



BA-III-20-2B

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

MODULHANDBUCH BACHELORSTUDIENGANG ALTE MUSIK
STREICH- UND BLASINSTRUMENTE
PROFIL PODIUM

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Bachelorstudiengänge ab WS 2020/21

MODULHANDBUCH FÜR DEN BACHELORSTUDIENGANG ALTE MUSIK

MIT KÜNSTLERISCHEM SCHWERPUNKT

STREICH- UND BLASINSTRUMENTE

PROFIL PODIUM

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Bachelorstudiengänge WS 2020/21

Das Modulhandbuch (MHB) beinhaltet alle wesentlichen Informationen zu Studienverlauf, Anforderungen und Zielsetzung:

INHALTSVERZEICHNIS:

| | | |
|--|------|---------|
| Allgemeine Hinweise | | 3 |
| Studienverlaufsplan | SVP | 4 - 5 |
| Modulbeschreibungen: | | |
| Künstlerischer Schwerpunkt | KSP | 6 - 10 |
| Künstlerisch-praktischer Kontext | KKon | 11 |
| Wissenschaftliche Fächer, Musiktheorie und Gehörbildung WT | | 12 - 14 |
| Instrumental- und Gesangspädagogik | IGP | 15 |
| Beruf und Karriere | BK | 16 |

EINLEITENDE HINWEISE FÜR DEN BACHELORERSTUDIENGANG ALTE MUSIK (STREICH- UND BLASINSTRUMENTE), PROFIL PODIUM

Das Studium bietet eine weitreichende Grundlage für die Entwicklung von Professionalität zum Beruf

des freischaffenden Musikers/der freischaffenden Musikerin im Bereich Alte Musik und historische Aufführungspraxis.

Es fördert die eigenständige Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit, den musikalischen Ausdruck und eine differenzierte Interpretation. Repertoire, Ensemblespiel, Übe- und Probetechniken, Bühnenpräsenz und öffentlicher Auftritt stehen im Zentrum der Lehrangebote. Als entscheidend für die Zielsetzung des Studiums ist die berufliche Ausrichtung anzusehen. Diese wird im Profil definiert, für das man sich bis spätestens viertem Studiensemester qualifizieren muss.

Der Mentor berät den Studierenden bei der Wahl des Profils bzw. Profile sowie den Wahlmodulen.

In den Bereichen Theorie/Gehörbildung, Musikwissenschaft, Vermittlung, Beruf und Karriere werden Basiskompetenzen vermittelt wie: grundlegende Lese- und Hörfertigkeiten/ -fähigkeiten, Hintergrundwissen, Beobachtungs- und Methodenkompetenz, Kontextverständnis, Kommunikation und verbale Reflexion.

Darüber hinaus sind 10% der Leistungspunkte eigenständigen Interessen und Projekten vorbehalten. Selbstständigkeit, Einfühlungsvermögen in unterschiedliche Gegebenheiten, kritisches Bewusstsein und Qualitätsverständnis sowie Kommunikationsfertigkeiten stehen dabei im Fokus. Ein Studiensemester an einer ausländischen Partnerhochschule wird ausdrücklich empfohlen. Beratung erfolgt durch den Mentor und das Büro für Internationale Austausche der Hochschule.

AUFBAU DES STUDIUMS:

Der vierjährige Bachelorstudiengang umfasst 240 Leistungspunkte (LP) nach ECTS. Innerhalb der ersten vier Semester – dem Grundstudium – muss das berufsbildende Profil gewählt und die Eignung dafür nachgewiesen werden. Über die Bündelung der Wahlmodule kann nach Bestehen der entsprechenden Eignungsprüfung ein weiteres Profil absolviert werden.

Nach dem dritten Studienjahr sind in der Regel alle wesentlichen Module außer dem KSP und den Wahlmodulen abgeschlossen. Die Dauer eines Moduls ist in den Modulhandbüchern in der Spalte „Sem.“ mit der ersten Zahl benannt. Die zweite Zeile kursiv darunter bezeichnet den vorgesehenen Zeitpunkt im Studienverlauf. Verschiebungen sollten mit dem Mentor abgesprochen werden.

ERGÄNZENDE HINWEISE ZU DEN MODULEN:

Workload: Der Workload bezeichnet den geschätzten Arbeitsaufwand. Dieser setzt sich zusammen aus Präsenzzeit (Semesterwochenstunden - SWS) und eigenständigem Studium. Ein Leistungspunkt entspricht in der Regel 30 Arbeitsstunden. So lässt sich die eigenständige Arbeitszeit wie folgt berechnen:

Anzahl der Leistungspunkte mal 30 = gesamter Workload in Stunden
minus

Anzahl der SWS mal durchschnittlich 16 Unterrichtswochen (pro Semester)

$$\begin{aligned} \text{Bsp. Modul mit 1 SWS und 3 LP:} & \quad 3 \text{ mal } 30 \text{ Stunden} = 90 \text{ Stunden Workload} \\ & \quad - \quad 1 \text{ SWS mal } 16 = 16 \text{ Präsenzstunden} \\ & \quad = \text{Eigenstudium: } 90 \text{ Std.} - 16 \text{ Std.} = 74 \text{ Stunden} \end{aligned}$$

Modulbeauftragter: Für jedes Modul zeichnet ein Modulbeauftragter verantwortlich, für die Lehrveranstaltungen innerhalb eines Moduls die jeweilige Lehrkraft. Bei kleinen Modulen ist in der Regel die zuständige Lehrkraft auch Modulbeauftragter. Der Hauptfachlehrer nimmt die Aufgabe des Modulbeauftragten für den KSP ein.

Voraussetzungen: In der Regel baut ein weiterführendes Modul auf das vorhergehende auf, beispielsweise das Modul KSP 2 auf das Modul KSP 1. Einzelne Moduleile können ggfs. überlagert studiert werden. In manchen Studienangeboten sind besondere Voraussetzungen verlangt. Diese werden bei Bekanntmachung der Lehrveranstaltung im Vorlesungsverzeichnis oder per Aushang mitgeteilt. Sonderregelungen sind in der Fußzeile der Modulbeschreibungen vermerkt. Die Lehrangebote zu den vorgesehenen Modulen finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis sowie auf der Homepage der Hochschule.

HINWEISE ZUM MODULABSCHLUSS:

Jedes Modul wird mit einem Kompetenznachweis abgeschlossen. Dieser kann aus mehreren Teilen bestehen. Wenn eine Benotung vorgesehen ist, gilt sie für das ganze Modul. Bei mehreren Teilnoten wird der Verrechnungsmodus angegeben.

Folgende Kompetenznachweise werden unterschieden:

Leistungsnachweise (LN) im Sinne von Studienleistungen. Diese können generell vorgeschrieben oder flexibel mit der verantwortlichen Lehrkraft vereinbart werden. LN sind unbenotet und werden per Unterschrift im Studienbuch attestiert.

LN können benotet sein und sind in diesem Fall mit LN+ gekennzeichnet. Für eine Bewertung zeichnen grundsätzlich zwei Lehrkräfte verantwortlich. Die zuständige Lehrkraft reicht das dafür vorgesehene Formular mit Benotung und Unterschriften beim Prüfungsamt ein.

Prüfungen (P) und benotete Leistungsnachweise (LN+) sind im Prüfungsamt fristgerecht anzumelden (siehe SPO sowie bekannt gegebene Fristen und Termine).

| Semester | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | LP ges | Modulabschluss | | | | |
|-------------|--|----|-----|----|-----------|-----------|-----|-----|-----|-----------|------|-----|-----|-----------|-----|----|--------|----------------|-------|-------|-------|--|
| | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | | 1. J. | 2. J. | 3. J. | 4. J. | |
| KSP | Künstlerischer Schwerpunkt | | | | 27 | 37 | | | | 38 | | | | 48 | | | | 149 | | | | |
| | Hauptinstrument inkl. Prima-vista-Spiel, Historische Aufführungspraxis und Organologie; für Blockflöte: zeitgenössische Spieltechniken (3./4. Semester 4 LP) | | | | 1,5 | 1,5 | 24 | 1,5 | 1,5 | 32 | 1,5 | 1,5 | 33 | 1,5 | 1,5 | 33 | 122 | | | P | | |
| | Großes Ensemble: Ensemble XVII. Jhd. /Barockorchester/Vokalensemble | | | | 3,0 | 3,0 | | 3,0 | 3,0 | | 3,0 | 3,0 | | 3,0 | 3,0 | | | | | P | | |
| | Künstlerische Arbeit mit GB/obl. Clav. | | | | 1,0 | 1,0 | 1 | 1,0 | 1,0 | 1 | 1,0 | 1,0 | 1 | 1,0 | 1,0 | 1 | 4 | | | | | |
| | Kammermusik | | | | 0,5 | 0,5 | 2 | 0,5 | 0,5 | 2 | 1,0 | 1,0 | 4 | 1,0 | 1,0 | 4 | 12 | | | | | |
| | Improvisation/Diminution | | | | ← | ← | | 1,0 | 1,0 | 2 | → | → | | → | → | | 2 | | | | | |
| KSP | Bachelorabschluss | | | | | | | | | | | | | | x | 10 | 10 | | | | P | |
| KKon | Künstlerisch-praktischer Kontext | | | | 9 | 8 | | | | 17 | | | | | | | | | | | | |
| | Pflichtfach Akkordinstrument (E) | | | | 0,5 | 0,5 | 4 | 0,5 | 0,5 | 4 | | | | | | | 8 | | | P | | |
| | Pflichtfach Generalbass (E)* | | | | 0,5 | 0,5 | 4 | 0,5 | 0,5 | 4 | | | | | | | 8 | | | P | | |
| | Historischer Tanz | | | | 1,0 | 1,0 | 1 | → | → | | → | → | | | | | 1 | | | | | |
| IGP | Instrumental-/Gesangspädagogik | | | | 5 | 5 | | | | 5 | | | | | | | | | | | | |
| | Einblick in die Unterrichtspraxis | | | | | | 3 | | | | | | | | | | 3 | | | | | |
| | Unterrichtshospitationen | | | | 0,33 | ges. | | → | → | | | | | | | | | | | | | |
| | Musik und Bewegung (G) | | | | 0,33 | ges. | | → | → | | | | | | | | | | | | | |
| | Instrumentalspez. U-Praxis (VI/S) | | | | 0,33 | ges. | | → | → | | | | | | | | | | | | | |
| | Musikpädagogik (VI/S) | | | | 0,75 | | 1 | → | → | | | | | | | | 1 | | | | | |
| | Künstlerisch-päd. Praxis | | | | | 1,0 | 1 | → | → | | | | | | | | 1 | | | | | |
| BK | Beruf und Karriere | | | | 2 | 2 | | | | 4 | | | | 8 | | | | | | | | |
| | Audio- und Videotechnik | | | | ← | ← | | 1,0 | 1,0 | 2 | → | → | | | | | 2 | | | | | |
| | Überfachliche Professionalisierung | | | | ← | ← | | ← | ← | | 1,0 | 1,0 | 2 | | | | 2 | | | | | |
| | Interdisziplinäres Projekt | | | | | | | | | n.V. | n.V. | 2 | → | → | | | 2 | | | LN+ | | |
| | Musik und Gesundheit | | | | 1,0 | 1,0 | 2 | → | → | | → | → | | | | | 2 | | | | | |
| W | Wahlmodule | | | | | 2 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 26 | | | | |
| | je nach Angebot | | | | | | | 1 | 1 | | 6 | 6 | | 6 | 6 | | 26 | | | | | |

| Semester | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | Modulabschluss | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Module | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | LP ges | 1. J. | 2. J. | 3. J. | 4. J. | | | | | | | | | |
| WT | Wissenschaftliche Fächer, Musiktheorie und Gehörbildung | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | 11 | 6 | 34 | | | | | | | | | | | |
| | Musiktheorie – Basismodul | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Historische Satzlehre und Analyse (G) | 2,0 | | 2,0 | | 4 | | | | | | | | | | | | 4 | P | | | | | | | | | | | | |
| | Improvisierter Kontrapunkt für Anfänger | 1,0 | | 1,0 | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | Gehörbildung | 1,0 | | 1,0 | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | Vokalensemble mit praxisbezogener Gehörbildung (G) | | | | | 1,0 | | 1,0 | | 2 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | Theorie und Praxis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Praktikum Originalnotation | 1,0 | | 1,0 | | 1 | → | → | | → | | → | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Stimmkurs | 1,0 | | | | 1 | → | → | | → | | → | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Instrumentenkunde Alte Musik | 1,0 | | 1,0 | | 1 | → | → | | → | | → | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Musiktheorie Barock | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Komposition (G) | | | | | 1,0 | | 1,0 | | 2 | → | → | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | Werkanalyse (G) | | | | | 1,0 | | 1,0 | | 2 | → | → | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | Improvisation über Bass bzw. Partimento | | | | | 0,5 | | 0,5 | | 2 | → | → | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 Modul – entweder Renaissance | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Komposition (G) | | | | | ← | | ← | | 1,0 | | 1,0 | | 2 | | | | 2 | | | | P | | | | | | | | | |
| | Theorie (G) | | | | | ← | | ← | | 1,0 | | 1,0 | | 2 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | improv. Kontrapunkt Fortgeschr. (G) | | | | | ← | | ← | | 1,0 | | 1,0 | | 2 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | oder Klassik/Romantik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Komposition (G) | | | | | ← | | ← | | 1,0 | | 1,0 | | 2 | | | | | | | | P | | | | | | | | | |
| | Werkanalyse (G) | | | | | ← | | ← | | 1,0 | | 1,0 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Instrumentation (G) | | | | | ← | | ← | | 1,0 | | 1,0 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | oder Musiktheorie 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tonsatz 3 (A3) | | | | | ← | | ← | | 1,0 | | 1,0 | | 6 | | | | | | | | P | | | | | | | | | |
| | Analyse 3 (B3) | | | | | ← | | ← | | 1,0 | | 1,0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Musikwissenschaft | 2,0 | | 2,0 | | 3 | | 2,0 | | 2,0 | | 3 | → | → | | | | 6 | P | P | | | | | | | | | | | |
| | Akustik | 1,0 | | | | 1 | → | → | | → | | → | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Notationskunde | 2,0 | | 2,0 | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | LN+ | | | | | | | | | | | | |
| | Summer LP gesamt | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | 60 | 60 | 60 | 240 | | | | | | | | | |

| KSP 1 | | Künstlerischer Schwerpunkt | | | | |
|---|---|---|--|------------|-----|----|
| KOMPETENZEN | | <p><i>Kenntnis und Beherrschung der fundamentalen Techniken des Hauptfachinstruments. Einsicht in die historisch orientierte, musikalische und stilistische Gestaltung von Solowerken und Kammermusik. Fähigkeit zum Spielen des Hauptfachinstruments in Ensembleformationen unterschiedlicher Größe.</i></p> <p>Für Rohrblattinstrumente: <i>Einsicht in Rohrbau.</i></p> <p>Für Blockflöten: <i>zusätzliche Kenntnis im Umgang mit den wesentlichen Spieltechniken der Neuen Musik (diese in ihrem Aufbau zu verstehen und zu realisieren).</i></p> | | | | |
| zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation/Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP |
| Hauptinstrument inkl. Prima-Vista-Spiel, Variant-Instrument, Historische Auführungspraxis und Organologie des Hauptinstruments (Klassenstunde) Für Rohrblattinstrumente: Rohrbau | Einzelunterricht, Klassenstunde, Vortragsabende, ggf. Workshops und Meisterkurse (hausintern), Konzerte | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vorspiel im Rahmen von Klassenvorspielen und/oder vergleichbaren Veranstaltungen. Kontinuierliches und intensives Selbststudium | LN Mitwirkung bei einem Vortragsabend oder einer vergleichbaren Veranstaltung <i>Dauer: ca. 10 Minuten</i> | 2 1.+2. | 1,5 | 24 |
| | | | | | 3,0 | |
| Ensemble / Orchester | Ensembleunterricht, Ensembleproben, Orchesterproben, Vortragsabende, Konzerte | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und an den Projekten inkl. der Konzerte und der Begleitung von Prüfungen (z.B. Barockorchesterpflicht für alle Streicher. Gambenconsort Pflicht für alle Gambenstudierenden) | | | 1,0 | 1 |
| Künstlerische Arbeit mit GB/obl. Clav. | Einzelstunden mit Korrepetition* | Probenarbeit mit Korrepetition | | | 0,5 | 2 |
| Kammermusik | Unterricht mit dem Ensemble | Proben und Unterrichtsbesuch mit dem Ensemble | | | | |
| SUMME LP | | | | | | 27 |

*) Korrepetition ist auch durch Studierende der Studiengänge BA und MA (Alte Musik Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente, Generalbass etc.) möglich.

KSP 2 **Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN *Vertiefung und Erweiterung der in KSP 1 erworbenen Kompetenzen. Fähigkeit zur Entwicklung eines eigenen künstlerischen Profils. Fähigkeit zum Spielen des Hauptfachinstruments in Ensembleformationen unterschiedlicher Größe. Beherrschung unterschiedlicher Diminutions- und Improvisationstechniken.*
 Für Rohrblattinstrumente: *erweiterte Einsicht in Rohrbau.*
 Für Blockflöten: *vertiefende Kenntnis im Umgang mit den wesentlichen Spieltechniken der Neuen Musik (diese in ihrem Aufbau zu verstehen und zu realisieren).*

| zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation/Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP | |
|--|--|---|---|-------------------|-----|----|---|
| Hauptinstrument inkl. Prima-Vista-Spiel, Variant-Instrument, Historische Aufführungspraxis und Organologie des Hauptinstruments (Klassenstunde) Für Rohrblattinstrumente: Rohrbau | Einzelunterricht, Klassenstunde, Vortragsabende ggf. Workshops und Meisterkurse (hausintern), Konzerte | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vorspiel im Rahmen von Klassenvorspielen und/oder vergleichbaren Veranstaltungen. Kontinuierliches und intensives Selbststudium | P Zwischenprüfung 2-3 Werke unterschiedlicher Stile und Epochen. <i>Dauer: 15–20 Minuten</i> | 2 3.+4. | 1,5 | 32 | |
| Ensemble/Orchester | Ensembleunterricht, Ensembleproben, Orchesterproben, Vortragsabende, Konzerte | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und an den Projekten incl. der Konzerte und der Begleitung von Prüfungen (z.B. Barockorchesterpflicht für alle Streicher, Gambenconsortpflicht für alle Gambenstudierenden) | | | 3,0 | | |
| Künstlerische Arbeit mit GB/obl. Clav. | Einzelstunden mit Korrepetition* | Probenarbeit mit Korrepetition | | | 1,0 | | 1 |
| Kammermusik | Unterricht mit dem Ensemble | Proben und Unterrichtsbesuch mit dem Ensemble | | | 0,5 | | 2 |
| Improvisation/Diminution | Gruppenunterricht | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht | | | 1,0 | | 2 |
| SUMME LP | | | | | | 37 | |

*) Korrepetition ist auch durch Studierende der Studiengänge BA und MA (Alte Musik Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente, Generalbass etc.) möglich.

KSP 3 **Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN *Vertiefung und Erweiterung der in KSP 1 und 2 erworbenen Kompetenzen. Fähigkeit zur Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit. Erweiterte Repertoirekenntnis. Kenntnisse der stilistischen Charakteristika. Fähigkeit zum Spielen des Hauptfachinstruments in Ensembleformationen unterschiedlicher Größe.*
 Für Rohrblattinstrumente: *vertiefende Einsicht in Rohrbau.*
 Für Blockflöten: *erweiterte Kenntnis im Umgang mit den wesentlichen Spieltechniken der Neuen Musik (diese in ihrem Aufbau zu verstehen und zu realisieren).*

| zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation/Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP |
|--|---|---|---|------------|-----|----|
| Hauptinstrument inkl. Prima-Vista-Spiel, Variant-Instrument, Historische Aufführungspraxis und Organologie des Hauptinstruments (Klassenstunde), Für Rohrblattinstrumente: Rohrbau | Einzelunterricht, Klassenstunde, Vortragsabende, ggf. Workshops und Meisterkurse (hausintern), Konzerte | Klassenvorspielen und/oder vergleichbaren Veranstaltungen. Kontinuierliches und intensives Selbststudium | LN Vorspiel im Rahmen eines Vortragsabends oder einer vergleichbaren Veranstaltung als Zulassung zum 4. KSP Modul. Ein Programm von 2 bis 3 Werken unterschiedlicher Stile und Epochen. <i>Dauer: ca. 20 Minuten</i> | 2 5.+6. | 1,5 | 33 |
| | | | | | 3,0 | |
| Ensemble/Orchester | Ensembleunterricht, Ensembleproben, Orchesterproben, Vortragsabende, Konzerte | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und an den Projekten inkl. der Konzerte und der Begleitung von Prüfungen (z.B. Barockorchesterpflicht für alle Streicher, Gambenconsortpflicht für alle Gambenstudierenden) | | | 1,0 | 1 |
| Künstlerische Arbeit mit GB/obl. Clav. | Einzelstunden mit Korrepetition* | Probenarbeit mit Korrepetition | | | 1,0 | 4 |
| Kammermusik | Unterricht mit dem Ensemble | Proben und Unterrichtsbesuch mit dem Ensemble | | | 1,0 | 4 |
| SUMME LP | | | | | | 38 |

*) Korrepetition ist auch durch Studierende der Studiengänge BA und MA (Alte Musik Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente, Generalbass etc.) möglich.

KSP 4 **Künstlerischer Schwerpunkt**

KOMPETENZEN *Souveräne Beherrschung des Instruments bzw. des Gesangs. Umfassende Repertoire- und Stilkenntnisse. Selbstständigkeit in der künstlerischen Arbeit. Professionalität beim Musizieren in Ensembleformationen unterschiedlicher Größe.*
 Für Rohrblattinstrumente: *Fähigkeit, professionelle Rohrblätter zu bauen.*
 Für Blockflöten: *souveräne Beherrschung der wesentlichen Spieltechniken der Neuen Musik (diese in ihrem Aufbau zu verstehen und zu realisieren).*

| zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation/Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP | |
|---|---|--|-------------------|-------------------|-----|----|---|
| Hauptinstrument inkl. Prima-Vista-Spiel, Variant-Instrument, Historische Aufführungspraxis und Organologie des Hauptinstruments, Klassenstunde Für Rohrblattinstrumente: Rohrbau | Einzelunterricht, Klassenstunde, Vortragsabende, ggf. Workshops und Meisterkurse (hausintern), Konzerte | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Vorspiel im Rahmen von Klassenvorspielen und/oder vergleichbaren Veranstaltungen. Kontinuierliches und intensives Selbststudium | | 2 7.+8. | 1,5 | 33 | |
| Ensemble/Orchester | Ensembleunterricht, Ensembleproben, Orchesterproben, Vortragsabende, Konzerte | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und an den Projekten inkl. der Konzerte und der Begleitung von Prüfungen | | | 3,0 | | |
| Künstlerische Arbeit mit GB/obl. Clav. | Einzelstunden mit Korrepetition* | Probenarbeit mit Korrepetition | | | 1,0 | | 1 |
| Kammermusik | Unterricht mit dem Ensemble | Proben und Unterrichtsbesuch mit dem Ensemble | | | 1,0 | | 4 |
| SUMME LP | | | | | | 38 | |

*) Korrepetition ist auch durch Studierende der Studiengänge BA und MA (Alte Musik Tasten-, Lauten- und Gitarreninstrumente, Generalbass etc.) möglich.

| BACHELORABSCHLUSS | | Künstlerischer Schwerpunkt | | |
|--------------------------|---|---|-----|-----|
| KOMPETENZEN | | <p><i>Fähigkeit, Werke des 17., 18. und ggf. 19. Jahrhundert überzeugend darzustellen. Umsetzung der aufführungspraktischen Inhalte in Form einer stilistisch differenzierten Interpretation. Beherrschung und Anwendung der Improvisations- und Verzierungstechniken. Fähigkeit, sich klanglich im Ensemble einzubinden und die harmonische Struktur in ihrer farblichen Vielfalt darzustellen. Fähigkeit zur schriftlichen Erläuterung musikalischer Programme (z.B. historischer Hintergrund, Interpretationsansatz, musikalische Dramaturgie, instrumentenspezifische Details).</i></p> | | |
| Modul | Prüfung / Abschluss | SEM | SWS | LP |
| Bachelorabschluss | a Soloprogramm <i>Dauer: ca. 60 Minuten</i> b Kammermusik <i>Dauer: ca. 25 Minuten</i> c Einführungstext(e) zu den Prüfungsprogrammen Verrechnungsmodus für das Modul: a : b : c = 50 : 40 : 10 | 1 8. | | 10 |
| SUMME LP | | | | 10 |
| SUMME LP KSP gesamt | | | | 149 |

| KKon | | Künstlerisch-praktischer Kontext | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|-------------------|-----|----|
| KOMPETENZEN | | <i>Grundsätze des Generalbassspiels. Grundkenntnisse der Tanzformen in Renaissance und Barock. Verständnis für Tempo, Bewegungscharakter und Phrasierung der einzelnen Tänze.</i> | | | | |
| Modul | Organisation | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP |
| Pflichtfach Akkordinstrument | Einzelunterricht | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Spielen einfacher Literatur, freie Literatursauswahl bei entsprechender Befähigung, intensives Selbststudium | P Zwei Solowerke von einfachem Schwierigkeitsgrad. <i>Dauer: 10 Minuten</i> | 4 1.-4. | 0,5 | 8 |
| Pflichtfach Generalbass | | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Erarbeitung der Techniken in kleinen Gruppen | P Generalbassbegleitung einer Sonate (langsamer und schneller Satz). <i>Dauer: 10 Minuten</i> | | 0,5 | 8 |
| Historischer Tanz | Gruppenunterricht (! Unterricht wird evtl. nicht in jedem Semester angeboten) | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht. Teilnahme an Vortragsabenden und/oder vergleichbaren Veranstaltungen | LN | 2 1.+2. | 1,0 | 1 |
| SUMME LP | | | | | | 17 |
| SUMME LP KKon gesamt | | | | | | 17 |

WT 1 **Wissenschaftliche Fächer, Musiktheorie und Gehörbildung**

KOMPETENZEN

Musikwissenschaft: *Gattungen, Epochen, Werke und Darbietungsweisen der europäischen Musik erkennen und in ihren Voraussetzungen und Bedingungen begreifen. Gegenstände, Verfahren und Begrifflichkeit musikwissenschaftlicher Arbeit verstehen.*
 Notationskunde: *Notationsweisen der mehrstimmigen Musik (insb. weiße Mensuralnotation, Tabulaturen) verstehen, lesen und transkribieren sowie Transkriptionen einschätzen können.*
 Akustik: *Verständnis von grundlegenden Fragestellungen und Begriffen der Physik des hörbaren Schalls (im musikalischen Kontext) und von Musikinstrumenten und Singstimmen.*
 Musiktheorie: *Kenntnis der Grundlagen der Satzlehre des 16.–18. Jahrhunderts (Kontrapunkt, Generalbass, historische Satzmodelle, „alte Tonarten“ usw.). Kenntnis der Grundlagen der Stilistik und Formprinzipien des 16.–18. Jahrhunderts. Beherrschung grundlegender Improvisationstechniken (z.B. einfache Kanons oder Kontrapunkt zu einem cantus firmus)*
 Gehörbildung: *Fähigkeit, selbstständig eine Stimme im Ensemble zu singen. Kenntnis der akustischen und theoretischen Grundlagen von reiner Stimmung und historischen Temperaturen. Kenntnis der Charakteristika und wichtigsten Tasteninstrument-Temperaturen der Renaissance und des Barocks. Kenntnis der Konstruktion, der Spieltechniken und des Einsatzgebiets der Instrumente des Mittelalters, der Renaissance und des Barocks.*
 Theorie und Praxis: *Entwicklung der Fähigkeit, aus der originalen Notation des 16.–18. Jahrhunderts zu musizieren und die Satzstruktur anhand einer Stimme zu verfolgen.*
 Stimmkurs: *Kenntnis der akustischen und theoretischen Grundlagen von reiner Stimmung und historischen Temperaturen. Kenntnis der Charakteristika und wichtigsten Tasteninstrument-Temperaturen der Renaissance und des Barocks. Kenntnis von Konstruktion, Spieltechniken und Einsatzgebiet der Instrumente der Renaissance und des Barocks.*
 Instrumentenkunde Alte Musik: *Grundverständnis von Musikinstrumenten als komplexe Gegenstände und ihrer Entwicklung durch natürliche, gesellschaftliche und historische Bedingungen.*

| Zugehörige Lehrveranstaltung | Organisation / Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP |
|---|---|--|--|-------------------|-----|-----------|
| Musikwissenschaft | 2 Vorlesungen - oder nach Kapazität - Grundkurse bzw. Seminare aus dem musikwissenschaftlichen Lehrangebot. <i>Vorlesung: 2-stündig, ohne Prüfungsleistungen, 1 LP Vorlesung: 2-stündig, abgeschl. durch Prüfung (nach erster oder zweiter Vorlesung), 2 LP Seminar/Grundkurs: 2-stündig, mit Kurzreferat/Protokoll o.ä., 2 LP</i> | Regelmäßige und aktive Teilnahme, selbstständige Beschäftigung mit den Themen der Lehrveranstaltungen. | P optional: Prüfung (mündlich 15 Minuten oder schriftlich 120 Minuten) oder schriftlich dokumentierte Eigenarbeit (Grundkurs) oder Kurzreferat (Seminar) | 2 1.+2. | 2,0 | 3 |
| Akustik | Grundkurs | Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung mit entsprechenden Aufgabenstellungen | LN | 1 1. | 1,0 | 1 |
| Notationskunde | | Aktive Teilnahme, Beschäftigung mit den Themen des Studiengangs | LN+ | 2 1.+2. | 2,0 | 2 |
| Musiktheorie – Basismodul | | | | | | |
| Hist. Satzlehre /Analyse | Gruppenunterricht | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht. Vor- und Nachbereitung mit entsprechenden Aufgabenstellungen | P a Schriftliche Prüfung <i>Dauer: 120 min</i> b Mündliche Prüfung <i>Dauer: 20 min (Vorbereitung 40 min)</i> Verrechnung: a : b = 60 : 40 | 2 1.+2. | 2,0 | 4 |
| Improvisierter Kontrapunkt für Anfänger | | | | | 1,0 | 2 |
| Gehörbildung 1 | | | LN Schriftlicher Test <i>Dauer: 60 Minuten</i> Inhalte: Notation von Hörbeispielen und ggf. andere Aufgaben entsprechend den Inhalten des Moduls (bestanden/nicht bestanden) | | 1,0 | 2 |
| Theorie und Praxis | | | | | | |
| Praktikum Originalnotation | Gruppenunterricht | Regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht | LN | 2 1.+2. | 1,0 | 1 |
| Stimmkurs | | | LN | 1 1. | 1,0 | 1 |
| Instrumentenkunde Alte Musik | Seminar | | LN | 2 1.+2. | 1,0 | 1 |
| SUMME LP | | | | | | 15 |

WT 2 **Wissenschaftliche Fächer, Musiktheorie und Gehörbildung**

KOMPETENZEN Musikwissenschaft: *Vertiefend und aufbauend zum Kompetenzerwerb in Musikwissenschaft 1: Gattungen, Epochen, Stile, Werke und Darbietungsweisen der europäischen Musik (insbesondere vor dem 19. Jahrhundert) kennen und in ihren Voraussetzungen und Bedingungen begreifen; Gegenstände, Verfahren und Begrifflichkeit musikwissenschaftlicher Arbeit verstehen.*
Musiktheorie Barock: *Erwerb kompositorischer Fähigkeiten. Kenntnis der Satztechniken, der Stilistik und der Formprinzipien des Barocks. Fähigkeit, eine Solostimme bzw. einen mehrstimmigen Satz über einen gegebenen Bass zu improvisieren.*

| Zugehörige Lehrveranstaltung | Organisation / Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP |
|--|---|--|---|-------------------|-----|----|
| Musikwissenschaft | 2 Vorlesungen - oder nach Kapazität - Grundkurse bzw. Seminare aus dem musikwissenschaftlichen Lehrangebot. <i>Vorlesung: 2-stündig, ohne Prüfungsleistungen, 1 LP</i> <i>Vorlesung: 2-stündig, abgeschl. durch Prüfung (nach erster oder zweiter Vorlesung), 2 LP</i> <i>Seminar/Grundkurs: 2-stündig, mit Kurzreferat/Protokoll o.ä., 2 LP</i> | Regelmäßige und aktive Teilnahme, selbstständige Beschäftigung mit den Themen der Lehrveranstaltungen. | P Prüfung (mündlich 15 Minuten oder schriftlich 120 Minuten) dokumentierte Eigenarbeit (Grundkurs) oder Kurzreferat (Seminar) | 2 3.+4. | 2,0 | 3 |
| Vokalensemble mit praxisbezogener Gehörbildung | Gruppenunterricht | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht. Vor- und Nachbereitung mit entsprechenden Aufgabenstellungen | LN | 2 3.+4. | 1,0 | 2 |

Musiktheorie Barock

| | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|-------------------|-----|---|
| Komposition | Gruppenunterricht | Vor- und Nachbereitung der im Unterricht gegebenen Aufgabenstellungen. Anfertigung von Stilkopien | P a Abgabe einer Mappe mit Silkkopien b Mündliche Prüfung <i>Vorbereitungszeit: 40 Minuten</i> <i>Dauer: 20 Minuten</i> Verrechnung: a : b = 60 : 40 | 2 3.+4. | 1,0 | 2 |
| Werkanalyse | | Vor- und Nachbereitung der im Unterricht gegebenen Aufgabenstellungen. | | | 1,0 | 2 |
| Improvisation über einen Bass / Partimento | Einzelunterricht/Kleingruppen | Regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht. | | | 0,5 | 2 |

| | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|----|
| SUMME LP | | | | | | 11 |
|----------|--|--|--|--|--|----|

Wahlpflichtmodule

Wissenschaftliche Fächer, Musiktheorie und Gehörbildung

Von den drei Modulen muss eines belegt werden und spätestens im 6. Semester abgeschlossen sein. Zusätzlich belegte Module können ggf. als „Wahlmodule“ angerechnet werden.

KOMPETENZEN

Renaissance: *Erwerb kompositorischer Fähigkeiten. Kenntnis der Satztechniken der Renaissance. Kenntnis der weißen Mensuralnotation und des Tonsystems der Renaissance (Modi, Hexachorde, Solmisation, musica ficta). Kenntnis der Improvisationstechniken („cantus super librum“) des 15. und 16. Jahrhunderts..*

Klassik/Romantik: *Erwerb kompositorischer Fähigkeiten. Kenntnis der Satztechniken, der Stilistik und der Formprinzipien der Wiener Klassik oder der Romantik. Kenntnis der Orchestrationstechniken der Wiener Klassik oder der Romantik.*

Musiktheorie 3: *Kompositorische Fähigkeiten in Bezug auf Satztechniken ab 1900, in Verbindung dazu Kenntnisse in wählbaren Themenbereichen und Fähigkeiten zur Anwendung: Bearbeitung, Instrumentation, Komposition im didaktischen Zusammenhang. Kenntnisse werkadäquater Begriffe und formbildender Prinzipien sowie Fähigkeiten zur differenzierten Analyse in Bezug auf Werke ab 1900.*

| Zugehörige Lehrveranstaltung | Organisation / Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP |
|---|---|---|---|--------------------|-----|-----------|
| Renaissance | | | Modulnote a:b = 60:40 | | | |
| Komposition | Gruppenunterricht | Vor- und Nachbereitung der im Unterricht gegebenen Aufgabenstellungen. Anfertigung von Stilkopien | P a) Abgabe einer Mappe mit Stilkopien b) mündliche Prüfung <i>Vorbereitungszeit: 40 Minuten Dauer: 20 Minuten</i> | 2 5.+ 6. | 1,0 | 2 |
| Notation und Theorie | | Vor- und Nachbereitung der im Unterricht gegebenen Aufgabenstellungen. | | | 1,0 | 2 |
| Improvisierter Kontrapunkt für Fortgeschrittene | | Regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht | | | 1,0 | 2 |
| SUMME LP | | | | | | 6 |
| Klassik/Romantik | | | Modulnote a:b = 60:40 | | | |
| Komposition | Gruppenunterricht | Vor- und Nachbereitung der im Unterricht gegebenen Aufgabenstellungen. Anfertigung von Stilkopien | P a) Abgabe einer Mappe mit Stilkopien und Orchestrationen b) mündliche Prüfung <i>Vorbereitungszeit: 40 Minuten Dauer: 20 Minuten</i> | 2 5.+ 6. | 1,0 | 2 |
| Werkanalyse | | Vor- und Nachbereitung der im Unterricht gegebenen Aufgabenstellungen | | | 1,0 | 2 |
| Instrumentation | | | | | 1,0 | 2 |
| SUMME LP | | | | | | 6 |
| Musiktheorie 3 | | | Modulnote a:b = 60:40 | | | |
| Tonsatz (A 3) | Gruppenunterricht | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht. | P Mündliche Prüfung zu den Inhalten aus A3 und B3 <i>Dauer: 15 Minuten</i> | 2 5.+ 6. | 1,0 | 6 |
| Analyse (A 3) | Seminar | Vor- und Nachbereitung mit entsprechenden Aufgabenstellungen | | | 1,0 | |
| SUMME LP | | | | | | 6 |
| SUMME LP WT gesamt | | | | | | 34 |

IGP 1 **Instrumental-/Gesangspädagogik**

KOMPETENZEN *Basisverständnis des vielfältigen Aufgabenspektrums instrumental- und musikpädagogischer Berufspraxis. Einblick in die Methodenvielfalt der künstlerisch-pädagogischen Musikvermittlung. Sensibilität für Grundfragen musikpädagogischen Handelns sowie basale Kompetenzen in der psychologischen Beurteilung von Verhalten und Kommunikation im Vokal- und Instrumentalunterricht. Basisverständnis von „Musik und Bewegung“ im Unterricht. Wahrnehmung und Bewusstsein für den Körper als Instrument. Grundwissen über die Entwicklung des Kindes: Kenntnis der Theorien über Lernen und Motivation in Bezug auf den Instrumentalunterricht. Kenntnis der grundsätzlichen Anforderungen wissenschaftlichen Arbeitens in Bezug zu musikerzieherischem Handeln. Wahrnehmung von unterschiedlichen Lehrerpersönlichkeiten. Fähigkeit zu Reflektion und Analyse des beobachteten Unterrichts (Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Planung und Durchführung).*

| zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation/Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP |
|-----------------------------------|---|---------------------|---|-------------------|------|----|
| Einblick in die Unterrichtspraxis | Beobachtung musikpädagogischer Praxis (verschiedene Bereiche/Instrumente) 10 Unterrichtshospitationen | Kurzprotokolle | LN | 2 1.+2. | 0,33 | 3 |
| | Musik und Bewegung - Gruppenunterricht 10 Unterrichtseinheiten | Aktive Teilnahme | | | 0,33 | |
| | Instrumentenspezifische Unterrichtspraxis 10 Unterrichtshospitationen | Kurzprotokolle | | | 0,33 | |
| Musikpädagogik | Vorlesung, Seminar | Aktives Mitwirken | LN Schriftlicher Test <i>Dauer: 30 Minuten</i> | 1 1 | 0,75 | 1 |
| Künstlerisch-pädagogische Praxis | Praktische Auseinandersetzung mit einer von vielen verschiedenen Methoden der künstlerisch-pädagogischen Mitwirkung | Kreatives Mitwirken | LN | 1 2. | 1,0 | 1 |

SUMME LP **5**

Voraussetzungen *Ausreichende Deutschkenntnisse*

Weitere Informationen *Literatur zur Vorbereitung und Vertiefung: Ernst, Anselm: Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis, Mainz 32008 (Schott); Kraemer, Rudolf-Dieter: Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium (= Forum Musikpädagogik, Band 55), Augsburg 22007 (Wißner); und Petrat, Nicolai: Psychologie des Instrumentalunterrichts, Kassel 32005 (Bosse). Seidner, Wolfram: ABC des Singens, Berlin 2007 (Henschel); Mahler, Ulrich: Wege zum Musizieren. Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht, Mainz 2011 (Schott). Weitere Literaturhinweise in einem Schnellhefter in der Bibliothek.*

| BK | | Beruf und Karriere | | | | |
|---|--|--|---|--------------------|------------|----|
| KOMPETENZEN | | <p>Audio- und Videotechnik: Die Studierenden verfügen über erweiterte theoretische und praktische Kenntnisse der Audiotechnik sowie über grundlegende Kenntnisse der Videotechnik. Die Studierenden sind fähig, Audioproduktionen und visuelle Ebenen (Bild, Film, App, Game usw.) konzeptionell, technisch und musikalisch sinnvoll zu verbinden.</p> <p>Überfachliche Professionalisierung: Kompetenzbewusstsein und Reflexionsfähigkeit bezüglich der eigenen Professionalisierung, Definition des Selbstverständnisses, professionelle mündliche und schriftliche Selbstdarstellung, Grundwissen um den Aufbau eines multifunktionalen Netzwerks, kritische Auseinandersetzung mit Grundbegriffen von PR und Marketing. Wissen um das Musikleben unseres Kulturraumes im professionellen Veranstaltungsbereich, grundlegende Orientierung in wesentlichen Rechtsfragen des professionellen Musikbetriebes, kritisches Verantwortungsbewusstsein im Bereich wirtschaftlicher Eigenständigkeit (freiberuflicher Tätigkeiten).</p> <p>Interdisziplinäres Projekt: Fähigkeit zur Entwicklung, Durchführung und Präsentation eines eigenständigen Projekts vor dem Hintergrund der in Audio- und Videotechnik und/oder „Überfachlicher Professionalisierung“ erworbenen Kenntnisse. Das Projekt erfüllt professionelle Standards, wird kritisch reflektiert und angemessen präsentiert. Mediale Basiskompetenz im Verfassen von projektbezogenen Texten, der Zusammenstellung von Bildmaterial, Layout, Konzeption und Durchführung von Präsentationen.</p> <p>Musik und Gesundheit: Basiswissen und grundlegende Selbstkompetenz mit den physischen und psychischen Gegebenheiten und Bedingungen des Musikerberufs (allgemein und insbesondere bezogen auf den eigenen künstlerischen Schwerpunkt). Die Basiskompetenzen werden anschließend mit der Hauptfachlehrkraft weiterentwickelt.</p> | | | | |
| zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation/Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung/Abschluss | SEM | SWS | LP |
| Audio- und Videotechnik | Gruppenunterricht, Seminar, offenes Atelier, Einzelberatung | Aktive Teilnahme und selbstständige Nachbereitung/Übung | LN | 2 3.+4. | 1,0 | 2 |
| Überfachliche Professionalisierung 1 | Vorlesungen/Workshops/Seminare (künstlerisch-gestalterische Praxis: Kulturbetrieb, Veranstaltungswesen, Musikschule und Bildungsbereich) | Aktive Teilnahme am Unterricht. Selbstständige Auseinandersetzung mit und Recherche zu den Themen/Inhalten der Veranstaltungen | LN Vorlage einer Präsentationsmappe (wahlweise Konzert, Projekt, Unterrichtstätigkeit) | 1 5. | 1,0 | 1 |
| Überfachliche Professionalisierung 2 | Vorlesungen/Workshops (Themenfelder: Recht: Steuer, Verlage, Medien, private Sozialabgaben; Versicherung: KSK, Finanzen: Selbständigkeit und Existenzgründung, Verbandswesen im professionellen Bereich, Tonkünstler etc.) | Aktive Teilnahme am Unterricht. Selbstständige Auseinandersetzung mit und Recherche zu den Themen/Inhalten der Veranstaltungen | LN Kolloquium oder Aufsatz | 1 6. | 1,0 | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt | Das Projekt wird von einem/-r Mentor/-in begleitet, ein Team steht für Fragen zur Verfügung (in Form von individuell zu vereinbarenden Sprechstunden). | Der/die Studierende entwickelt ein eigenständiges Projekt, führt es durch, reflektiert es kritisch und dokumentiert es in einer Präsentation | LN+ Umfassende Präsentation des Projektes | n.V. | n.V. | 2 |
| Musik und Gesundheit Körperwissen in Theorie und Praxis | Teil 1: Vorlesung Teil 2: a) Gruppenunterricht (Seminar oder Workshop), ggf. Einzelunterricht b) für Gesang: Vorlesung Stimmphysiologie | Aktive Teilnahme und selbstständige Nachbereitung/Übung | LN | 2 1.+ 2. | 1,0 1,0 | 2 |
| SUMME LP | | | | | | 8 |
| SUMME LP BK gesamt | | | | | | 8 |