



STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK TROSSINGEN

MODULHANDBUCH MASTERSTUDIENGANG

MUSIKWISSENSCHAFT

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Masterstudiengänge vom 23. Januar 2013



MSt.MW

SEITE 1 VON 3

MODULHANDBUCH FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG

MUSIKWISSENSCHAFT

Anlage zur Studien- und Prüfungsordnung für Masterstudiengänge vom 23. Januar 2013

Das Modulhandbuch (MHB) beinhaltet alle wesentlichen Informationen zu Studienverlauf, Anforderungen und Zielsetzung:

INHALTSVERZEICHNIS:

| | |
|-------------------------|----------|
| Allgemeine Hinweise | 1 - 3 |
| Studienverlaufsplan SVP | 1 |
| Modulbeschreibungen: | |
| Musikwissenschaft | MW 1 - 5 |

EINLEITENDE HINWEISE FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG MUSIKWISSENSCHAFT:

Vorbemerkung

Der Studiengang steht unter dem übergreifenden Titel „Musikwissenschaft“, bietet jedoch verschiedene Möglichkeiten der Differenzierung und Spezialisierung (etwa im Bereich der Älteren Musik), die im Transcript of Records dokumentiert werden. Anstelle wissenschaftlicher Ergänzungsfächer, die von musikwissenschaftlichen Einrichtungen an Universitäten angeboten werden, sieht der Trossinger Studiengang obligatorisch eine musikalisch-praktische Komponente vor.

Struktur des Studiengangs

Das Studium umfasst 4 Semester und 120 LP nach dem ECTS-System, die in 5 Pflichtmodulen und einem Bereich freier Wahl erworben werden.

ERGÄNZENDE HINWEISE ZU DEN MODULEN:

Workload

Der Workload bezeichnet den geschätzten Arbeitsaufwand. Dieser setzt sich zusammen aus der Präsenzzeit (SWS) und eigenständigem Studium. Ein Leistungspunkt entspricht in der Regel 30 Arbeitsstunden.

So lässt sich die eigenständige Arbeitszeit wie folgt berechnen:

Anzahl der Leistungspunkte mal 30 = gesamter Workload in Stunden
minus

Anzahl der Semesterwochenstunden (SWS) mal durchschnittlich 16 Unterrichtswochen (pro Semester)

*Bsp. Modul mit 1 SWS und 3 LP:
3 mal 30 Stunden = 90 Stunden Workload
1 SWS mal 16 = 16 Präsenzstunden
Eigenstudium: 90 St. – 16 St. = 74 Stunden*

Modulbeauftragter

Für jedes Modul zeichnet ein Modulbeauftragter verantwortlich, für die Lehrveranstaltungen innerhalb eines Moduls die jeweilige Lehrkraft. Bei kleinen Modulen ist in der Regel die zuständige Lehrkraft auch Modulbeauftragter. Der Hauptfachlehrer nimmt die Aufgabe des Modulbeauftragten für den KSP ein. Für das Modul V1 zeichnet der Fachgruppensprecher der FG 9 verantwortlich.

HINWEISE ZUM MODULABSCHLUSS:

Jedes Modul wird mit einem Kompetenznachweis abgeschlossen. Dieser kann aus mehreren Teilen bestehen. Wenn eine Benotung vorgesehen ist, gilt sie für das ganze Modul. Bei mehreren Teilnoten wird der Verrechnungsmodus angegeben.

Folgende Kompetenznachweise werden unterschieden:

Leistungsnachweise (LN) im Sinne von Studienleistungen. Diese können generell vorgeschrieben oder flexibel mit der verantwortlichen Lehrkraft vereinbart werden. Sind LN unbenotet, werden sie per Unterschrift im Studienbuch attestiert.

LN können benotet sein und sind in diesem Fall mit LN+ gekennzeichnet. Für eine Bewertung zeichnen grundsätzlich zwei Lehrkräfte verantwortlich. Die zuständige Lehrkraft reicht das dafür vorgesehene Formular mit Benotung und Unterschriften beim Prüfungsamt ein.

Prüfungen (P) sind im Prüfungsamt fristgerecht anzumelden. Das Prüfungsamt organisiert den Prüfungsverlauf (Terminfindung, Prüfungskommission, Verwaltung des Prüfungsergebnisses). Näheres siehe StPO.

ABKÜRZUNGEN, LEGENDE

| | |
|-------|--|
| M.Mus | Master of Music nach erfolgreichem künstlerischen Masterstudium |
| MA | Master of Arts nach erfolgreichem wissenschaftlichen Masterstudium |

Masterstudiengänge:

| | |
|--|--------|
| Masterstudiengang Musik | M |
| Kammermusik | KM |
| Lied | L |
| Oper | O |
| Vokalensemble | VE |
| Orchester | OR |
| Performance | PER |
| Neue Musik | NM |
| Alte Musik | AM |
| Musik des Mittelalters und der Renaissance | MMR |
| Kirchenmusik A | KiMu A |
| Dirigieren | DI |
| Ensembleleitung | EL |
| Music & Movement | M&M |
| Musikvermittlung | MV |
| Klassenmusizieren | KLAS |
| Musik im 3. und 4. Lebensabschnitt | M3+4 |
| Lehramt für berufliche Bildung | LBB |
| Musikwissenschaft | MW |
| Empirische Musikpädagogik | MP |

| Semester | Module | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | LP gesamt | Modulabschluss | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|------------|----------------|------------|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | | 1. Jahr | 2. Jahr |
| MW | Musikwissenschaft | | | | | | | | | | P | P |
| | Musikwissenschaft A | | | | | | | | | | | |
| | Quellen der Musik und ihre wissenschaftliche Bearbeitung | | | | | | | | | 20 | | |
| | Vorlesung (mit abschließender Klausur) | 2,0 | 5 | → | | → | | → | | | P | |
| | Hauptseminar | 2,0 | 15 | → | | → | | → | | | LN+ | |
| | Musikwissenschaft B | | | | | | | | | | | |
| | Musik in der Gesellschaft | | | | | | | | | 20 | | |
| | Vorlesung (mit abschließender Klausur) | ← | | 2,0 | 5 | → | | → | | | P | |
| | Hauptseminar | ← | | 2,0 | 15 | → | | → | | | LN+ | |
| | Musikwissenschaft C | | | | | | | | | | | |
| | Musik im öffentlichen Diskurs | | | | | | | | | 20 | | |
| | Vorlesung (mit abschließender Klausur) | ← | | ← | | 2,0 | 5 | → | | | | P |
| | Hauptseminar | ← | | ← | | 2,0 | 15 | → | | | | LN+ |
| | Musikwissenschaft D | | | | | | | | | | | |
| | Praxis der Musik | | | | | | | | | | | |
| | Zwei Kurse/Veranstaltungen | x | 10 | x | 10 | → | | → | | 20 | 2LN | |
| | Musikwissenschaft Masterarbeit | | | | | | | | | | | |
| | Masterarbeit | | | | | | | x | 30 | 30 | | P |
| | Wahlmodule (je nach Angebot) | ← | | ← | | x | 10 | → | | 10 | | |
| | Summen LP gesamt | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | 120 | | |

LP Leistungspunkte nach ECTS
SWS Semesterwochenstunden
E Einzelunterricht
G Gruppe
S Seminar

Ü Übung
VL Vorlesung
KM Kammermusik
n. V. Nach Vereinbarung
x SWS nicht festgelegt
→/← Moduleile zeitlich in Pfeilrichtung verschiebbar

P Prüfung
LN+ Leistungsnachweis benotet
LN Leistungsnachweis

Die Kennzeichnung als Einzelunterricht erfolgt unter dem Vorbehalt der Durchführ- und Finanzierbarkeit. Die Hochschule behält sich vor, den Unterricht auch in anderer Form anzubieten.

MW A

Musikwissenschaft

Kompetenzen

Vertiefung der im grundständigen Studiengang erworbenen Kompetenzen im wissenschaftlichen Umgang mit Inhalt und Gegenständen der Lehrveranstaltungen.

Inhalt: *Quellen der Musik und ihre wissenschaftliche Bearbeitung.*

Gegenstand: *Noten, Texte, Tonträger, Abbildungen u.a. als Quellen der Musikgeschichtsschreibung*

| Zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation / Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung / Abschluss | Sem. | SWS | LP |
|--|---|--|---|-------------------------|-----|-----------|
| Quellen der Musik und ihre wissenschaftliche Bearbeitung | Vorlesung | Regelmäßige Teilnahme, selbständige Vor- und Nachbereitung | P Klausur | 1 1 (zw. 1. + 3.) | 2 | 5 |
| | Hauptseminar | | LN+ mündliche Präsentation und schriftliche Hausarbeit | | | |
| SUMME LP | | | | | | 20 |

MW B

Musikwissenschaft

Kompetenzen *Erwerb bzw. Vertiefung der Fähigkeit zur Reflexion über gesellschaftliche, kulturelle Voraussetzungen und Wirkungen der Musik entlang von Inhalt und Gegenstand der Lehrveranstaltungen.*
Inhalt: Musik in der Gesellschaft
Gegenstand: der „Sitz im Leben“ der musikalischen Quellen.

| Zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation / Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung / Abschluss | Sem. | SWS | LP |
|--------------------------------|---|--|---|-------------------------|-----|-----------|
| Musik in der Gesellschaft | Vorlesung | Regelmäßige Teilnahme, selbständige Vor- und Nachbereitung | P Klausur | 1 2 (zw. 1. + 4.) | 2 | 5 |
| | Hauptseminar | | LN+ mündliche Präsentation und schriftliche Hausarbeit | | | |
| SUMME LP | | | | | | 20 |

MW C

Musikwissenschaft

Kompetenzen *Vertieftes Methodenbewusstsein als Grundlage für die Darstellung wissenschaftlicher Arbeit in der Öffentlichkeit entlang von Inhalt und Gegenstand der Lehrveranstaltungen.*
Inhalt: Musik im öffentlichen Diskurs
Gegenstand: Nachdenken und Sprechen über Musik als Teil der öffentlichen Diskurse

| Zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation / Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung / Abschluss | Sem. | SWS | LP |
|--------------------------------|---|--|---|-------------------------|-----|-----------|
| Musik im öffentlichen Diskurs | Vorlesung | Regelmäßige Teilnahme, selbständige Vor- und Nachbereitung | P Klausur | 1 1 (zw. 1. + 4.) | 2 | 5 |
| | Hauptseminar | | LN+ mündliche Präsentation und schriftliche Hausarbeit | | | |
| SUMME LP | | | | | | 20 |

MW D

Musikwissenschaft

Kompetenzen *Fähigkeit, Musik gesamtheitlich zu reflektieren aufgrund der Gelegenheit, unterschiedliche Formen des Umgangs mit Musik, d.h. die Unterschiede der Perspektiven auf Musik (Hören, Spielen, Beschreiben usw.) selbst künstlerisch-praktisch erfahren zu haben*
Gegenstand: Musikalische Arbeit im Bereich der musikalischen Produktion und Reproduktion (Komposition, Chor, Kammermusik etc.)

| Zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation / Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung / Abschluss | Sem. | SWS | LP |
|--------------------------------|---|--|---------------------|-------------------------------|-----|-----------|
| Praxis der Musik | Zwei Kurse und Veranstaltungen | Regelmäßige Teilnahme, selbständige Vor- und Nachbereitung | LN | 2 1. + 2. (zw. 1. + 4.) | x | 20 |
| SUMME LP | | | | | | 20 |

MW - Masterarbeit

Musikwissenschaft

Kompetenzen *In der Masterarbeit zeigt der/die Prüfungskandidat/-in, dass er/sie in der Lage ist, musikalische Themen mit wissenschaftlichen Methoden selbständig zu behandeln und sowohl schriftlich als auch mündlich zu präsentieren.*

| Zugehörige Lehrveranstaltungen | Prüfung / Abschluss | Sem. | SWS | LP |
|--------------------------------|--|--------|-----|-----------|
| Masterarbeit | <p>Das Thema der Masterarbeit wird von dem/der Kandidaten/-in in Absprache mit dem/der betreuenden Dozenten/-in gewählt.</p> <p>Kolloquium: (Dauer: 30 Minuten) Inhalt: Zusammenfassung der Arbeit durch den Kandidaten/die Kandidatin und anschließendes Prüfungsgespräch über das Thema der Masterarbeit und ihr Umfeld.</p> | 1 4 | x | 30 |
| SUMME LP | | | | 30 |

MW - Wahlmodule

Musikwissenschaft

Kompetenzen

Schärfung des individuellen Kompetenzprofils entlang der Inhalte der Lehrveranstaltungen.

| Zugehörige Lehrveranstaltungen | Organisation / Form des Studienangebots | Studienleistungen | Prüfung / Abschluss | Sem. | SWS | LP |
|------------------------------------|--|--|---------------------|--------------------------|-----|------------|
| Wahlmodule | Lehrveranstaltung/Unterricht Auswahl aus dem gesamten Lehrangebot der Musikhochschule nach Maßgabe von Kapazitäten. | Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung, selbständige Vor- und Nachbereitung. | LN | 1 3. (zw. 1. + 4.) | x | 10 |
| SUMME LP | | | | | | 10 |
| SUMME LP KSP-Bereich gesamt | | | | | | 120 |