



BA-ZP-20-1

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

**MODULHANDBUCH** BACHELORSTUDIENGANG

**ZWEITPROFIL**

**KOMPOSITION und MUSIKTHEORIE**

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Bachelorstudiengänge ab WS 2020/21

Semester	1		2		3		4		5		6		7		8		Modulabschluss				
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP ges	1. J.	2. J.	3. J.	4. J.
<b>Komposition und Musiktheorie</b>			<b>6</b>				<b>6</b>				<b>6</b>				<b>6</b>		<b>24</b>				
Komposition und Musiktheorie	1,0		1,0	3	1,5		1,5	5	1,5		1,5	5	1,5		1,5	5	18				P
Instrumentation			1,0	1			1,0	1									2				
Didaktik/Methodik										1,0	1		1,0			1	2				
Wahlangebot Musiktheorie			1,0	2				→		→			→				2				
<b>Summe LP Zweitprofil gesamt</b>			<b>6</b>				<b>6</b>				<b>6</b>				<b>6</b>		<b>24</b>				

zu Modulabschlüssen: Die einzelnen LN (und P) bilden zusammengeführt die Modulabschlüsse. Sie sind im Falle eines nicht vollständig durchgeführten und damit nicht als solches anzuerkennenden Zweitprofils als einzelne Wahlmodule im BA-Studium anrechenbar. Weil einzelne Fächer in Gruppen absolviert werden, an denen Studierende verschiedener Studiengänge teilnehmen können, und, weil die zeitliche Disposition einzelner Einheiten abhängig vom Angebot sein kann, ist eine nach Fächern getrennte LN-Zuteilung als Grundlage der Modulbildung gewählt worden.

Studienjahr 1				Komposition/Musiktheorie		
KOMPETENZEN	Komposition und Musiktheorie: <i>Kompositorische Fähigkeiten im Umgang mit Kompositions- und Satztechniken von instrumentaler, vokaler und/oder elektroakustischer Musik des 16. bis 21. Jahrhunderts.</i> Instrumentation: <i>Grundlegende Kenntnisse von einfachen Instrumentationsmodellen von Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts. Fähigkeiten zur Ausarbeitung von entsprechenden Instrumentationsaufgaben. Fähigkeiten, Konzepte der Instrumentation in eigenständiger Analyse zu erschließen. Bei Schwerpunktbildung „Elektroakustische Musik“: Grundlagenkenntnisse und anwendungsbezogene Fähigkeiten, wahlweise im Bereich Audiotechnik oder im Bereich Klangsynthese.</i>					
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Komposition und Musiktheorie	Gruppenunterricht	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vor- und Nachbereitung mit entsprechenden Aufgabenstellungen	LN  Zulassungsprüfung für Einzelunterricht im Hauptfach ab 3. Semester: Mündliche Prüfung <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlage eigener Arbeiten (Kompositionen und / oder Stilübungen, musiktheoretische Arbeiten)</li> <li>• Analyse eines Werkes</li> <li>• Kolloquium</li> </ul> <i>Vorbereitungszeit: 1 Stunde Dauer: 30 Minuten</i>	2 1.+2.	1,0	3
Instrumentation				1 2.	1,0	1
Wahlangebot Musiktheorie					1,0	2
SUMME LP						6

Studienjahr 2				Komposition/Musiktheorie		
KOMPETENZEN	Komposition und Musiktheorie: <i>Kompositorische Fähigkeiten, individuelle, kreative Ideen im Umgang mit Kompositions- und Satztechniken von instrumentaler, vokaler und/oder elektroakustischer Musik des 16. bis 21. Jahrhunderts zu realisieren.</i> Instrumentation: <i>Grundlegende Kenntnisse von komplexeren Instrumentationsverfahren des 18. bis 21. Jahrhunderts. Fähigkeiten zur Ausarbeitung von stiltypischen Instrumentalsätzen, auch unter kompositorischen Aspekten. Fähigkeiten, Konzepte der Instrumentation in eigenständiger Analyse zu erschließen. Bei Schwerpunktbildung „Elektroakustische Musik“: Grundlegende Kenntnisse von komplexeren Verfahren der Audiotechnik und der elektronischen Klangsynthese. Fähigkeiten, Konzepte der elektroakustischen Klanggestaltung eigenständig zur realisieren.</i>					
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Komposition und Musiktheorie	Einzelunterricht nach bestandener Zulassungsprüfung am Ende des 2. Semesters	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vor- und Nachbereitung mit entsprechenden Aufgabenstellungen	LN	2 3. + 4.	1,5	5
Instrumentation				1 4.	1,0	1
SUMME LP						6

**Studienjahr 3** **Komposition/Musiktheorie**

KOMPETENZEN Komposition und Musiktheorie: *Kenntnisse kompositorischer Techniken und Konzepte von Werken, die entsprechend dem individuellen Kenntnis- und Entwicklungsstand ausgewählt werden. Fähigkeiten in der Anwendung dieser Kenntnisse in Bezug auf Stilübungen und mit eigenen Ideen verbundenen Kompositionsübungen. Fähigkeiten, eigene kompositorische Ideen und Vorhaben mit künstlerischem Anspruch zu entwickeln und in angemessenen Darstellungsformen zu realisieren. Kenntnisse werkadäquater Analysemethoden und Fähigkeiten zur differenzierten Analyse ausgewählter Werke mit dem Schwerpunkt, kompositorische Fragestellungen, Techniken und Entscheidungsprozesse zu erkennen. Kenntnisse analytischer, theoretischer und ästhetischer Texte in diesem Zusammenhang.*  
Didaktik/Methodik: *Kenntnisse didaktischer und methodischer Konzepte der Musiktheorie und der Komposition. Praktische Kenntnisse durch Unterrichtsbesuche mit erläuternden Besprechungen.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Komposition und Musiktheorie	Einzelunterricht	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vor- und Nachbereitung mit entsprechenden Aufgabenstellungen	LN	2 5. + 6.	1,5	5
Didaktik/Methodik	Gruppenunterricht			1 6.	1,0	1
SUMME LP						6

**Studienjahr 4** **Komposition/Musiktheorie**

KOMPETENZEN Komposition und Musiktheorie: *Aufbauend auf Modul 3 (3. Jahr) die Fortsetzung und Vertiefung der dort genannten Kenntnisse und Fähigkeiten. Weiterhin: Kenntnisse und Fähigkeiten, die als Grundlage für die selbständige Ausführung kompositorischer Projekte und Vorhaben sowie ihrer Realisation in Aufführungen dienen. Fortgeschrittene Fähigkeiten zur Anwendung werkadäquater Analysemethoden bei differenzierten Analysen ausgewählter Werke mit dem Schwerpunkt, kompositorische Fragestellungen, Techniken und Entscheidungsprozesse zu erkennen. Fähigkeiten, die Analyse komplexer Zusammenhänge im Vortrag zu vermitteln.*  
Didaktik/Methodik: *Kenntnisse didaktischer und methodischer Konzepte der Musiktheorie und der Komposition. Praktische Erfahrungen in der Vermittlung musiktheoretischer Inhalte im Rahmen von Lehrproben, die vor- und nachbereitet werden.*

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Komposition und Musiktheorie	Einzelunterricht	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vor- und Nachbereitung mit entsprechenden Aufgabenstellungen	P Mündliche Prüfung: - Vorlage eigener Arbeiten (Kompositionen, Stilübungen) und Kolloquium dazu	2 7. + 8.	1,5	5
Didaktik/Methodik	Gruppenunterricht		- Analyse: Vortrag über einen selbstgewählten, vorbereiteten Gegenstand. <i>Dauer: 60 Minuten</i>	1 7.	1,0	1
SUMME LP						6