

Anlage 03:

# Modulhandbuch

## Musik – Bewegung – Sprache (M.A.)



|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Modul- Nr. SIB I</b>                                      | <b>Stimme – Instrument – Bewegung I - Gruppengestaltung</b>   |   |
|  | <b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>   |   |
|  | <b>Master of Arts</b>   |   |
|  | <b>ECTS-Punkte: 15</b>  |   |
| <b>Workload: 450 h</b>                                       | <b>Präsenzzeit: 90-150 h</b>  | <b>Selbstlernzeit: 300-360 h</b>  |
| <b>Art des Moduls:</b>                                       | Wahlpflichtmodul  |   |
| <b>Lage im Studium:</b>                                      | 1. und 2. Semester  |   |
| <b>Häufigkeit:</b>   | Sommersemester und Wintersemester   |   |
| <b>Dauer:</b>  | Zweimestrig   |   |
| <b>Modulverantwortliche/r:</b>                               | Prof. Sabine Vliex<br>(Veranstaltungen Weingarten: Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt)  |   |
| <b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>                          | Die zu besuchenden Veranstaltungen werden zum Studienbeginn in Absprache mit der / dem Modulverantwortlichen und / oder der Studiengangleitung festgelegt.  |   |
|  | Wahlveranstaltung<br>Stimme-Instrument-Bewegung 1<br>Seminar/Übung/<br>Einzel-/Gruppenunterricht  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 15-45h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 105-135h |
|  | Wahlveranstaltung<br>Stimme-Instrument-Bewegung 2<br>Seminar/Übung/<br>Einzel-/Gruppenunterricht  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 15-45h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 105-135h |
|  | Künstlerisch-Pädagogische<br>Praxis<br>MBS-Kompaktphase I<br>(Jahresmodul)  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 60 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 90 h       |
| <b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>                    | -   |   |
| <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> | Zwei Wahlveranstaltungen (teilweise zweimestrig – Teilmodule)<br>Künstlerisch-Pädagogischen-Praxis I<br>Unbenoteter Leistungsnachweis als Studienleistung   |   |
| <b>Modulprüfung:</b>   | -   |   |
| <b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>            | MM  |   |
| <b>Lehrinhalte:</b>  | Die Studierenden erwerben oder erweitern im Einzel- und Gruppenunterricht Kenntnisse und Fähigkeiten in folgenden Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praxisorientiertes Instrumentalspiel</li> <li>• Singen/Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme</li> <li>• Phonetik und Chorische Stimmbildung</li> <li>• Kinderchorleitung</li> <li>• Rhythmik und Bewegungslehre</li> <li>• Körper, Bewegung, Tanz</li> <li>• Bewegungstraining</li> <li>• Klassenmusizieren/Schlagwerkensemble</li> <li>• Improvisation</li> </ul>  |   |
| <b>Kompetenzen/<br/>Qualifikationsziele des Moduls:</b>      | Vermittelt werden Kompetenzen in den o.g. Bereichen. Der Kompetenzerwerb bezieht sich sowohl auf die eigenen künstlerischen Fähigkeiten, als auch auf Aspekte der Vermittlung.  |   |
|  | <p><b>BEREICH STIMME</b></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können souverän und funktional mit der eigenen Sing- und Sprechstimme umgehen</li> <li>• kennen die Physiologie und Funktionsweise der Sing- und Sprechstimme</li> <li>• kennen die Funktionalität und Physiologie der Kinderstimme</li> <li>• beherrschen die Grundlagen und Methoden der chorischen Stimmbildung und verfügen über ein entsprechendes Übungsrepertoire.</li> <li>• können diese Kenntnisse insbesondere auch im Bereich der Stimmbildung mit Kindern anwenden</li> <li>• kennen alterskongruente Formen der Kinderchorpädagogik und verfügen über didaktisches Wissen und ein Methodenrepertoire, dass den besonderen Anforderung der vokalpädagogischen Arbeit im Kinderchor gerecht wird</li> <li>• kennen unterschiedliche Lieder und Liedarten und deren methodische Umsetzung im Rahmen der vokalen Arbeit mit Kindern und Heranwachsenden</li> </ul> <p><b>BEREICH INSTRUMENT</b></p> <p>Die Studierenden</p> |   |

- kennen Möglichkeiten der instrumentalen Improvisation
- verfügen über Kenntnisse im Bereich des praxisorientierten Klavierspiels (schulpraktisches Klavierspiel / chorpraktisches Klavierspiel), bzw. liedbegleitende Anwendungsmöglichkeiten mit weiteren Akkordinstrumenten (Gitarre, Akkordeon, Marimba)
- lernen Formen und Methoden des Klassenmusizierens kennen
- kennen musikpädagogische Möglichkeiten des Ensemblesmusizierens mit Schlaginstrumenten (Schlagwerkensemble) kennen

#### **BEREICH BEWEGUNG**

Die Studierenden

- erwerben theoretisches und praktisches Wissen im Bereich Rhythmik und erfahren den Umgang mit dem eigenen Körper
- lernen Konzepte und Modelle der Rhythmik und deren Anwendung kennen
- erwerben Kenntnisse im Bereich der Improvisation und Bewegungsgestaltung
- erwerben praktische Erfahrungen im Rahmen von Rhythmik- und Improvisationsprojekten

#### **Künstlerisch-Pädagogische Praxis I (MBS-Kompaktphasen)**

Im Rahmen von Projekten eröffnen die MBS-Kompaktveranstaltungen zur Künstlerisch-Pädagogischen Praxis eine synoptische Perspektive auf die Bereiche Musik, Bewegung und Sprache und damit verbunden auf Möglichkeiten einer pädagogisch wertvollen und effizienten Verknüpfung dieser Handlungsfelder;

Die Studierenden

- lernen ein Methodenrepertoire der synergetischen Verknüpfung der drei Bereiche Musik, Bewegung, und Sprache kennen
- erwerben Kenntnisse in der Unterrichts- und Projektplanung und im Bereich Kooperation zwischen Schule/Kindergarten und außerschulischen Trägern der kulturellen Bildung
- wenden theoretisch erworbene Kenntnisse in einer konkreten pädagogischen oder/und künstlerischen Aufgabenstellung praktisch an

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Modul- Nr. SIB II</b>                                     | <b>Stimme – Instrument – Bewegung II - Sologestaltung</b>   |   |
|  | <b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>   |   |
|  | <b>Master of Arts</b>   |   |
|  | <b>ECTS-Punkte: 15</b>  |   |
| <b>Workload: 450 h</b>                                       | <b>Präsenzzeit: 90-150 h</b>  | <b>Selbstlernzeit: 300-360 h</b>  |
| <b>Art des Moduls:</b>                                       | Wahlpflichtmodul  |   |
| <b>Lage im Studium:</b>                                      | 3. und 4. Semester  |   |
| <b>Häufigkeit:</b>   | Sommersemester und Wintersemester   |   |
| <b>Dauer:</b>  | Zweimestrig   |   |
| <b>Modulverantwortliche/r:</b>                               | Prof. Sabine Vliex<br>(Veranstaltungen Weingarten: Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt)  |   |
| <b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>                          | Je nach individueller Voraussetzung besuchen die Studierenden fünf Veranstaltungen und absolvieren die MBS-Kompaktphase II Die zu besuchenden Veranstaltungen werden zum Studienbeginn in Absprache mit der Leitung des Studienganges festgelegt.   |   |
|  | Wahlveranstaltung<br>Stimme-Instrument-Bewegung 1<br>Seminar/Übung/<br>Einzel-/Gruppenunterricht  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 15-45h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 105-135h |
|  | Wahlveranstaltung<br>Stimme-Instrument-Bewegung 2<br>Seminar/Übung/<br>Einzel-/Gruppenunterricht  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 15-45h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 105-135h |
|  | Künstlerisch-Pädagogische<br>Praxis<br>MBS-Kompaktphase I und II<br>(Jahresmodul)   | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 60 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 90 h       |
| <b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>                    | Erfolgreiche Teilnahme an SIB I   |   |
| <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> | Drei Wahlveranstaltungen (teilweise zweimestrig – Teilmodule)<br>Künstlerisch-Pädagogischen-Praxis II   |   |
| <b>Modulprüfung:</b>   | Performance-Prüfung (PP)  |   |
| <b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>            | MM  |   |
| <b>Lehrinhalte:</b>  | Die Studierenden erwerben oder erweitern im Einzel- und Gruppenunterricht Kenntnisse und Fähigkeiten in folgenden Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praxisorientiertes Instrumentalspiel</li> <li>• Singen/Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme</li> <li>• Phonetik und Chorische Stimmbildung</li> <li>• Kinderchorleitung</li> <li>• Rhythmik und Bewegungslehre</li> <li>• Körper, Bewegung, Tanz</li> <li>• Bewegungstraining</li> <li>• Klassenmusizieren/Schlagwerkensemble</li> <li>• Improvisation</li> </ul>  |   |
| <b>Kompetenzen/ Qualifikationsziele des Moduls:</b>          | Vermittelt werden Kompetenzen in den o.g. Bereichen. Der Kompetenzerwerb bezieht sich sowohl auf die eigenen künstlerischen Fähigkeiten, als auch auf Aspekte der Vermittlung. <p><b>BEREICH STIMME</b></p> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können souverän und funktional mit der eigenen Sing- und Sprechstimme umgehen</li> <li>• kennen die Physiologie und Funktionsweise der Sing- und Sprechstimme</li> <li>• kennen die Funktionalität und Physiologie der Kinderstimme</li> <li>• beherrschen die Grundlagen und Methoden der chorischen Stimmbildung und verfügen über ein entsprechendes Übungsrepertoire.</li> <li>• können diese Kenntnisse insbesondere auch im Bereich der Stimmbildung mit Kindern anwenden</li> <li>• kennen alterskongruente Formen der Kinderchorpädagogik und verfügen über didaktisches Wissen und ein Methodenrepertoire, dass den besonderen Anforderung der vokalpädagogischen Arbeit im Kinderchor gerecht wird</li> <li>• kennen unterschiedliche Lieder und Liedarten und deren methodische Umsetzung im Rahmen der vokalen Arbeit mit Kindern und Heranwachsenden</li> </ul> <p><b>BEREICH INSTRUMENT</b></p> |   |

Die Studierenden

- kennen Möglichkeiten der instrumentalen Improvisation
- verfügen über Kenntnisse im Bereich des praxisorientierten Klavierspiels (schulpraktisches Klavierspiel / chorpraktisches Klavierspiel)
- lernen Formen und Methoden des Klassenmusizierens kennen
- kennen musikpädagogische Möglichkeiten des Ensemblesmusizierens mit Schlaginstrumenten (Schlagwerkensemble) kennen

#### **BEREICH BEWEGUNG**

Die Studierenden

- erwerben theoretisches und praktisches Wissen im Bereich Rhythmik und erfahren den Umgang mit dem eigenen Körper
- lernen Konzepte und Modelle der Rhythmik und deren Anwendung kennen
- erwerben Kenntnisse im Bereich der Improvisation
- erwerben praktische Erfahrungen im Rahmen von Rhythmik- und Improvisationsprojekten

#### **Künstlerisch-Pädagogische Praxis II (MBS-Kompaktphasen)**

Im Rahmen von Projekten eröffnen die MBS-Kompaktveranstaltungen zur Künstlerisch-Pädagogischen Praxis eine synoptische Perspektive auf die Bereiche Musik, Bewegung und Sprache und damit verbunden auf Möglichkeiten einer pädagogisch wertvollen und effizienten Verknüpfung dieser Handlungsfelder.

Die Studierenden

- lernen ein Methodenrepertoire der synergetischen Verknüpfung der drei Bereiche Musik, Bewegung, und Sprache kennen
- erwerben Kenntnisse in der Unterrichts- und Projektplanung und im Bereich Kooperation zwischen Schule/Kindergarten und außerschulischen Trägern der kulturellen Bildung
- wenden theoretisch erworbene Kenntnisse in einer konkreten pädagogischen oder/und künstlerischen Aufgabenstellung praktisch an

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Modul- Nr. MD</b>   | <b>Musikdidaktik und Lehrpraxis</b>  |  |
|  | <b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>  |  |
|  | <b>Master of Arts</b>  |  |
|  | <b>ECTS-Punkte: 15</b>   |  |
| <b>Workload: 450 h</b>                                       | <b>Präsenzzeit: 90-120</b>   | <b>Selbstlernzeit: 330-360</b>   |
| <b>Art des Moduls:</b>                                       | Wahlpflichtmodul   |  |
| <b>Lage im Studium:</b>                                      | 2. und 3. Semester   |  |
| <b>Häufigkeit:</b>   | Sommersemester und Wintersemester  |  |
| <b>Dauer:</b>  | Zweimestrig  |  |
| <b>Modulverantwortliche/r:</b>                               | Prof. i.V. Dr. Dierk Zaiser<br>(Veranstaltungen Weingarten: Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt)  |  |
| <b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>                          | Musikdidaktik I<br>Musik Bewegung<br>Sprache<br>Seminar  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h       |
|  | Musikdidaktik II<br>Musik Bewegung<br>Sprache<br>Seminar   | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h       |
|  | Musikdidaktik III<br>Musik Bewegung<br>Sprache<br>Seminar  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30-60 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 90-120 h |
| <b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>                    | -  |  |
| <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> | Aktive und regelmäßige Teilnahme   |  |
| <b>Modulprüfung:</b>   | Lehrprobenentwurf (LPE), Lehrprobe (LP, 45 Min.) mit anschließendem Kolloquium (KQ, 30 Min.)   |  |
| <b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>            | MM   |  |
| <b>Lehrinhalte:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vernetzung der Grundbereiche Musik, Bewegung und Sprache</li> <li>• Methodik und Didaktik eines vernetzenden Unterrichts</li> <li>• Grundlagen kindgerechter didaktischer Modelle</li> <li>• Grundlagen des Klassenmusizierens</li> <li>• Verschiedene musikdidaktische Konzeptionen</li> </ul>   |  |
| <b>Kompetenzen/ Qualifikationsziele des Moduls:</b>          | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können kreative Prozesse im Bereich „Musik – Bewegung – Sprache“ altersgemäß initiieren, entwickeln und begleiten</li> <li>• können selbst geplanten Unterricht situationsangemessen und fachgerecht umsetzen</li> <li>• können altersgerechte Lernarrangements auf der Basis fachdidaktischer Theorien, geeigneter Aufgaben, Lehr- und Lernmaterialien und fachspezifischer Unterrichtsmethoden konstruieren</li> <li>• können allein und im Team Unterricht im Bereich „Musik Bewegung Sprache“ interdisziplinär und projektorientiert planen, realisieren und reflektieren</li> <li>• können fachspezifisch relevante und zeitgemäße Unterrichtsmaterialien, Instrumente, Geräte und Medien nutzen und kennen deren Möglichkeiten und Grenzen</li> <li>• kennen die Möglichkeiten der Vernetzung der Grundbereiche „Musik – Bewegung – Sprache“ und können diese auf eine konkrete Unterrichtssituation transferieren</li> <li>• verfügen in allen Bereichen der Musikdidaktik über Techniken der Stunden- und Unterrichtsplanung und sind in der Lage dieses Wissen anhand ihres breiten Methodenrepertoires in pädagogisch und didaktisch angemessener Weise in der konkreten Unterrichtssituation umzusetzen</li> </ul> |  |

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| <b>Modul- Nr. KPP</b>  | <b>Künstlerisch-Pädagogisches Projekt</b>           |                            |
|  | <b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b> |                            |
|  | <b>Master of Arts</b>                               |                            |
|  | <b>ECTS-Punkte: 15</b>                              |                            |
| <b>Workload: 450</b>   | <b>Präsenzzeit: 0</b>                               | <b>Selbstlernzeit: 450</b> |
| <b>Art des Moduls:</b>   |   |                            |
| Pflichtmodul   |   |                            |
| <b>Lage im Studium:</b>  |   |                            |
| 2. und 3. Semester   |   |                            |
| <b>Häufigkeit:</b>   |   |                            |
| Sommersemester und Wintersemester  |   |                            |
| <b>Dauer:</b>  |   |                            |
| Zweimestrig  |   |                            |
| <b>Modulverantwortliche/r:</b>   |   |                            |
| Prof. i.V. Dr. Dierk Zaiser  |   |                            |
| Künstlerisch-Pädagogisches Projekt   |   |                            |
| Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 0 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 450 h  |   |                            |
| <b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>  |   |                            |
| -  |   |                            |
| <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b>   |   |                            |
| Exposé (EX)  |   |                            |
| <b>Modulprüfung:</b>   |   |                            |
| Künstlerisch-Pädagogisches Projekt mit Performance/Konzert/Dokumentation (PJ), Schriftliche Projektarbeit (PA)   |   |                            |
| <b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>  |   |                            |
| MM   |   |                            |
| <b>Lehrinhalte:</b>  |   |                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung einer künstlerisch-pädagogischen Forschungsfrage zum Themenfeld Musik- Bewegung- Sprache in Zusammenarbeit mit einem frei wählbaren Betreuer</li> <li>• Planung und Realisierung eines künstlerisch-pädagogischen Projektvorhabens</li> </ul>   |   |                            |
| <b>Kompetenzen/ Qualifikationsziele des Moduls:</b>  |   |                            |
| Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können eigenständig eine künstlerisch-pädagogisch verortete Forschungsfrage entwickeln</li> <li>• können anhand der Forschungsfrage eine Projektidee entwerfen und diese in die Praxis umsetzen</li> <li>• können relevante Fachliteratur nutzen, um das Thema wissenschaftlich aufzuarbeiten</li> <li>• können ihre praktischen Erfahrungen im Rahmen einer schriftlichen Ausarbeitung unter wissenschaftlicher, pädagogischer und künstlerischer Perspektive reflektieren und analysieren</li> </ul> |   |                            |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Modul- Nr. SP</b>   | <b>Sprache</b>   |  |
|  | <b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>  |  |
|  | <b>Master of Arts</b>  |  |
|  | <b>ECTS-Punkte: 15</b>   |  |
| <b>Workload: 450 h</b>                                       | <b>Präsenzzeit: 90 h</b>   | <b>Selbstlernzeit: 360 h</b>   |
| <b>Art des Moduls:</b>                                       | Wahlpflichtmodul   |  |
| <b>Lage im Studium:</b>                                      | 1. Semester  |  |
| <b>Häufigkeit:</b>   | Wintersemester   |  |
| <b>Dauer:</b>  | Einsemestrig (1 mal im Jahr)   |  |
| <b>Modulverantwortliche/r:</b>                               | Prof. Dr. Cordula Löffler  |  |
| <b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>                          | Je nach individueller Voraussetzung besuchen die Studierenden drei Veranstaltungen.  |  |
|  | Wahlveranstaltung<br>Sprache 1<br>Seminar  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h |
|  | Wahlveranstaltung<br>Sprache 2<br>Seminar  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h |
|  | Wahlveranstaltung<br>Sprache 3<br>Seminar  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h |
| <b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>                    | -  |  |
| <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> | Aktive und regelmäßige Teilnahme   |  |
| <b>Modulprüfung:</b>   | Portfolio-Prüfung (PF) oder Hausarbeit (HA)  |  |
| <b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>            | MM   |  |
| <b>Lehrinhalte:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sprachwissenschaftliche Grundlagen (u.a. sprachwissenschaftliche Begrifflichkeit; Mündlichkeit und Schriftlichkeit)</li> <li>▪ Spracherwerbstheorien</li> <li>▪ Entwicklungsphasen im Spracherwerb auf den verschiedenen sprachlichen Ebenen</li> <li>▪ Häufige Sprach-, Sprech- und Stimmstörungen</li> <li>▪ Grundlagen der Phonetik und des funktionellen Hörens</li> <li>▪ Standardsprachliche Artikulation der Laute</li> <li>▪ Grundlagen der Stimmfunktion und der Sprechgestaltung</li> <li>▪ Kommunikationsmodelle</li> <li>▪ Kriterien zur Beobachtung und Bewertung von Kommunikation</li> <li>▪ Grundbegriffe des produzierenden und reproduzierenden Sprechdenkens und Hörverstehens</li> </ul>  |  |
| <b>Kompetenzen/<br/>Qualifikationsziele des Moduls:</b>      | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kennen Theorien und Entwicklungsmodelle zum Spracherwerb</li> <li>▪ kennen Modelle zum Sprachbewusstsein von Kindern</li> <li>▪ können sprachliche Lernprozesse und Kommunikationsprozesse von Kindern theoriegeleitet analysieren</li> <li>▪ kennen Meilensteine des Spracherwerbs und die Symptomatik möglicher Störungen</li> <li>▪ wissen, woran sie häufige Sprach-, Sprech- und Stimmstörungen erkennen und wann welche Fachkräfte zu Rate zu ziehen sind</li> <li>▪ können ihre eigene Sprache (Standard gegenüber Dialekt) und Stimme einschätzen sowie situationsgerecht einsetzen und haben ein phonetisch-phonologisches Bewusstsein bezogen auf ihr eigenes Sprechen</li> <li>▪ setzen die Sprechdruckmöglichkeiten der gesprochenen deutschen Sprache inhalts- und stimmungsadäquat ein und können sich verständlich und anschaulich ausdrücken</li> <li>▪ können über Kommunikation und das eigene kommunikative Verhalten reflektieren</li> <li>▪ lernen ihre eigene rezeptive Kompetenz kennen und wenden diese innerhalb von Kommunikation an</li> </ul> |  |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul- Nr. BW I</b>                                       | <b>Bildungswissenschaft BW I - Forschungsmethodik</b>   |  |
|  | <b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>   |  |
|  | <b>Master of Arts</b>   |  |
|  | <b>ECTS-Punkte: 10</b>  |  |
| <b>Workload: 300 h</b>                                       | <b>Präsenzzeit: 60 h</b>  | <b>Selbstlernzeit: 240 h</b>   |
| <b>Art des Moduls:</b>                                       | Wahlpflichtmodul  |  |
| <b>Lage im Studium:</b>                                      | 1. Semester   |  |
| <b>Häufigkeit:</b>   | Sommersemester oder Wintersemester (1 mal im Jahr)  |  |
| <b>Dauer:</b>  | Einsemestrig  |  |
| <b>Modulverantwortliche/r:</b>                               | Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt<br>(Veranstaltungen Trossingen: Prof. Dr. Alexander Cvetko)  |  |
| <b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>                          | Nach individueller Voraussetzung besuchen die Studierenden zwei Veranstaltungen.  |  |
|  | Wahlveranstaltung<br>Bildungswissenschaft 1<br>Seminar  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h |
|  | Wahlveranstaltung<br>Bildungswissenschaft 2<br>Seminar  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h |
| <b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>                    | -   |  |
| <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> | Aktive und regelmäßige Teilnahme  |  |
| <b>Modulprüfung:</b>   | Hausarbeit (10-15 Seiten)   |  |
| <b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>            | MM  |  |
| <b>Lehrinhalte:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fragestellungen zur Forschung im Bereich Bildung u. Musikerziehung</li> <li>▪ Theoretische und methodologische Grundlagen der Wissenschaften</li> <li>▪ Anthropologische, historische und systematische Voraussetzungen wissenschaftlichen Denkens</li> <li>▪ Quantitative Forschungsmethoden</li> <li>▪ Qualitative Forschungsmethoden</li> </ul>   |  |
| <b>Kompetenzen/<br/>Qualifikationsziele des Moduls:</b>      | Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kennen theoretische Ansätze und Zusammenhänge pädagogischer Theorien</li> <li>▪ kennen Fragestellungen der Bildungsforschung</li> <li>▪ können pädagogische und ästhetische Fragestellungen und Forschungsansätze vor diesem Hintergrund reflektieren und übertragen</li> <li>▪ verfügen über vertiefte Kenntnisse wissenschaftstheoretischer Zugänge</li> <li>▪ können Orientierungswissen methodologischer Grundlagen der Wissenschaften auf pädagogische Phänomene und Zusammenhänge beziehen und kritisch reflektieren</li> </ul> |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul- Nr. BW</b>   | <b>Bildungswissenschaft</b>   |  |
|  | <b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>   |  |
|  | <b>Master of Arts</b>   |  |
|  | <b>ECTS-Punkte: 10</b>  |  |
| <b>Workload: 300 h</b>                                       | <b>Präsenzzeit: 60 h</b>  | <b>Selbstlernzeit: 240 h</b>   |
| <b>Art des Moduls:</b>                                       | Wahlpflichtmodul  |  |
| <b>Lage im Studium:</b>                                      | 2. Semester   |  |
| <b>Häufigkeit:</b>   | Sommersemester oder Wintersemester (1 mal im Jahr)  |  |
| <b>Dauer:</b>  | Einsemestrig  |  |
| <b>Modulverantwortliche/r:</b>                               | Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt<br>(Veranstaltungen Trossingen: Prof. Dr. Alexander Cvetko)  |  |
| <b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>                          | Nach individueller Voraussetzung besuchen die Studierenden zwei Veranstaltungen.  |  |
|  | Wahlveranstaltung<br>Bildungswissenschaft 3<br>Seminar  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h |
|  | Wahlveranstaltung<br>Bildungswissenschaft 4<br>Seminar  | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h |
| <b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>                    | -   |  |
| <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> | Aktive und regelmäßige Teilnahme  |  |
| <b>Modulprüfung:</b>   | Hausarbeit (10-15 Seiten)   |  |
| <b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>            | MM  |  |
| <b>Lehrinhalte:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fragestellungen zur Forschung im Bereich Bildung u. Musikerziehung</li> <li>▪ Theoretische und methodologische Grundlagen der Wissenschaften</li> <li>▪ Anthropologische, historische und systematische Voraussetzungen wissenschaftlichen Denkens</li> <li>▪ Bildungsforschung, Schulentwicklung, Professionalisierung im Lehrerberuf</li> </ul>  |  |
| <b>Kompetenzen/<br/>Qualifikationsziele des Moduls:</b>      | Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kennen theoretische Ansätze und Zusammenhänge pädagogischer Theorien</li> <li>▪ kennen Fragestellungen der Bildungsforschung</li> <li>▪ können pädagogische und ästhetische Fragestellungen und Forschungsansätze vor diesem Hintergrund reflektieren und übertragen</li> <li>▪ verfügen über vertiefte Kenntnisse wissenschaftstheoretischer Zugänge</li> <li>▪ können Orientierungswissen methodologischer Grundlagen der Wissenschaften auf pädagogische Phänomene und Zusammenhänge beziehen und kritisch reflektieren</li> </ul> |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Modul- Nr. MM</b>   | <b>Mastermodul</b>   |  |
|  | <b>Masterstudiengang Musik – Bewegung – Sprache</b>  |  |
|  | <b>Master of Arts</b>  |  |
|  | <b>ECTS-Punkte: 25</b>   |  |
| <b>Workload: 750 h</b>                                       | <b>Präsenzzeit: 30 h</b>   | <b>Selbstlernzeit: 720 h</b>   |
| <b>Art des Moduls:</b>                                       | Pflichtmodul   |  |
| <b>Lage im Studium:</b>                                      | 3. und 4. Semester   |  |
| <b>Häufigkeit:</b>   | Sommersemester und Wintersemester (1 mal im Jahr)  |  |
| <b>Dauer:</b>  | Zweimestrig  |  |
| <b>Modulverantwortliche/r:</b>                               | Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt   |  |
| <b>Art der Lehrveranstaltungen:</b>                          | Masterthesis   | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 0 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 600 h  |
|  | Kolloquium oder themenorientierte Vertiefung / Seminar   | Aufwand für Lehrveranstaltungen (Präsenz): 30 h<br>Aufwand für freies Selbststudium: 120 h |
| <b>Voraussetzungen für die Teilnahme:</b>                    | Abschluss Modul BW<br>Abschluss von drei weiteren Modulen  |  |
| <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> | Exposé (EX), Präsentation im Kolloquium oder in einem Seminar zur themenorientierten Vertiefung (PR)   |  |
| <b>Modulprüfung:</b>   | Masterthesis   |  |
| <b>Verwendbarkeit im weiteren Studienverlauf:</b>            | -  |  |
| <b>Lehrinhalte:</b>  | -  |  |
| <b>Kompetenzen/<br/>Qualifikationsziele des Moduls:</b>      | Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ können eigenständig eine Forschungsfrage zum Themenfeld „Musik – Bewegung – Sprache“ entwickeln</li> <li>▪ können ihre Praxiserfahrungen aus wissenschaftlicher Perspektive reflektieren</li> <li>▪ können wissenschaftliche Fachliteratur nutzen, um das Thema wissenschaftlich auszuarbeiten</li> <li>▪ können innerhalb der vorgegebenen Frist die Arbeit unter wissenschaftlichen Gesichtspunkten schriftlich verfassen</li> </ul> |  |