+3.	2,0	10
SUMME LP						10

**Masterarbeit**

Gemäß Rahmen VO-KM vom 27. April 2015 kann die Masterarbeit in den Fächern und in den Bildungswissenschaften angefertigt werden.

	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Masterarbeit	P			15
SUMME LP				15

**SUMME LP GESAMT (EINSCHLIESSLICH 2. FACH UND WAHLMODULE) 120**