



BA-ZP-20-3

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

**MODULHANDBUCH** BACHELORSTUDIENGANG

**ZWEITPROFIL**

**ALTE MUSIK**

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Bachelorstudiengänge ab WS 2020/21

Semester	1		2		3		4		5		6		7		8		Modulabschluss				
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP ges	1. J.	2. J.	3. J.	4. J.
<b>KSP</b>	<b>Künstlerischer Schwerpunkt</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>24</b>				
	Hauptinstrument inkl. Prima-vista-Spiel, Historische Aufführungspraxis und Organologie		1,0	6	1,0		1,0	4	1,0		1,0	6	1,0	2			18				
	Künstlerische Arbeit mit GB/obl. Clav.*		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0		1,0								
	Kammermusik		x		x		x		x		x		x								
	Großes Ensemble: Ensemble des XVII. Jahrhunderts/Vokalensemble/Barockorchester		x		x		x		x		x		x								
	Generalbass (E)				0,5		0,5	2									2		P		
KSP	Zweitprofilabschluss												x	4			4				P
<b>Summen LP Zweitprofil gesamt</b>			<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>24</b>				

zu Modulabschlüssen: die einzelnen LN (und P) bilden zusammengeführt die Modulabschlüsse. Sie sind im Falle eines nicht vollständig durchgeführten und damit nicht als solches anzuerkennenden Zweitprofils als einzelne Wahlmodule im BA-Studium anrechenbar. Weil einzelne Fächer in Gruppen absolviert werden, an denen Studierende verschiedener Studiengänge teilnehmen können, und weil die zeitliche Disposition einzelner Einheiten abhängig vom Angebot sein kann, ist eine nach Fächern getrennte LN-Zuteilung als Grundlage der Modulbildung gewählt worden.

**KSP 1** **Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN *Kenntnis und Beherrschung der fundamentalen Techniken des Hauptinstruments. Einsicht in die historisch orientierte, musikalische und stilistische Gestaltung von Solowerken und Kammermusik.*  
Für Gesang: *Einsicht in alte Sprachen, Schauspiel, Gestik.*  
Für Rohrblattinstrumente: *Einsicht in Rohrbau.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Hauptinstrument/Gesang inkl. Prima-Vista-Spiel, Historische Aufführungspraxis und Organologie des Hauptinstruments/Gesang	Einzelunterricht, Klassenstunde, Vortragsabende, ggf. Workshops und Meisterkurse (hausintern), Konzerte	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vorspiel im Rahmen von Klassenvorspielen und/oder vergleichbaren Veranstaltungen. Kontinuierliches und intensives Selbststudium		1 2.	1,0	6
Künstlerische Arbeit mit dem Generalbass und/oder obl. Clavier	Einzelstunden mit Korrepetition	Probenarbeit mit Korrepetition*			1,0	
Kammermusik	Unterricht mit dem Ensemble	Proben und Unterrichtsbesuch mit dem Ensemble			x	
Großes Ensemble: Ensemble des XVII. Jahrhunderts/Vokalensemble/Barockorchester	Ensembleunterricht, Ensembleproben Orchesterproben, Vortragsabende, Konzerte	Die Mitwirkung in Ensembles bzw. im Barockorchester ist erwünscht			x	
SUMME LP						6

\* Korrepetition ist auch durch Studierende der Studiengänge BA und MA (Alte Musik Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente, Generalbass etc.) möglich.

**KSP 2** **Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN *Vertiefung und Erweiterung der in KSP 1 erworbenen Kompetenzen. Fähigkeit zur Entwicklung eines eigenen künstlerischen Profils.*  
 Für Gesang: *Einsicht in alte Sprachen, Schauspiel, Gestik.*  
 Für Rohrblattinstrumente: *Einsicht in Rohrbau.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Hauptinstrument/Gesang inkl. Prima-Vista-Spiel, Historische Aufführungspraxis und Organologie des Hauptinstruments/Gesang	Einzelunterricht, Klassenstunde, Vortragsabende, ggf. Workshops und Meisterkurse (hausintern), Konzerte	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vorspiel im Rahmen von Klassenvorspielen und/oder vergleichbaren Veranstaltungen. Kontinuierliches und intensives Selbststudium	LN Mitwirkung bei einem Vortragsabend oder einer vergleichbaren Veranstaltung. <i>Dauer: 10 Minuten</i>	<b>2</b> 3.+4.	1,0	4
Künstlerische Arbeit mit dem Generalbass und/oder obl. Clavier	Einzelstunden mit Korrepetition	Probenarbeit mit Korrepetition*			1,0	
Kammermusik	Unterricht mit dem Ensemble	Proben und Unterrichtsbesuch mit dem Ensemble			x	
Großes Ensemble: Ensemble des XVII. Jahrhunderts/Vokalensemble/Barockorchester	Ensembleunterricht, Ensembleproben Orchesterproben, Vortragsabende, Konzerte	Die Mitwirkung in Ensembles bzw. im Barockorchester ist erwünscht			x	
Generalbass	Einzelunterricht**	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Erarbeitung der Technik in kleinen Gruppen	P Generalbassbegleitung einer Sonate (langsamer und schneller Satz) <i>Dauer: 10 Minuten</i>	0,5	2	
SUMME LP						6

\* Korrepetition ist auch durch Studierende der Studiengänge BA und MA (Alte Musik Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente, Generalbass etc.) möglich.

**KSP 3** **Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN *Vertiefung und Erweiterung der in KSP 1 und 2 erworbenen Kompetenzen. Fähigkeit zur Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit. Erweiterte Reper-  
toirekenntnis. Kenntnisse der stilistischen Charakteristika.*  
Für Gesang: *erweiterte Einsicht in alte Sprachen, Schauspiel, Gestik.*  
Für Rohrblattinstrumente: *erweiterte Einsicht in Rohrbau.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Hauptinstrument/Gesang inkl. Prima-Vista-Spiel, Historische Aufführungspraxis und Organologie des Hauptinstruments/Gesang	Einzelunterricht, Klassenstunde, Vortragsabende, ggf. Workshops und Meisterkurse (hausintern), Konzerte	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vorspiel im Rahmen von Klassenvorspielen und/oder vergleichbaren Veranstaltungen. Kontinuierliches und intensives Selbststudium	LN Mitwirkung bei einem Vortragsabend oder einer vergleichbaren Veranstaltung. <i>Dauer: 10 Minuten</i>	<b>2</b> 5.+6.	1,0	6
Künstlerische Arbeit mit dem Generalbass und/oder obl. Clavier	Einzelstunden mit Korrepetition	Probenarbeit mit Korrepetition*			1,0	
Kammermusik	Unterricht mit dem Ensemble	Proben und Unterrichtsbesuch mit dem Ensemble	×			
Großes Ensemble: Ensemble des XVII. Jahrhunderts/Vokalensemble/Barockorchester	Ensembleunterricht, Ensembleproben Orchesterproben, Vortragsabende, Konzerte	Die Mitwirkung in Ensembles bzw. im Barockorchester ist erwünscht	×			
<b>SUMME LP</b>						<b>6</b>

\* Korrepetition ist auch durch Studierende der Studiengänge BA und MA (Alte Musik Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente, Generalbass etc.) möglich.

**KSP 4** **Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN *Vertiefung und Erweiterung der in KSP 1, 2 und 3 erworbenen Kompetenzen. Fähigkeit zur Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit. Erweiterte Reper-  
toirekenntnis. Kenntnisse der stilistischen Charakteristika.*  
Für Gesang: *erweiterte Einsicht in alte Sprachen, Schauspiel, Gestik.*  
Für Rohrblattinstrumente: *erweiterte Einsicht in Rohrbau.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Hauptinstrument/Gesang inkl. Prima-Vista-Spiel, Historische Aufführungspraxis und Organologie des Hauptinstruments/Gesang	Einzelunterricht, Klassenstunde, Vortragsabende, ggf. Workshops und Meisterkurse (hausintern), Konzerte	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vorspiel im Rahmen von Klassenvorspielen und/oder vergleichbaren Veranstaltungen. Kontinuierliches und intensives Selbststudium	LN Mitwirkung bei einem Vortragsabend oder einer vergleichbaren Veranstaltung. <i>Dauer: 10 Minuten</i>	1 7.	1,0	2
Künstlerische Arbeit mit dem Generalbass und/oder obl. Clavier	Einzelstunden mit Korrepetition	Probenarbeit mit Korrepetition*			1,0	
Kammermusik	Unterricht mit dem Ensemble	Proben und Unterrichtsbesuch mit dem Ensemble			x	
Großes Ensemble: Ensemble des XVII. Jahrhunderts/Vokalensemble/Barockorchester	Ensembleunterricht, Ensembleproben Orchesterproben, Vortragsabende, Konzerte	Die Mitwirkung in Ensembles bzw. im Barockorchester ist erwünscht			x	
SUMME LP						2

\* Korrepetition ist auch durch Studierende der Studiengänge BA und MA (Alte Musik Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente, Generalbass etc.) möglich.

**ZWEITPROFILABSCHLUSS** **Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN *Professionalität im Umgang mit musikhistorischen und instrumentalmusikalischen bzw. gesangstechnischen Zusammenhängen innerhalb des gewählten Schwerpunktes. Künstlerisch-selbstständige und differenzierte Interpretationsfähigkeit, Fähigkeit zum solistischen Auftreten, Beherrschung eines repräsentativen Konzertprogramms. Professionalität im Umgang mit Notationsformen im stilistischen und historischen Zusammenhang.*

Modul	Prüfung / Abschluss	SEM	SWS	LP
Zweitprofilabschluss	Programm Solo- und Kammermusik	1 7.		4
			<i>Dauer: 30-40 Minuten</i>	

SUMME LP				4
----------	--	--	--	---

SUMME LP ZWEITPROFIL gesamt				24
-----------------------------	--	--	--	----