

A – Gb Systematik des Musikschrifttums

- A** Allgemeines (Musik)
- B** Periodika; Aufsatzsammlungen
- C** Musikwissenschaft
- D** Musiktheorie
- E** Musikpädagogik
- F** Musikausübung I
- Fa** Musikausübung II
- G** Musikgeschichte I, Allgemeines, Epochen, Regionen
- Ga** Musikgeschichte II, Gattungen und Formen
- Gb** Musikgeschichte III, Biographische Abteilung

A Allgemeines (Musik)

- A 10 – 50** Allgemeine musikalische Nachschlagewerke
 - A 10 Enzyklopädien, Lexika (Musik)
 - A 20 Lexika (Musik) biographische
 - A 30 Lexika (Musik), Sachlexika
 - A 50 Abkürzungsverzeichnisse, Wörterbücher (Musik)
- A 100 – 280** Bibliographien (Musik); Kataloge (Musik)
 - A 100 Bibliographien, allgemeine
 - A 120 Bibliographien, Musikalien, laufende
 - A 130 Bibliographien, Musikalien, abgeschlossene
 - A 150 Bibliographien, Musikschrifttum, laufende
 - A 160 Bibliographien, Musikschrifttum, abgeschlossene
 - A 200 Musiksammlungen (Kataloge, Bestandsverzeichnisse)
 - A 220 Kataloge, Verlage (Musik)
 - A 250 Diskographien; Filmographien
- A 300 – 360** Handbücher, Einführungen, Musikhören
 - A 300 Handbücher (Musik), allgemeine
 - A 350 Einführungen in die Musik
 - A 360 Musikhören, Musikverstehen
- A 370 Betrachtungen (Musik), allgemeine
- A 390 Anekdoten, musikalische
- A 400 – 850** Musikleben, Musikwirtschaft
 - A 400 Musikleben, Musikwirtschaft, allgemeines
 - A 410 Jahr- und Adressbücher (Musik)
 - A 450 Bibliothek (Musik)
 - A 500 Musikwirtschaft, Musikindustrie
 - A 510 Musikalienhandel, Instrumentenhandel
 - A 520 Verlagswesen (Musik)

- A 530 Notendruck, Notenstich
- A 550 Rechtsfragen des Musiklebens
- A 600 Berufskunde (Musik)
- A 700 Musikorganisationen, Öffentliche Musikpflege
- A 710 Instrumentale Vereinigungen, Orchester (Organisation u. Geschichte)
- A 720 Vokale Vereinigungen, Chöre (Organisation u. Geschichte)
- A 730 Kulturpolitik (Musik)
- A 750 Konzertwesen
- A 760 Festspiele (Musik)
- A 780 Musikalische Förderung, Wettbewerbe
- A 800 Rundfunk, Fernsehen (Musik in ...)
- A 820 Medien und Musik
- A 850 Musik und Werbung, Arbeitsmusik

B Periodika. Sammelwerke

- B 1 Zeitschriften
- B 5 Jahrbücher. Studien
- B 10 Schriftenreihen
- B 20 Kongreßberichte
- B 30 Festschriften
- B 50 Gesammelte Aufsätze

C Musikwissenschaft

- C 1 Musikwissenschaft, Allgemeines
- C 10 Musikwissenschaft, Einführungen

C 20 – 70 Systematische Musikwissenschaft

- C 20 Systematische Musikwissenschaft, Allgemeines
- C 40 Physikalische Grundlagen der Musik; Akustik
- C 50 Elektroakustik; Tontechnik; Musikproduktion (Technik)
- C 60 Akustik, Einzeluntersuchungen
- C 70 Physiologische und neurobiologische Grundlagen der Musik; Gehörphysiologie

C 100 – 180 Musikpsychologie

- C 100 Musikpsychologie, Allgemeines
- C 120 Hörpsychologie; Tonpsychologie
- C 140 Musikpsychologie, theoretische und spekulative
- C 160 Musikalisches Schaffen; Musikalische Begabung; Musikalität
- C 180 Musikpsychologie, einzelne Themen

C 200 – 250 Musikästhetik, Musikphilosophie

- C 200 Musikästhetik, Allgemeines
- C 220 Musikästhetik, Quellenschriften, zu einzelnen Personen
- C 230 Musikalische Hermeneutik; Musikalische Semiotik; Intertextualität
- C 250 Musikästhetik, einzelne Themen

C 300 – 350 Musiksoziologie

- C 300 Musiksoziologie, Allgemeines
- C 310 Musikalische Produktion (Soziologie)
- C 320 Musikalische Rezeption (Soziologie)
- C 330 Soziologie des Musiklebens
- C 340 Soziologie der Musikgeschichte
- C 345 Gender-Thematik in der Musik
- C 350 Musiksoziologie, einzelne Themen

C 370 – 380 Musikkritik

- C 370 Musikkritik, Allgemeines
- C 380 Musikkritik, Sammlungen

C 400 – 580 Grenzgebiete der Musik

- C 400 Grenzgebiete der Musik, Allgemeines
- C 410 Musik und Literatur
- C 420 Musik und Bildende Kunst; Musikalische Ikonographie
- C 430 Musik und Raum
- C 440 Musik und andere Künste (außer Literatur und Bildender Kunst)
- C 460 Musik und Religion (Theologie)
- C 480 Musik und Politik
- C 490 Engagierte Musik
- C 500 – 520 Musik und Medizin
 - C 500 Musik und Medizin, Allgemeines
 - C 510 Musiktherapie; Musik und Psychiatrie; Musik und Psychotherapie
 - C 520 Musikermedizin
- C 540 Grenzgebiete der Musik, sonstige
- C 550 – 560 Musik und Technik
 - C 550 Musik und Technik
 - C 560 EDV in der Musik und Musikwissenschaft
- C 580 Musik und Mathematik / Naturwissenschaften

C 600 – 690 Musikphilologie

- C 600 Musikphilologie, Allgemeines; Quellenkunde, musikalische
- C 610 Musikbibliographie; Musikdokumentation
- C 620 Editionspraxis; Textkritik
- C 650 – 690 Notationskunde
 - C 650 Notationskunde, Allgemeines
 - C 660 Neumen; Choralnotation
 - C 665 Modalnotation; Mensuralnotation
 - C 670 Tabulaturen
 - C 680 Notation im 20./21. Jahrhundert
 - C 690 Notationen, sonstige

C 700 – 780 Musikforschung, Einzelfragen

- C 700 Terminologie der Musik und Musikwissenschaft
- C 710 Stil in der Musik
- C 720 Tonsysteme; Musikalische Temperatur
- C 725 Tonartencharakter
- C 730 Musik und Sprache; Wort-Ton-Verhältnis
- C 740 Zahlensymbolik in der Musik

- C 800 – 880 Musikethnologie**
 C 800 Musikethnologie, Allgemeines
 C 840 Musikethnologie, Methoden
 C 870 Vergleichende Instrumentenkunde
 C 880 Musikethnologie, einzelne Themen
- C 900 – 920 Musikwissenschaft, Geschichte, Einzelne Epochen u. Länder**
 C 900 Musikwissenschaft, Geschichte
 C 920 Musikwissenschaft, Geschichte, einzelne Themen

D Musiktheorie

- D 1 – 80 Musiktheorie, Allgemeines**
 D 1 Musiktheorie, Allgemeines
 D 10 Musiktheorie, Geschichte, Allgemeines
 D 20 Musiktheorie, Geschichte, einzelne Länder, Epochen und Themen
 D 30 Musiktheoretische Quellenschriften; Musiktheoretiker
 D 40 Notenschrift; Notenlesen, Einführungen
 D 45 Partiturenlesen
 D 50 Gehörbildung; Solfège
 D 80 Musiklehre, allgemeine
- D 100 – 160 Satzlehre, Kompositionslehre**
 D 100 Satzlehre, Kompositionslehre, Allgemeine Darstellungen und Lehrwerke
 D 150 Satzlehre; Kompositionslehre, Historische Darstellungen
 D 160 Satzlehre; Kompositionslehre, einzelne Themen
- D 200 – 260 Rhythmik und Metrik**
 D 200 Rhythmik; Metrik, Allgemeine Theorien und Lehrbücher
 D 250 Rhythmik; Metrik, Historische Darstellungen
 D 260 Rhythmik; Metrik, einzelne Themen
- D 300 – 360 Melodik**
 D 300 Melodik, Allgemeine Theorien und Lehrwerke
 D 350 Melodik, Historische Darstellungen
 D 360 Melodik, einzelne Themen
- D 400 – 460 Harmonik; Tonalität; Generalbass**
 D 400 Harmonik; Tonalität; Generalbass, Allgemeine Darstellungen
 D 420 Harmonik; Tonalität, Lehrbücher
 D 425 Generalbass, Lehrbücher
 D 430 Modulationslehre
 D 440 Harmonielehren, spezielle
 D 450 Harmonik; Tonalität; Generalbass, historische Darstellungen
 D 460 Harmonik; Tonalität; Generalbass, einzelne Themen
- D 500 – 560 Kontrapunkt**
 D 500 Kontrapunkt, allgemeine Darstellungen
 D 520 Kontrapunkt, Lehrbücher
 D 550 Kontrapunkt, Historische Darstellungen
 D 560 Kontrapunkt, einzelne Themen

- D 600 – 660 Formenlehre**
 D 600 Formenlehre, Allgemeine Darstellungen
 D 620 Formenlehre, Lehrbücher
 D 650 Formenlehre, Historische Darstellungen
 D 660 Formenlehre, einzelne Themen
- D 700 – 730 Instrumentation**
 D 700 Instrumentation, Allgemeine Darstellungen und Lehrbücher
 D 720 Instrumentation, Historische Darstellungen
 D 730 Instrumentation, einzelne Themen
- D 750 – 780 Arrangement; Bearbeitung**
 D 750 Arrangement; Bearbeitung, Lehrbücher
 D 770 Arrangement; Bearbeitung, Historische Darstellungen
 D 780 Arrangement; Bearbeitung, einzelne Themen
- D 800 – 880 Spezielle Musiktheorien und sonstige musiktheoretische Aspekte**
 D 800 Zwölftontheorien
 D 810 Serielle Musik (Theorien)
 D 830 Theorien des Jazz
 D 850 Sonstige spezielle Musiktheorien
 D 880 Musiktheorie, einzelne Themen
- D 900 – 980 Musikalische Analyse**
 D 900 Musikalische Analyse, Allgemeines
 D 950 Musikalische Analyse, Sammlungen
 D 980 Musikalische Analyse, einzelne Themen

E Musikpädagogik

- E 1 – 30 Musikpädagogik, Allgemeines**
 E 1 Musikpädagogik, Allgemeines
 E 20 Musikpädagogische Reihen
 E 30 Musikpädagogik, Gesamtdarstellungen
- E 50 – 140 Musikpädagogik, Geschichte**
 E 50 Musikpädagogik, Geschichte, Allgemeines
 E 70 Musikpädagogik, Geschichte, seit 1945
 E 100 Musikpädagogik in Deutschland
 E 120 Musikpädagogik, Gebiete außer Deutschland
 E 140 Musikpädagogen
- E 150 – 170 Theoretische Grundlagen der Musikpädagogik**
 E 150 Musikpädagogik, Theorien
 E 155 Musikpädagogik und Technologien (Medien, Theorie)
 E 160 Musikpädagogische Kinder- und Jugendkunde
 E 170 Musikpädagogische Psychologie
- E 180 Musikalische Begabung; Musikalität (Pädagogik)
 E 190 Musikpädagogik, einzelne Themen

E 200 – 330 Elementare Musikerziehung

- E 200 Elementare Musikerziehung, Allgemeines
- E 210 Elementare Musikerziehung, Lehrmaterialien
- E 220 Rhythmische Erziehung, Allgemeines, Theorie
- E 230 Rhythmische Erziehung, Didaktik, Lehrmaterialien
- E 240 Rhythmische Erziehung, einzelne Themen
- E 250 Elementares Musikmachen; Musikalische Erfindung; Elementare Improvisation
- E 280 Orff-Schulwerk
- E 300 Hörerziehung, elementare
- E 310 – 320 Musikalische Früherziehung
 - E 310 Musikalische Früherziehung, allgemeines
 - E 315 Musikalische Früherziehung, Lehrmaterialien
 - E 320 Musikalische Früherziehung, einzelne Themen
- E 330 Musik und Sozialpädagogik

E 340 Musikalische Erwachsenenbildung

E 350 – 650 Schulmusik

- E 350 Schulmusik, Allgemeines
- E 370 Schulmusik, Geschichte
- E 400 Schulmusik, Grundschule bzw. Grundstufe
- E 420 Schulmusik, Weiterführende Schulen und Stufen
- E 430 Schulmusik, Besondere Schulformen
- E 450 Schulmusik, Lehrpläne
- E 460 Schulmusik, Unterrichtsprogramme und –modelle
- E 470 Schulbücher (Musik)
- E 480 Medien in der Schule
- E 500 Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Allgemeines
- E 520 Gehörbildung und Notenlesen in der Schule
- E 530 Hören und Verstehen von Musik (Anleitungen)
- E 540 Musikmachen in der Schule
- E 550 Singen in der Schule
- E 560 Instrumentalspiel in der Schule
- E 570 Allgemeine Musiklehre und Musiktheorie im Schulunterricht
- E 580 Musikgeschichte im Schulunterricht
- E 590 Musikalische Gattungen, Formen und Stile im Schulunterricht
- E 600 Werkbetrachtung (Analyse) im Schulunterricht
- E 620 Neue Musik im Schulunterricht
- E 630 Jazz, populäre Musik und Folklore im Schulunterricht
- E 640 Funktionelle Musik im Schulunterricht
- E 650 Didaktik des Schulunterrichts, einzelne Themen

E 700 – 750 Fach- und Hochschulausbildung (Musik)

- E 700 Fach- und Hochschulausbildung (Musik), Allgemeines
- E 720 Lehrpläne, Didaktik und Methodik der musikalischen Fach- und Hochschulausbildung
- E 750 Ausbildungsstätten Musik (Fach- u. Hochschulausbildung)

E 800 Musikberufe

- E 900 – 950 Außerschulische Musikerziehung**
E 900 Außerschulische Musikerziehung, Allgemeines
E 920 Selbststudium (Musik)
E 950 Privatmusikerziehung

F Musikausübung I

- F 1 – 220 Interpretation; Aufführungspraxis**
F 1 Interpretation; Aufführungspraxis, Allgemeines
F 10 Interpretation; Aufführungspraxis, Grundlagen, Theorien
F 30 Phrasierung; Artikulation
F 40 Agogik; Dynamik
F 50 Tempo
F 60 Vibrato
F 80 Interpretation; Aufführungspraxis, Sonstige Fragen
F 100 – 220 Interpretation; Aufführungspraxis (Geschichte)
F 100 Historische Aufführungspraxis (Allgemeines)
F 120 Interpretation und Aufführungspraxis bis zum Barock
F 150 Interpretation und Aufführungspraxis des Barock
F 180 Interpretation und Aufführungspraxis nach dem Barock
F 200 Ornamentik; Verzierungslehre; Diminution
F 220 Generalbasspraxis
- F 250 – 260 Improvisation**
F 250 Improvisation, Allgemeines und Geschichte
F 260 Improvisation, Anleitungen
- F 300 – 330 Instrumentenkunde**
F 300 Instrumentenkunde, Allgemeines
F 310 Instrumentenkunde, Gesamtdarstellungen, Geschichte, Bildbände
F 320 Instrumentenbau
F 330 Instrumentenkunde, Akustische und technische Aspekte
- F 350 – 380 Musizieren; Instrumentalspiel; Instrumentalausbildung**
F 350 Musizieren; Instrumentalspiel; Instrumentalausbildung, Allgemeines
F 370 Instrumentalausbildung, Gruppenunterricht
F 380 Instrumentalspiel; Instrumentalausbildung, einzelne Themen
- F 400 – 498 Tasteninstrumente**
F 400 Tasteninstrumente, Allgemeines
F 402 Tasteninstrumente, Bau und Pflege
F 404 Tasteninstrumente, Musik (Geschichte)
F 406 Tasteninstrumente, Spiel (Geschichte)
F 408 Tasteninstrumente, Methodik
F 420 – 428 Klavier; Cembalo
F 420 Klavier; Cembalo, Allgemeines
F 422 Klavier; Cembalo, Bau und Pflege
F 424 Klavier; Cembalo, Musik (Geschichte)
F 426 Klavier; Cembalo, Spiel (Geschichte)
F 428 Klavier; Cembalo, Methodik

- F 460 – 469 Orgel
 - F 460 Orgel, Allgemeines
 - F 462 Orgel, Bau und Pflege
 - F 463 Orgel, Orgeltopographie
 - F 464 Orgel, Musik (Geschichte)
 - F 466 Orgel, Spiel (Geschichte)
 - F 468 Orgel, Methodik
 - F 469 Orgel, sonstige Themen
- F 490 – 498 Tasteninstrumente, sonstige
 - F 492 Tasteninstrumente, sonstige, Bau und Pflege
 - F 498 Tasteninstrumente, sonstige, Methodik

F 500 – 598 Streichinstrumente

- F 500 Streichinstrumente, Allgemeines
- F 502 Streichinstrumente, Bau und Pflege
- F 504 Streichinstrumente, Musik (Geschichte)
- F 506 Streichinstrumente, Spiel (Geschichte)
- F 508 Streichinstrumente, Methodik
- F 520 – 528 Violine
 - F 520 Violine, Allgemeines
 - F 522 Violine, Bau und Pflege
 - F 524 Violine, Musik (Geschichte)
 - F 526 Violine, Spiel (Geschichte)
 - F 528 Violine, Methodik
- F 540 – 548 Viola
 - F 540 Viola, Allgemeines
 - F 542 Viola, Bau und Pflege
 - F 544 Viola, Musik (Geschichte)
 - F 546 Viola, Spiel (Geschichte)
 - F 548 Viola, Methodik
- F 550 – 558 Violoncello
 - F 550 Violoncello, Allgemeines
 - F 552 Violoncello, Bau und Pflege
 - F 554 Violoncello, Musik (Geschichte)
 - F 556 Violoncello, Spiel (Geschichte)
 - F 558 Violoncello, Methodik
- F 560 – 568 Viola da gamba
 - F 560 Viola da gamba, Allgemeines
 - F 562 Viola da gamba, Bau und Pflege
 - F 564 Viola da gamba, Musik (Geschichte)
 - F 566 Viola da gamba, Spiel (Geschichte)
 - F 568 Viola da gamba, Methodik
- F 570 – 578 Kontrabass
 - F 570 Kontrabass, Allgemeines
 - F 572 Kontrabass, Bau und Pflege
 - F 574 Kontrabass, Musik (Geschichte)
 - F 576 Kontrabass, Spiel (Geschichte)
 - F 578 Kontrabass, Methodik
- F 590 – 598 Streichinstrumente, sonstige
 - F 590 Streichinstrumente, sonstige, Allgemeines
 - F 598 Streichinstrumente, sonstige, Methodik

F 600 – 799 Blasinstrumente

- F 600 Blasinstrumente, Allgemeines
- F 608 Blasinstrumente, Methodik
- F 610 – 698 Holzblasinstrumente
 - F 610 Holzblasinstrumente, Allgemeines
 - F 612 Holzblasinstrumente, Bau und Pflege
 - F 614 Holzblasinstrumente, Musik (Geschichte)
 - F 616 Holzblasinstrumente, Spiel (Geschichte)
 - F 618 Holzblasinstrumente, Methodik
 - F 620 – 628 Blockflöte
 - F 620 Blockflöte, Allgemeines
 - F 622 Blockflöte, Bau und Pflege
 - F 624 Blockflöte, Musik (Geschichte)
 - F 626 Blockflöte, Spiel (Geschichte)
 - F 628 Blockflöte, Methodik
 - F 630 – 638 Querflöte
 - F 630 Querflöte, Allgemeines
 - F 632 Querflöte, Bau und Pflege
 - F 634 Querflöte, Musik (Geschichte)
 - F 636 Querflöte, Spiel (Geschichte)
 - F 638 Querflöte, Methodik
 - F 640 – 648 Oboe
 - F 640 Oboe, Allgemeines
 - F 642 Oboe, Bau und Pflege
 - F 644 Oboe, Musik (Geschichte)
 - F 646 Oboe, Spiel (Geschichte)
 - F 648 Oboe, Methodik
 - F 650 – 658 Klarinette
 - F 650 Klarinette, Allgemeines
 - F 652 Klarinette, Bau und Pflege
 - F 654 Klarinette, Musik (Geschichte)
 - F 656 Klarinette, Spiel (Geschichte)
 - F 658 Klarinette, Methodik
 - F 660 – 668 Saxophon
 - F 660 Saxophon, Allgemeines
 - F 662 Saxophon, Bau und Pflege
 - F 664 Saxophon, Musik (Geschichte)
 - F 666 Saxophon, Spiel (Geschichte)
 - F 668 Saxophon, Methodik
 - F 670 – 678 Fagott
 - F 670 Fagott, Allgemeines
 - F 672 Fagott, Bau und Pflege
 - F 674 Fagott, Musik (Geschichte)
 - F 676 Fagott, Spiel (Geschichte)
 - F 678 Fagott, Methodik
 - F 690 – 698 Holzblasinstrumente, sonstige
 - F 690 Holzblasinstrumente, sonstige, Allgemeines
- F 700 – 798 Blechblasinstrumente
 - F 700 Blechblasinstrumente, Allgemeines
 - F 702 Blechblasinstrumente, Bau und Pflege
 - F 704 Blechblasinstrumente, Musik (Geschichte)
 - F 706 Blechblasinstrumente, Spiel (Geschichte)

- F 708 Blechblasinstrumente, Methodik
- F 720 – 728 Horn
 - F 720 Horn, Allgemeines
 - F 722 Horn, Bau und Pflege
 - F 724 Horn, Musik (Geschichte)
 - F 726 Horn, Spiel (Geschichte)
 - F 728 Horn, Methodik
- F 740 – 748 Trompete
 - F 740 Trompete, Allgemeines
 - F 742 Trompete, Bau und Pflege
 - F 744 Trompete, Musik (Geschichte)
 - F 746 Trompete, Spiel (Geschichte)
 - F 748 Trompete, Methodik Methodik
- F 760 – 768 Posaune
 - F 760 Posaune, Allgemeines
 - F 762 Posaune, Bau und Pflege
 - F 764 Posaune, Musik (Geschichte)
 - F 766 Posaune, Spiel (Geschichte)
 - F 768 Posaune, Methodik
- F 770 – 778 Tuba
 - F 770 Tuba, Allgemeines
 - F 772 Tuba, Bau und Pflege
 - F 774 Tuba, Musik (Geschichte)
 - F 776 Tuba, Spiel (Geschichte)
 - F 778 Tuba, Methodik
- F 790 – 798 Blechblasinstrumente, sonstige
 - F 790 Blechblasinstrumente, sonstige, Allgemeines
 - F 792 Blechblasinstrumente, sonstige, Bau und Pflege
 - F 798 Blechblasinstrumente, sonstige, Methodik

F 800 – 828 Harmonikainstrumente

- F 800 Harmonikainstrumente, Allgemeines
- F 802 Harmonikainstrumente, Bau und Pflege
- F 804 Harmonikainstrumente, Musik (Geschichte)
- F 806 Harmonikainstrumente, Spiel (Geschichte)
- F 808 Harmonikainstrumente, Methodik
- F 820 – 828 Balginstrumente; Akkordeon
 - F 820 Balginstrumente; Akkordeon, Allgemeines
 - F 822 Balginstrumente; Akkordeon, Bau und Pflege
 - F 824 Balginstrumente; Akkordeon, Musik (Geschichte)
 - F 826 Balginstrumente; Akkordeon, Spiel (Geschichte)
 - F 828 Balginstrumente; Akkordeon, Methodik

F 850 – 898 Zupfinstrumente

- F 850 Zupfinstrumente, Allgemeines
- F 852 Zupfinstrumente, Bau und Pflege
- F 854 Zupfinstrumente, Musik (Geschichte)
- F 856 Zupfinstrumente, Spiel (Geschichte)
- F 858 Zupfinstrumente, Methodik
- F 860 – 868 Gitarre
 - F 860 Gitarre, Allgemeines
 - F 862 Gitarre, Bau und Pflege

- F 864 Gitarre, Musik (Geschichte)
- F 866 Gitarre, Spiel (Geschichte)
- F 868 Gitarre, Methodik
- F 870 – 878 Laute; Theorbe; Mandoline
 - F 870 Laute; Theorbe; Mandoline, Allgemeines
 - F 872 Laute; Theorbe; Mandoline, Bau und Pflege
 - F 874 Laute; Theorbe; Mandoline, Musik (Geschichte)
 - F 876 Laute; Theorbe; Mandoline, Spiel (Geschichte)
 - F 878 Laute; Theorbe; Mandoline, Methodik
- F 880 – 888 Harfe
 - F 880 Harfe, Allgemeines
 - F 882 Harfe, Bau und Pflege
 - F 884 Harfe, Musik (Geschichte)
 - F 886 Harfe, Spiel (Geschichte)
 - F 888 Harfe, Methodik
- F 890 – 898 Zupfinstrumente, sonstige
 - F 890 Zupfinstrumente, sonstige, Allgemeines
 - F 898 Zupfinstrumente, sonstige, Methodik

F 900 – 948 Schlaginstrumente

- F 900 Schlaginstrumente, Allgemeines
- F 902 Schlaginstrumente, Bau und Pflege
- F 904 Schlaginstrumente, Musik (Geschichte)
- F 906 Schlaginstrumente, Spiel (Geschichte)
- F 908 Schlaginstrumente, Methodik
- F 920 – 928 Pauke
 - F 920 Pauke, Allgemeines
 - F 922 Pauke, Bau und Pflege
 - F 924 Pauke, Musik (Geschichte)
 - F 926 Pauke, Spiel (Geschichte)
 - F 928 Pauke, Methodik
- F 940 – 948 Schlaginstrumente, sonstige außer Pauke

F 950 Mechanische Musikinstrumente

F 960 – 968 Elektronische Musikinstrumente

- F 960 Elektronische Musikinstrumente, Allgemeines
- F 962 Elektronische Musikinstrumente, Bau und Pflege
- F 964 Elektronische Musikinstrumente, Musik (Geschichte)
- F 966 Elektronische Musikinstrumente, Spiel (Geschichte)
- F 968 Elektronische Musikinstrumente, Methodik

F 990 – 998 Musikinstrumente, sonstige

- F 990 Musikinstrumente, sonstige, Allgemeines
- F 998 Musikinstrumente, sonstige, Methodik

Fa Musikausübung II

Fa 1 – 250 Gesang

- Fa 1 Gesang, Allgemeines
- Fa 20 Gesang, Geschichte, Theorie
- Fa 30 Gesang, Akustische und physiologische Grundlagen
- Fa 40 Atem; Stimme; Sprache (gesangstechnisch)
- Fa 50 Sprechtechnik; Sprecherziehung
- Fa 70 Stimmbildung; Stimmpflege
- Fa 80 Blattsingen
- Fa 100 Gesangsschulen; Gesangsmethodik
- Fa 120 Bel canto
- Fa 150 – 180 Sologesang (Ausübung)
 - Fa 150 Liedgesang
 - Fa 170 Operngesang
 - Fa 180 Spezielle Gesangsformen
- Fa 200 – 220 Chorgesang
 - Fa 200 Chorgesang, Allgemeines
 - Fa 220 Stimmbildung, chorische
- Fa 240 Sprechgesang

Fa 300 – 570 Musikalische Leitung und Einstudierung

- Fa 300 Musikalische Leitung und Einstudierung, Allgemeines
- Fa 320 Dirigieren, Geschichte
- Fa 330 Dirigieren, Grundlagen und Lehrbücher
- Fa 350 Partiturspiel
- Fa 400 Orchesterleitung, Allgemeines
- Fa 420 Ensembleleitung
- Fa 450 Chorleitung
- Fa 470 Korrepetition
- Fa 500 Zusammenspiel, Allgemeines
- Fa 520 Orchesterspiel
- Fa 530 Kammermusik, Zusammenspiel
- Fa 550 Begleitung, Anleitungen

Fa 600 – 690 Tanz; Körperliche Darstellung; Choreographie

- Fa 600 Tanz; Körperliche Darstellung; Choreographie, Allgemeines, Quellen
- Fa 620 Klassischer Tanz; Ballett; Künstlerische Tanzformen
- Fa 660 Volkstanz
- Fa 670 Eurythmie
- Fa 690 Tanz; Körperliche Darstellung; Choreographie, einzelne Themen

G Musikgeschichte I (Allgemeines, Epochen, Regionen)

G 1 – 50 Musikgeschichte, Allgemeines

- G 1 Musikgeschichte, Allgemeines
- G 10 Musikgeschichte, Grundlagen, Methoden, Deutung
- G 20 Musikgeschichte in Beispielen
- G 30 Musikgeschichte, Tabellenwerke
- G 40 Musikgeschichte, Einführungen, Lehrbücher
- G 50 Musikgeschichte, Gesamtdarstellungen

G 75 – 490 Musikgeschichte nach Epochen

- G 75 Musikgeschichte, Darstellungen mehrerer Epochen
- G 100 Vorgeschichte (Musikgeschichte)
- G 120 – 130 Antike (Musikgeschichte)
 - G 120 Antike (Musikgeschichte), Allgemeines
 - G 130 Antike (Musikgeschichte), einzelne Themen
- G 150 – 190 Mittelalter (Musikgeschichte)
 - G 150 Mittelalter (Musikgeschichte), Allgemeines
 - G 160 Mittelalter, einstimmige geistliche Musik
 - G 165 Mittelalter, einstimmige weltliche Musik
 - G 170 Frühe Mehrstimmigkeit; Organum; Notre-Dame-Epoche
 - G 175 Ars antiqua; Ars nova; Trecento-Musik
 - G 190 Mittelalter (Musikgeschichte), einzelne Themen
- G 200 – 220 Renaissance (Musikgeschichte)
 - G 200 Renaissance (Musikgeschichte), Allgemeines
 - G 220 Renaissance (Musikgeschichte), einzelne Themen
- G 250 – 290 Barock; Vorklassik (Musikgeschichte)
 - G 250 Barock; Vorklassik (Musikgeschichte), Allgemeines
 - G 260 Frühbarock (ca. 1550-1680, Musikgeschichte)
 - G 265 Hochbarock (ca. 1680-175, Musikgeschichte)
 - G 270 Vorklassik (Musikgeschichte)
 - G 280 Musikalische Figurenlehre; Musikalische Rhetorik; Affektenlehre
 - G 290 Barock und Vorklassik (Musikgeschichte), einzelne Themen
- G 300 – 320 Klassik (Musikgeschichte)
 - G 300 Klassik (Musikgeschichte), Allgemeines
 - G 320 Klassik (Musikgeschichte), einzelne Themen
- G 350 – 370 19. Jahrhundert (Musikgeschichte)
 - G 350 19. Jahrhundert (Musikgeschichte), Allgemeines
 - G 370 19. Jahrhundert (Musikgeschichte), einzelne Themen
- G 400 – 490 20. und 21. Jahrhundert (Musikgeschichte)
 - G 400 20. und 21. Jahrhundert (Musikgeschichte), Allgemeines
 - G 410 20. Jahrhundert, ca. 1890-1920 (Musikgeschichte)
 - G 415 20. Jahrhundert, ca. 1920-1945 (Musikgeschichte)
 - G 420 20. Jahrhundert, nach 1945 (Musikgeschichte)
 - G 440 Musikalische Jugendbewegung
 - G 450 Futurismus (Musik)
 - G 460 Verschiedene Richtungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts
 - G 470 21. Jahrhundert (Musikgeschichte)
 - G 490 20. und 21. Jahrhundert (Musikgeschichte), einzelne Themen

G 500 – 980 Musikgeschichte nach Regionen

- G 500 Europäische Musikgeschichte, Allgemeines
- G 520 – 590 Deutschland (Musikgeschichte)
 - G 520 Deutschland (Musikgeschichte), Allgemeines
 - G 540 Deutschland, NS-Zeit (Musikgeschichte)
 - G 550 Deutschland, Bundesrepublik bis 1990 (Musikgeschichte)
 - G 560 Deutschland, DDR (Musikgeschichte)
 - G 570 Deutschland seit 1991 (Musikgeschichte)
 - G 580 Deutschland (Musikgeschichte), Landschaften und Regionen
 - G 590 Deutschland (Musikgeschichte), Einzelne Orte
- G 600 Österreich (Musikgeschichte)
- G 610 Schweiz (Musikgeschichte)
- G 620 Italien (Musikgeschichte)
- G 630 Spanien; Portugal (Musikgeschichte)
- G 640 Frankreich (Musikgeschichte)
- G 650 Niederlande; Belgien; Luxemburg (Musikgeschichte)
- G 660 Großbritannien; Irland (Musikgeschichte)
- G 670 Nordeuropa (Musikgeschichte)
- G 700 – 740 Osteuropa (Musikgeschichte)
 - G 700 Osteuropa (Musikgeschichte), Gesamtdarstellungen
 - G 710 Baltikum (Musikgeschichte)
 - G 720 Polen (Musikgeschichte)
 - G 730 Russland; Sowjetunion (Musikgeschichte)
 - G 740 Tschechien; Slowakei (Musikgeschichte)
- G 750 – 770 Südosteuropa (Musikgeschichte)
 - G 750 Südosteuropa (Musikgeschichte), Gesamtdarstellungen
 - G 760 Ungarn (Musikgeschichte)
 - G 770 Südosteuropa, andere Länder außer Ungarn (Musikgeschichte)
- G 800 – 980 Außereuropäische Musik
 - G 810 – 865 Asien (Musik)
 - G 810 Asien (Musik), Allgemeines
 - G 820 – 835 Vorderasien (Musik)
 - G 820 Türkei (Musik)
 - G 825 Arabische Länder; Islamischer Kulturkreis (Musik)
 - G 830 Israel; Jüdischer Kulturkreis (Musik)
 - G 835 Vorderasien, sonstige Länder (Musik)
 - G 840 – 845 Südasien; Südostasien
 - G 840 Indien (Musik)
 - G 845 Hinterindien; Inselindien (Musik)
 - G 850 – 865 Ostasien; Zentralasien; Nordasien (Musik)
 - G 850 Sowjetunion, asiatische Gebiete; Mongolei (Musik)
 - G 855 China; Tibet (Musik)
 - G 860 Japan (Musik)
 - G 865 Korea (Musik)
 - G 900 – 970 Amerika (Musik)
 - G 900 Amerika (Musik), Allgemeines
 - G 920 USA; Kanada (Musik)
 - G 950 Lateinamerika (Musik)
 - G 980 Australien; Ozeanien (Musik)

Ga Musikgeschichte II (Gattungen und Formen)

Ga 1 Gattungen und Formen der Musik, Allgemeines

Ga 5 Konzertführer, Instrumental- u. Vokalmusik

Ga 10 – 290 Instrumentalmusik

Ga 10 Instrumentalmusik, Allgemeines

Ga 15 Konzertführer, Instrumentalmusik

Ga 20 – 60 Kammermusik

Ga 20 Kammermusik, Allgemeines

Ga 25 Konzertführer, Kammermusik

Ga 30 Kammermusik, Streichinstrumente

Ga 40 Kammermusik, Blasinstrumente

Ga 50 Kammermusik, mit Tasteninstrument oder Basso continuo

Ga 60 Kammermusik, sonstige

Ga 80 Orchestermusik

Ga 85 Konzertführer, Orchestermusik

Ga 90 Blasmusik

Ga 100 Fuge

Ga 110 Kontrapunktische Formen

Ga 120 Tokkata; Präludium

Ga 130 Fantasie; Charakterstück; Kleine Formen (instrumental)

Ga 150 Variation

Ga 180 Suite

Ga 200 Sonate

Ga 210 Rondo

Ga 220 Konzert

Ga 230 Ouvertüre

Ga 240 Divertimento; Serenade; Cassation

Ga 250 Sinfonie; Sinfonische Dichtung

Ga 260 Programmmusik

Ga 270 Tanzformen; Scherzo

Ga 280 Marsch

Ga 290 Instrumentalmusik (sonstige Formen)

Ga 300 – 390 Vokalmusik

Ga 300 Vokalmusik, Allgemeines

Ga 305 Konzertführer, Vokalmusik

Ga 310 Kunstlied; Werke für Sologesang

Ga 315 Konzertführer, Lied

Ga 320 – 390 Mehrstimmige Vokalmusik; Chormusik

Ga 320 Mehrstimmige Vokalmusik; Chormusik, Allgemeines

Ga 325 Konzertführer, Chormusik

Ga 330 Messe; Requiem

Ga 340 Kantate

Ga 350 Oratorium

Ga 360 Passion

Ga 370 Motette

Ga 375 Madrigal; Chanson

Ga 380 Mehrstimmiges Lied; Chorlied

Ga 390 Vokalmusik (sonstige Formen)

Ga 400 – 490 Geistliche Musik; Kirchenmusik

- Ga 400 Kirchenmusik, Allgemeines
- Ga 405 Kirchenmusik, Geschichte
- Ga 410 Katholische Kirchenmusik
- Ga 418 Gregorianik (kirchliche und praktische Aspekte, Lehrwerke)
- Ga 420 Evangelische Kirchenmusik
- Ga 450 Kirchenmusik, andere Konfessionen
- Ga 480 Geistliche Musik, Kirchenmusik, Einzelfragen
- Ga 490 Kirchenmusik, Ausbildung und Beruf

Ga 500 – 620 Musiktheater; Oper; Singspiel; Musik für die Bühne

- Ga 500 Musiktheater; Oper, Allgemeines
- Ga 505 Opernführer
- Ga 510 – 540 Geschichte der Oper
 - Ga 510 Geschichte der Oper, Allgemeines, Gesamtdarstellungen
 - Ga 520 Musiktheater; Oper, Geschichte bis zum 19. Jahrhundert
 - Ga 530 Musiktheater; Oper, Geschichte im 19. Jahrhundert
 - Ga 540 Musiktheater; Oper, Geschichte im 20. Jahrhundert
- Ga 550 Musiktheater; Oper, Gattungen
- Ga 560 Musiktheater; Oper, Musikalische Formen
- Ga 570 Operndramaturgie
- Ga 580 Opernstoffe; Operntext; Opernhandlung
- Ga 590 Opernproduktion; Opernregie
- Ga 600 Musiktheater; Oper, einzelne Länder und Orte
- Ga 620 Musiktheater; Oper, einzelne Themen

Ga 630 Operette; Musical; Revue; Zarzuela

Ga 650 Ballettmusik; Schauspielmusik; Melodrama

Ga 670 Film; Fernsehen (Musik für ...)

Ga 700 – 790 Populäre Musik

- Ga 700 Populäre Musik, Allgemeines
- Ga 710 Unterhaltungs-, Salon-, Tanzmusik
- Ga 715 Schlager; Chanson
- Ga 720 Politisches Lied; Bänkelsang; Moritat; Kabarett
- Ga 725 Popmusik; Beat; Soul; Rock
- Ga 740 Populäre Musik, verschiedene Richtungen
- Ga 750 – 790 Jazz
 - Ga 750 Jazz, Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Geschichte
 - Ga 755 Jazz, Geschichte
 - Ga 760 Jazz, Einzelne Länder und Orte
 - Ga 770 Jazz, Gattungen und Stile
 - Ga 780 Jazz, Theorie (Allgemeines)
 - Ga 782 Jazz, Rhythmik
 - Ga 784 Jazz, Harmonik
 - Ga 786 Jazz, Komposition, Arrangement
 - Ga 788 Jazz, Improvisation
 - Ga 790 Jazz, Einzelfragen

- Ga 800 – 830 Volkslied; Folklore**
Ga 800 Volkslied; Folklore, Allgemeines
Ga 820 Volkslied; Folklore, Deutschsprachiger Kulturkreis
Ga 830 Volkslied; Folklore, Europäische Länder

- Ga 850 – 880 Funktionelle Musik**
Ga 850 Hausmusik
Ga 860 Pädagogische Musik
Ga 870 Militärmusik
Ga 880 Funktionelle Musik (sonstige)

- Ga 950 Musikgeschichte, Kulturgeschichtliche Themen
Ga 980 Musikgeschichte, sonstige Themen

Gb Musikgeschichte III (Biographische Abteilung)

Gb A-Z Schrifttum zu einzelnen Komponisten von A bis Z

- Gb ... 1/... Werkverzeichnisse; Nachschlagewerke
Gb ... 2/... Aufsatzsammlungen ohne spezifisches Thema
Gb ... 3/... Dokumentensammlungen, auch Briefe, Ausstellungskataloge, gesammelte Libretti, Skizzen u. dgl.
Gb ... 4/... eigene Schriften (auch Autobiographien)
Gb ... 5/... Leben und/oder Werk – Gesamtdarstellungen
Gb ... 6/... Größere Teilaspekte von Leben und/oder Werk (auch Epochen, z. B. Spätwerk)
Gb ... 7/... Darstellungen von Werken bestimmter Gattungen (auch umfassende Gattungen, wie Kammermusik)
Gb ... 8/... Darstellungen von einzelnen Werken (auch einzelne Libretti)
Gb ... 9/... Sonstige Themenstellungen
Gb ... 10/... „Nicht-sachbezogene Literatur“ (z. B. Dichtungen zur Person)