



BG-II-20-1

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

MODULHANDBUCH BACHELORSTUDIENGANG

GYMNASIALLEHRAMT

VERBREITERUNGSFACH JAZZ- UND POPULARMUSIK (AB WS 2019/20)

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Bachelorstudiengänge

Semester	1		2		3		4		5		6		7		8		Modulabschluss															
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP ges	1. J.	2. J.	3. J.	4. J.											
VPS	Praxis Solo						4				4				7		15		LN+	P	P											
	1. Künstlerisches Fach				0,5		0,5		4		0,5		0,5		4		0,75		0,75		7		15								P	
VPE	Praxis Ensemble						6				6				5		17															
	Combo				1,0		1,0		2		1,0		1,0		2		→		→		4											
	Lab				1,0		1,0		4		→		→		→		→		4		4		LN+									
	Popchor-Leitung				←		←				1,0		1,0		4		1,0		2		6						LN+					
	Songbegleitung				←		←				←		←		←		1,0		3		3						LN+					
VMT	Musiktheorie						2				4						6															
	Tonsatz				1,0				1		1,0		1		→		→		→		2						P					
	Gehörbildung				←		1,0		1				1,0		3		→		→		4											
VW	Wissenschaft																3		3													
	Musikwissenschaft				←		←		←		←		←		←		2,0		3		3								LN+			
VFD	Fachdidaktik																5		5													
	Hospitationsseminar				←		←		←		←		←		2,0		5		→		5								LN+			
VM	Medien																2		2													
	Tontechnik/Beschallung				←		←		←		←		←		←		2,0		2		2								LN+			
Summen LP Verbreitungsfach									12				14				22		48													

Module des Masterstudienganges Gymnasiallehramt können bereits während des Bachelorstudienganges Gymnasiallehramt belegt werden, sofern die Voraussetzungen dafür erfüllt sind. Der Anrechnung erfolgt nach Immatrikulation in den Masterstudiengang.

LP Leistungspunkte nach ECTS

SWS Semesterwochenstunden

→ Moduleile zeitlich in Pfeilrichtung verschiebbar

P Prüfung

LN Leistungs-nachweis

+ benotet

VPS 1
Verbreitungsfach Praxis Solo 1

KOMPETENZEN

Gemäß RahmenVO-KM vom 27. April 2015 Anlage 4 (zu§ 6 Absatz 5, 10 und 17) 1., verfügen die Studierenden über grundlegende musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen, die es ihnen ermöglichen, Schülerinnen und Schüler beim Aufbau eigener musikalischer Fähigkeiten zu unterstützen und sie zur differenzierten Wahrnehmung von Musik, aber auch zum eigenen musikalischen Gestalten und Erfinden anzuregen sowie das Sprechen über Musik und damit das ästhetische Urteilsvermögen zu fördern. Sie verfügen über künstlerisch angemessene Fähigkeiten im instrumentalen beziehungsweise vokalen Musizieren und Arrangieren von Kompositionen aus dem Bereich Jazz und Populärmusik, sie haben praktische Erfahrungen mit der Musik verschiedener Kulturen (Weltmusik) und Genres. Fähigkeiten und Fertigkeiten technischer Grundlagen und musikalischer Gestaltung mit Instrument und Stimme. Allgemeine fachspezifische Repertoire- und Stilkenntnis sowie die Fähigkeit zu entsprechender stilistischer Interpretation und Improvisation über einfache jazz-pop-spezifische Modelle. Grundlegende Methodenkompetenz zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Gestaltung und Interpretation. Entwicklung eines Standard-Repertoires aus verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
1. Künstlerisches Fach	Einzelunterricht	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht	LN: Mitwirkung bei Vortragsabenden oder vergleichbaren Veranstaltungen	4 3.-6.	0,5	8
SUMME LP						8

VPS 2
Verbreitungsfach Praxis Solo 2

KOMPETENZEN

Vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten technischer Grundlagen und musikalischer Gestaltung mit Instrument und Stimme. Allgemeine fachspezifische Repertoire- und Stilkenntnis sowie die Fähigkeit zu entsprechender stilistischer Interpretation und Improvisation über komplexere jazz-pop-spezifische Modelle. Aufbauende Methodenkompetenz zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation. Aufbau eines weiterführenden Repertoires unterschiedlicher Werke verschiedener Genres und Stile aus den Bereichen Jazz-, Popular- und Weltmusik.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
1. Künstlerisches Fach	Einzelunterricht	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht	Mitwirkung bei Vortragsabenden oder vergleichbaren Veranstaltungen P Dauer: 10 Minuten	2 7.-8.	0,75	7
SUMME LP						7
SUMME LP VERBREITERUNGSFACH PRAXIS SOLO						15

VPE **Verbreitungsfach Praxis Ensemble**
KOMPETENZEN

Gemäß Rahmen VO-KM vom 27. April 2015 Anlage 5 (zu Absatz 6,10 und 17), Nummer 15 Anlage 2 verfügen die Absolventinnen und Absolventen über Ensemblepraxis sowie Aufbau und Leitung von instrumentalen beziehungsweise vokalen Ensembles in verschiedenen Besetzungen.

Ensemble: Die Studierenden verfügen über vielseitige musikpraktische Fähigkeiten im Ensemblespiel und im Vokalensemble. Sie verfügen über praktische Erfahrungen mit Musik verschiedener Genres aus dem Jazz und der Populärmusik sowie der Weltmusik.

Lab: Die Studierenden verfügen über Fähigkeiten und Fertigkeiten verschiedene Stile und Genres aus dem Jazz, der Popular- und Weltmusik musikpraktisch umzusetzen, zu analysieren und zu reflektieren. Sie haben Wissen über die Musik verschiedener Kulturen und Genres. Sie haben Kenntnisse über die Geschichte des Jazz und der Populärmusik und haben sich mit Aspekten Jugendkultureller Kontexte befasst.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Combo	Gruppenunterricht	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht, an Vortragsabenden und/oder vergleichbaren Veranstaltungen, kontinuierliches und intensives Selbststudium	LN	4 3.-6.	1	4
Lab		Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht, kontinuierliches und intensives Selbststudium	LN/LN+	2 3.+4.	1	4
Popchor-Leitung		Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht, Einstudierung und Probeleitung	LN+	3 5.-7.	1	6
Songbegleitung		Regelmäßige, aktive Seminarteilnahme, Selbststudium, Vor- und Nachbereitung	LN+	1 8.	1	3
SUMME LP						17

VMT **Verbreitungsfach Musiktheorie**
KOMPETENZEN

Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über grundlegende Kenntnisse in Jazzharmonielehre, Analyse von Kompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen des Jazz und der Populärmusik, sie haben grundlegende Kenntnisse über das Erteilen von Arrangements und Kompositionen verschiedener Stilrichtungen für unterschiedliche Besetzungen beziehungsweise gleich- oder gemischtstimmigen Chor auch unter Einbeziehung digitaler Medien.

Tonsatz: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in jazzspezifischen Satztechniken, Rhythmisierung, Analyse, Formenlehre, Akkordsymbolik, jazzspezifischen Notationsformen und computergestützte Notation. Sie haben grundlegende Kenntnisse über gängige Harmonieverbindungen und Skalentheorie.

Gehörbildung: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten typische Akkordverbindungen, Rhythmuspattern, Skalen, Guide-Tone Lines und Jazz-Kadenzen, Melodien und Basslines analytisch zu hören und zu transkribieren.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Tonsatz	Gruppenunterricht		P	2	1	2
Gehörbildung				3.-6.	1	4
SUMME LP						6

VW Verbreitungsfach Musikwissenschaft

KOMPETENZEN

Gemäß RahmenVO-KM vom 27. April 2015 Anlage 5 (zu §6, 10 und 17) Nummer 1 haben die Absolventinnen und Absolventen eine wissenschaftlich reflektierte Vorstellung vom Bildungs- und Erziehungsauftrag, sie haben grundlegende Kenntnisse über die Geschichte des Jazz und der Populärmusik und haben sich mit Aspekten der Jugendkulturen und sozialgeschichtlichen Kontexten befasst. Sie verfügen über die notwendigen musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten, um in Ansätzen Unterrichtsinhalte exemplarisch auswählen und zum Unterrichtsgegenstand machen sowie wissenschaftliche Publikationen kritisch nutzen zu können. Sie können Musik unter verschiedenen wissenschaftlichen Fragestellungen – etwa unter analytischen, ästhetischen, empirischen, ethnologischen, historischen, kulturwissenschaftlichen, philosophischen, psychologischen und soziologischen Gesichtspunkten –, auch in Auseinandersetzung mit der eigenen künstlerischen Musizierpraxis untersuchen. Sie haben Kenntnisse in Historischer und Systematischer Musikwissenschaft, einschließlich der benachbarten Disziplinen wie die der Kulturwissenschaft, sie kennen Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusikforschung und haben sich mit Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte befasst.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Musikwissenschaft	Seminar	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar, Selbststudium	LN+	1 8.	2	3
SUMME LP						3

VFD Verbreitungsfach Fachdidaktik

KOMPETENZEN

Die Studierenden können aufbauend auf den Grundlagen der Didaktik und Methodik sowie der musikpädagogischen und musikdidaktischen Forschung Unterrichtsstunden in verschiedenen Bereichen des Jazz und der Populärmusik planen und durchführen, eigenen Unterricht und den Unterricht anderer reflektieren und analysieren.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Hospitationsseminar	Seminar/Hospitation	Regelmäßige, aktive Seminarteilnahme, Selbststudium, Vor- und Nachbereitung	LN+	1 7.	2	5
SUMME LP						5

VM Verbreitungsfach Medien

KOMPETENZEN

Die Studierenden können Grundlagen der Mikrofonierung und Beschallung in Praxissituationen anwenden.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Tontechnik/Beschallung	Seminar	Regelmäßige, aktive Seminarteilnahme, Selbststudium, Vor- und Nachbereitung, Teilnahme an Konzerten	LN+	1 8.	2	2
SUMME LP						2