



STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

**MODULHANDBUCH** MASTERTUDIENGANG  
**GYMNASIALLEHRAMT**

VERBREITERUNGSFACH JAZZ- UND POPULARMUSIK

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Masterstudiengänge

Aufbauend auf Bachelor **Gymnasiallehramt** Immatrikulation zwischen WS 2015/16 und SS 2019

Semester	1		2		3		4		Modulabschluss			
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	LP ges	1. J.	2. J.	
<b>VPS</b>	<b>Praxis Solo*</b>		<b>7</b>						<b>14</b>	<b>21</b>	<b>LN</b>	<b>LN</b>
	Erstinstrument	←	1,0	4	1,0	4	1,0	6	14	LN	P	
	Zweitinstrument	←	0,5	2	0,5	1	0,5	1	4	LN	LN+	
	Drittinstrument	←	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	LN	LN+	
<b>VPE</b>	<b>Praxis Ensemble</b>		<b>5</b>						<b>6</b>	<b>11</b>	<b>LN</b>	<b>LN</b>
	Combo/-leitung	←	1,0	1	1,0	1	1,0	1	3	LN	LN+	
	Vokalensemble/-leitung	←	1,0	2	1,0	2	1,0	2	6	LN	LN+	
	LAB	←	1,0	2	→		→		2	LN+		
<b>VMT</b>	<b>Musiktheorie</b>		<b>6</b>						<b>6</b>	<b>12</b>	<b>LN</b>	<b>LN</b>
	Tonsatz / Arrangement	←	2,0	3	2,0	3	2,0	3	9	LN+	P	
	Transkription	←	1,0	3	→		→		3	P		
<b>VW</b>	<b>Wissenschaft</b>		<b>3</b>						<b>3</b>	<b>6</b>	<b>LN</b>	<b>LN</b>
	Musikwissenschaft		2,0	3	2,0	3	→		6	LN+	P	
<b>VM</b>	<b>Medien</b>		<b>3</b>						<b>2</b>	<b>5</b>		
	Projekt	←	2,0	3	→		→		3	LN+		
	Produktion	←		←	2,0	2	→		2		LN+	
<b>VFD</b>	<b>Fachdidaktik</b>		<b>5</b>						<b>5</b>	<b>10</b>		
	Seminar	←	2,0	5	→	←	2,0	5	10	LN	LN+	
<b>Summen LP Verbreitungsfach</b>				<b>29</b>				<b>36</b>		<b>65</b>		

\* Gesang und Klavier sind Pflichtfächer

Module des Masterstudienganges Gymnasiallehramt können bereits während des Bachelorstudienganges Gymnasiallehramt belegt werden, sofern die Voraussetzungen dafür erfüllt sind. Der Anrechnung erfolgt nach Immatrikulation in den Masterstudiengang.

LP Leistungspunkte nach ECTS  
P Prüfung

SWS Semesterwochenstunden  
LN Leistungsnachweis

⇔ Module zeitlich in Pfeilrichtung verschiebbar  
+ benotet

**VPS 1\*** **Verbreitungsfach Praxis Solo 1**

KOMPETENZEN Vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten technischer und musikalischer Gestaltung mit Instrument und Stimme. Allgemeine fachspezifische Repertoire- und Stilkenntnis sowie die vertiefte Fähigkeit zu entsprechender stilistischer Interpretation und Improvisation über komplexe jazz- pop-spezifische Modelle. Vertiefte Methodenkompetenz zur selbstständigen Erarbeitung künstlerischer Interpretation. Aufbau eines weit gefächerten Repertoires unterschiedlicher Werke verschiedener Genres und Stile aus den Bereichen Jazz-, Popular- und Weltmusik.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Erstinstrument	Einzelunterricht	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht	LN	1	1,0	4
Zweitinstrument				2.	0,5	2
Drittinstrument					0,5	1
SUMME LP						7

**VPS 2\*** **Verbreitungsfach Praxis Solo 2**

KOMPETENZEN Erweiterung der Kenntnisse aus VPS 1

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Erstinstrument	Einzelunterricht	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht	P	2 3.+4.	1,0	10
Zweitinstrument			LN+		0,5	2
Drittinstrument			LN+		0,5	2
SUMME LP						14

**SUMME LP VERBREITERUNGSFACH PRAXIS SOLO** **21**

\* Gesang und Klavier sind Pflichtfächer

**VPE 1** **Verbreitungsfach Praxis Ensemble 1**

KOMPETENZEN  
 Combo-/Vokalensembleleitung: Die Studierenden verfügen über umfassende musikpraktische Fähigkeiten im Ensemblespiel sowie in der Ensembleleitung. Sie verfügen über vertiefte praktische Erfahrungen mit Musik verschiedener Genres aus dem Jazz und der Populärmusik sowie der Weltmusik.  
 Lab: Die Studierenden verfügen über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten verschiedene Stile und Genres aus Jazz, Popular- und Weltmusik musikpraktisch umzusetzen, zu analysieren und zu reflektieren. Sie haben vertieftes Wissen über die Musik verschiedener Kulturen und Genres. Sie haben vertiefte Kenntnisse über die Geschichte des Jazz und der Populärmusik und haben sich mit Aspekten jugendkultureller Kontexte befasst.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Combo	Gruppenunterricht	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht, an Vortragsabenden und/oder vergleichbaren Veranstaltungen, kontinuierliches und intensives Selbststudium	LN	1 2.	1,0	1
Vokalensemble			LN		1,0	2
Lab			LN+		1,0	2
SUMME LP						5

**VPE 2** **Verbreitungsfach Praxis Ensemble 2**

KOMPETENZEN  
 Erweiterung der Kenntnisse von VPE 1

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Combo/-leitung	Gruppenunterricht	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht, an Vortragsabenden und/oder vergleichbaren Veranstaltungen, kontinuierliches und intensives Selbststudium	LN+	2 3.+4.	1,0	2
Vokalensemble/-leitung			LN+		1,0	4
SUMME LP						6

**SUMME LP VERBREITERUNGSFACH PRAXIS ENSEMBLE** **11**

**VMT 1**

**Verbreitungsfach Musiktheorie**

KOMPETENZEN

Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über vertiefte Kenntnisse in Jazzharmonielehre, Analyse von Kompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen des Jazz und der Populärmusik, sie haben vertiefte Kenntnisse über das Erteilen von Arrangements und Kompositionen verschiedener Stilrichtungen für unterschiedliche Besetzungen beziehungsweise gleich- oder gemischtstimmigen Chor auch unter Einbeziehung digitaler Medien. Tonsatz: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in jazzspezifischen Satztechniken, Rhythmisierung, Analyse, Formenlehre, jazzspezifischen Notationsformen und computergestützter Notation. Sie haben vertiefte Kenntnisse über gängige Harmonieverbindungen und Skalentheorie.  
Tonsatz/Gehörbildung/Transkription/Arrangement: Die Studierenden verfügen über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten typische Akkordverbindungen, Rhythmuspattern, Skalen, Guide-Tone Lines und Jazz-Kadenzen, Melodien und Basslines analytisch zu hören und zu transkribieren. Sie verfügen über Fähigkeiten und Fertigkeiten Arrangements für verschiedenste Ensembles (inklusive Vokalensembles und Big Band) und unterschiedlicher Stilistik zu arrangieren

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Tonsatz/Arrangement	Gruppenunterricht	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht, kontinuierliches und intensives Selbststudium	LN+	1	2,0	3
Transkription			P			
SUMME LP						6

**VMT 2**

**Verbreitungsfach Musiktheorie**

KOMPETENZEN

Erweiterung der Kenntnisse von VMT 1

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Tonsatz/Arrangement	Einzel- und Gruppenunterricht	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Unterricht, kontinuierliches und intensives Selbststudium	P	2 3.+4.	2,0	6
SUMME LP						6

**SUMME LP VERBREITERUNGSFACH MUSIKTHEORIE**

**12**

**VW 1** **Verbreitungsfach Musikwissenschaft**

**KOMPETENZEN** Gemäß RahmenVO-KM vom 27. April 2015 Anlage 5 (zu §6, 10 und 17) Nummer 1 haben die Absolventinnen und Absolventen eine wissenschaftlich reflektierte Vorstellung vom Bildungs- und Erziehungsauftrag, sie haben grundlegende Kenntnisse über die Geschichte des Jazz und der Populärmusik und haben sich mit Aspekten der Jugendkulturen und sozialgeschichtlichen Kontexten befasst. Sie verfügen über die notwendigen musikwissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten, um in Ansätzen Unterrichtsinhalte exemplarisch auswählen und zum Unterrichtsgegenstand machen sowie wissenschaftliche Publikationen kritisch nutzen zu können. Sie können Musik unter verschiedenen wissenschaftlichen Fragestellungen – etwa unter analytischen, ästhetischen, empirischen, ethnologischen, historischen, kulturwissenschaftlichen, philosophischen, psychologischen und soziologischen Gesichtspunkten –, auch in Auseinandersetzung mit der eigenen künstlerischen Musizierpraxis untersuchen. Sie haben Kenntnisse in Historischer und Systematischer Musikwissenschaft, einschließlich der benachbarten Disziplinen wie die der Kulturwissenschaft, sie kennen Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Populärmusikforschung und haben sich mit Musik verschiedener Jugendmusikkulturen und Weltmusikkulturen vor dem Hintergrund soziokultureller Kontexte befasst.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Musikwissenschaft	Seminar	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar, Selbststudium	LN+	1 2.	2,0	3
<b>SUMME LP</b>						<b>3</b>

**VW 2** **Verbreitungsfach Musikwissenschaft**

**KOMPETENZEN** Erweiterung der Kenntnisse von VW 1

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Musikwissenschaft	Seminar	Regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar, Selbststudium	P	1 3.	2,0	3
<b>SUMME LP</b>						<b>3</b>

**SUMME LP VERBREITERUNGSFACH MUSIKWISSENSCHAFT** **6**

**VM 1** **Verbreitungsfach Medien 1**

**KOMPETENZEN** Die Absolventen/innen verfügen über vertieftes Wissen in der Produktion, Distribution und Verwertung von Jazz- und Populärmusik. Sie beherrschen die Produktion von Songs verschiedener Stilistik, auch unter Einsatz von Computersoftware, Mikrofon, Verstärker, Mischpult u.a.

zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Projekt	Gruppenunterricht	Regelmäßige, aktive Seminarteilnahme, Selbststudium, Vor- und Nachbereitung, Teilnahme an Veranstaltungen und Konzerten	LN+	1 2.	2,0	3
<b>SUMME LP</b>						<b>3</b>

**VM 2** **Verbreitungsfach Medien 2**

KOMPETENZEN	Erweiterung der Kenntnisse aus VM 1					
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Produktion	Gruppenunterricht	Regelmäßige, aktive Seminarteilnahme, Selbststudium, Vor- und Nachbereitung, Teilnahme an Veranstaltungen und Konzerten	LN+	1 3.	2,0	2
SUMME LP						2

**SUMME LP VERBREITERUNGSFACH MEDIEN** **5**

**VFD 1** **Verbreitungsfach Fachdidaktik 1**

KOMPETENZEN	Gemäß Anlage Nr. 15 (zu § 6, Abs. 3 ff.) RahmenVO-KM vom 27. April 2015 verfügen die Studierenden über vertiefte fachwissenschaftliche und fachdidaktische Kenntnisse und Fähigkeiten sowie über ein breites Repertoire an Unterrichtsmethoden sowie über musikdidaktisches Reflexionsvermögens, die es ihnen erlauben, Unterrichtsversuche differenziert vorzubereiten und durchzuführen, auch für heterogene Lerngruppen. Die Studierenden verfügen über vertiefte schulpraktisch relevante Fähigkeiten im Klavierspiel, sie haben vertiefte Kenntnisse in Songbegleitung und jazz-pop spezifischen Begleitmustern. Sie verfügen über vertiefte Kenntnisse der Didaktik und Methodik und sind in der Lage, auf der Grundlage von musikpädagogischer und musikdidaktischer Forschung Unterrichtsstunden mit jazz- und popspezifischen Inhalten zu planen, Unterricht zu beobachten und zu analysieren.					
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Hospitation	Gruppenunterricht	Regelmäßige, aktive Seminarteilnahme, Selbststudium, Vor- und Nachbereitung	LN	1 2.	2	5
SUMME LP						5

**VFD 2** **Verbreitungsfach Fachdidaktik 2**

KOMPETENZEN	Erweiterung der Kenntnisse aus VFD 1					
zugehörige Lehrveranstaltungen	Organisation/Form des Studienangebots	Studienleistungen	Prüfung/Abschluss	SEM	SWS	LP
Schulpraktisches Musizieren	Seminar/Hospitation	Regelmäßige, aktive Seminarteilnahme, Selbststudium, Vor- und Nachbereitung	LN+	1 4.	2	5
SUMME LP						5
<b>SUMME LP VERBREITERUNGSFACH FACHDIDAKTIK</b>						<b>10</b>